

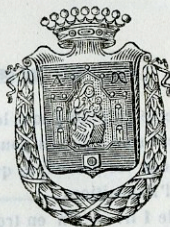
SOCIÉTÉ
DES AMIS DES ARTS DE MONTPELLIER.

LIVRET EXPLICATIF
DES OUVRAGES
de
PEINTURE, SCULPTURE,
DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS
DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 22 AVRIL 1849,

PAR LES SOINS DE LA DITE SOCIÉTÉ.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.
1849.

EXTRAIT DES STATUTS

DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES ARTS.

Une Exposition publique de Peinture , de Sculpture et de Dessin a lieu, chaque année, à Montpellier, par les soins d'une Commission nommée en assemblée générale des Sociétaires.

On devient Sociétaire en souscrivant une ou plusieurs actions nominales de 25 fr. , à payer annuellement pendant la durée de la Société, qui est, quant à présent, fixée à trois années, à partir de 1848.

Le produit des actions nominales et celui des billets au porteur que la Société distribue, est affecté à l'achat de tableaux et autres objets d'art, qui sont mis en loterie à la fin de chaque exposition.

Chaque action donne droit à 25 billets pour la loterie, et à un exemplaire de l'Album que la Société publie chaque année.

AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 h. à 4 h.

Les vendredi et samedi sont réservés pour MM. les Exposants, les Membres de la Société, et pour les personnes qui présenteront en entrant un billet de la loterie pour l'Exposition.

Le prix du billet est de 1 fr. — On en trouvera chez le Concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'exposition, le dimanche 21 mai 1849, jour de la clôture.

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

MM. LE MAIRE de Montpellier, *Président*.

A. PARIER, *Vice-Président*.

A. FAJON, *Trésorier*.

De la ROQUETTE fils, *Secrétaire*.

Ulysse CROS, *Secrétaire honoraire*.

J. RENOUVIER, Inspecteur des Monuments historiques, Représentant à l'Assemblée Nationale.

LAURENS aîné, Agent-comptable à la Faculté de médecine.

MATET, Professeur de l'École de Peinture.

TISSIÉ-SARRUS, Banquier.

Ferd. GLAIZE, Membre de la Chambre de Commerce.

BOUCHET-DOUMENQ.

G. RICOME.

De FERNEL.

FAREL fils.

Félix SABATIER.

Alfred BRUYAS.

Charles CAMBON.

MM. Le Général BOYER, Commandant la Division.

De ROSTANG, Intendant militaire de la division.

BALLAND, Préfet de l'Hérault.

De NATTES, Directeur du Musée.

D'ADHÉMAR, Directeur des Écoles de Sculpture d'Architecture et de Dessin.

GRASSET, Vice-Président du Tribunal civil.

H. RENÉ.

LICHTENSTEIN, Membre de la Chambre de Commerce.

MM. LAZARD, Architecte.
SAINTPIERRE aîné.
PÉRIDIÉ, Notaire.
GIRIEUD, Marchand de Tableaux.
Henri MARÈS.
CASTILHON, Membre de la Commission du Musée.
VIALARS aîné.
SIGARD, Conseiller à la Cour d'appel.
D'ASTANIÈRES.
BOUÉ, Architecte.
César ALICOT.
PELLIER fils.
Victor ROGER, Professeur de piano.
A. DESPOUS.
E. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.
Saint-René TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des Lettres.
ROUDIER fils.
BAUDOIN, Peintre-décorateur.
P. BÉRARD, Négociant.
MOURGUE, Banquier.
Ch. D'IMBERT.
GINIÈS fils.
BONNARIC.
CHARAMAULE, Avocat, Représentant à l'Assemblée Nationale.
Amédée POUJOL, Avocat.
BOURDEAUX aîné, Coutelier.
BONNARD aîné.
De SAINT-ÉTIENNE.
BOEHM, Imprimeur.
HENRI, Directeur des Contributions indirectes.
PHARAMOND, Secrétaire en chef de la Mairie.
RAYNAL, Ingénieur en chef, à Cette.
De LIRON-D'AIROLLES, Chef d'escadron au Corps d'État-major.
PORTALIS, Receveur-général.
Ch. NODE.
MIQUEL, Professeur de Peinture
Numa BANCAL.

MM. François PRIVAT.
E. de BERTHEZÈNE.
A. VISSÉQ.
F. de GISSAC.
GÉNIE, Avocat-général.
Émile CASTELNAU.
Benjamin BARDON.
CAVALIER, notaire.
BRUYAS père.
Mad. SARRUS.
F. SABATIER.
BANCAL, Avocat.
MONCÉRET, Peintre.
E. JALABERT.

1. — Paysage.

APPELMANN (Benard), Elève de Wagnier.

2. — Le renseignement.

AUDIFRED (Ebovier), à Dijon.

3. — Le Mont Socrate, et le ravin de Civita-Castellana. (États Romains.)

4. — Roma Vecchia, dans la campagne de Rome.

BALFOURIER (Adolphe), rue Racine, à Paris.

5. — Vue prise à Almadra (Espagne.)

BATAIGNI & BOIS
LISTE GÉNÉRALE
DES OBJETS D'ART

ADMIS A L'EXPOSITION DE 1849.

PEINTURE.

ALLEMAND, *rue Bourbon, 1, à Lyon.*

1. — Paysage.

APPELMANN (BERNARD), *Élève de Wouwermans.*

2. — Le renseignement.

AUDIFRED (ÉDOUARD), *à Dijon.*

3. — Le Mont Socrate, et le ravin de Civita-Castellana. (États Romains.)

4. — Roma Vecchia, dans la campagne de Rome.

BALFOURIER (ADOLPHE), *rue Racine, à Paris.*

5. — Vue prise à Alméria. (*Espagne.*)

BATAGLINI, à Paris.

6. — Portrait.

BLANC-FONTAINE, rue Neuve, 8, à Grenoble.

7. — Souvenir du monde, dans un cloître.

BOUCOIRAN, Directeur de l'École de dessin,
à Nîmes.

8. — L'enfance de Bacchus.

9. — Un antiquaire.

10. — Portrait de M^r G***.

BOUET (HENRI), à Cette.

11. — Marché aux fruits et légumes.

12. — Portrait du jeune R...

13. — Effet de nuit.

BOULANGER (GUSTAVE), 2^e grand prix de Rome,
en 1848, à Rome.

14. — Indiens jouant avec des panthères.

BOILLY (JULES), à Paris,

15. — Porche de l'église Sainte-Praxède, à Rome.

16. — Famille italienne.

BRUN (CHARLES), à Montpellier.

17. — L'Improvisatrice. (Esquisse.)

18. — Un Partisan catalan.

19. — Portrait.

20. — Portrait de femme.

BURETTE (ALPHONSE), rue Albouy, 6, à Paris.

21. — Vue du château de Roquepot. (Épisode des
guerres de Bourgogne.)

22. — Vue prise dans la forêt de Caruche. (Seine-
et-Oise.)

CABANEL, de Montpellier, Grand-Prix de Rome,
à Rome.

23. — Portrait de l'auteur.

CAMBON (CHARLES), à Montpellier.

24. — Enfants jouant aux cartes.

CARLO, à Paris.

25. — Enfant jouant avec un oiseau.

CHAINED (CHARLES), Grand'rue Mercière, 16, à Lyon.

26. — Un rayon de Soleil.

CINIER (PONTIUS), place Montazet, 1, à Lyon.

27. — Vue du Château vieux, sur les bords du
Suran. (Ain.)

COLIN, à Nîmes.

28. — Souvenirs de la Calabre.

CORONAT (PROSPER), *rue des Teissiers*, 4,
à Montpellier.

29. — Idée pittoresque de la Physiologie humaine,
enseignée à Montpellier.

Les explications des divers sujets de ce tableau multiple, se trouvent dans les numéros successifs de la *Gazette médicale de Montpellier*, dirigée par M. le docteur Chrestien, en commençant par le N° 9 de la neuvième année (15 décembre 1848), jusqu'à ce jour.

30. — Jeu de mail, aux environs de Montpellier.
31. — Portrait de M^r E..., avocat.
32. — Jeune fille lavant du linge.

COSTE (A.), à Montpellier.

33. — Portrait.

DE LA ROQUETTE (ÉMILE), à Montpellier.

34. — Départ pour l'affût.

DOLARD, *place Croix-Paquet*, 11, à Lyon.

35. — Fruits.

DOZE (MELCHIOR), *rue des Orangers*, à Nîmes.

36. — Rêverie à la fontaine.
37. — Offrande à Bacchus.

Ainsi les vieux Toscans, d'une rustique joie,
Célébrent de Bacchus les honneurs immortels.
Les uns offrent un bouc, au pied de ses autels.
Leur visage est marqué, et leur cœur se déploie.

(Liv. 2^e des Géorgiques de Virgile.)

DUREY, *rue Annarelle*, 10, à Avignon.

38. — Effet de crépuscule sur mer.
39. — L'instant précédant l'aurore sur mer.

FLEURY (LÉON), 46, *rue Saint-Lazare*, à Paris.

40. — Vue des environs de Nice, prise sur la route
de Gênes.

GARBET (AUGUSTE), *Artiste au Théâtre de Montpellier*.

41. — Ferme flamande.

GLAIZE (AUGUSTE), *rue Vaugirard*, 119, à Paris.

42. — La Folie d'Ophélie.
43. — Portrait de M^r T. S.
44. — Portrait de M^r A. B.
45. — M^r L. T. et sa famille, à sa propriété de
Bionne, près Montpellier.
46. — M^r A. B., dans son cabinet, au milieu de
quelques amis.

47. — Portrait de M^r F. G.

48. — La Mort du Précurseur. (*Esquisse.*)

49. — L'Adoration des Mages. *Id.*

50. — L'Égoïsme. *Id.*

JALABERT (JEAN), *rue Taranne*, 12, à Paris.

51. — La Sympathie.

JOURDAN, *rue Karreterie*, 24, à Nîmes.

52. — Cœnefore.

53. — Scène espagnole.

54. — La chaste Suzanne.

LABOR (CHARLES), à Béziers.

55. — Paysage.

56. — Vue de la vallée de Cluny. (Saône-et-Loire.)

LAMY (JOSEPH), Cours Devillers . 50, à Marseille.

57. — Jeune fille jouant avec un oiseau.

LAMY (AUGUTIN), Id.

58. — Le far-niente.

LAURENS aîné, à Montpellier.

59. — Paysage.

LESECQ (HENRI), 55, quai Bourbon, île
Saint-Louis, à Paris.

60. — Sans douleur!... (Opération par l'éther.)

MAGNOL (EUGÈNE), à Montpellier.

61. — Vue prise aux environs de Montpellier.

62. — Femmes à la fontaine.

MARTIN (JACQUES), à Montpellier.

63. — Paysage des environs de Paris.

64. — Chute d'eau dans un bois.

65. — Vue du pont de Saint-Guilhem-le-Désert.

66. — Vue du Cros-de-Miège.

67. — Paysage.

MATET, Professeur de l'École de Peinture.

68. — Portrait de M^r L. T.

69. — Fruits.

70. — Perdreux.

71. — Portrait de feu M^r S., professeur à la
Faculté de Médecine.

MIQUEL, Professeur de peinture, à Montpellier.

72. — Vue des ruines du château du Bourget, sur
le lac.

73. — Vue du château de Bord-d'eau, sur le lac
du Bourget.

M. MONCÉRET, rue Levat, 6, à Montpellier.

74. — Souvenir d'Italie.

75. — Bords du Lez. — Vue prise au-dessous des
moulins de la 1^{re} écluse.

76. — Vue prise aux cabanes du Grau de Palavas.

77. — Portrait de M^{me} B**.

78. — Portrait de M^r N**.

79. — Portrait de M^r B**.

NODE (CHARLES), à Montpellier.

80. — Fleurs.

PELLET (JOSEPH), à Béziers.

81. — Portrait.

PY , à Montpellier.

82. — La décadence des Romains (d'après Cou-
ture.)

RAHOULT , place Sainte-Chaîne , 6 , à Grenoble.

83. — Franciscain en voyage. (Souvenir de Rome.)

84. — Un Moine.

SALLES (JULES), boulevard Saint-Antoine , 7 , à Nîmes.

85. — Famille Procitane. (Environs de Naples.)

86. — Israélite Turc.

87. — La Vierge à la Chaise. (Copie d'après Ra-
phaël,)

88. — Portrait de S. S. le Pape Pie IX.

SALIÈRES , professeur au Lycée de Montpellier.

89. — Portrait.

90. — Le raccommodeur de faïence.

SENTIES (Th.), à Paris.

91. — Portrait.

SERDA , à Béziers.

92. — Gibier.

71. — Comestibles.

72. — Vue d'un marché.

73. — Entrée d'Avignon , par les ponts sur le
Rhône.

74. — Tête, d'après Rembrandt.

SERVAN (FLORENTIN), 56 , rue de Bourbon , à Lyon.

75. — Paysage des environs de Lyon.

SÉVÉRAC , Professeur de peinture et de Dessin ,
à Montpellier.

76. — Honnête famille atteinte par l'adversité

77. — Portrait de M^r F***.

78. — Étude de paysage

79. — Marchande de lapins.

THOMAS , à Cette.

80. — Femme du 16^e siècle

VAN DOREN , à Lyon.

81. — Vase de Fleurs.

VEYRAT (JOSEPH), à Lyon.

82. — Bateau de pêche sur le Rhône. (Environs
d'Avignon.)

VIRENQUE (JULES), à Montpellier.

83. — Mort de Mgr. Affre , archevêque de Paris ,
sur la première barricade du faubourg
Saint-Antoine.

84. — Portrait de M^r L. V.
 85. — Banquet de la 5^e compagnie du 2^e bataillon
 de la garde nationale de Montpellier.
 86. — Jeunes Enfants orientaux, jouant avec une
 tortue.

MINIATURE.

DUPRAT (M^{lle} SOPHIE), *rue du Cloître Saint-Benoît*,
 N^o 7, à Paris.

87. — Sainte Vierge et l'Enfant Jésus (d'après
 Carlo Marato).
 88. — Bouquetière.
 89. — Enfant de chœur.
 90. — Trois Anges.
 91. — Petite tête de Vierge (*Montée en broche*).

DESSIN.

BELLEGARDE, à Montpellier.

92. — Portrait. (*Pastel.*)
 93. — Portrait. *Id.*

BELLEL (J.), *rue Hauteville*, 92, à Paris.

94. — Cinq paysages. (*Fusin fixé.*)

BORÉLY (BAPTISTE), à Amiens.

95. — L'Aumône. (*Pastel.*)

BORÉLY (CHARLES), à Amiens.

96. — Dououreux souvenir!
 (Soldat de l'Empire en contemplation devant
 le masque de l'Empereur.)
(Pastel.)

DAVID (LOUIS), *petite rue Verte*, 2, à Paris.

97. — Petit paysan des environs de Zurich.
(Aquarelle.)
 98. — Jeune fille jouant avec un chat. *Id.*
 99. — Porte de ville. *Id.*
 100. — Repos de moissonneuses. *Id.*
 101. — Vieux pont (effet d'orage). *Id.*
 102. — Etude dans la forêt de Saint-Germain
 (près Paris). (*Crayon.*)

DELPINO, de Florence.

103. — Effet de neige. (*Gouache.*)

DURAND, à Toulouse.

104. — Le Printemps. (*Pastel.*)
 105. — L'Automne. *Id.*
 106. — L'Été. *Id.*

DURIEU (M^{lle} VIRGINIE), à Montpellier.

107. — Bouquet de pivoines. (*Aquarelle.*)

108. — *Id.* de passe-roses. *Id.*

DUSSAP, rue des Marchands, 5, à Nîmes.

109. — Une vache au repos. (*Aquarelle.*)

110. — Une marine. *Id.*

GOSSET (ADOLPHE-FRANÇOIS), 8, rue Notre-Dame-de-Nazareth, à Paris.

111. — Trois paysages, pris sur nature. (*Fusin fixé.*)

JOLLIN fils aîné, à Montpellier.

112. — Sujet trouvé en 1763, à Riom (Auvergne), derrière le maître-autel de l'église des Jésuites, après l'expulsion de cette Compagnie. (*Dessin à la plume.*)

LABOR.

113. — Vue de Saint-Gengoux-le-Royal. (*Saône-et-Loire.*) (*Mine de plomb.*)

114. — L'église de Langehon, près Chapuiso. (*Saône-et-Loire.*) (*Mine de plomb.*)

115. — Château de La Roquette. (*Saône-et-Loire.*) *Id.*

LAURENS aîné, à Montpellier.

116. — Paysage composé. (*Dessin.*)

117. — Étude de tête. *Id.*

118. — L'hiver au théâtre. — L'été à la campagne. (*Aquarelles.*)

119. — Effets de lune. (*Dessin.*)

120. — Pont de Villeneuve. *Id.*

MONCÈRET, à Montpellier.

121. — Italiennes. (*Pastel.*)

NODE (CHARLES), à Montpellier.

122. — Paysage aux environs de Lattes.

123. — Guirlande de roses et de liserons. (*Aquarelle.*)

NODE (SAINT-ANGE), à Montpellier.

124. — Vue du château-d'eau. (*Lavis.*)

125. — Bouquet de roses. (*Aquarelle.*)

126. — Bouquet. *Id.*

POULTHIER, à Marseille.

127. — Assassinat du général de Bréa, par les insurgés de juin, à Paris. (*Pastel.*)

128. — Le viveur. *Id.*

129. — Soubrette. *id.*

SALLES (JULES), boulevard Saint-Antoine, 7, à Nîmes.

130. — Arlésienne à l'église. (*Pastel.*)

131. — Costume italien. (*Aquarelle.*)

132. — *Id.* *Id.* *Id.*

SENTIES (TH.), à Paris.

133. — Portrait de M^r A. V. (*Estompe.*)

134. — Portrait de M^r E. de B. *Id.*

THOMAS , à *Cette*.

135. — Vue des environs de l'étang de Thau.
(*Mine de plomb.*)

TISSIÉ-SARRUS , à *Montpellier*.

136. — Trois paysages. (*Mine de plomb.*)

VALETTE (C.), à *Castres*.

137. — Vue d'Ambialet. (*Tarn.*) (*Mine de plomb.*)

138. — Vue de Rodez. (*Aveyron.*) *Id.*

139. — Vue de Lamouline, environs de Rodez.
(*Mine de plomb.*)

140. — Une tannerie, à St.-Flour. (*Cantal.*) *Id.*

141. — Route de Lempde à Issoire. (*Puy-de-Dôme*)
(*Mine de plomb.*)

LITHOGRAPHIE.

BOEHM , *Imprimeur de l'Académie.*

142. — Tableau chromolithographique : Attributs
et ornements, en 16 planches de couleur.

LAURENS aîné , à *Montpellier*.

143. — Nyssia , d'après la statue de Pradier , qui
est au Musée-Fabre.

144. — *Fac simile* du dessin de Raphaël , qui est
au même Musée.

145. — Deux paysages, complément de l'*Album de*
1849. (*Impress. de Boehm.*)

SCULPTURE.

BENEZECH (PROSPER) , à *Montpellier*.

146. — Feu M. Serres , professeur à la Faculté de
Méd. de Montpellier. (*Buste en plâtre.*)

147. — Le Président Claparède. (*Buste en plâtre.*)

148. — M. Dortoman. *Id.*

149. — M. Provençal. *Id.*

150. — M. Ausset. *Id.*

151. — Douze Portraits en médaillons.

FABRE (JULES).

152. — Jeune fille tenant une cruche.

153. — Petit pâtre endormi. (*Exécutés en buis.*)

BOSC (AUGUSTE) , à *Nîmes*.

154. — La liberté. (*Plâtre.*)

155. — Vierge et enfant Jésus. *Id.*

M^{lle} MALZAC (MARIE) , âgée de 14 ans ,
à *Montpellier*.

156. — Copie d'un *Ecce Homo*.

PEYRE , *Tailleur de pierres*, à *Montpellier*.

157. — Le président de la République. (*Statuette
en pierre.*)

158. — Marchande de cresson.

Anonyme.

159. — Jeune enfant. (Statuette.)
 160. — Jeune fille. (Buste.)

BRONZES ARTISTIQUES.

PAILLARD (ALEXANDRE-VICTOR), *rue Saint-Claude ,
 2 , au Marais , à Paris*

161. — Porte-montre oriental. (Bronze doré.)
 162. — Coupe au raisin. *Id.*
 (Ces deux premiers objets appartiennent à M. E. de Berthezène.)
 163. — Vénus (d'après les biscuits de Sèvres).
 (Bronze brun.)
 164. — L'Amour. (Bronze brun.)
 165. — Petite fille à l'oiseau (d'après Clodion). *Id.*
 166. — Ange au clavecin (d'après Sauvageau).
 (Bronze argenté.)
 167. — Enfant en prière (d'après F^s Flamand).
 (Bronze Florentin.)
 168. — Enfant au gibier (d'après les biscuits de Sèvres).
 (Bronze argenté.)
 169. — Enfant au raisin. *Id.* (Bronze antique.)