

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE

PEINTURE, SCULPTURE,

DESSIN ET LITHOGRAPHIE,

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES CONCERTS,

LE 19 AVRIL 1846.



Montpellier.

CHEZ LE CONCIERGE DE LA SALLE DES CONCERTS.

1846.

AVIS.

L'Exposition est ouverte au public tous les jours, de 11 heures à 4 heures.

Les vendredi et samedi, on ne sera admis qu'en présentant un billet de la loterie de l'Exposition.

Une loterie est ouverte pour servir à l'achat des objets choisis par la commission de la Société des Amis des Arts. Le prix du billet est de 1 fr. — Des billets sont déposés chez le concierge de la Salle des Concerts.

Le tirage de la loterie aura lieu, en séance publique, dans la salle de l'Exposition, le dimanche 10 mai 1846, jour de la clôture.

S'adresser, pour l'acquisition des tableaux appartenant aux artistes, au Secrétaire de la Commission.

Membres de la Société des Amis des Arts.

COMMISSION.

- MM. A. PARIER, Maire, *Président*.
A. FAJON, *Trésorier*.
ULYSSE CROS, *Secrétaire*.
J. RENOUVIER, Inspecteur des Monuments historiques.
LAURENS aîné, Agent-comptable à l'École de Médecine.
MATET, Professeur de l'École de Peinture.
VIONNOIS, Juge au Tribunal civil.
G. RICOME.
BOUCHET-DOUMENQ.
TISSIÉ-SARRUS, Banquier.
H. RÉNÉ, Membre du Conseil-général.
FERD. GLAIZE, Membre de la Chambre de Commerce.
FÉLIX ROUET.
ACHARD fils.
-
- ROULLEAUX-DUGAGE, Préfet de l'Hérault.
Comte de NATTES, Directeur du Musée.
GRASSET, Vice-Président du Tribunal civil.
Comte d'ADHÉMAR, Directeur des Écoles de Sculpture, d'Architecture et de Dessin.
P. BLANC, Bibliothécaire du Musée.
LICHTENSTEIN, Membre de la Chambre de Commerce.
BOUSCAREN, Membre de la Société d'Agriculture.
ÉM. CASTELNAU, Président du Tribunal de Commerce.
LAZARD, Architecte.
PÉRIDIER, Notaire.
GIRIEUD, Marchand de Tableaux.
HENRI MARÈS.
CASTILHON, Membre de la Commission du Musée.
Vicomte de GINESTOUS.
J.-H. REYNAUD.
VIALARS aîné.
BERTRAND.
SICARD, Conseiller à la Cour royale.
ROZIERE, Docteur-Médecin.
A. BRUYAS, Agent-de-change.
D'ASTANIÈRES.

J.-H. REYNAUD.
VIALARS aîné.
BERTRAND.
SICARD, Conseiller à la Cour royale.
ROZIERE, Docteur-Médecin.
A. BRUYAS, Agent-de-change.
D'ASTANIÈRES.
Baron PARMENTIER, Membre de la Société d'Agriculture.
Vicomte de SAINT-JUÉRY.
BOUÉ, Architecte.
A. CABAL-MAJAN, Membre du Conseil-général.
P. FAREL, Membre du Conseil-général.
F. MARTIN.
CÉSAR ALICOT.
PELLIER fils.
WESTPHAL-CASTELNAU.
LAROMIGUIÈRE-LAFON, Secrétaire du Conseil de Préfecture.
VICTOR ROGER, Professeur de piano.
A. DESPOUS.
E. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.
SAINT-RENÉ TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des Lettres.
ROUDIER fils.
L'abbé OLIVE.
TH. BRUN.
BAUDOIN, Peintre-décorateur.
BROS, Banquier.
E. JALABERT.
P. BÉRARD, Négociant.
MOURGUES, Banquier.
DANIEL GRASSET.
CH. D'IMBERT.
FÉLIX SABATIER.
GINIÉS.
BONNARIC.
HAGUENOT.
GUILLAUME ROGER, Marchand de Tableaux.
JOSEPH ROGER, Marchand de Tableaux.
CHARAMAULE, Avocat, ancien Député.
MOITESSIER, Fabricant d'Instruments de musique.
DE LA ROQUETTE fils.
A.-T. CHRESTIEN, Professeur-Agrégré à la Faculté de Médecine.
Le Marquis de MASCLARY.
CHARLES CAMBON.
RENARD, Procureur-Général.
HENRI GRANIER, Négociant.

AMÉDÉE POUJOL, Avocat.
BOURDEAUX aîné, Coutelier.
AURÈS, Ingénieur.
BONNARD aîné.
DE SAINT-ÉTIENNE.
FALIÉS neveu.
BOEHM, Imprimeur.
CORVÉTO, Architecte.
BAUMES, Entrepeneur des tabacs.
GUINIER fils.
HENRI, Directeur des contributions indirectes.
FAREL fils.
BÉNÉZECH, Professeur de sculpture.
BENJAMIN BARDON.
DESSALLE.
HUGUET MOLINE.

SOCIÉTÉ
DES
AMIS DES ARTS
DE MONTPELLIER.

Monsieur,



La *Société des Amis des Arts de Montpellier*, qui se constitua il y a bientôt trois ans, touche à son terme. L'engagement que chacun des souscripteurs a pris pour concourir au soutien de cette utile institution, finit cette année. Appréciant les résultats qu'elle a obtenus progressivement dans la courte période qui s'est écoulée depuis son origine, MM. les Actionnaires ont généralement exprimé le vœu de voir la *Société des Amis des Arts* se maintenir. Pénétré lui-même de l'importance de cette association, à cause de l'influence qu'elle peut exercer sur les intérêts artistiques de la cité, le Comité a répondu à ce vœu, en décidant que la Société serait renouvelée pour une nouvelle période de trois années.

Confiant l'avenir de la *Société des Amis des Arts* aux sympathies de ses membres, le Comité a jugé inutile de leur demander une nouvelle souscription écrite; il a été

délibéré que Messieurs les Sociétaires seraient prévenus du renouvellement, en réservant simplement à ceux qui ne voudraient pas y participer la faculté de faire connaître leurs intentions.

Organe du Comité, j'ai l'honneur de vous faire part de sa délibération et de vous informer en conséquence que la *Société des Amis des Arts de Montpellier* est renouvelée pour une nouvelle période de trois ans. Ce ne serait qu'autant que vous nous feriez connaître, d'ici au 1^{er} mai prochain, votre intention de ne pas adhérer à ce renouvellement, que vous seriez considéré comme ne faisant plus partie de la Société.

Permettez-nous d'espérer, Monsieur, que jaloux de participer aux nouveaux développemens que la Société est en voie d'acquiescer, vous voudrez bien lui conserver votre utile concours et votre appui, et assurer ainsi l'avenir d'une institution dont vous avez été un des fondateurs.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

LE SECRÉTAIRE,

Olysse Cros.

Montpellier, le 2 avril 1847.

P. S. — Immédiatement après l'exposition, MM. les Sociétaires seront convoqués en assemblée générale, pour le règlement des comptes et la nomination des membres de la Commission qui aura à s'occuper de l'exposition de 1848. Dans cette séance les statuts de la Société seront soumis à une nouvelle révision, et pourront être modifiés s'il y a lieu.

A Monsieur

Paulin Marc

Membre de la Société des Amis des Arts
de Montpellier.

Baron PARMENTIER, Membre de la Société d'Agriculture.
 Vicomte DE SAINT-JUÉRY.
 BOUÉ, Architecte.
 A. CABAL-MAJAN, Membre du Conseil-général.
 P. FAREL, Membre du Conseil-général.
 F. MARTIN.
 CÉSAR ALICOT.
 PELLIER fils.
 WESTPHAL-CASTELNAU.
 LAROMIGUIÈRE-LAFON, Secrétaire du Conseil de Préfecture.
 VICTOR ROGER, Professeur de piano.
 A. DESPOUS.
 E. BÉRARD, Professeur à la Faculté de Médecine.
 SAINT-RENÉ TAILLANDIER, Professeur à la Faculté des Lettres.
 ROUDIER fils.
 L'Abbé OLIVE.
 TH. BRUN.
 BAUDOIN, Peintre-décorateur.
 BROS, Banquier.
 E. JALABERT.
 P. BÉRARD, Négociant.
 MOURGUES, Banquier.
 DANIEL GRASSET.
 Ch. D'IMBERT.
 FÉLIX SABATIER.
 GINIÈS.
 BONNARIC.
 HAGUENOT.
 GUILLAUME ROGER, Marchand de Tableaux.
 JOSEPH ROGER, Marchand de Tableaux.
 CHARAMAULE, Avocat, ancien Député.
 MOITESSIER, Fabricant d'Instruments de musique.
 DE LA ROQUETTE fils.
 A.-T. CHRESTIEN, Professeur-Agrégé à la Faculté de Médecine.
 Le Marquis DE MASCLARY.
 CHARLES CAMBON.
 RENARD, Procureur-Général.
 HENRI GRANIER, Négociant.
 AMÉDÉE POUJOL, Avocat.
 BOURDEAUX aîné, Coutelier.
 AURÈS, Ingénieur.
 BONNARD aîné.
 DE SAINT-ÉTIENNE.
 FALIÈS neveu.
 BOEHM, Imprimeur.

LISTE GÉNÉRALE DES OBJETS D'ART

Admis à l'Exposition de 1846.

ALLEMAND (HECTOR), *rue du Plat, 9,*
à Lyon.

1. — Site d'après nature sur les bords du Rhône,
près de Lyon.

BACHELARD, à Lyon, *rue Sainte-Catherine, 4.*

2. — Intérieur d'un bois.

BANCAL (NUMA), de Montpellier, à Paris,
rue de Seine St.-Germain, 93.

3. — Jeune baigneuse sortant de l'eau.

4. — Judith et Holopherne, d'après H. Vernet.

5. — Portrait du docteur Donadieu.

6. — *Idem*, de M. de Cambiaire, chanoine.

7. — *Idem*, de M. Hortolès.

BARRY (F.), à Marseille.

8. — Marine.

BERTHIER (EUGÈNE).

9. — La vierge de Séville, d'après Murillo.

BOILLY (JULIEN-LÉOPOLD), *rue des Beaux-Arts, 5, à Paris.*

10. — Intérieur de Famille.
(Pastel.)
11. — Portrait de M. R.
(Pastel.)

BRASCASSAT.

12. — Paysage et Animaux.
13. — Vue de La Rochelle.

BRUN (CHARLES), *Élève de l'École de Peinture de Montpellier.*

14. — La Magdeleine.
15. — Portrait de M. M....
16. — Portrait de M. N.....
17. — Portrait d'un jeune homme.

BRUNET (P^l), *à Pézenas.*

18. — Visions de Sainte Philomène.
19. — Un Ramoneur.
(Étude d'après nature.)
20. — Portrait d'un Professeur du collège de Pézenas.

CABANEL (ALEXANDRE), *de Montpellier, pensionné de l'Académie de France, à Rome.*

21. — Jésus-Christ au Jardin des Oliviers.

CALAMATTA (LOUIS), *à Paris.*

22. — Portrait en pied de CHARLES FOURIER, auteur du *Traité de l'Association domesti-*

que-agricole et fondateur de l'École sociétaire.

CAMBON (CHARLES).

23. — Un Gentleman rider, d'après de Dreux.

CHAIX, *d'Avignon.*

24. — Paysage dans le style italique.

CHAMBOVET (M^{lle} MARGUERITE), *de Marseille, rue Neuve, maison Baudouin, à Nice.*

25. — La Samaritaine.
26. — Une Bergère de la Briga, montagnes du comté de Nice.
27. — Portrait du père de l'auteur.

CINIER (PONTIUS), *rue Trowassas, 14, à Lyon.*

28. — Repos dans une villa.
29. — Repos dans les champs.

COLLIGNON (JULES).

30. — Cheval fourbu.
(Aquarelle.)

COLLIN (L.).

31. — Épisode de la vie de Henri II.
COSTE aîné, *rue des Beaux-Esprits, 11, à Toulon.*
32. — Poissons et Oiseaux, deux pendants.
33. — Oiseaux et fruits.
C*** (U.), *de Montpellier.*
34. — La route du Marché, d'après un croquis de V. Adam.

35. — Paysage.
 36. — Deux Études d'après nature. Coquille, vases, statuettes et autres accessoires.
 37. — Le barrage de Fontcaude, paysage.

DELACROIX (A.).

38. — Bâtiment à sec.

(Aquarelle.)

39. — Pêcheuse de crevettes.

(Aquarelle.)

DEMAY.

40. — Promenade en calèche.

DEVERIA (EUGÈNE).

41. — Jeunes filles faisant de la musique.

(Aquarelle.)

DUCLAUX, *rue de Bourbon, 26, à Lyon.*

42. — Les Brebis mal gardées.

43. — Le Rappel du troupeau.

44. — Le Châtaignier.

DURAND (GABRIEL), *Coiffeur, rue des Arts, 24, à Toulouse.*

45. — Femmes à la Fontaine.

(Pastel.)

46. — La Prière.

(Pastel.)

47. — Étude au pastel.

DURIEU (M^{lle} VIRGINIE), *chez M. Girieud, Grand' rue, à Montpellier.*

48. — Fleurs.

(Aquarelle.)

49. — L'Italienne, miniature d'après un tableau à l'huile de M. Rubio.

50. — La Vierge, miniature d'après un tableau de Guide au Musée de Montpellier.

51. — Portrait de M. F. C....

(Miniature.)

FINART (D.).

52. — L'Armée Française en Égypte.

(Aquarelle.)

53. — Bédouin.

(Aquarelle.)

FORT (THÉODORE).

54. — Un Fourgon.

(Aquarelle.)

GARBET, *Artiste au Théâtre de Rouen.*

55. — Un Canal dans un bois, aux environs de Delft, en Hollande. Effet du soir.

56. — Vue prise dans les Dunes, aux environs de La Haye.

57. — Ruines habitées par des Pêcheurs. Côtes de Provence.

GENIOLE.

58. — Jeunes filles.
(Crayon rehaussé de couleur.)
59. — Paysans.
(Crayon rehaussé de couleur.)
- GLAIZE (AUGUSTE), à Paris, rue Vaugirard
87 ter.
60. — L'immaculée Conception.
61. — Le Sacré-Cœur de Jésus.
62. — Le Sacré-Cœur de Marie.
(Ces trois tableaux ont été commandés par la commune de Puechabon.)
63. — Jean Steen peignant un portrait dans un cabaret.

GUÉ.

64. — Halte de Paysans.
(Aquarelle.)
- JEANJEAN, Chef de bureau de M. l'Ingénieur Aurès,
à Montpellier.
65. — Le Baiser.
(Dessin à la plume, d'après Gsell.)
- JOLIET (F.-T.).
66. — Gibier.
- JUNCA (M.), rue des Fossés-Saint-Marcel,
41, à Paris.
67. — Une Plage de la Méditerranée.
(Aquarelle.)

68. — Une Barque catalane levant ses filets.
(Aquarelle.)
- LABOR (CHARLES), à Béziers.
69. — Un bac sur l'Adour.
70. — Bois de Fontaine-Française, en Bourgogne.
LAMY (JOSEPH), à Marseille.
71. — Louis XIV se faisant amener Louis XV par sa gouvernante, M^{me} la duchesse de Ventadour, assisté de M^{me} de Maintenon. Le roi demanda au jeune prince ce qui pouvait lui faire plaisir. Il répondit : *Ce serait d'être roi.* Louis XIV lui dit : *Eh bien! mon fils, je suis au déclin de mes jours.*
72. — Marine. Des Seigneurs espagnols faisant une partie de pêche.
- LAURENS (J.-B.) aîné, à Montpellier.
73. — Vue de Montpellier.
74. — Campagne de Montpellier.
75. — Environs du Mont Ventoux.
76. — Moulin de Clamous, à Saint-Guilhem-du-Désert.
77. — Deux aquarelles de forme ovale.
(Motifs pris aux carrières de Castries et à la grotte de la Magdeleine.)
78. — Deux aquarelles de forme carrée.
(Motifs pris aux environs d'Avignon et de la grotte de la Magdeleine.)

79. — Lithographies offertes par l'auteur à la Société des Amis des Arts.
(Imprimées à deux teintes par M. Boehm.)
80. — Vue des Églises de Montpellier, Maguelonne et Lattes.
(Lithographies destinées aux *Églises historiques de l'Hérault*, vol. en souscript., édité par M. Boehm.)
81. — Deux jeunes arlésiennes.
(Aquarelle.)
82. — Vue de Montpellier.
(Dessin au crayon.)
- LAURENS (Jules).
83. — Esquisse; fuite en Égypte, repos de la Sainte-Famille, effet du soir.
84. — Ulysse, après avoir reçu l'hospitalité de Nausicaa, remercie Minerve.
(*Odyssée*, liv. VI.)
85. — Site composé.
86. — Site de Normandie.
87. — Portrait de M. J. R...
88. — Portrait de M. S.-R. T...
89. — Portrait de M. H. M...
90. — Portrait de M. P. M...
91. — Portrait de M. A. G...
92. — Lithographie d'après le tableau de Cabanel.
Exposé N° 21.
- MAGNOL (EUGÈNE).
93. — Moulin de la Croix, au Vigan.

MAUZAISSE.

94. — Herminie chez les Bergers.

MANSSON.

95. — Une rue à Troyes.

(Aquarelle.)

MARTIN, Peintre-décorateur, à Montpellier.

96. — Paysage somposé.

97. — *Id.*

98. — L'estafette, d'après Alfred de Dreux.

MARTIN (PAUL).

99. — Ruines d'une Abbaye.

(Aquarelle.)

100. — Intérieur de Salle d'armes.

(Aquarelle.)

MATET.

101. — Portrait de M. D...

102. — Portrait de M^{...}

MIQUEL (FRANÇOIS), à Béziers, rue Esplanade.

103. — Gibier.

104. — Grappe de raisins.

(Ébauche.)

MERCADIER, rue de Vaugirard, 87 bis, à Paris.

105. — Jeune fille, jouant avec un chien.

MIDY, de Bruxelles.

106. — Effroi maternel.

(Aquarelle.)

107. — La lettre.

(Aquarelle.)

MONCERET.

108. — Paysans des États romains en pèlerinage.

109. — Portrait du président E.....

110. — *Idem*, de M. B....

111. — *Idem*, de M. le docteur C.....

112. — *Idem*, de M. F.....

113. — *Idem.*, de M. G.....

MOZIN (CHARLES).

114. — Une Plage.

NODE (SAINT-ANGE), au Jardin des Plantes.

115. — Fruits.

116. — Nature morte. Un perdreau, etc.

117. — Nature morte. Un canard sauvage, etc.

118. — Fleurs.

(Aquarelle.)

OLIVE (l'Abbé).

119. — Fleurs et Fruits.

120. — *Idem*.

121. — *Idem*.

122. — *Idem*.

123. — Paysage. Une Métairie.

124. — Paysage. L'Aumône.

PELLAT (M^{lle} ADRIENNE), rue de Bourbon, 46,
à Lyon.

125. — Le Repentir.

126. — La Madone de l'arc, d'après Léopold Robert.

PEYRONET (H.), de Lyon.

127. — Le Retour du croisé.

PINGRET (ÉDOUARD).

128. — La Tarentelle.

129. — Promenade sur l'eau.

130. — Moine interrogeant une jeune fille.

PIROUELLE (JULES), Directeur de l'École des Beaux-Arts, à Vienne (Isère).

131. — La Musique.

132. — Le Repos.

PY (ACHILLE).

133. — Paysage, vue prise aux environs de Saint-Martin-de-Londres.

RAMELET (CHARLES).

134. — Pêcheurs.

RICHARD (THÉODORE), à Toulouse.

135. — Grand Paysage. Un Troupeau.

136. — Petit Paysage. Des Chèvres.

137. — Petit Paysage. Des Moutons.

138. — Moutons et Bouc à la porte d'une bergerie.

139. — Paysage.

ROMÉGAS, à Marseille.

140. — Paysage.

ROSIÈRE (Le Docteur).

141. — La Magdeleine, d'après Christophano Al-
lori.

SALLES (JULES), à Nismes.

142. — Une Vierge.

« L'Enfant divin dormait sur ses genoux ; rien ne peut rendre le sentiment qui émanait, ardent, chaste et suave de ses longues paupières baissées, et descendait envelopper, comme d'une atmosphère maternelle, son fils, charmant et noble ; d'une main, elle soulevait délicatement la tête adorée ; de l'autre, elle balançait avec lenteur un léger tissu, dont les ondulations rafraîchissaient l'air, et tenaient éloigné tout insecte importun. »

Jules CANONGE ; *Un jour d'orage.*

143. — La Petite marchande arlésienne.

144. — Miss Sensitive.

.....
Figure-toi, lecteur, ce suave tableau !

Une étroite cellule en forme d'oratoire,
Que la lune en tombant, de ses reflets de moire,
Éclairait, et pareil au marbre d'un tombeau,
La main pendante encor sur les touches d'ivoire,
L'ange mélancolique à voix de soprano.

—
Belle âme d'harmonie et d'extase échauffée !

Le sommeil l'avait prise en son ravissement,
Et son pied, plus mignon que le pied d'une fée,
Sur la pédale encor pesant légèrement,
Il s'exhalait de l'orgue une vague bouffée,
Un bruit plein de mystère et de recueillement !

—
Le cahier de musique avait glissé par terre,
Et gisait à côté d'un grand fanteuil sculpté

Où dormait.....
La belle jeune fille au regard velouté,
Dont les yeux assoupis s'ouvraient à la lumière
Comme ces pâles fleurs des tièdes nuits d'été.

HANS WERNER.

SCHNETZ.

145. — Le Tambour républicain.

(Sépia.)

SERVAN (FLORENTIN), *rue Vieille-Monnaie, 51,*
à Lyon.

146. — Une avenue de chênes-verts, en Italie.

147. — Vue des bords du Rhône, aux environs de
Lyon.

SERRES (FRANÇOIS), *Professeur au Collège de Cette.*

148. — Amynthas, idylle de Gessner.

(Crayon et lavis.)

149. — Assassinat d'une vieille femme.

(Estompe et lavis.)

150. — Portrait de Femme.

(Gouache.)

151. — Portrait d'un Ecclésiastique.

(Crayon.)

SWEBACH (ÉDOUARD).

152. — La Course au Clocher.

THOMAS (ÉDOUARD), *rue Hôtel-du-Midi, à Cette.*

153. — Coq et Poules.

(Aquarelle.)

154. — Vue d'Agde.
(Lithographie, faisant partie du Voyage historique
et pittoresque de l'étang de Thau.)

TRUCHOT.

155. — Un Cloître d'architecture romane.

TUZET (DIEUDONNÉ).

156. — Paysage (Copie d'après ***).

VALETTE, de Castres.

157. — Le Lever du soleil ; Paysage.
158. — Le Coucher du soleil ; Paysage.
159. — Études de Paysage à la mine de plomb.

VEYRAT, *Place de la Comédie*, 18, à Lyon.

160. — Souvenir de l'île de la Barthelasse.
161. — Un Chien en arrêt sur un faisán.

VILLERET, *rue Boucherat*, 18, à Paris.

162. — Le Marchand-colporteur.
163. — Le Marché sur la place de l'Église. Vue
prise en Picardie.

(Fixé.)

164. — Intérieur d'Église.

(Aquarelle.)

165. — Place publique.

(Aquarelle.)

TISSIÉ-SARRUS, *Banquier*, à Montpellier.

166. — Torse, peint d'après nature.

167. — Paysages.
(Mine de plomb.)

VALLOU DE VILLENEUVE.

168. — Les Femmes et le Secret.
(Aquarelle.)

VIRENQUE (JULES), *Élève à l'École de Peinture*.

169. — Notre-Dame-des-Neiges, d'après Ziegler.



SUPPLÉMENT.

BOUCOIRAN, à Nismes.

170. — L'intérieur de Benvenuto Cellini.
171. — Une scène bacchanale.
172. — Portrait de M^{lle} ***.

CORONAT, *Élève pensionnaire de la ville
de Paris*.

173. — Causerie. Esquisse.

GORIN, *rue Devise-Ste-Catherine*, 47, à Bordeaux.

174. — Retour de croisade, soleil couchant.
(Aquarelle.)

175. — Tel commencement, telle fin. Intérieur de
taverne sous Louis XIII.

(Aquarelle.)

176. — Paysage , la Bèche , matin.
(Aquarelle.)

BOEHM , Impr.-Lithogr.

Un cadre avec divers échantillons de son nouveau
procédé d'impression en relief.

176. — Paysage , la Bèche , matin.

(Aquarelle.)

BOEHM , *Impr.-Lithogr.*

Un cadre avec divers échantillons de son nouveau procédé d'impression en relief.

DEUXIÈME SUPPLÉMENT.

BOUDON-DE-LA-ROQUETTE fils.

177. — Dragon en retraite , d'après de Dreux.

GUIBERT (E.) , *de Castres.*

178. — La Taverne.

(Aquarelle.)

MARTIN (JEAN).

179. — Études de sculpture , d'après nature.

MAZEL aîné.

180. — Crucifix en bronze.

181. — Médaillon de Charles Fourier , en cire.

182. — Cheval , bas-relief de cire.

MAZEL (M^{lle} ÉLISE).

183. — Bacchante , statuette en cire.

184. — Trois médaillons de portraits en cire.

NIFF , *de Bruxelles.*

185. — Jeune Fille consultant les cartes.

VIREBENT frères , fabricants , et SALAMON ,
sculpteur.

186. — Ange , pris d'un grand groupe de l'Assomption de la Vierge.