

16 Mai

9.

Monsieur le Conservateur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 10 mai 1939, que j'ai soumise à la Commission du Musée dans sa séance d'hier, en insistant très particulièrement en vue de son examen le plus bienveillant.

J'ai le plaisir de vous informer que la Commission a accepté très volontiers le prêt de la plupart des oeuvres demandées (dont trois, portées sur votre liste comme étant conservées au Musée Fabre, figurent à l'Exposition de l'Orangerie : bustes de Pajou par Roland et de Beauvais de Préau par Pajou; portrait de la Comtesse d'Albany par Fabre).

Toutefois, la Municipalité de Montpellier organisent dans notre ville une Exposition du 150^{me} anniversaire de la Révolution, nous tenons à y voir figurer le tableau de Court, "Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin se réfugiant à l'Assemblée législative" et le buste de Beauvais de Préau. J'espère que vous ne verrez pas d'inconvénient sérieux à renoncer à ces deux oeuvres.

D'autre part, vous n'ignorez sans doute pas que l'Exposition du Musée Fabre doit être transférée, durant juin et pour quelques semaines, à Berne. Il y manquera plusieurs belles oeuvres prêtées, à la demande instante des Musées Nationaux, pour l'Exposition de Buenos-Ayres. Nos amis suisses se résigneront mal, sans doute, à se priver en outre de deux statues de Houdon; celles-ci, d'autre part, ont été exposées à Paris durant plus de 6 mois en 1937 (Exposition des chefs-d'oeuvre de l'Art français) et plus de 2 mois en 1939 (Exposition de l'Orangerie). Il n'y aurait pas, je crois, grand inconvénient à ce qu'elles ne figurent pas à l'Exposition de Carnavalet; moins, en tout cas, à ce qu'il n'y a d'avantages à les voir figurer à celles de Berne. Je pense que vous en serez d'accord avec nous.

Pour les autres oeuvres, si, comme d'habitude, des fiches doivent être remplies, veuillez les faire adresser à M. le Conservateur du Musée Fabre.

....

Permettez-moi enfin de vous adresser une demande, relative à notre Exposition Montpelliéraine du 150^{me} anniversaire de la Révolution. Il paraît que le Musée Carnavalet possède un dessin représentant notre compatriote, le poète Roucher; pourriez-vous nous en procurer une bonne reproduction ? Nous vous en serions fort obligés.

Veillez, je vous prie, Monsieur le Conservateur, agréer l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Monsieur Jean-Louis VAUDOYER, Conservateur du Musée Carnavalet, PARIS.

Cher Monsieur et Ami,

Je regrette de vous avoir fait attendre; mais dès que j'ai pu vous donner une réponse sûre - c'est-à-dire immédiatement après la réunion de la Commission du Musée - je vous l'ai adressée par télégramme. Comme vous l'indiquait ce dernier, vos demandes ont été acceptées, tant en ce qui concerne le "Portrait de Byron" que les quatre dessins. Je prie M. GUIGUES de vous renvoyer, datées et signées, les notices que vous m'avez adressées; il est entendu que pour les valeurs d'assurance, il y a lieu de maintenir celles données pour l'Exposition de l'Orangerie.

Nous avons eu, il y a une dizaine de jours, la visite de M. MONTAG, au sujet de l'Exposition du Musée de Montpellier à Berne. On a envisagé, comme date approximative d'ouverture le 15 juin, en comptant sur la clôture de l'Exposition de l'Orangerie pour la fin mai. La Commission du Musée a, ce matin, émis un avis très favorable à la réalisation de ce projet.

J'ai reçu la lettre de Jean-Louis VAUDOYER que vous lui aviez conseillé de m'écrire, au sujet de l'Exposition de Carnavalet: nous lui prêterons la plus grande partie de ce qu'il demande (à part quelques pièces réservées pour une Exposition montpelliéraine du 150^{me} anniversaire de la Révolution).

J'espère vous voir d'ici peu de jours à Paris, probablement vers la fin de cette semaine.

Veillez croire, cher Monsieur et Ami, à mes meilleurs et bien dévoués sentiments.

Monsieur René HUYGHE,
Conservateur du Département des Peintures au Musée du Louvre, PARIS.

MINISTÈRE

DE

L'ÉDUCATION NATIONALE

ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION

MUSÉES NATIONAUX

L'ÉCOLE DU LOUVRE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10

(3 lignes groupées)

PARIS, LE 9 Mars 1939

N°

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

Monsieur le Maire,

Je tiens à vous informer que M. le Ministre de l'Éducation Nationale inaugurera Mardi prochain 14 Mars à onze heures du matin l'exposition consacrée, à l'Orangerie des Tuileries, aux Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier.

M. Jean Zay tiendra certainement à vous inviter lui-même à cette cérémonie qui conservera un caractère tout intime et qui sera suivie, l'après-midi, de 14 à 18 heures de l'inauguration publique.

Je me permets de vous faire adresser sous pli séparé quelques invitations pour cette seconde partie de la journée consacrée au Musée Fabre et tiens à vous informer pour éviter toute confusion que les cartes imprimées que vous recevrez incessamment ne seront pas valables pour la réception officielle du matin. Ce mot d'explication me semblait nécessaire.

.....

Reçu 10/3/39

Croyez au très grand plaisir que j'éprouverai à mettre
à votre disposition d'autres cartes d'après-midi si vous
voulez bien m'en exprimer le désir et agréez je vous prie,
Monsieur le Maire, les assurances de ma haute considération
et de mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre
Membre de l'Institut

Monsieur Azéma
Maire Adjoint de la Ville de
Montpellier
Hérault

.....

Ministère
de l'Éducation Nationale

République Française

Beaux-Arts

Palais Royal, le 8 Mars 1939

Recu 13/3/39

Monsieur le Maire,

Je tiens à vous informer moi même que je serai heureux d'inaugurer Mardi prochain 14 Mars, à onze heures du matin la belle exposition des Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpellier organisée à l'Orangerie des Tuileries.

Je serais heureux que vous puissiez assister à cette cérémonie qui, en conservant un caractère tout intime, sera réellement la fête du Musée Fabre et constituera, j'en forme le souhait, un favorable prélude à la réorganisation de ses collections.

Je me féliciterais de ce qu'il vous soit possible de répondre par votre présence à l'invitation que j'éprouve un grand plaisir à vous adresser et vous prie d'agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma haute et sincère considération.

Le Ministre de l'Éducation Nationale
et des Beaux Arts

Beaussey

Monsieur Azéma
Maire-Adjoint de la Ville de
Montpellier

MAIRIE DE MONTPELLIER



SECRETARIAT GÉNÉRAL

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de vos lettres des 31 Janvier et 9 Février 1939, adressées à M. BOULET qui, n'étant plus maire de Montpellier, nous les a transmises; de ce fait, elles ne nous sont parvenues qu'avec un certain retard.

La Commission consultative du Musée Fabre et la Municipalité ont été tenues au courant, en temps voulu, des démarches faites par M. René HUYGHE, en vue d'une Exposition du Musée de Montpellier à Paris; elles ont donné leur entière approbation à ce projet dont elles savent gré aux Musées Nationaux d'avoir pris l'heureuse initiative.

Je puis donc immédiatement et avec grand plaisir vous dire que nous sommes d'accord sur les termes de vos lettres précitées. M. le Conservateur du Musée Fabre a été avisé, afin que l'expédition des oeuvres demandées soit faite dans le plus bref délai.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

P. le MAIRE,
L'Adjoint délégué,

Monsieur Henri VERNE
Directeur des Musées Nationaux
Palais du Louvre
P A R I S

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

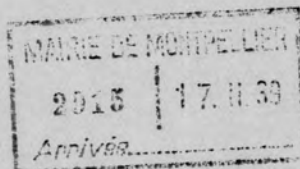
N°
A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10

(3 lignes groupées)



PARIS, LE 16 Février 1939

519

*Copie par M. le Conservateur
du Musée Falck
M. Guyon*

Monsieur le Maire,

Comme complément à la lettre que, d'après ce qui avait été convenu avec vous, j'ai adressé le 9 Février à Monsieur Boulet, en lui faisant parvenir la liste des tableaux que nous souhaitons voir figurer à l'Orangerie, avec les mentions des valeurs d'assurance qui leur ont été attribuées par Monsieur Huyghe, je vous transmets ci-joint un autre exemplaire de cette liste.

Je suis heureux de profiter de cette occasion pour vous dire toute notre reconnaissance de l'activité si effective que vous déployez pour la réalisation de l'exposition dont le succès est aussi désiré par nous que par vous.

Croyez bien, je vous prie, Monsieur le Maire, à l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre
Membre de l'Institut

Henri Vernois

P.S. Je vous serais reconnaissant d'ajouter à cet envoi le " Vieux Pont " de Courbet que vous voulez bien prêter à l'exposition de Belgrade et dont la valeur d'assurance peut être fixée, si vous le voulez bien, à 50.000 francs.

Monsieur Azéma
Adjoint au Maire de
MONTPELLIER

*Secretariat 17-2-1939
Copie conforme transmise à M. le Conservateur
du Musée Falck
pr. le M. e. Adq. de l.,*

Cher Monsieur,

J'ai enfin eu l'explication du retard de la lettre de la Direction des Musées Nationaux, annoncée comme partie depuis plusieurs jours par votre lettre du 7 février et que nous n'avions pas reçue. Cette lettre, datée du 31 janvier, a été adressée à "Monsieur BOULET, Maire de Montpellier"; or, M. le député BOULET a donné sa démission de maire en octobre 1937. Il a transmis à son successeur, par courrier du 9 février, la lettre de la Direction qui n'est arrivée à la Mairie que le samedi 11 courant; avec la semaine anglaise et le dimanche, je n'en ai eu connaissance qu'hier. Enfin, tout est réglé de ce côté.

Reste la liste exacte des oeuvres et des valeurs d'assurance, que nous n'avons pas encore reçue; si elle avait suivi la même direction que la lettre de la Direction, il serait prudent de nous en adresser un duplicata.

— Le "Bonjour, M. Courbet !" partira demain.

— Les indications sur les oeuvres modernes qui m'ont été demandées par l'attaché chargé du catalogue lui seront adressées aussi demain ou après-demain. A ce sujet, je vous signale entre autres acquisitions que vous n'avez pu voir parce qu'elles sont arrivées à Montpellier après votre dernière visite : un Bonnard, un Utrillo et un Vlaminck. Le Bonnard est de petites dimensions et l'Utrillo n'est pas de la meilleure cuvée, mais peut-être ces trois toiles vous paraîtront-elles intéressantes, pour accuser le sens de notre effort actuel.

— J'ai donné à M. GUIGUES les instructions nécessaires pour M. de SAINT-CLAIR. La Commission du Musée est convoquée pour la semaine prochaine afin d'autoriser le prêt du Bastien-Lepage.

Veillez croire, cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs et bien dévoués sentiments.

Pierre AZEMA.

CHAMBRE
DES DÉPUTÉS

~~Sa
M. Guina~~

ARRIVÉE DE M. GUINIER
2004 | 17. II 30
Arrivée?

Reunis avec mes autres

H. Boug

18/12/39.

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

N°

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)

Place du Carrousel

Téléphone : Opéra 82-10

(3 lignes groupées)

PARIS, LE 9 Février 1939

Monsieur le Maire,

Comme suite à ma lettre du 31 Janvier dernier j'ai l'honneur de vous transmettre sous ce pli la liste des oeuvres d'art que nous souhaiterions voir figurer à l'exposition que nous projetons de consacrer au " Musée de Montpellier ".

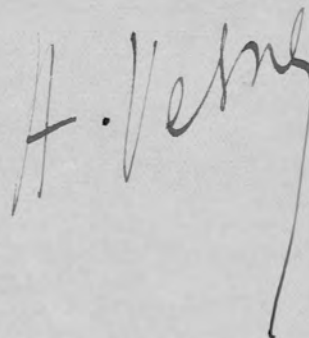
Ainsi que je vous l'écrivais alors, M. Huyghe a attribué à chacune de ces oeuvres une valeur d'assurance que vous trouverez indiquée sur la liste ci-jointe.

En vous disant encore, Monsieur le Maire, combien je vous serais reconnaissant s'il vous était possible de m'aviser dans un délai rapproché de la décision que votre Conseil aura bien voulu prendre à l'égard de notre demande, je vous prie de toujours croire à mes sentiments de haute considération.

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre
Membre de l'Institut

Monsieur Boulet
Maire de la Ville de
Montpellier

Hérault



EXPOSITION DE MONTPELLIER

| | <u>Modernes</u> | Valeurs d'assurance : |
|-----------------|-----------------|-----------------------|
| MARQUET | | 15.000 Frs |
| BERTHE MORISOT | | 30.000 " |
| LE FAUCONNIER | | 6.000 " |
| CERLAT | | 2.000 " |
| BRIANCHON | | 3.000 " |
| SUZANNE VALADON | | 6.000 " |
| LOUDOT | | 3.000 " |
| LEBASQUE | | 4.000 " |
| MATISSE | | 15.000 " |
| MAC AVOY | | 3.000 " |
| TERECHKOVITCH | | 3.000 " |
| FRIESZ | | 5.000 " |

The Best Paper made in Docell

EXPOSITION DE MONTPELLIER

XIX^e siècle

Valeurs d'assurance :
5.000 frs

| | | |
|-----------|-------------------------|-----------|
| GIRODET | | |
| DAVID | " Etude du Sacre " | 20.000 " |
| D° | " Docteur Leroy " | 300.000 " |
| D° | " Monsieur de Joubert " | 200.000 " |
| PRUD'HON | Quatre esquisses | 80.000 " |
| GAUFFIER | Deux séries d'esquisses | 15.000 " |
| GERICAULT | " Portrait de Byron " | 70.000 " |
| D° | " Etude de membres " | 40.000 " |
| D° | " Mort d'Hippolyte " | 20.000 " |
| INGRES | " Stratonice " | 300.000 " |
| D° | " Etudes de mains " | 50.000 " |
| D° | " Etudes de têtes " | 50.000 " |
| TASSAERT | " Sa chambre " | 15.000 " |
| D° | " La femme au verre " | 25.000 " |
| DELACROIX | " Aline " | 80.000 " |
| D° | " Mort de Caton " | 40.000 " |
| D° | " Exercices marocains " | 120.000 " |
| D° | " Education d'Achille " | 30.000 " |
| D° | " Femmes d'Alger " | 300.000 " |
| D° | " Daniel " | 60.000 " |
| D° | " Michel-Ange " | 150.000 " |
| D° | " Bruyas " | 500.000 " |
| D° | " Orphée " | 70.000 " |
| COURBET | " L'homme à la pipe " | 100.000 " |
| D° | " Baudelaire " | 100.000 " |
| D° | " Bruyas " | 300.000 " |
| D° | " Courbet au col rayé " | 100.000 " |
| D° | " Bruyas " | 100.000 " |
| D° | " Tête de femme " | 80.000 " |

Exposition de Montpellier

XIX^e siècle (suite)

| | | Valeurs d'assurance : |
|--------------|---------------------------|-----------------------|
| COURBET | " Les baigneuses " | 200.000 Frs |
| D° | " Fileuse endormie " | 150.000 " |
| D° | " Bonjour M. Courbet " | 500.000 " |
| D° | " Courbet à Palavas " | 80.000 " |
| D° | " Solitude " | 300.000 " |
| D° | " Portrait de Fajon " | 60.000 " |
| MILLET | " L'Offrande " | 20.000 " |
| Th. ROUSSEAU | " La Mare " | 50.000 " |
| D° | " Clairbois " | 40.000 " |
| COROT | " Matinée " | 80.000 " |
| D° | " Ville d'Avray " | 50.000 " |
| D° | " La pêche à l'épervier " | 80.000 " |
| FROMENTIN | " La Smalah " | 40.000 " |

XIX^e siècle suite principalement peintures provençales

| | | |
|---------|-------------------------------|----------|
| BAZILLE | " Son médaillon " | 5.000 " |
| D° | " Nature morte " | 20.000 " |
| D° | " Le Village " | 10.000 " |
| D° | " Etudes pour les vendanges " | 10.000 " |
| D° | " La toilette " | 80.000 " |
| D° | "aEtude de nu " | 60.000 " |
| D° | " La négresse " | 70.000 " |
| CABANEL | " Albaydé " | 40.000 " |
| RICARD | " Portrait de Bruyas " | 50.000 " |
| D° | " Mademoiselle Klaus " | 40.000 " |
| LOUBON | " L'Emigration " | 15.000 " |
| GUIGOU | " Paysage provençal " | 20.000 " |
| DEVERIA | " Naissance d'Henri IV " | 8.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER
Exposition de Montpellier

XIX^e siècle principalement peintures provençales (suite)

| | | Valeurs d'assurance: |
|------------|-----------------------------------|----------------------|
| HARPIGNIES | " Château d'Hérisson " | 10.000 Frs |
| CHINTREUIL | " Une Mare " | 5.000 " |
| BONVIN | " Au banc des pauvres " | 8.000 " |
| FABRE | " Canova " | 15.000 " |
| D° | " Portrait par lui même , jeune " | 8.000 " |
| D° | " Comtesse d'Albany " | 10.000 " |
| D° | " Alfieri " | 10.000 " |
| COUTURE | " Bruyas " | 15.000 " |
| GLAIZE | " Bruyas " | 8.000 " |
| D° | " Le Cabinet de Bruyas " | 6.000 " |
| VERDIER | " Bruyas en Christ " | 6.000 " |
| ROMANY | " Portrait de Valedéau " | 15.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER

ECOLE FRANCAISE ANCIENNE

Valeurs d'assurance :

| | | |
|----------------|--|-------------|
| BOURDON | " L'Homme au rubans noirs " | 100.000 Frs |
| D° | " Bohémiens " | 50.000 " |
| D° | " Paysage " | 50.000 " |
| POUSSIN | " Vénus et Adonis " | 200.000 " |
| FAUCHIER " | " Portrait de femme " | 50.000 " |
| INCONNU XVIIè" | "Portrait de la Comtesse de Castries " | 30.000 " |
| LARGILLIERRE | " Son portrait " | 50.000 " |
| AVED | " Madame Crozat " | 800.000 " |
| HUBERT ROBERT | " Le Pont " | 100.000 " |
| GREUZE | " Le Gateau des Rois " | 80.000 " |
| D° | " La prière du matin " | 100.000 " |
| D° | " Le petit mathématicien " | 150.000 " |
| D° | " Le paralytique " | 60.000 " |
| D° | " Jeune fille de dos " | 200.000 " |
| D° | " Le petit paresseux " | 150.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER

ECOLEES DU NORD

Valeurs d'assurance :

| | | |
|-------------------|---------------------------|------------|
| TENIERS | " Le Château " | 40.000 Frs |
| D° | " Tabagie " | 30.000 " |
| D° | " Tabagie " | 30.000 " |
| RUBENS | " Martyre " | 80.000 " |
| D° | " Frans II Franken " | 70.000 " |
| METSU | " Marchande de poissons " | 100.000 " |
| D° | " L'écrivain " | 80.000 " |
| MIERIS | " Enfileuse de perles " | 80.000 " |
| VAN OSTADE | " Cabaret " | 70.000 " |
| STEEN | " Retour du voyageur " | 120.000 " |
| D° | " Proverbe " | 100.000 " |
| TERBORCH | " Femme versant à boire " | 70.000 " |
| GERARDEDOO | " La sourisnière " | 60.000 " |
| RUYSDAEL | " Cascade " | 80.000 " |
| D° | " " " " | 70.000 " |
| CUYP | " Paysage " | 60.000 " |
| MARCELLIS | " Chardons " | 20.000 " |
| VAN DER MEULEN | " Paysage mimé " | 15.000 " |
| BERKHEYDEN | " Haarlem " | 60.000 " |
| WOUWERMAN | " Les petits Sables " | 70.000 " |
| BREUGHEL | " Lansquenet " | 120.000 " |
| REYNOLDS | " Les petits Samuel " | 200.000 " |
| BONINGTON | " Une bruyère " | 40.000 " |
| CORNEILLE DE LYON | " Portrait " | 35.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER

ECOLES ITALIENNES & ESPAGNOLES

Valeurs d'assurance :

| | | |
|---------------|-------------------------------|------------|
| FLORENCE XVè | " Cassone " | 80.000 Frs |
| VERONESE | " Sainte Catherine " | 250.000 " |
| GUARDI | " Pont du Rialto " | 150.000 " |
| SASSETTA | " Christ en croix " | 300.000 " |
| FLORENCE XVIè | " Portrait " | 100.000 " |
| ROSSO | " La Charité " | 60.000 " |
| RIBERA | " Sainte Marie l'Egyptienne " | 100.000 " |
| ZURBARAN | " Gabriel " | 200.000 " |
| D° | " Sainet Agathe " | 200.000 " |
| MENGS | " Portrait " | 40.000 " |
| DOMINIQUIN | " Col de Bousy " | 80.000 " |
| CAULASSI | " Jeune Martyre " | 15.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER

| | <u>DESSINS</u> | Valeurs d'assurance : |
|---------------|---|-----------------------|
| RAPHAEL | " Petite tête de Vierge " | 20.000 Frs |
| D° | " Etude du Saint Sacrement " | 15.000 " |
| D° | " Carton Madone " | 20.000 " |
| J.B. TIEPOLO | " Composition " | 18.000 " |
| D° | " Composition, Enlèvement de Déjanire " | 8.000 " |
| BERNIN | " Sainte Thérèse " | 4.000 " |
| LE SUEUR | " Muse " | 3.000 " |
| POUSSIN | " Tepidarium " | 10.000 " |
| D° | " Paysage " | 50.000 " |
| D° | " La Cène " | 30.000 " |
| BOUCHER | " Figure " | 10.000 " |
| D° | " La nativité " | 10.000 " |
| NATTIER | " Tête " | 4.000 " |
| WATTEAU | " Paysage " | 60.000 " |
| FRAGONARD | " La giffle " | 90.000 " |
| D° | " Rentrée du troupeau " | 80.000 " |
| HUBERT-ROBERT | " Ruines " | 30.000 " |
| D° | " Barques devant un portique " | 40.000 " |
| GREUZE | " Enfant " | 10.000 " |
| PRUD'HON | " Enfant aux champs " | 6.000 " |
| Th. ROUSSEAU | Tous les dessins | 10.000 " |
| BARYE | " Lion et Serpent " | 3.000 " |
| D° | son pendant | 3.000 " |
| COURBET | " Proud'hon " | 5.000 " |
| MILLET | " Grande aquarelle " | 8.000 " |
| D° | " Paysage, aquarelle " | 6.000 " |
| D° | " Maison natale " | 6.000 " |

Exposition de Montpellier

Dessins (suite)

Valeurs d'assurance :

| | | |
|-----------|-----------------------------|-----------|
| DELACROIX | " Bruyas " | 2.000 Frs |
| D° | " Etretat " , aquarelle | 4.000 " |
| D° | " Fleurs " | 15.000 " |
| D° | " Deux études d'Odalisque " | 8.000 " |
| D° | " Femmes d'Alger " | 8.000 " |
| D° | " Socrate | 4.000 " |
| PUVIS | " Tête de vieille " | 3.000 " |
| D° | " Nu de femme " | 3.000 " |
| GERICAULT | " Cavalier ture " | 10.000 " |
| ROSLIN | " Monsieur de Joubert " | 2.000 " |
| REMBRANDT | " La Guerre " | 6.000 " |
| D° | " Abraham et les anges " | 8.000 " |

EXPOSITION DE MONTPELLIER

SCULPTURES

Valeurs d'assurance :

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|----------------|
| HOUDON | " L'Hiver " | 300.000 Frs |
| D° | " L'Eté " | 300.000 " |
| D° | " Buste de Magistrat " | 200.000 " |
| D° | " Buste du Hue " | 200.000 " |
| PAJOU | " Beauvais de Préau " | 150.000 " |
| ROLAND | " Buste de Pajou " | 80.000 " |
| BARYE | Six bronzes au choix dont : | |
| | " Le Sanglier d'Erymanthe " | 20.000 " |
| | "Thésée " | 10.000 " |
| | " Le Centaure " | 10.000 " |
| | 3 autres | chacun 6.000 " |
| JEAN DE BOLOGNE | deux ou trois des plus beaux bronzes | |
| | chacun | 15.000 " |
| CLODION | " Paire de candélabres " | 40.000 " |

MUSÉES NATIONAUX

CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE
32, Quai du Louvre
(Entrée sous le guichet du Pont-des-Arts)

Téléphone :
OPÉRA 82-10 - 11 - 12

Le 7 février 1939

Monsieur AZEMA
Adjoint délégué aux Beaux Arts
Mairie de Montpellier.

Cher Monsieur,

L'autre jour j'ai été en effet et j'ai
très étonné quand je me suis aperçu ~~que~~
~~qu'aucune~~ qu'aucune démarche
officielle n'avait encore été faite par
la Direction, mais je l'ai fait remarquer
et on m'a ~~dû~~ il y a quelques jours
déjà que la liste des tableaux demandés
avait été faite, et que la lettre offi-
cielle avait été envoyée.

J'espère que vous avez bien reçu
également la liste des valeurs d'assurance
que j'ai faite, d'ailleurs ce ne sont
là que des valeurs approximatives, et
nous sommes prêts à mettre toute autre
valeur que vous désiriez.

D'autre part je vous serais très
reconnaissant de bien vouloir écrire à
Monsieur de Saint Clair, pour lui dire
qu'il aura à faire le nécessaire pour
mettre les tableaux en état, dès leur
arrivée à Paris.

Je vous prie d'agréer, cher monsieur
l'expression de mes sentiments cordialement
dévoués.

Je ne puis en effet faire cette
dépêche moi même, car ce serait indis-
poser les restaurateurs officiels des
Musées Nationaux.

Comme je vous le disais déjà dans
ma dernière lettre, je pense qu'il y
aurait lieu de procéder dès maintenant
à l'emballage et au transport des oeuvres

Mais nous serons obligés de retarder
l'inauguration de cette Exposition, par
ce que, pour quelques jours seulement,
l'Orangerie sera occupée par les tableaux
qui doivent partir pour Belgrade,
l'inauguration sera donc reportée au début
de Mars.

Le baron vita est venu me voir
aujourd'hui, et il m'a demandé si la
ville de Montp ellier consentirait à
lui prêter le portrait de Sarah Bernhardt
par Bastien Lepage, pour qu'il figure
à une rétrospective consacrée, à cet
artiste; pour ma part je ne vois aucun
inconvenient à ce que cette peinture
figure à l'Exposition de Nice.

D'autre part le baron vita, doit
écrire directement au Conservateur du
musée de Montpellier., et je vous serais
reconnaissant de donner un avis favorable
à la demande qui vous sera formulée direc-
tement par le Musée Chéret dont le
Baron vita est administrateur délégué.
Il est entendu que le Musée Chéret
prendra à sa charge tous les frais de
transport d'emballage et d'assurance
de cette toile.

Je vous prie d'agréer, cher
monsieur l'expression de mes sentiments
cordialement dévoués.



RENE HUYGHE
Conservateur du Département
des Peintures.

Cher Monsieur,

Notre ami Marcel BERNARD vient de me communiquer votre lettre du 26 janvier, et il me paraît indispensable de vous donner et de vous demander, au sujet de l'Exposition du Musée de Montpellier à l'Orangerie, quelques renseignements complémentaires.

- A ce jour, la lettre que M. JAUJARD devait adresser à M. le Maire n'est pas encore parvenue.
- Y a-t-il quelque chose d'arrêté au sujet de l'emballage et du transport des tableaux ? Si l'emballage doit être fait par nos soins, comme la main-d'oeuvre spécialisée dans ce genre de travail est ici assez rare, il faudra un certain temps pour l'achever; il y a donc tout intérêt à le commencer le plus tôt possible.
- Ceci d'autant plus que le nettoyage nécessaire de certaines toiles devra être exécuté à Paris. Nous ne pouvons, en effet, songer à faire venir M. de SAINT-CLAIR qu'à partir de juillet, l'époque des vacances étant la seule où nous puissions avoir (en utilisant des salles de l'Ecole des Beaux-Arts) des locaux assez vastes à la proximité immédiate du Musée pour lui permettre de travailler dans des conditions satisfaisantes. Le montant des travaux qu'il exécuterait à Paris serait, bien entendu, imputé sur la subvention de 20.000 frs qui nous a été récemment allouée par l'Etat.
- Il y a lieu de nous adresser la liste complète et définitive des oeuvres à envoyer; et de nous fixer aussi exactement que possible sur la date d'envoi. Compte tenu des délais que nécessiteront : 1°- l'emballage; 2°- le transport; 3°- le nettoyage de certaines oeuvres, cette date me paraît devoir être très rapprochée.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mon meilleur souvenir et de mes sentiments bien cordialement dévoués.

Adjoint délégué aux Beaux-Arts.

Monsieur René HUYGHE.

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DES BEAUX-ARTS

JB/IZ

DIRECTION
DES
MUSÉES NATIONAUX
ET DE
L'ÉCOLE DU LOUVRE

N°

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

PALAIS DU LOUVRE (PAVILLON MOLLIER)
Place du Carrousel
Téléphone : Opéra 82-10
(3 lignes groupées)

PARIS, LE 17 Janvier 1939

Monsieur,

Vous avez eu l'extrême obligeance de prêter à l'Exposition organisée à Lyon, sous le titre "d'Ingres à Cézanne", les très beaux portraits de Bruyas, par Delacroix et Courbet, celui de Byron, par Géricault et l'esquisse du Sacre, de David.

J'ai le plaisir de vous transmettre ici les remerciements les plus sincères du Comité de l'Exposition et de vous informer qu'elle a obtenu un succès rarement rencontré à Lyon. Il n'est pas douteux que votre participation n'ait puissamment contribué à ce succès.

Conformément à l'entente intervenue entre vous et la Direction des Musées Nationaux, ces oeuvres seront ramenées à Paris, par la voiture du Louvre, avec celles de notre Musée, pour participer à l'Exposition du Musée de Montpellier à l'Orangerie. Ce transport aura lieu dans la journée de Jeudi.

.....

Monsieur AZEMA
Adjoint au Maire de
MONTPELLIER
(Hérault)

- 2 -

.....

En vous renouvelant nos remerciements, je vous prie de recevoir, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

J. Billiet

Conservateur-Adjoint
des Musées Nationaux.

Le 193

Monsieur

Je me permets de vous écrire de la part de Monsieur Huyghe, en faisant appel à votre extrême obligeance que nous connaissons bien à la Conservation des Peintures du musée du Louvre. Je suis en effet chargé de la rédaction du catalogue des chefs d'œuvre du musée de Montpellier qui seront exposés au musée de l'Orange - et en ce qui concerne les tableaux modernes, il me manque malheureusement tous les détails relativement au titre exact, à la matière, aux mesures, à l'historique à la bibliographie, à la signature et date. Oserais-je vous demander, monsieur, de bien vouloir m'aider, en vous assurant de ma très vive reconnaissance ! Il s'agirait de Marquet, Le Fauconnier, Céra, Bianchon, Suzanne Valador, Oudot, Lebasque, Matisse, Mac Aroy, TerechKovitch, Friesz.

je m'excuse de l'ennui que je vous occasionne
mais je vous prie de bien vouloir agréer,
Monsieur, l'expression de mes plus sincères
et respectueux sentiments.

Michel Faré

Attaché à la Conservation de Peintures
du musée du Louvre

MUSÉES NATIONAUX

CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE
32, Quai du Louvre
(Entrée sous le guichet du Pont-des-Arts)

Téléphone :
OPÉRA 82-10 - 11 - 12

Le 13 Décembre 19 38

Monsieur Azzema

Cher Monsieur,

Si ces dates vous conviennent, j'ai l'intention de me rendre à Montpellier mercredi 21 Décembre ou Jeudi 22 Décembre

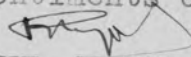
Je pourrai y rester jusqu'au vendredi 23.

Nous pourrions ainsi établir la liste des tableaux à envoyer à l'Orangerie et mettre immédiatement en train le catalogue de l'Exposition.

J'ai vu Monsieur de Saint Clair le restaurateur qui pourra être libre aisément pour la remise en état de vos tableaux à la fin de février.

Vous pourriez peut être commencer par le mettre au travail sur les tableaux restant à Montpellier et il travaillerait sur les autres à leur retour.

Très heureux à la pensée de vous revoir bientôt, je vous prie d'agréer, l'expression de mes sentiments cordialement dévoués.


RENE HUYGHE

Conservateur du Département des Peintures.

R. 16/12/38.

MUSÉES NATIONAUX

CONSERVATION

MUSÉE DU LOUVRE
32, Quai du Louvre
(Entrée sous le guichet du Pont-des-Arts)

Téléphone :
OPÉRA 82-10 - 11 - 12

Le 25 Novembre 1938

Monsieur AZZEMA
Adjoint au maire de Montpellier .


Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre; nous sommes enchantés de voir la réalisation de votre projet; l'idée de montrer à Paris, les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier.

La Direction des Musées Nationaux va se mettre en rapports avec vous; il va sans dire que tous les frais seraient à notre charge.

Je pense me rendre à Montpellier fin Décembre, afin de voir avec vous, et Monsieur Guigou, les tableaux qu'il serait opportun de faire venir.

Veuillez agréer, je vous prie, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments très cordialement dévoués


RENE HUYGHE
Conservateur du Département
des Peintures

25 nov ^{bre} 1938

Cher monsieur,

J'espère que ma lettre du 9 novembre 1938
vous est bien parvenue. ~~Vous~~ je vous serais très
remerciaient de vouloir bien m'avisier aussitôt que
possible des décisions prises au sujet du projet d'
exposition du Musée Fable à l'Orangerie. Comme la
santé de M. Fiquet est de moins en moins
brillante et qu'on ne peut pas compter sur une
très grande activité de sa part, il ^{est prudent} ~~est prudent~~
^{de} ~~man~~ s'y prendre le moins tard possible.

Les travaux de Musée marchent normalement.
Le gros œuvre est à peu près achevé et tout sera
décoffré, je l'espère, dans la première quinzaine
de décembre.

~~Comme précédemment~~ Veuillez agréer, cher
monsieur l'expression de mes meilleurs et
dévotés sentiments

Al.

M. René Huyghe.

MONTPELLIER, le 9 Novembre 1938.

MAIRIE DE MONTPELLIER



SECRETARIAT

L'Adjoint délégué aux Beaux-Arts
à

Monsieur René H U Y G H E S
Conservateur des Peintures
Musée du Louvre
P A R I S
-:-:-:-

Cher Monsieur,

J'ai parlé à M.le Maire de Montpellier du projet d'exposition à Paris du Musée Fabre; il en est tout à fait partisan

J'ai soumis ce projet à la Commission consultative du Musée Fabre, dans sa séance d'hier; elle l'a approuvé.

La date proposée : fin Janvier à fin Mars paraît parfaitement convenir. Il est entendu que l'Exposition est organisé par les Musées Nationaux(-et le choix des oeuvres fait par eux-), avec les garanties de toute nature habituelle pour les manifestations de cette nature.

Nous vous serions obligés de vouloir bien donner toutes indications utiles à M.le Conservateur du Musée; M.Guigues es tout acquis au projet et entièrement à votre disposition pour en assurer la réalisation.

Veillez croire, Cher Monsieur, à l'expression de mes meilleurs et bien dévoués sentiments.