

*Supplément au BULLETIN MUNICIPAL du mois de décembre 1938*

---

**VILLE DE MONTPELLIER**

---

# **RAPPORTS ANNEXES**

## **AU BUDGET DE 1938**



**MONTPELLIER**

**IMPRIMERIE COOPÉRATIVE « L'ABEILLE »**

Société anonyme à capital et personnel variables

**14, Avenue G.-Clemenceau, 14**

---

1938

*Supplément au BULLETIN MUNICIPAL du mois de décembre 1938*

---

VILLE DE MONTPELLIER

---

# RAPPORTS ANNEXES

AU BUDGET DE 1938



MONTPELLIER

IMPRIMERIE COOPÉRATIVE « L'ABELLE »

Société anonyme à capital et personnel variables

14, Avenue G.-Clemenceau, 14

1938



ANNEXE N° 5 AU BUDGET DE 1938

(Art. 117 des dépenses)

MUSÉE FABRE

Montpellier, le 4 février 1938.

Le Conservateur du Musée Fabre  
à Monsieur le Maire de Montpellier

J'ai l'honneur de vous adresser mon rapport sur les opérations  
du Musée Fabre durant l'année 1937.

Catalogues

rendus aux visiteurs.....	79
offert à The National Gallery of Canada à Ottawa.....	1
— au Musée de Naples.....	1
— au Musée de l'Émitage, à Léningrad.....	1
— au Musée de La Fère.....	1
— à la Fondation Reine Elisabeth, à Bruxelles.....	1
— à M. Jean Hesse, à Saint-Martin-d'Hères.....	1
— à M. le Conservateur.....	1
— à l'École des Beaux-Arts.....	2
Total.....	88

Entrées au Musée

payantes.....	1.865
gratuites.....	12.357
Total.....	14.222

Il y a lieu de noter l'augmentation très sensible du nombre des entrées ; elle est due principalement aux deux importantes manifestations artistiques signalées ci-après.

### Expositions

En mai-juin, a eu lieu dans la Galerie Bruyas une exposition d'une trentaine d'œuvres d'artistes contemporains, dont certains de tout premier plan ; elle a obtenu un très vif succès.

Non moins grand a été le succès remporté par l'Exposition du Centenaire de la mort de F.-X. Fabre, organisée en novembre-décembre dans le Pavillon populaire, heureusement transformé et aménagé en galerie d'exposition suivant les meilleures techniques de la Muséographie moderne.

Il convient de souligner, au moins brièvement, la participation du Musée Fabre par l'envoi de certaines de ses plus belles œuvres, à d'importantes manifestations d'art en France et à l'étranger ; et, tout particulièrement, durant l'Exposition de Paris 1937, à l'Exposition des chefs-d'œuvre de l'Art français.

### Œuvres entrées au Musée

#### 1° Dons et Legs

##### a) Legs Verdier

Tableau peinture « *La Descente du Peyrou un soir de Carnaval* », par Edouard Marsal.

##### b) Legs Albert Giniez

Pastel « *Portrait de M<sup>me</sup> Albert Giniez* ».

Tableau peinture « *Portrait d'Evêque* », attribué à Rigaud.

— « *Louis XV enfant* » (?), d'auteur inconnu.

— « *Portraits du Grand'père et du Père de M. Albert Giniez* », par Dubuffe.

##### c) Don de M<sup>me</sup> Jeanne Armand-Coussens

Eau-forte « *Les Deux Amis* », par Armand Coussens.

#### 2° Tableaux acquis par la Ville

Tableau peinture « *Le Vieux port de Bastia* », par Maurice Sarthou.

— « *Nature morte aux fruits* », par Raoul Lambert.

— « *Paysage de Ponchartrain* », par Jean Milhau.

— « *Carrières de Castries* », par Gabriel Couderc.

— « *Le Lez au Roc de Substantion* », paysage par Jules Cayla.

— « *La Rue de l'Eglise à Villeneuve-lès-Avignon* », par Armand Coussens.

Aquarelle « *Paysage des Saintes-Maries-de-la-Mer* », par M<sup>me</sup> Jeanne Coussens.

#### 3° Tableaux achetés par la Commission

Tableau peinture « *Marine* », par Mac Avoy.

Gravure « *Le Gibet* », par Max Théron.

— « *Le Benedicite* », par Max Théron.

— « *Epaves* », par Max Théron.

#### 4° Envois de l'Etat

Tableau peinture « *Table de cuisine* », par Jules Joëts.

— « *Portrait d'enfant* », par Charles Camoin

— « *Paysage et Barque à voile* », par Ménard.

— « *Bretagne* », par Anders Osterlind.

— « *Paysage* », par Jean de Botton.

— « *Toro* », par Deluermoz.

— « *Sur le Port* », par Edouard Goerg.

— « *Tulipes* », par Paul Hannaux.

— « *Le Cavalier solitaire* », paysage, par Pierre Dubreuil.

— « *Quai des Grands-Augustins* », par Albert Marquet.

— « *Paysage basque* », par Roland Oudot.

— « *Environs d'Evreux* », par Terchkovicht.

Je remercie vivement la Direction des Beaux-Arts des tableaux



qu'elle a bien voulu attribuer à notre Musée ; le nombre de ces envois (auxquels nous n'étions plus habitués) ne fait pas tort à leur qualité qui est, pour certains, des plus remarquables. Nos remerciements vont aussi à l'Administration municipale dont l'activité et les démarches ont provoqué ces attributions. Par ailleurs, d'accord avec le Conseil municipal, elle a bien voulu de son côté acquérir des œuvres intéressantes d'artistes locaux ou régionaux, contribuant ainsi doublement à l'accroissement des collections du Musée.

Celui-ci a bénéficié, grâce à la bienveillance de la Municipalité, de certaines améliorations de détail (notamment d'un renforcement fort utile du service de garde), mais il est de plus en plus insuffisant comme dimensions et a besoin de grosses réparations, dont quelques-unes intéressent la sécurité même du public. Il est à souhaiter que les travaux de consolidation et d'aménagement envisagés par l'Administration et proposés par elle à l'Assemblée municipale puissent être réalisés dans le plus bref délai.

Le personnel placé sous mes ordres remplit sa tâche à mon entière satisfaction.

*Le Conservateur du Musée Fabre,*  
L. GUIGUES.

