

# CATALOGUE

DE

# LA COLLECTION

**de M. MATET**

Ancien Conservateur du Musée

et de Madame MATET

(1884)

*Dont la vente aura lieu le mercredi 25 juin, à 2 heures après  
midi, rue Dauphine, N° 12, à Montpellier*

PAR LE MINISTÈRE DE

**M. Th. LAZUTTES, Commissaire-Priseur**

ASSISTÉ DE

**M. LÉOTARD, Expert.**

---

*Exposition particulière le lundi 23, de 9 h. à midi et de 2 à 5 heures*

*Exposition publique mardi 24, de 2 à 5 heures*

1884

---

Montpellier, imprimerie Administrative, Cristin, Serre et Ricôme.

1884

CATALOGUE  
DE  
LA COLLECTION

de **M. MATET**

Ancien Conservateur du Musée

et de Madame MATET

*Dont la vente aura lieu le mercredi 25 juin, à 2 heures après  
midi, rue Dauphine, N° 12, à Montpellier*

PAR LE MINISTÈRE DE

**M. Th. LAZUTTES, Commissaire-Priseur**

ASSISTÉ DE

**M. LÉOTARD, Expert.**

---

*Exposition particulière le lundi 23, de 9 h. à midi et de 2 à 5 heures*

*Exposition publique mardi 24, de 2 à 5 heures*

1884

- 1 Commode régence, forme tombeau, palissandre faugère, garnie de tous ses cuivres, dessus marbre.
- 2 Une Pendule régulateur, marbre griotte, style empire.
- 3 Six Chaises Louis XIII, dites os de mort.
- 4 Six petites Chaises Louis XIII, à balustres, bois de chêne.
- 4 (bis) Deux Fauteuils Louis XIII, à balustre.
- 5 Coffre à bois en tapisserie, point de Saint-Cyr.
- 6 Bahut Louis XIII, à deux corps, en retraite.
- 7 Une Pendule Louis XV, marqueterie de cuivre et écaille, bronzes (sans cul de lampe).
- 8 Un Fauteuil de bureau Louis XV, recouvert en brocatelle verte.
- 9 Glace Louis XIV, bois doré et sculpté (en très bon état).
- 10 Console Louis XV, bois doré (dessus marbre blanc).
- 11 Glace Louis XV, bois doré et sculpté.
- 12 Une paire Appliques Louis XVI, bronze doré.
- 13 Une paire petites Appliques Louis XVI, bronze doré.
- 14 Deux Chaises Louis XIII, bois noir, style italien.
- 15 Deux petits Miroirs, glaces appliques, cuivre repoussé, style italien ancien.
- 16 Quatre Fauteuils Louis XVI, garniture moderne.
- 17 Deux Chenets Louis XIII, boule bronze.
- 18 Une Console Louis XV, bois doré.
- 19 Une Tapisserie en Aubusson (La Balançoire), hauteur 5 mètres 50, largeur 3 mètres 80.
- 20 Une console Louis XVI, dessus marbre.
- 21 Un petit Lustre en bronze (Hollandais).
- 22 Deux Cornets faïence de Delft, décor bleu.
- 23 Fontaine faïence de Delft, décor bleu.
- 24 Deux Plaques faïence de Delft, décor bleu.
- 25 Deux Soupières carrées, porcelaine des Indes.
- 26 Une Soupière blanche terre de pipe, décors en relief.
- 27 Trois Plats Moustiers polychrome.
- 28 Fontaine Moustiers vert.
- 29 Une Bouteille porcelaine du Japon, décor bleu.
- 30 Un Bol porcelaine, Compagnie des Indes.
- 31 Deux Assiettes creuses, Compagnie des Indes.

1920<sup>f</sup> —  
Bonfils



- 64 Le petit Savoyard, peinture par M. Matet.  
65 Tête de Turc, peinture de Subleyras.  
285 f— 66 Une grande nature morte (le Lièvre), peinture par Monsieur Matet.  
67 Une nature morte (le Lapin), peinture par M. Matet.  
68 Une petite nature morte (Gibier), peinture par M. Matet.  
69 Deux Portraits homme et femme, par M. Matet.  
500 f— 70 Brigand Calabrais, original, par M. Matet. (*devenir tableau de Matet-  
qu'il signait à peine un  
mois avant  
sa mort.*)  
71 Une Tête de femme, peinture par M. Matet (original).  
72 Copie de la Vierge au lys.  
73 Intérieur de l'atelier de David, copie par M. Matet.  
74 La Tentation, école Hollandaise.  
100 f— 75 Tête d'enfant de Greuze, copie de M. Matet.  
76 Le petit paresseux de Greuze, copie de M. Matet.  
77 Un Paysage, *signé*, Cabanne.  
78 Le Pouilleux, de ~~Mourmes~~<sup>urillo</sup>, copie de M. Matet.  
79 Nature morte, par M. Matet.  
30 f— 80 Un petit Chien, tableau original, par M. Matet.  
81 Vierge et Enfant Jésus.  
82 Nature morte, par M. Matet.  
83 Saint-Louis-de-Gonzague, par M. Matet.  
84 Deux Vaches, copies, par M. Matet.  
85 Deux petites Batailles, attribuées à Vanderburg.

*Une copie de la Joconde - 30 f*

*Une vue ancienne de la Tour des Pins et des remparts  
de Montpellier-18<sup>e</sup>*

ORDRE DE LA VENTE

Le mercredi 23. — **Les Meubles modernes et l'Argenterie.**

Le jeudi et jours suivants. — **Les Tableaux, Gravures, Dessins, Porcelaines, Faiences et Meubles anciens.**

*S'adresser, pour les renseignements, au bureau de MM. les Commissaires-Priseurs, et à M. Léotard, expert, rue Sainte-Foy.*

*Voix sur cette vente Montpellier artiste du 29 Juin 1884.*

Dans le courant de la semaine a eu lieu, à Montpellier  
la vente aux enchères publiques de la collection de  
M. Matet, le portraitiste si distingué, ancien conser-  
vateur du musée Fabre.

M. Matet est décédé le 19 juillet 1870. Sa femme, à  
laquelle il avait légué sa collection ~~de tableaux~~  
étant décédée elle-même, il y a quelque temps, sans  
enfants, les héritiers collatéraux se sont décidés à  
vendre ce qui restait des œuvres ou objets d'art qui ont  
appartenu au maître.

On a bien parlé du désir jadis manifesté par M. Matet  
de léguer sa collection de peinture au musée de notre  
ville, mais aucune disposition testamentaire ne l'ayant  
ratifié depuis lors son intention, les amateurs et artistes  
vivement d'avoir la bonne fortune de se partager cette  
succession au titre du plus offrant et dernier enchérisseur.

Nous passons rapidement sur la vente des meubles,  
faïences, bronzes, etc, pour arriver aux tableaux, qui  
caractérisent mieux la personnalité de l'éminent  
peintre.

Cette vente a été pour nous pleine de surprises. Les  
connoisseurs, comme dit le proverbe, étaient-ils plus  
rares que les amateurs? La fantaisie et la religion du  
souvenir avaient-elles une influence qui dominait  
chez quelques-uns le traitement de l'art? Y avait-il,  
chez d'autres, des goûts de commerce, des instincts de  
spéculation? Nous croyons tout cela. En effet, quoique  
les enchères aient été généralement peu élevées, comment  
expliquer que des originaux signés du maître, se soient

Vendus à vil prix, quand on a payé relativement  
très cher de petits tableaux noirs, sans nom ni date,  
invisibles, mais sentant leur vieillesse, d'une lieue?  
Le bon-à-bras de l'art a toujours ses courtisans  
systématiques.

Le catalogue du reste, c'était fort discret; il attribuait  
notamment la paternité des œuvres trouvées chez le  
maître avec une grande réserve. Il y a même ce  
tableau (intérieur d'atelier de David) indiqué comme  
une copie de la peinture de cet artiste par M. Matet,  
alors qu'il s'agit vraisemblablement, au contraire,  
de la peinture originale par M. Matet de l'atelier  
d'Herbert dont il fut l'élève.

(Montpellier artiste 29 Juin 1884 - n° 9