

CATALOGUE
DES
LIVRES, MÉDAILLES
ET
OBJETS D'ART OU DE CURIOSITÉ
LÉGUÉS PAR
LE D^r C. CAVALIER.

CATALOGUE DES LIVRES

LÉGUES A LA VILLE DE MONTPELLIER

PAR

LE D^R C. CAVALIER

A

1. Abrégé historique de l'origine et des progrès de la Gravure et des Estampes en bois et en taille douce, (Abr. HUBERT). — *Berlin, Haude et Spener, 1752, in-12; d, b.*
2. Abus (de l') des nudités de gorge, (par l'abbé J. BOILEAU). — *Bruxelles, Foppens, 1675. Réimpression de Gand, Duquesne, 1857, in-12, pap. vergé; br., (tiré à 180 ex.).*
3. Acajou et Zéphire, conte (par DUCLOS). — *A Minutic (Paris), 1761, in-12, fig. de Boucher. (Réduction de celles de l'édition in-4°, 1744); v. 6c.*
4. Affiches, arrêts, édits, etc., concernant les Monnaies; du 17 mai 1701 au 21 juillet 1728. — *2 vol. in-4°; d, bas.*
5. **Aigrefeuille** (Ch. d'). Histoire de la ville de Montpellier depuis son origine jusqu'à notre temps, avec un abrégé historique de tout ce qui précéda son établissement; à laquelle on a ajouté l'histoire particulière des Juridictions anciennes et modernes de cette ville, avec les statuts qui lui sont propres. — *Montpellier, Jean Martel, 1737, pl. =* Seconde partie, contenant l'origine de son Église, la suite de ses Evêques, ses Églises particulières, ses Monastères anciens et modernes, ses Hôpitaux; avec un abrégé historique de ses Universités et de ses collèges. — *Montpellier, Ricard, 1739, 2 vol. in-fol.; bas.*

6. **Aigrefeuille** (Ch. de). Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre tems, etc. Nouvelle édition, publiée sous la direction de M. de la Pijardière. — *Montpellier, Coulet, 1875-82, 2 vol. in-4°, portr. et pl. gr.; br.*
Ex. sur gr. papier de Hollande. Le T. 4 contient la continuation, les additions et corrections ajoutées par le nouvel éditeur.
7. Airs de différents auteurs mis en tablature de luth par eux-mêmes; septième série. — *Paris, P. Ballard, 1617, in-4°; rel. vél.*
8. **Albenas** (G. d'). Les Portraits de Rabelais, avec la reproduction par l'héliogravure des Portraits de la Faculté de Médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat. — *Montpellier, Coulet, 1880, in-4°; br.* Un des deux exemplaires imprimés sur vélin (N° 2).
9. — Les Portraits de Rabelais, avec la reproduction par l'héliogravure, etc. — *Montpellier, Coulet, 1880, in-4°; br.* (Ex. tiré sur pap. de Holl. in-fol., avec dédicace imprimée au D^r Cavalier).
10. — Les Portraits de Rabelais, avec la reproduction par l'héliogravure, etc. — *Montpellier, Coulet, 1880, in-8°; br.; pap. de Holl.*
11. **Albertus Magnus**. De virtutibus herbarum, lapidum et animalium quorundam. Ejusdemque liber de mirabilibus mundi et etiam de quibusdam animalibus, etc. Noviterque correctum et emendatum. — *S. ind., pet. in-8° goth., de 30 ff., non chiff.; d. r. v. br., tr. d. (Petit).*
12. — De secretis mulierum et virorum. — (*In fine:*) *Impressum Argentine per Mathiam Hupfuff, anno millesimo quingentesimo decimo. — In-4°, de 32 ff., non chiff.; d. r. v. br., tr. d.*
13. **Albucasis**. Chirurgia... cum Instrumentorum delineationibus. — *Argentorati, apud J. Schottum, 1543, (sed, in fine) 1532, pet. in-fol., fig.; d. r. parch.*
14. **Alciat** (A.). Viri D. Andree clarissimi Alciati Iuriconsultiss. Mediola. ad D. Chonradum Peutingerum Augustanum Iuriconsultum Emblematum liber. M. D. XXXI. — (*In fine:*) *Excusum Auguste Vindellicorum per Hejpuricum Steynerum die 6 Aprilis, anno M. D. XXXI. (Marque typogr. de Steiner). — Pet. in-8°, 98 fig. sur bois, rel. vél.*

Deuxième tirage de la 1^{re} édition, occasionné par le grand nombre

- de fautes typographiques qui se trouvaient dans le premier, daté du 21 juin précédent.
15. — *Emblematum libellus*. — *Parisii, Christ. Wechelus, 1534, pet. in-8° de 119 pp., fig. sur bois; rel. m. r., fil. et compart. sur les plats, dent. int., tr. d.*
Première des Editions données par Chr. Wechel.
16. — *Emblemata*. — *Lugduni, apud Gulielmum Rovillium, 1548. (In fine:) Lugduni excudebat Mathias Bonhomme. — In-8°, 164 pp., plus 2 ff. pour une « table dressée en lieux communs »; fig. sur bois; d. m. n.*
Première des éditions données par G. Roville et M. Bonhomme. Ces planches sont reproduites avec des augmentations dans l'édition française de 1549.
17. — *Emblematum libri II; in eadem succincta commentariola ... Sebastiano Stokhamero Germano auctore. — Antwerpia, ex offic. Christ. Plantini, 1566, in-16 de 250 pp., 135 fig. sur bois; rel. mar. r. du Lev., fil., dent. int., tr. d. (Hardy).*
2^e édition donnée par Christophe Plantin; la 1^{re} est de 1565.
18. *Emblemes d'Alciat, de nouveau translatez en François vers pour vers joute les Latins, ordonnez en lieux communs, et Figures nouvelles appropriées aux derniers Emblemes. — A Lyon, chez Guill. Roville, 1549; (à la fin:) Imprimez par Macé Bonhomme, in-8° de 267 pp., plus 2 ff. pour la table; rel. v. br., f.*
Mêmes gravures que les 128 de l'édition latine de 1548, auxquelles on en a ajouté 35 autres, ce qui fait un total de 163. Plusieurs des encadrements portent le monogramme P. V. (Pierre Vingle).
19. — *Emblemes d'Alciat en latin et en françois, vers pour vers, augmentez de plusieurs Emblemes en latin dudict auteur, traductz nouvellement en françoys, etc. — Paris, de l'Impr. de Hierosme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1574, in-16, de 322 pp. et 7 ff. non chiff., fig. sur bois; rel. parch.*
3^e édition donnée par H. de Marnef et G. Cavellat. — La 1^{re}, donnée par Marnef seul, est de 1561; la 2^e, donnée par les deux, est de 1573; la 4^e et dernière signalée, donnée par Marnef et la V^e Cavellat, est de 1583.
20. — *Emblematum flumen abundans; or, Alciat's Emblems in their full stream being a photolith. fac-simile reprint of the Lyons edition by Bonhomme, 1551, and of Titles, etc., of similar Editions, 1548-1551; edited by Henry Green, with an*

primo, Parisius. — In-4° de 48 ff., non chiff., lettres rondes; rel. d. v. br.

Sur le titre, vignette en bois représentant un professeur dans sa chaire.

35. **Aneau** (B.). Imagination poétique traduite en vers François des Latins et Grecz, par l'auteur mesme d'iceux (Barptolemy Aneau). — Lyon, Macé Bonhomme, 1552, pet. in-8°, fig. sur bois; rel. mar. Laval., ornem. et dent., tr. d. (Capé).
36. Annales archéologiques, publiées par Didron aîné et Ed. Didron. — Paris, 1844-81, 28 vol. in-4°; d. m. r.
Le T. 28 se compose de la table analytique et méthodique rédigée par M. Barbier de Montault.
37. A-propos (Les) de Société ou Chansons de M. L... (LAUJON). — Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. — (Paris), 1776, 3 vol. in-8°, fig. de Morveau; cart. (exemplaire non rogné).
38. **Apuleius**. Psyche et Cupido. Recensuit et emendavit Otto Iahn. — Lipsiæ, impressis Breitkopfii et Haertelii, 1856, pet. in-12, pap. vel.; rel. mar. r., dent. int. (Sinier).
39. — L'Amour de Cupido et de Psyché, mère de volupté, prise des cinq et sixième livres de la Métamorphose de Lucius Apuleius Philosophe. Nouvellement historiée et exposée tant en vers Italiens que François (par Jean Mangin, dit le Petit Angevin). — Paris, Janne de Marnef, veuve de feu Denis Janot, 1546, in-16 de 48 ff. en tout, fig. sur bois; v. br. (Ex. d'Ambr. F. Didot).
Au f. 40 on trouve : le Plaint du vaincu d'amour avec aucuns épigrammes de divers propos amoureux; par Jean Mangin. Les planches attribuées au Petit Bernard sont la reproduction des 32 gravées, dit-on, en partie par Marc Antoine, d'après les dessins attribués à Raphaël, et publiées par Antoine Salamanca en 1 vol. in-fol. obl.
40. **Arbaud** (D.). Lettres sur quelques-unes des Monnaies qui avaient cours en Provence au XIV^e et XV^e siècles, suivies de recherches sur le prix du blé et la taxe du pain à la même époque. — Sans ind., in-12 (paginé 244-274).
41. Archives de la Comédie française, Registre de LA GRANGE (1658-1685), précédé d'une notice biographique; publié par les soins de la Comédie-française, janvier 1876. — Paris, Claye, 1876, gr. in-4°, pap. de Holl., (portrait de La Grange ajouté).

42. **Aristote**. Problèmes d'Aristote et autres filosofes et médecins selon la composition du corps humain. Avec ceux de Marc Antoine Zimara. Item les Solutions d'Alexandre Aphrodisée sus plusieurs questions Physicales. — A Lion, par Jean de Tournes, 1554, in-8°; m. bl., f., dent., tr. d. (Thibaron-Echaubard).
43. — Histoire des Animaux, avec la traduction française par M. Camus. — Paris, V^e Desaint, 1783, 2 vol. in-4°; d. bas.
44. **Arnaud** (Ant.). Œuvres philosophiques; nouvelle édition, collationnée sur les meilleurs textes, et précédée d'une introduction par Jules Simon. — Paris, Delahays, 1843, in-12; d. v. f., f., tr. d.
45. **Arnaud** (J. Baculard d'). Recueil de six Nouvelles en prose avec titres et pagination distincts, publiées à Paris par Lesclapart en 1767 et formant le Tome I des *Épreuves du Sentiment*. — 1 vol. in-8°, fil., gr. pap. de Holl. = (On y a joint :) Le Génie, poème par MENCHER, avec fleuron sur le titre par Gabr. de Saint-Aubin. — Paris, V^e Duchesne, 1766, in-8° de 16 p.
46. Arrest donné par le Roy en son Privé Conseil, pour la Souveraineté et juridiction de sa Court des Generaux des Monnoyes à Paris, le cinquiesme jour de Septembre M. D. L. V. — Paris, Jean Dallier, 1555, pet. in-12 de 8 p.
47. Arrest de la Cour des Monnoies, portant règlement pour l'Exposition des espèces d'or et d'argent : ensemble le décri des espèces légères et des pièces d'Orange contrefaites sur les louis d'or et d'argent de France, dont les figures sont cy empreintes. — Paris, Cramoisy, 1650; copie ms. in-8° de 21 p.
48. Arrest du Conseil d'Etat sur le fait des Monnoyes : du huitième Avril 1656. — Paris, Cramoisy, 1656, pet. in-8° de 22 p.
49. Arrétin (L') moderne, (par l'abbé DU LAURENS). — Rome, aux dépens de la Compagnie de l'Index, (Amsterdam, Rey), 1783, 2 vol. in-12; b.
50. Art (L') pour tous. Encyclopédie de l'art industriel et décoratif. E. REIMER, directeur. — Paris, Morel, 1861-68, 7 années, gr. in-fol., pl. n. et col.
51. **Artaud** (F.). Discours sur les Médailles d'Auguste et de

Tibère, au revers de l'autel de Lyon, suivi d'un mémoire sur les recherches d'une statue équestre faite dans le mois de novembre 1809, vers l'emplacement de l'ancien Temple d'Auguste. — *Lyon, Lambert-Gentot, 1820, gr. in-4°, pl.; br. = (On y a joint:) Nouvelles observations sur le grand Bas-Relief Mithriaque de la collection Borghèse, actuellement au Musée royal de Paris, par M. Félix LAJARD, — Paris, Didot, 1828, gr. in-4°, pl.*

52. **Assier** (Al.). La Bibliothèque Bleue depuis Jean Oudot 1^{er} jusqu'à M. Bandot, 1600-1863. — *Paris, Champion, 1874, in-12 de 57 p.; br. (Tiré à 160 ex.; N° 10, sur papier rose).*
53. **Astruc** (J.). Mémoires pour servir à l'histoire de la Faculté de Médecine de Montpellier; revus et publiés par M. Lorry. — *Paris, Cavelier, 1767, in-4°, port.; bas.*
54. **Aubigné** (Th.-A. d'). Les Aventures du baron de Fœnesté. Nouvelle édition revue et annotée par Prosper Mérimée. — *Paris, Jannet, 1855, in-16, pap. vergé; perc. r.*
55. **Audiffredi** (J.-B.). Catalogus historico-criticus Romanorum editionum sæculi XV. In quo praeter editiones à Maettario, Orlandio, ac P. Laerio relatas et hic plerumque plenius uberiusque descriptas, plurimae aliae quae eisdem effugerunt, recensentur ac describuntur; non paucae contra, ab eodem P. L. aliisve memoratae exploduntur: varia item ad historiam typographicam et bibliographicam pertinentia nunc primum pertractantur. — *Romae, ex typographia Palcariniano, 1783, in-4°; bas., f. (Ex. avec les ff. d'appendice in fine).*
56. Auguste Poulet-Malassis. — Bibliographie descriptive et anecdotique des ouvrages écrits ou publiés par lui; par un bibliophile Ornaïs. — *Paris, Rouquette, 1883, in-8° de 45 p., pap. vél., (tiré à 100 ex.; N° 64).*
57. Auteurs déguisez sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changez d'une langue en une autre; (par Adrien BAILLET). — *Paris, Dezallier, 1690, in-8°; br. (Ex. de dom Cabinet).*
58. Aventures (Les) ou mémoires de la vie d'Henriette Sylvie de Molière, (par d'ALÈGRE). — *Suivant la copie imprimée à Paris; (Amsterdam, Abr. Wolfgank), 1672-74, 6 part. en 1 vol. pet. in-12; rel. vél.*

59. **Avicenne**. Liber Canonis, de Medicinis cordialibus, et Cantica, cum castigationibus Andreae Alpagi, una cum ejusdem nominum arabicorum interpretatione, etc. — *Venetis, apud Juntas, 1544, in-fol., fig.*

B

60. **Bachaumont**. Mémoires secrets, revus et publiés, avec des notes et une préface, par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). — *Paris, Delahays, 1839, in-12; d. v. f., f., têt. d.*
61. **Bacon** (F.). Œuvres philosophiques, morales et politiques, avec une notice biographique par J.-A.-C. Buchon. — *Paris, Desrez, 1836, gr. in-8°; d. m. v.*
62. **Baldit** (M.). L'Hydrothermopote des Nymphes de Bagnols en Gévaudan: ou les merveilles des Eaux et des Bains de Bagnols. Reconneû et avérée, par Michel Baldit, médecin de Mende, docteur de l'université de Montpellier. — *Lyon, Huguetan, 1651, pet. in-8°; m. v. f., dent., tr. d. (Amand).*
63. Balet (Le) de la Tour de Babel. Dansé à Montpellier le Dimanche dernier jour du mois de Janvier de l'année M. DC. XXVII. — *Imprimé à Montpellier par Jean Pech, in-4° de 24 pp.; rel. m. bl. du Lev., f., dent. int., tr. d. (Chambolle-Duru).*
64. Ballets et Mascarades de Cour de Henri III à Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés, d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). — *Genève, Gay et fils, 1868-70, 6 vol. pet. in-8°; br. (Ex. sur gr. pap. de Holl., tiré à 200 ex. sur ce papier; N° 18).*
65. Balneis (De) omnia quae extant apud graecos, latinos et arabas tam medicos quam quoscumque ceterarum artium probatos scriptores, qui vel integris libris vel quoquo alio modo hanc materiam tractaverunt, etc. — *Venetis, apud Juntas, 1533, in-fol. de 14 ff. prél. et 497 ff. et fig.; rel. parch.*
66. **Balzac**. Les Contes drolatiques colligés ex abbayes de Touraine et mis en lumière par l'esbattement des Pantagruélistes et non autres; cinquième édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. — *Se trouve à Paris: ex bureaux de la Société Générale de Librairie, 1835, in-8°; mar. v., fil., dent., tête d., non rogné. (Petit).*

Ex. de premier tirage, sur pap. de Chine. Tiré sur ce papier à 10 ex. selon les uns, à 6 seulement selon les autres.

67. **Balzac**. Les Contes drolatiques colligés et abbayes de Touraine, etc.; cinquième édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. — Paris, 1855, in-8°; br. (*Ex. de premier tirage*).
68. **Bandini** (A.-M.). De Florentina Juntarum Typographia ejusque censoribus ex qua græci, latini, tusci scriptores opo codicum manuscriptorum a viris clarissimis pristinae integritate restituti in lucem prodierunt. Accedunt excerpta uberissima praelectionum libris singulis praemissarum. — Lucæ, Bonsignori, 1791, 2 part. en 1 vol. in-8°; d. m. r.
Le 2^e vol. et les faux titres des deux, ont pour titre : *Juntarum Typographia Annotes ab anno 1497 ad 1550, ex qua, etc.*
69. **Barbet de Jouy**. Notice des antiquités, objets du Moyen-Age, de la Renaissance et des temps modernes composant le Musée des Souverains. — Paris, de Mourguès, 1866, in-12.
70. — Les Della Robbia, sculpteurs en terre cuite. Étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre fait en Italie en 1853. — Paris, Renouard, avril 1855, in-12, pap. vergé.
71. **Barbier** (A.-A.). Notice bibliographique sur les diverses éditions des ouvrages de J.-J. Rousseau, et sur les principaux écrits relatifs à sa personne et à ses ouvrages; quatrième édition, mise dans un nouvel ordre et augmentée par Quéard. — Paris, Didot, 1836, in-8° de 40 p., perc. gr. (*Ex. en grand pap., et interfolié*).
72. **Barbot** (Ch.). Traité complet des Pierres précieuses, contenant leur étude chimique et minéralogique, les moyens de les reconnaître sûrement, leur valeur approximative, leur emploi, la description des plus extraordinaires, etc. — Paris, Lacroix et Baudry, 1858, in-12, pl.; d. m. br.
73. **Barclay** (J.). Euphormionis Lusinini, sive Jo. Barclaii, Satyricon, nunc primum in sex partes dispersitum et notis illustratum, cum clavi. Accessit Conspiratio Anglicana. — Lugd. Batavorum, ex Offic. Hackianâ, 1674, in-8°, front.; b.
74. **Barrault** (l'abbé) et **Martin** (A.). Le Bâton pastoral; étude archéologique. (Extr. des *Mélanges d'Arch.*, etc. — Paris, V^e Poussielgue-Busand, 1876, gr. in-4°, pl. n. et col.
75. **Barre** (Albert). Graveurs généraux et particuliers des Monnaies de France. — Contrôleurs généraux des Effigies, —

- Noms de quelques graveurs en médailles de la Renaissance française. — Paris, Pillet, 1867, in-4° de 35 p., portr.; br.
76. **Barthélémy** (J.-B.-A.-A.). Nouveau Manuel complet de Numismatique ancienne. — Paris, Roret, 1866, in-12, avec atlas.
77. — Nouveau Manuel complet de Numismatique du moyen-âge et moderne. — Paris, Roret, s. d., in-12, avec atlas.
78. — Numismatique Mérovingienne. — Liste des Noms de Lieux inscrits sur les Monnaies Mérovingiennes. — Paris, Aubry, 1865, in-8° de 44 p.
79. **Barthélemy** (A.-M.). Némésis. Quatrième édition, ornée de gravures d'après les dessins de Raffet et d'un frontispice gravé sur bois par Lacoste jeune, tiré sur pap. de Chine. — Paris, Perrotin, 1835, 2 vol. in-8°, portr.; br.
80. — et **Méry**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'Homme; précédés d'une notice littéraire par M. Tissot; édition illustrée par Horace Vernet et H^e Bellangé. — Paris, Bourdin, s. d. (1742), gr. in-8°; d. m. bl., f., tête d. (*Petit*).
Ex. sur papier de Chine.
81. **Barthélémy** (l'abbé J.-J.). Voyage du Jeune Anacharsis en Grèce. Nouvelle édition. — Paris, Ledoux, 1822, 7 vol. in-8°, port., fig.; d. v. r.
82. **Barzizius** (Cristoforus) Pergamensis medicus peritissimus. Introductorium in medicinam. (In fine :) *In officina Sigismundi Grimm medicinae doctoris atque Marci Wyrsung Auguste Vindelicorum anno M. D. XVIII.* — In-4° goth. de 64 ff. non chiff. (le dernier blanc), à 40 et 41 lignes par page; (rel. ancienne).
83. **Basselin** (O.) et Jean **Le Houx**. Vaux-de-Vire, suivis d'un choix d'ancien Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes, tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier; nouvelle édition, revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). — Paris, Delahays, 1858, in-12; d. v. f., l., tête d.
84. **Baverel** (J.-B.) et **Malpez**. Notices sur les graveurs qui

- nous ont laissé des Estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc. ; avec une description de leurs plus beaux ouvrages, etc. — *Besançon, Taulin-Dessirier, 2 vol. in-8°; d. v. v.*
85. **Beaudeau** (Jacques). Armorial des Etats du Languedoc enrichi des élémens de l'Art du Blason. — *Montpellier, Daniel Pech, 1686, pet. in-4°, front. et pl. gr.; v. éc.*
86. **Beaumarchais**. Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Saint-Marc Girardin. — *Paris, Furne, 1835, gr. in-8°, portr.; d. m. bl.*
87. **Beaune** (H.). Les Sorciers de Lyon, épisode judiciaire du dix-huitième siècle. — *Dijon, Robertot, 1868, in-8°; br.*
88. **Beaupré**. Recherches historiques et bibliographiques sur les Commencemens de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès, jusqu'à la fin du XVII^e siècle. — *Saint-Nicolas de Fort, Tremel, 1845, in-8°, pl.; d. perc. n. (Tiré à 500 ex.; N° 117).*
89. — Nouvelles Recherches de Bibliographie Lorraine, 1500-1700. — *Nancy, Grimblot, 1856, in-8°.*
90. **Beauvais**. Manière de discerner les Médailles antiques de celles qui sont contrefaites; avec l'introduction, les notes et la spécification de la valeur et de la rareté des anciennes Médailles des Empereurs romains, ajoutées à la traduction allemande de cette dissertation. — *Dresde, Walther, 1794, pet. in-4°; d. perc. n.*
91. **Becker** (C.). Jobst Anman, Zeichner und Formschneider, Rupferatzer und Stecher; nebst zusätzen von R. WEIGEL. — *Leipzig, Weigel, 1854, pet. in-4°, pl.; d. m. n.*
92. **Béjard** (Jacques). Recueil des Tiltres, qualités, blazons et armes des seigneurs barons (et des prélats) des Etats généraux de la province de Languedoc, tenus par son altesse sérénissime Monseig^r le Prince de Conty en la ville de Montpellier l'année 1654. — (A la fin :) A Lyon, de l'imprimerie de Scipion Jasserre, 1655. Achevé d'imprimer le dernier du mois de juillet 1655, in-fol. de 83 ff.; d. b. (Première édition).
93. — Recueil des Tiltres, qualités, blazons et armes des seigneurs barons (et des seigneurs prélats) des Etats généraux de la province de Languedoc, etc. — *S. ind. (Lyon, Jasserre, 1657), in-fol. de 160 ff.; bas.*

94. Belle (La) Allemande ou les Galanteries de Thérèse, (par CLAUDE VILLARET). — *Paris, aux dépens de la Compagnie; (Bâle, Flick), 1774, in-12; b.*
95. **Belon** (P.). De Aqualibus libri duo, cum iconibus ad vivam ipsorum effigiem, quoad ejus fieri potuit expressis. — *Parisius, Car. Stephanus, 1553, in-8°, obl.; m. r., f. int., tr. d.*
96. — L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits refirez du naturel : escript en sept livres, par Pierre Belon, du Mans. — *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet, 1555, in-fol., portr. et pl.; bas.*
97. — L'Histoire de la nature des Oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits, etc. — *Paris, G. Cavellat, 1525, in-fol., fig. col.; bas.*
98. **Béranger** (J.-P.). Chansons. — *Paris, Didot, 1821, 2 vol., in-18, port.* = Procès faits aux chansons de J.-P.-D. Béranger. — *Paris, (Boudouin), déc. 1821, 1 vol. in-18.* = Chansons nouvelles. — *Paris (Plassan), 1825, 1 vol. in-18.* = Airs anciens et nouveaux des Chansons, publiés par A. Guichard-Printemps. — *Paris, Heutz-Jouve, s. d., 1 vol. in-18.* = En tout 5 vol.
- Edition publiée moyennant une souscription patronnée par le banquier Laffite et A.-S.-L. Bérard.
99. — Œuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier entièrement inédites, d'après les dessins de Charlet, A. de Lemud, Jobannot, Daubigny, Pauquet Jacques, J. Lange, Pinguilly, de Rudder, Raffet, (avec portrait de Béranger gravé sur acier par Pannier d'après Sandoz, et fac-simile). — *Paris, Perrotin, 1847, 2 vol. in-8°, pap. vél.; rel. m. v., f., dent., fr. d.*
- Ex. de premier tirage de cette édition, la dernière publiée du vivant de l'auteur, corrigée par lui et augmentée de 10 chansons nouvelles dont 3 à la fin du T. I, et 5 à la fin du T. II.
100. — Musique des Chansons de P.-J. de Béranger, contenant les airs anciens et modernes les plus usités; quatrième édition. — *Paris, Perrotin, 1847, 1 vol. in-8°; m. v., f., tr. d.*
101. — Album Béranger par Grandville. Quatre-vingt-quatre vignettes sur bois. — *Paris, Perrotin, s. d., (quatrième tirage, les trois premiers sont de 1836, 1839 et 1840). — 1 vol. in-8°; d. m. v., f., tr. d.*

102. **Béranger** (J.-P.). Dernières Chansons — 1834 à 1851 — avec une lettre et une préface de l'auteur. — Paris, Perrotin, 1867, in-8°; avec le supplément de 8 pages paru en 1860 et 14 gravures de Lemud publiées aussi en 1860 par le même; br.
103. — Ma Biographie, ouvrage posthume avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons, orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. — Paris, Perrotin, 1857, 1 vol. in-8° de 399 p., br.; avec 8 gravures de Raffet, Sandoz et Vattier publiées par le même, en 1860.
Pour Béranger, voir, en outre : Brivois.
104. **Berbiguier** (A.-V.-C.). Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. — Paris, Gueffier, 1721, 3 vol. in-8°, pl.; br.
105. **Bergomensis** (Jacobus-Philippus Foresti). Opus proclaram Supplementum chronicarum vulgo appellatum in omnimoda historia novissime congesta. (In fine;) Impressum Venetiis per Bernardum Rizom de Nocaria, anno M. CCCC. LXXXV. — In-fol. goth., de 11 ff. non chiff. (signés 2-12) et 261 ff. chiff. de 60 lignes, fig. sur bois; d. b.
106. **Bernal** (R.). Illustrated catalogue of the distinguished collection of Works of Art and Vertù, from the Byzantine period to that of Louis XVI.... with the purchasers' names and prices. — London, Burn, 1855, gr. in-8°, port. et pl. gr.; d. m. gr.
107. **Bernard** (Aug.). De l'Origine et des Débuts de l'Imprimerie en Europe. — Paris, J. Renouard, 1853, 2 vol. in-8°; d. m. n.
108. — Histoire de l'Imprimerie Royale du Louvre. — Paris, Imp. Impériale, 1867, in-8°; br. (Lettre autogr. de l'auteur, ajoutée).
109. — Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}. Deuxième édition. — Paris, Tross, 1865, in-8°, fac. sim.; br. (Ex. sur grand papier de Hollande.)
110. — Les Estienne et les Types grecs de François I^{er}. Complément des Annales stéphanienues, renfermant l'histoire complète des Types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières

- impressions grecques. — Paris, Tross, 1856, in-8° de 72 p., pap. fac. sim.; br.
111. **Bernier** (J.). Jugement et nouvelles Observations sur les Œuvres grecques, latines, toscanes et françoises de Maître François Rabelais D. M., ou le Véritable Rabelais réformé; avec la carte du Chinonois pour l'intelligence de quelques endroits du Roman de cet auteur, ses médailles, celle de l'auteur du Jugement et des Observations; et celle du Médecin de Chaudray, auquel cet ouvrage est dédié par un médecin son contemporain et admirateur. — Paris, Laurent d'Houry, 1597, in-12; b.
112. **Béroalde de Verville**. Le Moyen de Parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté est et sera, avec démonstrations certaines selon la rencontre des effets de vertus; nouvelle édition, collationnée sur les textes anciens, avec notes, variantes, index, glossaire et notice bibliographique; par un bibliophile campagnard. — Paris, Willem, 1870-72, 2 vol. pet. in-8°, vignettes sur bois; rel. m. cit., f., dent., tr. d. (Cazin).
Ex. sur pap. de Chine de cette édition non mise dans le commerce, et tirée à petit nombre, V^e aussi : Contes en vers.
113. **Berry**. Études et recherches historiques sur les Monnaies de France. — Paris, Dumoulin, 1852-53, 2 vol. avec 1 atlas in-8°; d. m. v.
114. **Bertin**. Œuvres complètes, avec notes et variantes, précédées d'une notice historique sur sa vie. — Paris, Roux-Dufort, 1824, in-8°, fig.; v. f., f.
115. **Bertrand** (Al.). Les Voies romaines en Gaule, Voies des Itinéraires; résumé du travail de la Commission de la Topographie des Gaules. — Paris, Didier, 1864, in-8° de 64 pages; br. (Ext. de la Rev. Archéol.).
116. **Bettange** (De). Traité des Monnoyes, contenant des Instructions pour la partie des Monnoyes, un Recueil des Espèces d'or et d'argent fabriquées depuis Pharamond jusqu'à présent, leur titre, poids et valeur; avec un Traité des Règles d'alliage d'or et d'argent, et une méthode aisée pour les faire soi-même. — Avignon, Jouze et Challiol, 1760, 2 vol. in-12; d. b.
117. **Beughem** (C. à). Bibliographia historica, chronologica et geographica, novissima, perpetuo continuanda, sive conspec-

- tus primus Catalogi Librorum historicorum, chronologicorum et geographicorum, tam sacrorum quam profanorum, etc. Quibus, ob argumentorum similitudinem sparsis suis locis inseruntur genealogicorum, heraldicorum, antiquariorum, numariorum, bibliothecariorum, aliorumque hujus generis scriptorum specimen. Quotquot, currente hoc semi saeculo, id est, ab anno MDCLI, per universam Europam, in quavis lingua, orientali, tum graeca, latina, gallica, hispanica, italica, anglica, germanica et belgica, aut novi aut emendatioris et auctiores typis prodierunt. — Accedit ejusdem Musaeum seu Syllabus Iconum sive imaginum illustrium à saeculo hominum, quae in ejus museo spectantur. — *Amstelredami, apud Janssonio-Waesbergios, 1685, pet. in-12; br.*
118. **Beughem** (C. à). Bibliographia Mathematica et artificiosa novissima, perpetuo continuanda, seu conspectus primus Catalogi librorum mathematicorum seu arithmeti-
corum, geometricorum, astronomicorum, geographicorum, opti-
corum, harmonicorum et mechanicorum; quibus ob argumentorum similitudinem sparsim suis locis inseruntur mathematico-
physicorum et physico-mathematicorum, artificiosorum et ad delectationem usumque vitae humanae conducentium scrip-
torum specimina. — Quotquot, currente hoc semisae-
culo, id est, ab anno MDCLI, in quavis lingua orientali; tum graeca
ac latina, gallica, italica, hispanica et belgica, aut novi, aut
emendatioris et auctiores typis prodierunt, etc. — Accedit
ejusdem Cosmographiae, sive Atlantis majoris tam Blaviani
quam Janssoniani brevis conspectus harmonice exhibitus. —
Amstelredami, apud Janssonio-Waesbergios, 1688, pet. in-12.
= (On y a joint, du même :) Incunabula Typographiae sive
Catalogus librorum scriptorumque proximis ab inventione
Typographiae annis, usque ad annum M. D. inclusive in qua-
vis lingua editorum opusculum, notis historicis, chronologicis
et criticis intermixtum. — *Amstelodami, Wolters, 1688, de
191 pp.; rel. parch.*
119. **Beyerus** (M.-A.). Memoriae historico-criticae Librorum
rariorum. — Accedunt Evangelii cosmopolitani notae ad
Jo. Burch. Menchenii *De Charlataneria Eruditorum Declama-
tiones*, in quibus exempla nonnulla praecipue Hispanorum
adferuntur. — *Dresdae et Lipsiae, Hetzel, 1734, in-8°; cart.*
120. Biblia utriusque Testamenti juxta Vulgatam translationem,
et eam, quam haberi potuit, emendatissimam: additis rerum

- praecipuis in locis iconibus. — *Lugduni, apud Hugonem a
Porta, 1538. — (Au verso de la page 569 :) Excudebant Lugduni
Melchior et Gaspar Trechsel fratres, 1538, in-fol.; rel. mar.
Lav., orn. à froid sur les plats, tr. d., gardes en vélin
blanc, au chiffre du Dr Cavalier.*
121. Biblia sacra ex postremis doctorum omnium vigiliis, ad
hebraicam veritatem, et probatissimorum exemplarium
fidem. Cum argumentis indice et hebraicorum nominum
interpretatione. — *Lugduni, apud Guil. Boullé, 1542, in-8°
de 8 ff. prélim., 560 ff. et 8 ff. pour la table; rel. m. n.*
Edition ornée de 125 fig. sur bois dans le genre du Petit Bernard.
La marque de Guil. Boullé est au verso du dernier f.
122. Biblia (emendata cura et studio Rob. Stephani). His acces-
serunt schemata Tabernaculi Mosaici et Templi-Salomonis, etc.
— *Lutetiae, ex offic. Rob. Stephani, 1546, in-fol., fig.; d. m. n.*
123. Biblia sacra, ad vetustissima exemplaria castigata, 1571.
*Francofurti. — (In fine :) Impressum Francofurti ad Maenum
apud Georgium Corvinum, impensis Sigismundi Feierabend,
MDLXXI, 2 tomes pet. in-4°, fig. sur bois; rel. m. n., tr. r. et
dor., fermoirs.*
Le T. 1^{er} contient 16 ff. prélim.; 423 ff. chiff. et 135 fig. — Le T. 2
311 ff. chiff. et 62 fig. — Edition préparée par J. Huntenius, d'après
la révision des théologiens de Louvain.
124. Biblia sacra (ex recognitione Theologorum Lovaniensium). —
*Antverpiae, ex offic. Christ. Plantini, 1574, in-8° à 2 col. rel.
v. f., gaufré, doré et colorié, aux armes de la maison de
Montbéliard.*
125. Bibliographie et Iconographie des Œuvres de J.-F. Regnard
(8 février 1655-5 septembre 1709), (par de MARCHEVILLE). —
Paris, Rouquette, 1877, in-16 de 66 p., br.
126. Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes,
au Mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages,
les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur
et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été
poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc.; par M.
C^{te} d'I... (Jules GAY); seconde édition. — *Paris, Gay, 1864,
in-8°; br.*
127. Bibliographie des Ouvrages relatifs à l'Amour, aux Femmes,
au Mariage, et des livres facétieux, pantagruéliques, scatolo-
giques, satyriques, etc., contenant les titres détaillés de ces

ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, etc.; par le C^{te} d'L... (Jules GAY); 3^{me} édition, refondue et considérablement augmentée. — Turin, J. Gay et fils, 1871, 6 vol. pet. in-8^o; m. r. f., fr. d. (Amand).

(Exemplaire en grand papier, N^o 74 sur 100).

128. Bibliographie des Ouvrages relatifs aux Pèlerinages, aux Miracles, au Spiritisme et à la Prestidigitalion, imprimés en France et en Italie l'an du Jubilé 1875. — Turin, (Imp. Bona), 1876, in-8^o de 70 pages, pap. vél., (tiré à 300 ex; N^o 123).
129. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions, des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux, avec des notes historiques, critiques et littéraires par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). — Paris, Fontaine, 1875, in-8^o, portr.; br.
Ex. sur papier Whatman; n^o 3, sur 50.
130. Bibliographie Forestière française, ou Catalogue chronologique des ouvrages français ou traduits en français, et publiés depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à ce jour, sur la Sylviculture, l'Arboriculture forestière et sur les matières qui s'y rattachent : phytographie, culture, exploitation, économie, législation, jurisprudence, statistique, histoire et administration forestières, industrie concernant les bois; suivi d'une table des auteurs mentionnés, contenant l'indication de leurs ouvrages. — Publié par les *Annales Forestières* et rédigé par D.-A. JACQUEMART. — Paris, (Imp. Beau), 1852, in-8^o de 58 p.; br.
131. Bibliographie Médicinale raisonnée, ou essai sur l'exposition des Livres les plus utiles à ceux qui se destinent à l'étude de la Médecine; par P.-J.-D. (DUMONCHAUX). — Paris, Ganeau, 1761, in-12; cart.
132. Bibliomanie (De la), (par BOLLIOUD-MERMET). — La Haye, 1761. Réimpression due aux soins de P. Chérin. — Paris, Jouaust, 1865, in-12 de 72 p.; d. m. bl. (ex. sur pap. de Chine; tiré à 40 ex. sur ce pap.)
133. Bibliophile (Le) français; Gazette illustrée des Amateurs de

Livres, d'Estampes et de haute curiosité. — Paris, Bachelin Desflorenne, 1868-73, 7 vol. gr. in-8^o, portr. et pl. gr.

134. Bibliotheca Horatiana, sive syllabus editionum Q. Horatii Flacci, interpretationum, versionum, ab anno MCCCCLXV ad annum MDCCLXX, (edente J. W. Neuhaus). — Lipsie, Sommerus, 1775, in-8^o; d. bas.
135. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé, (Gustave BRUNET et Octave DELAPIERRE). — (Londres), 1852-56, 3 vol. in-12. (Tiré à 100 ex); perc. r.
I. Le premier Acte du Synode nocturne des Lémanes, Unelmanns, Propérides à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe, 1608.
II. Extraits et analyses d'ouvrages Pantagruéliques.
III. Chansons historiques et satiriques sur la Cour de France.
136. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, Catalogue rédigé par P. L. Jacob bibliophile (Paul Lacroix). — Paris, Alliance des Arts, 6 vol. in-8^o; d. v. f.
137. Bibliothèque Nationale. — Notice des objets exposés dans la salle du Parnasse Français à l'occasion du second centenaire de la mort de Pierre Corneille. — Paris, Chamerot, 1884, in-8^o de 55 p.; br.
138. **Bie** (J. de). La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des Rois et Reynes; remarquées en leurs médailles d'or, argent et bronze, tirées des plus curieux cabinets. — Paris, Jean Camusat, 1636, in-fol., portr. et pl. gr.; rel. parch.
139. **Bigot** (Al.). Essai sur les Monnaies du Royaume et Duché de Bretagne. — Paris, Rollin, 1857, in-8^o, pl.; br.
140. Bildmark aquarell-lithographier och Tontryck. Teckningar eller naturen Suerice interiöres och exteriöres. Upsala sigtuna. Gripsholm. — Stockholm, Levertin och Sjæstedt, 2 livr. in-fol., pl. col.
141. Biographie Toulousaine ou Dictionnaire historique des Personnages qui par des vertus, des talens, des écrits, de grandes actions, des fondations utiles, des opinions singulières, des erreurs, etc., se sont rendus célèbres dans la ville de Toulouse, ou qui ont contribué à son illustration; par une Société de gens de Lettres (E.-I. de LA MOTHE LANGON, J.-T. LAURENT-GOUSSE et A.-L.-C.-A. DU MÈGE); ouvrage précédé d'un précis de l'Histoire de Toulouse, de tables chronologiques des souverains, évêques, archevêques, magistrats,

etc., de cette cité: des papes, cardinaux, grands maîtres de Malthe, etc., qu'elle a fournis, et des Conciles qui s'y sont tenus. — *Paris, Michaud, 1823, 2 vol. in-8°; d. m. br.*

142. **Biographie universelle ancienne et moderne**, ou histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. Nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Michaud, revue, corrigée et considérablement augmentée d'articles inédits et nouveaux; ouvrage rédigé par une Société de gens de lettres et de savants. — *Paris, Thoissier-Desplacis, 1843 et an. suiv., 44 vol. gr. in-8°; d. mar. br., tête dor.*
143. **Bion et Moschus**. Idylles, traduites en français par J.-B. Gail. — *Paris, Didot jeune, an troisième (1794), in-18; rel. v. v. f., tr. dor., pap. vél.; fig. de Le Barbier avant la lettre et eaux-fortes.*
144. **Bizot**. Histoire métallique de la République de Hollande; nouvelle édition. — *Amsterdam, Pierre Mortier, 1688, 2 vol. in-8°, front. et pl.; bas.*
145. **Blanc** (Ch.). Histoire des Peintres de toutes les écoles. — *Paris, Renouard, 14 vol. in-4°, fig; d. rel. et br.*
146. — Le Trésor de la Curiosité, tiré des Catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art; avec diverses notes et notices historiques et biographiques, et précédé d'une Lettre à l'auteur sur la Curiosité et les Curieux. — *Paris, V° Renouard, 1857-58, 2 vol. in-8°, fig.; br.*
147. **Blancard** (L.). Iconographie des Sceaux et Bulles, conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives du département des Bouches-du-Rhône. — *Marseille, Camoin, 1850, gr. in-4°; br. (en portefeuille).*
148. **Blanchet** (R.). Mémoire sur les Monnaies des Rois de la Bourgogne transjurane. — *Zürich, 1856, gr. in-4° de 28 p., pl.; br.*
149. **Blavignac** (J.-D.). Histoire de l'Architecture sacrée ou quatrième au dixième siècle dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. — *Paris, Didron, 1853, in-8°, pl.*
150. **Boccaccio** (G.). Il Decamerone nuovamente stampato con un raccogliamento di tutte le sentenzie in questa sua opera da

- lui usate: aggiunteci le annotationi di tutti quei luoghi, che di queste cento novelle da Monsig. Bembo per osservazione et intelligenza della Toscana lingua, sono stati nelle sue prose allegati. — *Lione, Gugl. Rovillio, 1555, in-16 de 932 p. y compris 5 ff. prél. et 13 ff. à la fin pour la table, portr. et fig. sur bois; mar. r., fl., dent., aux armes de Charles II roi d'Angleterre sur les plats et sur le dos. (Ex. d'Amb. F. Didot).*
151. **Boccace** (J.). Il Decamerone. — *Londra (Paris), 1757. 5 vol. in-8°, fig., pap. de Holl.; mar. r. f., tr. d. (Derome).*
Cinq frontispices, 1 portrait, 110 fig. et 27 enl. de lampe gr. par Gravelot, Boucher et Eisen; on a joint 1 frontisp. et 20 fig. galantes de Gravelot (non signées). Les planches de l'édition sont marquées au dos du paraphe imprimé.
152. — Le Decameron; nouvellement traduit d'italien en françois par maître Authoine Le Maçon. — *Paris, Estienne Roffet, 1545, in-fol.; v. marbr., tr. dor.*
Armes sur les plats du célèbre bibliophile Guill. Marescot mort en 1640, âgé de près de 80 ans.
153. — Contes et nouvelles; traduction libre accommodée au goût de ce temps, et enrichie de figures en taille douce gravées par M. Romain de Hooge. — *Amsterdam, Gallet, 1697, 2 vol. pet. in-8°, fig.; mar. r. du Levant, fl., dent. int., dos orné, tr. dor. (Hardy).*
Première édition avec les figures de Romain de Hooge.
154. **Bodin** (J.). De la Démonomanie des Sorciers. — *Paris, Jacques Dupuy, 1580, in-4°; br.*
155. **Boerius** (Nic.). Preclarus et elegans tractatus / de Seditiosis omnibus civitatum, vil / larum et castrorum dn̄is scabinis seu consuli / bus: ac ceteris reipublice administratoribus utilis quotidianus ac necessarius, per clarissimum virum dominum Nicolaum Boheril. j. u. interpretem de Montepesulano, etc. — *Venundant Parisiis in vico Sancti Jacobi sub intiquio Pellicani, p. t. in-8°, goth. de 41 ff. chiff. et 9 non chiff., mar. r., plats ornés, dent. int., tr. d. (Coppé).*
Marque typogr. d'Ant. de By ou Rhy, qui imprimait à Lyon de 1515 à 1534.
156. **Boileau** (N.). Ses Œuvres, avec des éclaircissemens historiques. — *Paris, V° Alix, 1740, 2 vol. gr. in-4°; portr. d'ap. Reynaud, et fig. par Cochin; v. rac.*
157. — Œuvres. — *Paris, stéréotype d'Herhan, an xiii-1805, in-12; mar. v., f., dent., tr. dor.*

158. **Boileau**. Œuvres poétiques accompagnées de nouvelles notes par M. Auger. — Paris, Brière, 1825, in-8°, portr.; d. v. r.
159. **Boiteau** (P.). Les Cartes à jouer et la Cartomanie. — Paris, Hachette, 1854, in-12, pl.; br.
160. **Bonanni** (Ph.). Numismata Summorum Pontificum Templi Vaticani fabricam indicantia, Chronologica ejusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata, atque uberiori numismatum omnium pontificiorum lucubrationi veluti prodromus praemissa. — Romae, Caesaretti et Paribeni, 1896, in-fol., pl.; parch.
161. **Boudard** (P.-A.). Études sur l'Alphabet Ibérien et sur quelques Monnaies autonomes d'Espagne. — Paris, Loleux; (Béziers, M^{me} Paul), 1852, in-8°, pl.
162. **Bougard** (E.). Bibliographie des Contes Rémois. — Paris, Rouquette, 1880, in-1° de 26 p.; br. (tiré à 100 ex.).
163. **Bouhier** (Jean). Ses Souvenirs; extraits d'un manuscrit autographe inédit, et contenant des détails curieux sur divers personnages des 17^e et 18^e siècles. — (Paris, Voitelain), s. d., in-12; br.
164. **Bourassé** (J.-J.). Archéologie Chrétienne ou Précis de l'histoire des monuments religieux du Moyen-Age; troisième édition. — Tours, Mame, 1844, in-8°, fig.; d. m. r.
165. **Bourdon** (Is.). Illustres Médecins et Naturalistes des temps modernes. — Paris, Comon, 1844, in-12.
166. **Bourgoin** (J.). Les Arts Arabes: Architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marches, pavements, vitraux, etc.; avec une table descriptive et explicative, et le traité général de l'Art arabe. — Paris, Morel, 1873, gr. in-fol. pl. n. et col.
167. **Bourlier** baron d'Ailly (P.). Recherches sur la Monnaie romaine, depuis son origine jusqu'à la mort d'Auguste. — Lyon, Scheuring, 1864, in-4°, pl. (Tome I^{re}, seul).
168. **Bourquelot** (F.). Notice sur Gargantua. — Paris, 1844, in-4° de 10 p. (Extr. des Mém. de la Soc. des Antiq. de France, t. xvii^e).
169. **Boussuetus** (Fr.). De Natura Aquatilium carmen, in universam Gulielmi Rondeletii Medicinæ in schola Mons-

- pelienis professoris regii quam de Piscibus marinis scripsit historiam: cum vivis eorum imaginibus. — Lugduni, Matthias Bonhome, 1558. pet. in-4°, fig.; rel. mar. v. m., dent., tr. dor.
170. **Bouvenne** (A.). Les Monogrammes historiques, d'après les Monuments originaux. — Paris, Acad. des Biblioph., in-16, pl. (tiré à 500 ex. sur pap. vergé, N° 168).
171. **Bordeaux** (R.). Les Brocs à Cidre en faïence de Rouen; étude de Céramique normande. — Caen, Leblanc-Hardel, 1868, in-fol., pl. col. (pap. vergé; tiré à 250 ex.).
172. — Catalogue de l'Œuvre, lithographié et gravé, de A. de Lamoignon. — Paris, Baur, 1881, gr. in-8°, pap. vergé (tiré à 25 ex.; N° 12).
173. **Bory** (J.-F.). Les Origines de l'Imprimerie à Marseille. — Recherches historiques et bibliographiques. — Marseille, Boy, 1858, in-8°, pap. vergé (tiré à 100 ex.).
174. **Bosc** (E.). Dictionnaire de l'Art, de la Curiosité et du Babelot. — Paris, F. Didot, 1883, gr. in-8°, pl. n. et en couleur.
175. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle pour expliquer la suite de la Religion et les changements des Empires, etc. — Paris, Seb. Mabre-Cramoisy, 1681, in-4° de 1 f. non chiff. pour le titre, 561 pp. chiff. et 3 f. non chiff. pour la table et le privilège; rel. v. m. (édition originale).
176. — Discours sur l'Histoire universelle; édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. — Paris, Euler, 1829, 2 vol. in-8°; v. m. m.
177. — Discours sur l'Histoire universelle, précédé d'une notice littéraire par M. Tissot. — Paris, Curmer, s. d. (1839), 2 vol. gr. in-8°, front. col.; planches (12), gravées sur acier d'après Murillo, Herrera le vieux, Ph. de Champagne, H. Rigaud, etc.; texte encadré d'ornements variés, culs de lampe, fleurons, etc., dessinés par Moissonier et A. Feat; br.
178. **Boyle** (Rob.). Tentamina quaedam physiologica diversis temporibus et occasionibus conscripta; cum ejusdem Historia Finiditalis et Firmitatis, ex anglico in latinum translata. — Amstelodami, D. Elzevirius, 1667, in-12.
179. **Brandt** (S.). Stultifera Navis Narragonice pfectionis nunquam satis laudata Navis; per Sebastianum Brant; vernaculo vulgari sermone et rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis semitas effugere cupientium directione.

speculo, commodoque et salute : proque inertis ignaveque stultitie perpetua infamia, execratione et confutatione nuper fabricata : atque jampridem per Iacobum Locher, cognomento Philomusum : Suevum : in latinum traducta eloquium : et per Sebastianum Brant : denuo seduloque revisa : felici exorditur principio. 1497. *Nihil sine causa. Io de Olpe.*
 = (In fine, fol. 145, v° : *Finis Narragonice navis per Sebastianum Brant vulgari sermone theutonico quondam fabricate : atque jampridem per Iacobum Locher cognomento philomusum in latinum traducte : perque prectactum Sebastianum Brant denuo revise : aptissimisque concordantiis et suppletionibus exornate : In laudatissima Germanie urbe Basiliensi nuper opera et promotione Iohannis Bergman de Olpe anno salutis nostre Millesimo quodringentesimo nonagesimo septimo Kalendis Martii, Vale inclyte Lector.* (Audezous, marque de J. Bergman). — *Pet. in-4° de 145 ff. chiffrés, plus 3 ff. non chiffrés pour la table, lettres rondes, fig. sur bois ; rel. vél.*

Edition la plus ancienne de cette traduction.

180. **Brandt** (S.). Stultifera Navis mortalium, in qua fatui affectus, mores, conatus atque studia, quibus vita hæc nostra, in omni hominum genere, scatet, cunctis Sapientie cultoribus depinguntur et velut in speculo ob oculos ponuntur Liber... olim germanicis rhythmis conscriptus, et per Iacobum Locher latinitati donatus et figuris recens illustratus. — *Basilee, ex officina Seb. Henrici Petri, 1572, pet. in-8°, fig. ; rel. parch.*

181. Navis stultifere Collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari explanatione conflata. *Venundantur Parisiis in vico Sancti Jacobi sub Pellicano. Et in edibus Ascensianis* (marque des frères Marnet). = (In fine :) *Ex officina nostra in Parrhisiorum academia nobilissima Vi Idus Maias anno salutis M. D. VII. — In-4° goth. de 108 ff., fig. sur bois ; rel. mar. r. mosaïque, dos orné, dent. intér., tr. d. (Thomas, de Lyon).*

Mêmes gravures que celles de 1505. Elles sont au nombre de 415 dont 106 au v° des feuillet et 9 au r°, y compris la petite nef qui est sur le titre. Ouvrage composé *ex invento Sebastiani Brandt*, par Jodoe Badius. Ce sont de nouvelles explications de la Nef de Fols, avec des remarques en prose au-dessous des vers.

182. — Navis stultifera a domino Sebastiano Brant primum edificata : lepidissimis teutonice lingue rhythmis decorata : Deinde ab Jacobo Lochero Philomuso latinitate donata : et demum ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere

non sine eorundem familiari explanatione illustrata. = (In fine :) *Impressum (Basilee) per Nicolaum Lamparter. Anno M. cccc. vij (pour 1506) die vero xxij mensis Augusti. — In-4° goth. de 107 ff. chiffrés, plus 3 f. contenant la fin de la table, une épigramme d'Ascensius et la souscription ; fig. sur bois.*

183. — Navis Stultifere Collectanea ab Jodoco Badio Ascensio vario carminum genere non sine eorundem familiari expositione conflata. — *Venundantur Parisiis in vico Sancti Jacobi sub signo Pellicani* (marque de Marnet). = (In fine :) *Ex officina nostra in Parrhisiorum academia nobilissima VI die Augusti anni salutis M. D. XV, in-4° de 108 ff. pet. caract. goth., fig. sur bois ; rel. mar. br., fers à froid, fil. et dent. intér., tr. dor. (Gruel). (Exemplaire avec les planches coloriées.)*

Mêmes figures que celles de 1507. Celle du v° porte la date de 1494.

184. **Brasichellen** (M.). Indicis Librorum expurgandorum in Studiosorum gratiam confecti. Tomus primus ; in quo quinquaginta auctorum libri præ ceteris desiderati emendantur, in unum corpus redactus. — *Romæ, typ. B. Cam. Apost. 1607, in-8°.*

185. **Brémont** (F.). Rabelais Médecin, avec notes et commentaires. — Gargantua, portrait à l'eau forte ; fac-sim. de l'écriture de Rabelais ; figures anatomiques. — *Paris, V° Paireudt, 1879, in-12, fig.*

186. Bref et sommaire recueil de ce qui a esté fait, et de l'ordre tendu à la joyeuse et triumpante Entrée de... Charles IX, Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiasme iour de Mars. — Avec le Couronnement de... Madame Élizabet d'Autriche son espouse le dimanche vingt-cinquesme — et l'Entrée de ladite dame en icelle ville le lundy xxix du dict mois de Mars, M. D. LXXI, (par SIMON BOUQUET). — *A Paris, de l'Imprimerie de Denis du Pré, pour Olivier Codors (tailleur et graveur de pierres précieuses, (dit le privilège et auteur des planches), 1572, in-4° de 54, 10 et 26 ff. plus 1 page en car. rom ; Simon Bouquet civis parisiensis, etc. ; 16 pl. sur bois ; rel. mar. r. du Lev., f., dent. int., tr. d. (Belz-Niedrét).*

187. **Breton** (E.). Athènes décrite et dessinée, suivie d'un Voyage dans le Péloponèse. — *Paris, Gide, 1862, gr. in-8°, front. et pl. gr. ; br.*

202. **Buffier** (Le P.). Œuvres philosophiques, avec notes et introduction par Francisque Boullier. — Paris, Delahays, 1843, in-12.
203. Bulla censurarum in singulos de consilio et interdicti generalis in ducatu Mediolanensi ob occupationem ecclesiarum et aliorum beneficiorum ecclesiasticorum et fructuum eorundem indebitam sequestrationem seu distributionem laicali abusu et potentia factas; per S. D. N. Julium II Pont. Max. ad perpetuam rei memoriam facta. — In-4° de 6 ff. (pièce s. l. n. n. d. imprimée à Bologne en 1510); cartonné.
204. Bulletin du Cazinophile. Suite et Complément du *Manuel*; première année. — Paris, Corroëme, 1877, in-12, pap. vergé; d. v. m.
205. **Burette** (Th.). Histoire de France, depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830; enrichie de 500 dessins par Jules David, gravés par V. Chevin. — Paris, Benoist, 1840, 2 vol. gr. in-8°, fig., d. m. br. fil., tête d.
206. **Burgaud des Marets** et **Rathery**. Notice biographique sur Rabelais. — Paris, Didot, 1870, 72 pages.
207. **Burtin** (F.-X de). *Traité théorique et pratique des connaissances nécessaires à tout amateur de tableaux et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture, etc.*; 2^e édition. — Valenciennes, Lemaître, 1846, gr. in-8°; br.
208. **Furty** (Ph.). *Chefs-d'Œuvre des Arts industriels : Céramique, vitrerie et vitraux, émaux, métaux, orfèvrerie, et bijouterie, tapisserie.* — Paris, Ducrocq, s. d., gr. in-8°, pl.; br.
209. **Bussy** (Ch. de). *Dictionnaire universel des Beaux-Arts : Architecture, sculpture, peinture, gravure, poésie, musique; suivi d'un Dictionnaire d'Iconologie.* — Paris, Desloyer, 1861, in-12; br.

C

210. **Camus** (A.-G.). *Mémoire sur la Collection des Grands et Petits Voyages, et sur la Collection des Voyages de Melchisedech Thévenot.* — Paris, Baudouin, an XI (1802), in-4°; bas.
211. **Caoursin** (G.). *Guillelmi Caoursin Rhodiorum Vicecancellarii : obsidionis Rhodiæ Urbis descriptio. = (In fine :) Impressum Ulme p. Joannem Reyer anno M. cccc. xcvj. die xxiiii octobr.* — In-fol. goth. de 60 ff. à 46 lignes par page, fig. sur bois; rel., cuir de Russie, fil. à froid sur les plats, dent. int., tr. dor.
212. **Capelle** (P.). *Manuel de la Typographie française ou traité complet de l'Imprimerie.* — Paris, Raymond, 1826, in-4°; br.
213. **Capitaine** (U.). *Bibliographie Liegeoise — XVI^e siècle.* — Bruxelles, Heussner, 1852, in-8° de 39 pp.; br. (tiré à 200 ex.).
214. — *Recherches sur l'Introduction de l'Imprimerie, dans les localités dépendant de l'ancienne Principauté de Liège et de la Province actuelle de ce nom.* — Bruxelles, Olivier, 1867, in-8°, fig.; d. m. r.
215. *Caquets (Les) de l'Accouchée; nouvelle édition, revue sur les pièces originales et annotée par Édouard Fournier, avec une introduction par Le Roux de Lincy.* — Paris, Jannet, 1855, in-16, pap. vergé; perc. r.
216. **Carayon** (le P. Ang.). *Bibliographie historique de la Compagnie de Jésus ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'histoire des Jésuites, depuis leur origine jusqu'à nos jours.* — Paris, Durand, 1864, gr. in-8°; br.
Grand papier vergé; tiré à 30 ex. sur ce papier.
217. **Cardan**. *Les Livres de Hierosme Cardanus, médecin milanais, intitulés de la Subtilité, et subtiles inventions, ensemble les causes occultes et raisons d'icelles; traduits de latin en françois par Richard le Blanc, etc.* — Rouen, la veuve du Bosc, 1642, in-8°; bas.

218. **Cardanus**. In septem Aphorismorum Hippocratis particulas Commentaria; ejusdem de Venenorum differentiis... ac de Pestis generibus omnibus preservatione et cura libri tres; item de Providentia temporum liber. — *Basileæ, Henrichus Petri, 1564, in-fol.*; bas.
219. **Caron** (E.). Monnaies féodales françaises. — *Paris, Rollin, 1882-84, 3 vol. in-4°, pl.*; br.
220. **Carpentin** (A.). Aperçu sur l'histoire philosophique des Monnaies royales de France. — *Marseille, Clappier, 1852, in-8°*; br.
221. **Carquet** (L.). Voir : Seconde Apologie, etc.
222. **Cartari** (V.). Les Images des Dieux des anciens contenant les idoles, costumes, cérémonies et autres choses appartenant à la Religion des payens; recueillies (sic) premièrement et exposées en italien par le seigneur Vincent Cartari, et maintenant traduites en françois et augmentées par Antoine du Verdier, seigneur de Vauprivas. — *Lyon, Barthélemy Honorat, 1581, in-4°, fig.*; mar. r. du Levant, fil., dent., tr. d. (Thomas).
223. **Cartier**. Numismatique de l'ancien Comtat Venaissin et de la Principauté d'Orange, publiée sur les notes de M. Requier. — *Blois, Désaires, s. d., in-8° de 52 p., pl.*; br.
224. **Cassiodorus**. Magni Aur. Cassiodori Opera. — Jordani episcopi Ravennatis de origine actibusque Gotarum liber. — Edictum Theoderici regis Italiae... — Codicis Legum Wisigothorum libri XII, etc.; cura et cum notis G. Fornerii. — *Parisiis, Seb. Nivellius, 1579, in-fol.*; riche reliure allemande en vélin gaufré, coins et fermoirs en cuivre ouvragé.
225. Catalogue de la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. — *Paris, Techener, 1862, in-8°, gr. pap. de Holl. (tiré à 50 ex. sur ce papier)*; br.
226. Catalogue raisonné des ouvrages qui parurent en 1614 et 1615, à l'occasion des États. — *S. ind., 1789, in-8° de 43 p.*; br.
227. Catalogue de la Bibliothèque d'un Amateur (A.-A. Renouard). — *Paris, Renouard, 1819, 4 vol. in-8°*; (ex. en grand pap. vélin.; tiré à 60 ex. sur ce papier).

228. Catalogue de la Bibliothèque Lyonnaise de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier. — *Lyon, Perrin, 1853, 2 part. en 1 vol. in-8°, portr.*; d. perc. br.
229. Catalogue de mes Livres (par YÉMENIZ). — *Lyon, Perrin, 1865-1866, 3 vol. in-8°, gr. pap. de Holl.*; br.
230. Catalogue de la Bibliothèque de M. N. Yéméniz, précédé d'une notice par Le Roux de Lincy. — *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-8°*; d. m. br.
Reproduction de l'édition précédente, avec corrections et table.
231. Catalogue de la Collection Rabelaisienne et bons livres anciens et modernes de M. Guillin d'Avenas. — *Paris, Chossonery, 1877, in-8° de 68 p., portr.*; br.
232. Catalogue des livres du Cabinet de M. de Boze. — *Paris, Martin, 1753, in-8°*; v. éc.
233. Catalogue des livres, tableaux, dessins et estampes de feu M. le C^{te} de Vence. — *Paris, Prault, 1760, in-8°, portr.*; m. r. (prix marqués).
234. Catalogue d'une Collection de livres choisis provenant du cabinet de M^{***} (de Lauragais). — *Paris, de Bure, 1770, in-8°*; v. f. f.
235. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits qui composaient la Bibliothèque de M. M^{***} (Méon). — *Paris, Bleuet, 1803, in-8°*; d. v. v. (prix marqués).
236. Catalogue des livres rares et précieux de la Bibliothèque de feu M. le Comte de Mac-Carthy Reagh, avec la liste des prix. — *Paris, de Bure, 1815, 2 vol. in-8°, pl.*; demi m. v.
237. Catalogue des livres de la Bibliothèque de feu M. A. A. Barbier. — *Paris, Barrois, 1828, in-8°*; d. m. v.
238. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. — *Paris, Techener et Jannet, 1839-1852, 4 vol. in-8°, pl.*; d. m. v.
239. Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de Jules Janin, avec une préface par Louis Ratisbonne. — *Paris, Labitte, 1877, gr. in-8°, portr. et pl.*; d. m. br.

Exemplaire contenant le catalogue de la vente de Livres et le

- catalogue de la succession : meubles anciens, objets d'art, tableaux, etc. du 12 février 1877 ; il y a été ajouté, gravés sur bois, le Chalet de J. Janin à Passy, son cabinet de travail, un fac. simile d'autographes de J. Janin, ses portraits par Mouilleron, Breton, Bocourt, Morin et par Meyer d'après le buste d'Adam Salomon.
240. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu le baron James de Rothschild. — *Paris, Morgand, 1884-93, 3 vol. in-8°, pl. n. et col. (ex. sur gr. pap. de Holl. ; tiré à 400 ex. sur ce papier ; N° 160). (On annonce un 4^e et dernier vol.)*.
241. Catalogue des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la bibliothèque du baron de La Roche Lacarelle. — *Paris, Porquet, 1888, gr. in-8°, portr. et pl. n. et color. ; br. (ex. sur gr. pap. de Holl., in-4°)*.
242. Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi, (par VAN PRAET). — *Paris, de Bure, 1822-28, 6 vol. in-8°, rel. en 5, pap. de Holl. ; d. m. r. Petit*.
243. Catalogue de livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières ; pour servir de suite au Catalogue des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque du Roi, (par VAN PRAET). — *Paris, de Bure, 1824-28, 5 vol. in-8°, pap. Holl. ; d. m. r. (Petit)*.
244. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par P. M. (Pierre MILSANT). — *Paris, Aubry, 1861, in-8° de 14 p., cart. (tiré à 300 ex.)*.
245. Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. Tome premier (seul paru). Livres avec figures sur bois. Solennités. Romans de Chevalerie. — *Paris, Ambr.-F. Didot, avril 1867, in-8° (ex. sur gr. pap. de Holl.) ; br.*
246. Catalogue illustre des livres précieux, manuscrits et imprimés, de M. Ambroise-Firmin Didot, avec introduction par P. Paris. Belles-lettres, histoire, théologie, jurisprudence, sciences et arts, beaux-arts ; avec table alphabétique des noms d'auteurs et des ouvrages anonymes, suivie de la liste des prix d'adjudication. — *Paris, F. Didot, 1878-84, 6 vol. gr. in-8°, heliogr., chromo., pl. ; br. (exemplaire sur gr. pap. vergé, tiré à 500 ex.)*.

Les 6 tables forment 6 cahiers à part.

247. Catalogue of the special Exhibition of works of art of the mediæval, renaissance, and more recent periods on loan at the South Kensington museum, June 1862, edited by J.-C. Robinson. — *London, Eyre, 1862, in-8° ; d. m. br.*
248. Catalogue de l'Exposition de Gravures anciennes et modernes : 4 juillet 1881. — *Paris, Cercle de la Librairie, 1881, gr. in-4°, pl. (pap. Whatman, tiré à 100 ex. ; N° 36)*.
249. Catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré, exposés dans les Salons du Cercle de la Librairie (mars 1885), avec une notice biographique par G. DUPLESSIS ; portrait par Lalauze d'après Carolus Duran. — *Paris, Pellet, in-12, (tiré à 20 ex. in-4° sur papier du Japon ; N° 1)*.
250. Catalogue des Objets d'Art et de haute curiosité antiques, du moyen-âge et de la renaissance qui composent les collections du Comte de Pourtalès-Gorgier (vente du 6 février 1865 et jour s.). — *Paris, Pellet, 1865, in-8° ; d. m. br.*
251. Catalogue des Objets d'Art et de haute curiosité, tableaux, dessins, estampes, etc., composant la collection de feu Benjamin Fillon. — *Paris, Pellet, 1882, gr. in-8°, pl.*
252. Catalogue de vingt-trois tableaux des Ecoles flamande et hollandaise, provenant de la célèbre galerie San Donato. — *Paris, Pellet, 1868, gr. in-8°, pl. gr. (pap. de Holl.)*
253. Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique de la Collection Céramique de M. Auguste Demmin. — I. Poteries opaques et sans kaolin. II. Poteries kaoliniques et translucides. — *Paris, V^e Renouard, 1866, in-8° de 72 p. ; br.*
254. Catalogue des Monnaies nationales de France. Collection de M. J. Rousseau. — *Paris, Claye, 1861, in-8° ; br.*
255. Catalogue de Médailles Grecques et Romaines, provenant de la collection de feu M. Link, rédigé par M. de Longpérier. — *Paris, s. n., 1843, in-8° ; d. m.*
256. Catalogue des Oeuvres de Antoine-Louis BARYE, exposés à l'École des Beaux-Arts. — *Paris, Claye, nov. 1875, in-12 ; br.*
257. Catalogues de Musées. — *Recueil en 2 vol. in-12 ; d. m.*
1. Notice des tableaux du Musée de Caen, précédée d'une notice historique par G. MASSEL. — *Caen, Hardel, 1851*. — 2. Musée d'Orléans, Explication des tableaux, dessins, sculptures, antiquités et curiosités qui y sont exposés. — *Orléans, Jacob, 1851*. — 3. Notice des Tableaux du Musée du département d'Indre-et-Loire. — *Tours,*

- Haverol*, 1838. — 4. Notice des Tableaux du Muséum d'Angers. Nouvelle édition. — *Angers, Le Sourd*, 1831. — 5. Le même (édition de 1847). — 6. Catalogue des tableaux et statues du Musée de Nantes. Cinquième édition. — *Nantes, Mellinet*, 1846. — 7. Catalogue des tableaux, statues, etc., du Musée de Bordeaux, par *Lacour et Delpit*. — *Bordeaux, Duséilla*, 1856. — 8. Catalogue raisonné de la Galerie de Peinture du Musée de Toulouse, par *Roucoix*. — *Toulouse, Douladouze*, 1826. — 9. Le même (édition de 1850 par P. T. *Scad*). — 10. Exposition d'antiquités, d'objets d'art et de peinture ancienne. — *Toulouse*, 1858. — 11. Notice des Tableaux et objets d'art exposés au Musée Fabre de la Ville de Montpellier. — *Montpellier, Bahm*, 1839. — 12. Notice des Tableaux et des dessins exposés dans les salles provisoires du Musée de Carcassonne. — *Carcassonne, Pomès*. — 13. Notice de la Galerie des Tableaux anciens du Musée de Lyon. — *Lyon, Barret*, 1839.
258. **Catel** (G.). Histoire des Comtes de Tolose, avec quelques Traitez et Chroniques anciennes concernans la mesme Histoire. — *Tolose, P. Bosc*, 1623, in-fol., pl.
259. **Catineau-la-Roche**. Réflexions sur la Librairie, dans les lesquelles on traite des Propriétés littéraires, des Contrefaçons et de la Censure, de l'Imprimerie et de la Librairie considérées sous le rapport de l'art, du commerce et de la sûreté publique, etc. — *Fontainebleau, M^{me} Catineau-la-Roche*, juillet 1807, in-8° de 92 p.
260. **Caumont** (A. de). Abécédaire ou Rudiment d'Archéologie, Architecture religieuse; cinquième édition. — *Caen, Leblanc-Hardel*, 1867, in-8°, portr. et pl. gr.; d. v. f.
261. **Caveau** (Le) moderne, ou le Rocher de Cancale; chansonnier de table, composé des meilleures chansons de l'ancien Caveau, des Diners du Vaudeville, de la Société Epicurienne, dite des Gourmands, etc., etc., etc.; par les auteurs du *Journal des Gourmands et des Belles*. — *Paris, Capelle-Eymery*, 1807-17, 11 vol. in-16, front; d. bas.
262. — Le Nouveau Caveau, faisant suite au Caveau moderne et à l'Enfant lyrique du Carnaval; choix des meilleures chansons, la plupart inédites, des membres du Caveau moderne et des Soupers de Momus, etc., publié par M. Oury. — *Paris, Eymery*, 1820-21 et 24, 3 vol. in-16, front.; d. bas.
263. **Cazin**. Sa vie et ses éditions, par un Cazinophile (Ch. Ant. *Brissart-Bixer*, libraire à Reims). Réimpression de l'édition de 1863. — (*Châlons, Martin*), 1876. in-12.
Ex. en grand papier vergé, tirage à 25 ex. sur ce papier.

264. **Cazotte** (J.). Le Diable Amoureux, roman fantastique, précédé de la vie de l'auteur, de son procès et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins par É. de Beaumont. — *Paris, Ganivet*, 1843, in-8°, portr. et fig. gr.; d. v. f., têt dor.
265. **Cébès**. Le Tableau de CÉBÈS de Thèbes, ancien philosophe: auquel est peinte de ses couleurs la vraie ymaige de la vie humaine et quelle voye l'homme doit elire, pour parvenir à Vertu et parfaicte Science. Premièrement escript en grec, et maintenant exposé en rythme Francoyse (par Gilles Corrozet), 1543; à *Paris, en la boutique de Gilles Corrozet*. (A la fin :) *Imprimé... à Paris par Denys Janot, Imprimeur du Roy, en langue Francoyse*. — *Pet. in-8° de 68 ff., car. ital.*; mar. v., tr. d. (*Köhler*).
Col ex. ne porte pas, comme l'assure Brunot, dans la légende de la fin: *Janot pour Janot et fraçoise pour francoise*.
266. **Celsus**. Cornelli Celsi de Medicina liber incipit (libri viii, ex recognitione Barth. Fontii). = (*In fine:*) *Florentiae a Nicolao impressus anno salutis m. cccclxxviii*. — *Pet. in-fol., caract. rom. à 35 lignes par page*; d. v. br.
Première édition de Celsus. Le texte commence au 10^e ff., mais les signatures ne partent que du 15^e par *ai* de 4 ff. et continuent jusqu'à *hh* par 8, sauf *hh* qui n'est que de 4.
Les huit premiers ff. signés *Ai-Az* contiennent la table et un feuillet blanc. Le neuvième est également blanc au r^e et donne au v^e l'Épître dédicatoire de Panteus. Puis, vient le texte composé de 196 ff.
267. Cent cinq Rondeaux d'amour, publiés d'après un manuscrit du commencement du XVI^e siècle par Edwin Tross. — *Paris, Tross*; (*Lyon, Perrin*), 1863, *pet. in-8°, fac. simile*; rel. d. mar. v., tête dor. (*David*).
Ex. sur pap. vélin anglais, tiré à 20 ex. sur ce papier; texte réglé et encadré de rouge.
268. Cercle de la Librairie. Catalogue de l'Exposition des Livres anciens et modernes (avec une histoire de la Typographie française par les livres, depuis l'origine jusqu'à la fin du XVIII^e siècle). — *Paris, Juin*, 1880, 1 vol. gr. in-8°; rel. perc. v.
269. **Cervantes**. L'Ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche; traduit et annoté par Louis Viardot; vignettes de Tony Johannot. — *Paris, Dubochet*, 1836-37, 2 vol. gr. in-8°;

- rel. mar. r. avec arabesques sur les plats. dent. int., tr. d. (Kochler).
Ex. sur pap. de Chine, provenant de la vente J. Janin, avec son ex libris.
270. **Cervantes**. L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche; traduit et annoté par L. Viardot, vignettes par Tony Johannot. — Paris, Dubochet, 1836-37, 2 vol. gr. in-8°; d. m. bl., tête d. (Exemplaire de premier tirage).
271. **Chaffers** (W.). Marks and monograms on Pottery and Porcelain, with historical notices of each manufactory preceded by an introductory essay on the *Vasa fictilia* of England; with nearly 2000 potters' marks and illustrations; second edition. — London, Davy and Sons, 1866, gr. in-8°; rel. perc. gr.
272. **Chalon** (R.). Recherches sur les Monnaies des Comtes de Hainaut. — Bruxelles, Decq, 1848-57, in-4°, avec 3 supplém., pl.; br.
273. Champfleury, auquel est contenu L'art et science de la dente et vraie Proportion des Lettres Attiques, qu'on dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines, proportionnées selon le Corps et Visage humain, (par Geoffroy Tory). — (A la fin :) — Paris, Geoffroy Tory et Giles Gourmont, 1529, pet. in-fol., de 8 et lxxx ff., fig. sur bois; rel. m. br. f. tr. d. (Hardy).
274. **Champfleury**. Histoire des Faïences patriotiques sous la Révolution. — Paris, Dentu, 1867, in-8°, pl.; br.
275. **Champier** (S.). Rosa Gallica aggregatoris Lugdunensis domini Symphoriani Champerii omnibus sanitatem affectantibus utilis et necessaria, quæ in se continet precepta, auctoritates, atque sententias memoratu dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Dioscoridis, Rasis, Halibatis, Isaac, Avicennæ, multorumque clarorum virorum libris in unum collectas: quæ ad medicam artem rectaque vivendi forma plurimum conducunt, una cum sua preciosa Margarita: De Medici atque egrî officio. — Venundatur ab Iodoco Badio. (In fine :) Ex officina Ascensiana emissum hoc opus. Anno domini MDXIII. V. idus septembris. — In-8° de 8 ff. prélim. et 136 ff. chiff.; lettres rondes; v. f.
Ex. ayant appartenu successivement au comte d'Hoym, au D^e Rega et à Renard de Lyon, qui y ont apposé leurs ex-libris.

276. Chants et Chansons populaires de la France. — Paris, Delloye, 1843, 3 vol. gr. in-8°, fig.; d. m. bl., tête d. (Allo).
Exemplaire de premier tirage.
277. Chansons populaire des Provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin. Illustrations de Bida, Bracquemond, Calenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacqué, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. — Paris, Bourdilliat, 1860, gr. in-8°; br.
278. **Chartier** (Alain). Sensuyvent les faictz et dictz de maistre Alain Chartier, contenant en soy douze livres... qui traictent de plusieurs choses touchant les guerres faictes par les angloys et aultres ennemis. Avec la généalogie des Roys de France, avec le breviere des nobles, le livre de Reveillematin et aultres livres joyeux. — A Paris, par Philippe Lenoir. (A la fin :) Imprimez l'an mil cinq cens et veüü; in-4° goth., à 2 col., fig. sur bois; rel. mar. v., fil., dent. int., dos orné, tr. d. (Duru).
279. **Chasles** (Ph.). École de satire cynique italienne et érudite. Rabelais. — Paris, Amyot, 1848, 8 p. in-8°. (Extr. de ses Études sur le 16^e siècle, p. 88, et s.)
280. **Chasles** (E.). La Morale de Rabelais. — Paris, Wittersheim, 1869, 49 p. (Ext. du Journal offic. des 30 juin, 13 juillet et 23 août 1869).
281. **Chassant** (A.). Paléographie des Chartes et des Manuscrits du XI^e au XVII^e siècle; cinquième édition, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes et de règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. — Paris, Aubry, 1862, in-12, pl.; br.
282. — Dictionnaire des Abréviations latines et françaises usitées dans les Inscriptions lapidaires et métalliques, les Manuscrits et les Chartes du Moyen Age; deuxième édition. — Paris, Aubry, 1862, in-12; br.
283. — et **Delbarre** (P.-J.). Dictionnaire de Sigillographie pratique, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des Sceaux du Moyen-Age. — Paris, Dumoulin, 1860, in-12, pl.; br.
284. **Chaumelin** (M.). Les Trésors d'Art de la Provence, exposés à Marseille en 1891. Ecoles italienne, espagnole, allemande,

- flamande, hollandaise, française. — *Marseille, Camoin, 1862, gr. in-8°; br.*
285. **Chereau** (A.). Recueil factice, *in-8°; d. v. f.* :
- 1° Notice sur les Anciennes Écoles de Médecine de la rue de la Bucherie. — *Paris, Delahaye, 1866, 31 pages, pl.*
 - 2° La Galerie des Portraits de l'ancienne Faculté de Médecine de Paris; 12 p. (Ext. de *l'Union Médicale*, août 1869).
 - 3° Essai sur les Origines du Journalisme médical français, suivi de sa Bibliographie. — *Paris, 1867, 40 p.*
 - 4° La vérité sur la mort de J.-J. Rousseau. — *Paris, 1866, 25 p.*
286. — Catalogue d'un Marchand libraire du XV^e siècle, tenant boutique à Tours; avec notes explicatives. — *Paris, (Jouaust), 1868, in-12 de 70 p. pap. vergé; br. (Tiré à 300 ex.; N° 84.)*
287. **Cherrier** (H.). Bibliographie de Mathurin Régnier. — *Paris, Rouquette, 1884, in-12 de 56 p.; br. (tiré à 200 ex.)*
288. **Chevigné**. Les Contes Rémois, dessins de C. Meissonier; troisième édition. — *Paris, Michel Lévy, 1858, in-8°; d. mar. r., fil., tête dor. (Hardy)*.
Première édition avec les figures de Meissonier. Exemplaire en grand papier de Hollande avec les vignettes sur Chine. L'illustration se compose de 34 dessins de Meissonier, gr. sur bois par Lasvigoat, et 7 bois gr. d'après Foulquier; plus, deux port. d'après Meissonier, gr. sur acier par Buland.
289. **Chicoyneau** (F.). Traduction du discours latin prononcé pour l'ouverture solennelle des Ecoles de Médecine, par M. François CHICOYNEAU, Chancelier et Juge de l'Université de Montpellier, le 26 octobre de l'année 1722. Par lequel on tâche de réfuter l'opinion de ceux qui croient que la peste est contagieuse. — *Montpellier, V^e d'Honoré Pech, 1723, in-8°; d. m. lav.*
290. **Choulant** (L.). Handbuch der Bücherkunde für die altere Medicin zur Kenntniss der griechischen, lateinischen und arabischen Schriften in ärztlichen Fache, und zur bibliographischen unterscheidung ihrer verschiedenen ausgaben, uebersetzungen und erläuterungen. — *Leipzig, Voss, 1844, in-8°; br.*
291. — Bibliotheca medico-historica, sive catalogus librorum historicorum de re medica et scientia naturali systematicus. — *Lipsie, Engelmann, 1842, in-8°; br.* = Additamenta (duo) ad Lud. Choulanti Bibliothecam medico-historicam: edidit

- J. Rosenbaum. — *Halis-Saxonum, Lippertus, 1842, et Scheutzchke, 1847, 2 fasc. in-8°; br.*
292. Christoph Froschauer erster berühmter Buchdruedker in Zürich, nach seinen leben und wirken nebst aufsätzen und briefen von ihm und an ihn. — *Zurich, Ulrich, 1840, gr. in-4° de 24 p.; br. (Zur vierten saekularferien der erfindung der Buchdruckerkunst, den 24 juni 1840)*.
293. Chronologie septenaire de l'Histoire de la Paix entre les Roys de France et d'Espagne, contenant les choses les plus remarquables advenues en France, Espagne, Allemagne, etc., depuis le commencement de l'an 1598 jusqu'à la fin de l'an 1604, divisée en sept livres, (par Pierre-Victor PALMA CAYET); seconde édition. — *Paris, Richer, 1605, in-8°, frontisp. gr.; rel. v. f.*
294. **Chevalier** (H.-C.). Rabekais et ses éditeurs. — *Paris, Aubry, 1868, in-12, de 31 p., pap. vergé; br. (Ext. de la Rev. mod., 25 novembre 1868.)*
295. **Cicéron**. *Absque titulo, (sed, in fine): M. T. Ciceronis in Brutum (sic) explicit liber. Anno xti M.CCCC. lxxix die vero xii mensis Januarii. Rome in domo magnifici viri Petri de Maximo.* — *In-4° de 78 ff. non chiff. à 32 lig., caract. rom.; mar. br., gard. en vel. (Le premier feuillet est avec ornements coloriés à la main)*.
Cette première édition du *Brutus* n'est que la 2^e partie d'un volume composé en tout de 187 ff., et dont la 1^{re} (109 ff.) contient le traité de *Oratore ad Q. fratrem*.
296. **Cicogna** (E.-A.). Saggio di Bibliografia Veneziana, CIOGNA. — *Venezia, Merlo, 1847, gr. in-8°; bas.*
297. Cirque (le) Franconi, détails historiques sur cet établissement hippique et sur ses principaux écuyers, recueillis par une chambrière en retraite, avec quelques portraits gravés à l'eau forte, par Fred. HILLEMACHER. — *Lyon, Perrin, 1875, in-8°; br. (Ex. sur chine, tiré à 8 ex. sur ce pap., n° 2.)*
298. Cirque (le) Franconi, détails historiques sur cet établissement, etc. — *Lyon, Perrin, 1875, in-8°; br. (Ex. sur papier teinté), tiré à 111 ex. sur ce papier, N° 111.*
299. **Claretie** (J.). Albert Glatigny. Sa bibliographie, précédée d'une notice littéraire et ornée d'un portrait gravé à l'eau forte par F. RÉGAMEY. — *Paris, Baur, 1875, in-8°, de 26 p.; br. (pap. de Chine.)*

300. **Claretie** (J.). Un livre unique : l'affaire Clémenceau, peinte et illustrée. — *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1880, *pet. in-fol.*; br. (tirage à part à 100 ex., dont 15 sur pap. de Chine; N° 12).
301. **Claudin** (A.). Antiquités typographiques de la France. Origines de l'imprimerie à Albi en Languedoc (1480-1484). Les pérégrinations de J. Neumeister, compagnon de Gutenberg, en Allemagne, en Italie et en France (1463-1484). Son établissement définitif à Lyon (1405-1507), d'après les monuments typographiques et des documents originaux inédits, avec notes, commentaires et éclaircissements. — *Paris, A. Claudin*, 1880, *gr. in-8°*; br.
 Ex. sur papier vélin façon Whatman, avec photographies. Tiré à 18 ex. sur ce papier; N° 6.
302. **Clemens** (Cl.). *Musei sive Bibliothecæ tam privatæ quam publicæ extractio, instructio, cura, usus, libri*. IV. *Accessit accurata descriptio Regiæ Bibliot. S. Laurentii-Escorialis: Insuper Paranesis allegorica ad amorem litterarum. — Opus multiplici eruditione refertum; præceptis moralibus et litterariis architecturæ et picturæ subjectionibus, inscriptionibus et emblematis, antiquitatis philologicæ monumentis atque oratoriis schematis utiliter et amène tessellatum.* — *Lugduni, Prost*, 1635, *in-4°*, *tit. gr.*; rel. parch.
303. **Clément de Ris** (L.). Les Musées de province. Histoire et description. — *Paris, V° Renouard*, 1872, *in-12*; br.
304. — La Curiosité; collections françaises et étrangères; cabinets d'amateurs; biographies. — *Paris, V° Renouard*, 1864, *in-12*.
305. **Clerc**. La Franche-Comté à l'époque romaine; représentée par ses ruines, avec 8 gravures d'antiquités et une carte de grande dimension, contenant villes antiques, villa, lieux où l'on a trouvé des ruines, camps, retranchements, champs de bataille, voies romaines, etc. — *Besançon, Bintot*, 1847, *in-8°*; cart.
306. **Clouard** (M.). Bibliographie des Œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent; lettre de Ch. de Lovenjoul et portrait d'Alfred de Musset gravé à l'eau-forte par M. Charbonnel d'après la statue de P. Granet. — *Paris, Rouquette*, 1883, *gr. in-8°* de 98 p.; br. (*Ex. sur gr. pap. vélin, tiré à 20 ex.; N° 6*).

307. **Clusa**, *Summula Jacobi de partibus per alphabetum, super plurimis remediis ex ipsius Mesue libris excerptis.* — (*In fine, absque alia nota*;) *Impressum Lugduni; pet. in-8°*, *goth.* de 20 ff. (le dernier blanc et manquant) *non chiffrés, fig.; cart.*
308. **Cochet** (l'abbé). La Normandie souterraine, ou notices sur des Cimetières romains et des Cimetières francs explorés en Normandie; seconde édition. — *Paris, Derache*, 1855, *in-8°*, *portr. et pl.*; br.
309. — Le Tombeau de Childéric I^{er}, roi des Francs, restitué à l'aide de l'Archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre. — *Paris, Derache*, 1859, *in-8°*, *pl.*; br.
310. — Archéologie céramique et sépulcrale, ou l'Art de classer les sépultures anciennes à l'aide de la céramique. — *Paris, Derache*, 1860, *gr. in-4°* de 19 p., *pl.*; br.
311. **Cohen** (H.). Description générale des Monnaies de la République Romaine communément appelées Médailles Consulaires. — *Paris, Rollin*, 1857, *in-4°*, *pl.*; br.
312. — Description historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain communément appelées Médailles Impériales. — *Paris, Rollin*, 1859-68, 7 vol. *in-8°*, dont un de supplément, *pl.*; br.
313. — Guide de l'Amateur de Livres à vignettes du XVIII^e siècle; seconde édition, revue, corrigée et enrichie du double d'articles et donnant entre autres augmentations la liste complète des ouvrages de Le Sage et de Bétif de la Bretonne; frontispice à l'eau forte (et en deux états) par J. Chauvet. — *Paris, Rouquette*, 1873, *in-8°*.
 Rel. m. v., plats et dos richement ornés de petits fers avec le chiffre de C. Cavalier, dent. int., tr. d. (*Amadé*). Ex. sur pap. Whatman, tiré à 50 ex. sur ce papier; N° 29.
314. — Guide de l'Amateur de Livres à figures et à vignettes du XVIII^e siècle; troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée par Ch. Mehl. — *Paris, Rouquette*, 1876, *in-8°*, *pap. Whatman, tiré à 50 ex. sur ce pap.*.
315. — Guide de l'Amateur de Livres à vignettes et à figures du XVIII^e siècle; quatrième édition, revue, corrigée et enrichie de plus du double d'articles de toutes les additions de Charles

de Valcour, Regnier, Vergier, etc., avec les imitations du comte de Chevigné et celles d'Épiphane Sidredoulx; publiés par un Membre de la Société des Bibliophiles Gaulois. — Paris, Willem, 1874, in-8°, avec double suite des vignettes tirée en bistre à part; br.

Ex. sur papier de Chine. Ce volume forme le complément du N° 412 publié par le même éditeur.

334. Contes, Nouvelles, Anecdotes, Mémoires, etc., etc. — Mélanges amusans. — Paris, Migneret, 1819, 2 vol. in-8°; cart.
335. — Controverses (Les) des Sexes Masculin et Féminin (par Gratien Durot, seigneur de Drusac.) Avecq Priviliège (sic) du Roy. — (Au v° du dernier f. dont le recto est blanc); Marque de Jacques Colomiés, avec ces vers en dessous :

Dedans Tholose : imprima entierement
 Est il ce livre : sachez nouvellement
 Par Maistre Jacques : Colomiés surnomme
 Maistre imprimeur : libraire bien fame
 Lequel se tient : et demeure devant
 Les Saturnines ; Nonains devot convent
 Lan M^o. cccc. tren'e et quatre a bon compte
 Du moys Janvier. xxx. sans mescompte

Pet. in-fol. goth., à longues lignes, de 24 ff. prél. non chiff. pour le titre, diverses épistres, la table, etc.; et de 179 ff. chiff. pour le texte, plus un f. final non chiff. pour la souscription. Rel. mar. r., dos richement orné de petits fers avec des compartiments en mar. bleu, dent. int., tr. dor. (Duru).

336. **Coppée** (F.). Blenette, conte en vers; illustrations de Henri Pillé, gravées par A. Prunaire. — Paris, Lemerre, 1880, gr. in-8°, fig. n. et color., pap. vél., rel. perc. argentée avec fers spéciaux.
337. **Coquillart**. Ses Œuvres. Nouvelle édition, revue et annotée par d'HERICAULT. — Paris, Jaquet, 1837, 2 vol. in-16, pap. vergé; perc. r.
338. **Cordier** (H.). Bibliographie des Œuvres de Beaumarchais. — Portrait d'après Cochin. — Paris, Quantin, 1883, in-8°; pap. vergé, br.
339. **Corrard de Bréban**. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, contenant la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du XV^e siècle jusqu'à 1789, et des notices sur leurs productions les

plus remarquables, avec fac-simile et marques typographiques. Troisième édition, revue et considérablement augmentée, d'après les notes manuscrites de l'auteur, par O. Thierry Poux. — Paris, Chossonevry, 1873, in-8°; br. (Ex. sur gr. pap. de Hollande.)

340. **Corrozet** (Gilles). Le Cathalogue des Villes et Citez assises es troys Gaules, c'est assavoir, Celtique, Belgicque et Aquitaine. Avecq ung traicté des Fleuves et Fontaines, illustré de nouvelles figures. — Imprimé ceste année mil cinq cens quarante et troys, Paris, par Alain Lotrian, in-16; mar. r., dent. int., tr. dor. (Duru).

Au v° du titre, on lit celui-ci : Les Antieques érections des villes et citez de troys Gaules.... contenant deux livres. Le premier fait et composé par Gilles Corrozet, parisien, le second, par Claude Champier, lyonnais.

341. — Les Antiquitez croniques et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de Franco, avec les fondations et bastiments des lieux : les Sépulchres et Épitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, parisien, et depuis, augmentées par N.B., parisien. — Paris, Nic. Bonfons, 1586, pet. in-8° de 16 ff. prél. et 242 ff. chiff.; rel. mar. v., fil., dos orné, dent., tr. d. (Duru et Chambolle).

La seconde partie qui s'y trouve jointe a pour titre : les Antiquitez et Singularitez de Paris. Livre second : De la sépulture des Roys et Raynes de Franco, princes, princesses et autres personnes illustres; représentés par figures ainsi qu'ils se voyent encores a présent ez Eglises ou ils sont inhumés. Recueillis par Jean Rabel, peintre. — Paris, Nic. Bonfons, 1588, de 4 ff. prél. et 119 ff. avec 55 gravures sur bois.

342. **Cotton des Houssayes** (J.-D.). Des devoirs et des qualités du Bibliothécaire, discours prononcé dans l'Assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780; traduit du latin en français avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. — Paris, Aubry, 1857, in-8° de 43 p., pap. vergé; br.
343. **Cousin** (Jean). Recueil de ses Œuvres choisies : peinture, sculpture, vitraux, miniatures, gravures à l'eau forte et sur bois; reproduites en fac-simile par MM. Adam et St-Pilinski, A. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin (41 pl. dont 4 en couleurs), et publiées avec une introduction par A.-F. Didot. — Paris, F. Didot, 1873, in-fol. (en carton).
344. **Cousteau** (P.). Petri Costalii Pigma, cum narrationibus

philosophiques. — *Lugduni, Matth. Bonhomme, 1555, in-8° de 8 ff. prélim. 336 pp., plus 4 ff. de table; fig. et bordures;* rel. mar. r., dent., tr. d. (*Thibaron-Schaubard*).

Les figures (95) et les bordures (5, souvent répétées) ont été employées dans la traduction française dont la 1^{re} édition a été donnée par le même libraire, en 1555.

343. **Crapelet** (G.-A.). Robert Estienne, imprimeur royal et le roi François I^{er}. — *Nouvelles recherches sur l'état des Lettres et de l'Imprimerie au XVI^e siècle, avec sept planches d'ornemens typographiques des Estienne et autres imprimeurs contemporains.* — Paris, Crapelet, décembre 1839, in-8° de 68 p.; br. = (On y a joint :) Observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne. — *S. ind., in-8° de 34 p.; br.*

346. *Cronicarum liber* (auctore HARTMAN SCHEDEL). = (*In fine :*) *Antonius Koberger Nuremberge impressit . . . anno salutis nostre 1493.* — *In-fol., max. goth. de 300 ff. chiff. précédés de 20 ff. pour la table avec ce titre : Registrum hujus operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi; fig. sur bois au nombre de plus de 2000;* rel. mar. br. avec riches ornements à froid sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ex. dans un étui doublé de chamois.

347. *Cronicarum liber* (auctore HARTMAN SCHEDEL). = (*In fine :*) *Antonius Koberger Nuremberge impressit anno 1493, etc.;* rel. v. f., tr. dor.

Autre ex. de l'édition de 1493 de la chronique de Nuremberg, différant du premier en ce que toutes les figures ont été coloriées par une main de l'époque.

348. **Curmer** (Léon). Poésies religieuses. Dresde, Paris, Rome, Montpellier. — Paris, Aubry, 1863, in-8°, pap. vergé, photographies.

Troisième édition, tirée à 209 ex; N° 178.

349. **Cyrano Bergerac**. Ses Œuvres diverses. — Paris, de Sercy, 1681, in-12.; bas.

D

350. **Dabadie** (F.). Les Suicidés illustres. Biographie des personnes remarquables de tous les pays qui ont péri volontairement depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. — Paris, Sartorius, 1859, in-12. (Première série).

351. **Dancoisne** (L.) et **Delanoy** (A.). Recueil de Monnaies, Médailles et Jetons, pour servir à l'histoire de Douai et de son arrondissement. — Douai, Ohez, 1836, in-8°, pl.; carton.

352. **Danfric** (Ph.). Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu où il sera posé : et pour arpenter terres, bois, prez, et faire plans de villes et forteresses, cartes géographiques et généralement toutes mesures visibles : et ce, sans reigle d'Arithmétique. — Paris, chez ledit Danfric, 1597, in-8°, pl.; rel. mar. bl. (*Closs*).

353. **Dangeau** (L.). Montesquieu. — Bibliographie de ses Œuvres. — Paris, Rouquette, 1874, in-8° de 33 p., pap. vergé; br. (tiré à 100 ex.; N° 29).

354. **Dante**. La Comedia di Danthe col commento di Christ. Landino. (A la fin, en majuscules :) *Impresso in Bressa per Boninum de Boninis di Raguxi a di ultimo di mazo. M. cccc. LXXXVII.* — *In-fol. de 310 ff. non chiff. de 68 lignes, fig. sur bois;* rel. mar. Lavall., fers à froid sur les plats avec le médaillon de Dante, dent. intér., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition en lettres rondes de deux grosseurs différentes avec de grandes fig. sur bois. Huit feuillets prélim. renfermant le *Registro* et le *Proemio*. Le neuvième ne porte qu'une grande planche au verso. Le texte commence au dixième.

355. — La Comedia di Dante, col commento di Landino. (Au verso du f. 315 :) *Impresso in Vinegia per Pietro Cremonese dito Veronese : Adi xviii di novebrio. M. cccc. LXXXI emendato per me maestro piero da fighino dellordine de frati minori.* — *In-fol., lettres rondes, fig. sur bois;* rel. mar. v., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

En tête du vol. sont 14 ff. prélim. reproduisant les pièces de l'édition

de Florence, 1481. Le recto du premier de ces ff. est blanc. Le verso commence par ce sommaire sur une seule ligne : *Comento di Cristoforo Landino fiorentino sopra la comedia di Dante alighieri poeta fiorentino*. Les quatre derniers de ces feuillets contiennent une table à deux col. sign. AA. Le texte occupe les ff. 11 à 315 (chiffrés). Au verso du dernier et après la souscription et-dessus, on trouve quinze canzoni occupant encore 4 ff. non chiff. à trois col. et finissant ainsi au milieu du verso du dernier f. : *Qui finisce le canzone de Danthe*.

356. — Opere del divino poeta Danthe con suoi comenti novamente in littera cursiva impresse. — Venetia, per Miser Bernardino Stagnina da Triano de Monferra, Del. M. ccccc. XX. — in-3°; 12 ff. non chiff. et 440 chiff., fig. en bois attribuées à Cristoforo Castelli de Parme; rel. mar. r. du Levant, fil., dent. intér., tr. dor. (Hardy).

Ex. d'Ambroise-Firmin Didot.

357. — La Comedia di Dante Alighieri, con la nova expositione di Alessandro Vellutello. (A la fin :) *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di giugno l'anno MDXLIII*. — 1 vol. in-4° (divisé en 3 tomes), fig. sur bois, texte en ital.; rel. v. f., f., tr. dor.

358. — La Divina Comedia di Dante, di nuovo alla sua vera letione ridotta con lo ajuto di molti antichissimi esemplari, con argomenti, et allegorie per ciascun canto et apostille nel margine. — Vinegia, Gubr. Giolitto de Ferrari et fratelli, 1555, pet. in-12, gr. sur bois; rel. parch.

359. — Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi, tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto, con introduzione e note dell'avv° G. Zacheroni. — Marsilia, Mossy, 1838, gr. in-8°, fig.; d. m. n.

360. — L'Enfer de Dante Alighieri, avec les dessins de Gustave Doré; traduction française de Pier Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. — Paris, Hachette, 1861, in-fol.; perc. rouge.

361. **Daudet** (Alph.). Sapho; mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc.; gravures de Guillaume frères. — Paris, Marpon et Flammarion, 1887, in-12; br. (ex. sur Japon; tiré à 50 ex. sur ce papier).

362. **Davillier** (J.-G.). Histoire des Faïences hispano-moresques à reflets métalliques. — Paris, Didron, 1861, in-8° de 52 p.

363. — Histoire des Faïences et Porcelaines de Mousliers, Marseille

et autres fabriques méridionales. — Paris, Castel, 1863, in-8°; br.

364. **Davillier** (Ch.). L'Espagne; illustrée de 309 gravures sur bois par Gustave Doré. — Paris, Hachette, 1874, gr. in-4°, fig.; d. m. r., fil., tr. dor.

365. **De Bure** (G.). Catalogue des Livres de la Bibliothèque du duc de la Vallière. Première partie, contenant les Manuscrits, les premières Éditions, les Livres imprimés sur vélin et sur grand papier, les Livres rares et précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, etc. — Paris, de Bure, 3 vol. in-8°, portr. et fac. simile; d. m. v.

366. Decas VII Disputationum medicarum select, materias subsequenter de hypercatharsi; Dieta sanorum, ruminacione humana; sputo sanguinis; morbo ungarico; elephantiasi græcorum; internis oculorum affectibus, anorexia, etc., continentium; nunc in gratiam Studiosorum de novo recursarum anno 1631. — Basileæ, Genathius, 1631, in-4°; v. f. f. (Aux armes du Mst d'Estrées).

367. Déclaration du Roy (25 juin 1636), et nouveau règlement sur le faict des Monnoyes tant de France qu'estrangères; registré en la Cour des Monnoyes. — Paris, Cramoisy, 1636, pet. in-8° de 88 p.; d. parch.

368. Déclaration du Roy (31 mars 1640), portant que toutes Monnoyes d'or légères des Païs estrangers seront converties en espèces d'or de poids portans le nom du Roy; que la fabrication des Escus d'or de France sera continuée, et que toutes espèces d'or légères seront décriées dans trois mois, etc. — Paris, Cramoisy, 1640, pet. in-8° de 32 p.; d. parch.

369. Déclaration du Roy (18 octobre 1640), portant que les Monnoyes d'argent légères ne seront exposées que pour leur juste prix selon leur poids et titre, et que tous les poids dont on se servira pour les Monnoyes seront ajustez et estallounez sur ceux de la Cour des Monnoyes dans un mois, etc. — Paris, Cramoisy, 1641, pet. in-8° de 88 p.; d. parch.

370. Déclaration du Roy, portant règlement pour le nouveau prix donné aux espèces d'argent légères et rognées; Ensemble pour l'observation des prix de l'or et argent employez aux ouvrages d'orfèvrerie. Et défenses de fondre les Monnoyes, et les transporter ny autres matières d'or et d'argent hors du

- Royaume (29 octobre 1640). — *Paris, Cramoisy, 1640, pet. in-8° de 31 p.*; d.
371. Déclaration du Roy (29 avril 1633), portant règlement pour l'exposition et décri des Monoyes. — *Paris, Cramoisy, 1633, pet. in-8° de 29 p.*; d. parch.
372. **Defoe** (D.). Aventures de Robinson Crusoé; traduction nouvelle. Edition illustrée par Grandville. — *Paris, Fournier, gr. in-8°*; d. mar. br., tête dor.
373. **Degeorge** (L.). La Maison Plantin à Anvers. — Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVI^e et XVII^e siècles, ouvrage orné d'un portrait de Plantin d'après Wiérix, d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan coupé du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur; deuxième édition, augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers de 1555 à 1589. — *Bruxelles, Gay et Doucé, 1878, in-8°*; br. (tiré à 500 ex. num.; N^o 52, sur pap. de Holl.)
374. **De Laborde** (L.). Notice des Émaux, Bijoux et Objets divers exposés dans les Galeries du Louvre; I^e partie: Histoire et description; II^e partie: Documents et Glossaires. — *Paris, 1852-53, 2 vol. in-8°*.
375. **Delaborde** (H.). La Gravure. Précis élémentaire de ses origines, de ses procédés et de son histoire. — *Paris, Quantin, s. d., in-8°, pl.*; br.
376. — La Gravure en Italie avant Marc Antoine (1452-1505). — *Paris, Rouam, 1883, gr. in-4°, fig.* (tiré à 25 ex. sur pap. de Holl.; N^o 3).
377. **Delalain** (J.). Historique de la Propriété des Brevets d'Imprimerie; deuxième édition. — *Paris, Delalain, décembre 1869, in-8° de 66 p.*; br.
378. **Delaquérière** (E.). Description historique des Maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté; dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. — *Paris, Didot; Rouen, Periaux, 1821-1841, 2 vol. in-8°, front. et fig.*; br.
379. **Delécluze** (J.). Les Beaux-Arts dans les deux Mondes en

1855. Architecture, Sculpture, Peinture, Gravure. — *Paris, Charpentier, 1856, in-12*; br.
380. **Delepierre** (O.). Histoire littéraire des Fous. — *London, Trubner, 1860, in-8°*.
381. **Delisle** (L.). Notice sur les anciens Catalogues des Livres imprimés de la Bibliothèque du Roi. — *Paris, Champion, 1882, in-8° de 37 p.*; br. (*Extr. de la Biblioth. de l'École des Chartes, t. 43, 1882.*)
382. — Le plus ancien Manuscrit du Miroir de Saint Augustin. — *Paris, s. n., 1884, in-8° de 10 pages*; br. (*Extr. du même recueil, 1884.*)
383. — Les Livres d'Heures du duc de Berry. — *Paris, Quantin, 1884, gr. in-8°, fig.* (*Extr. de la Gaz. des B.-A., 1884.*)
384. — Documents sur les Fabriques de Faïence de Rouen, recueillis par HAILLET de COUBONNE. — *Valognes, Martin, 1865, in-8°*; br.
385. **Delort** (A.). Mémoires inédits sur la ville de Montpellier au XVII^e siècle (1621-1693), précédés d'une notice, accompagnés de notes et suivis d'une Chronique sommaire des principaux événements arrivés dans la même ville jusqu'en 1789 (par L. Gaudin. — *Montpellier, Martel, 1876-78, 2 vol. in-8°*; ex. sur pap. de Chine, (tiré à 5 ex. sur ce papier; N^o 5).
386. — Mémoires de ce qui s'est passé de plus remarquable dans Montpellier depuis 1622 jusqu'en 1691, précédés d'une notice. — *Montpellier, Coulet, 1876, in-8°*; br., ex. sur pap. de Chine (tiré à 18 ex. sur ce papier; N^o 17).
387. **De Manne** (E.-D.) et **Ménestrier** (C.). Galerie historique des Comédiens de la troupe de Nicolet; notice sur certains acteurs et mimes qui se sont fait un nom dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, avec portrait à l'eau-forte par F. HILLEMACHER. — *Lyon, Scheuring, 1869, in-8°*; br.
388. **Demmin** (A.). Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaines. — *Paris, Renouard, 1861, in-12*; br.
389. — Guide de l'Amateur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peintures sur lave et émaux; nouvelle édition. — *Paris, V^o Renouard, 1863, in-12*; br.
390. Encyclopédie Céramique-monogrammique. Guide de l'Amateur

- teur de Faïences et Porcelaines, poteries, terres cuites, peintures sur lave, émaux, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries; troisième édition. — Paris, V^e Renouard, 1867, 2 vol. in-12, portr. et pl. gr.; br.
391. — Recherches sur la priorité de la Renaissance de l'Art allemand, Faïences du 13^e siècle, terres cuites émaillées du 5^e siècle. — Paris, V^e Renouard, 1862, in-12.
392. — Souvenirs de voyages et causeries d'un Collectionneur, ou Guide artistique pour l'Allemagne. — Paris, V^e Renouard, 1864, in-12; br.
393. **Den Duyts** (L.). Notice sur les anciennes monnaies des Comtes de Flandre, Ducs de Brabant, Comtes de Hainault, Comtes de Namur et Ducs de Luxembourg, faisant partie de la Collection des Médailles de l'Université de Gand; nouvelle édition. — Gand, Annoot-Bracchman, 1847, in-8^e, pl.; br.
394. **Denis** (A.). Recherches bibliographiques en forme de dictionnaire sur les auteurs morts et vivants qui ont écrit sur l'ancienne province de Champagne, ou Essai d'un Manuel du Bibliophile Champenois. — Châlons-sur-Marne, Martin, 1870, in-8^e; br.
395. — Recherches bibliographiques et historiques sur les Almanachs de la Champagne et de la Brie, précédées d'un Essai sur l'Almanach en général, compost, calendriers, etc. — Châlons-sur-Marne, chez l'auteur, 1880, in-8^e de 54 p., pap. Whatman; br. (tiré à 200 ex., num. et paraphés par l'auteur; N^o 70.)
396. — Notice sur les Communautés laïques de la ville de Vitry-le-François, suivie d'un court aperçu de l'introduction et de l'exercice de l'Imprimerie dans la même ville. — Vitry-le-François, Bitsch, 1874, in-8^e de 230 ff.; br.,
397. **Desains** (Ch.). Fables, Anecdotes et Contes, illustrés par Baldus, Brascassat, Couder, Lemaitre, Pradier, Horace Vernet, etc., et l'auteur. — Paris, Lemoine, 1850, gr. in-8^e, portr. et pl. gr.; br.
398. — Recherches sur les monnaies de Laon, (le titre manque). — In-4^e de 23 pl.; cart.
399. **Desaivre** (L.). Gargantua en Poitou avant Rabelais. — La

- Rochelle, Petit, 1869, in-8^e de 19 p., pap. de Hol. (tiré à 10 ex.).
400. **Desandré** (A.). Essai historique sur le Christ en ivoire de JEAN GUILLERMIN, et sur la Confrérie des Pénitents Noirs, dits de la Miséricorde, fondée à Avignon en 1586. — Avignon, Roumanille, 1865, in-12; br.
401. **Désaugiers**. Ses Chansons, précédées d'une notice par Alfred DELVAU. — Paris, Bvy, 1859, in-8^e, fig.; br.
402. **Desbarreaux-Bernard** (D^e). Les Lanternistes. — Essai sur les Réunions littéraires et scientifiques qui ont précédé, à Toulouse, l'établissement de l'Académie des sciences. — Paris, Techener, 1858, in-8^e, pap. vergé, fig.; (tiré à 132 ex.; N^o 108).
403. **Deschamps** (P.). Essai bibliographique sur M. T. Cicéron; avec une préface par J. Janin. — Paris, Potier, 1863, in-8^e; br. (ex. sur pap. de Holl.).
404. **Deshoulières** (M^{me}). Poésies. — Paris, V^e de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688, in-8^e; bas.
 Contrefaçon de l'édition originale parue la même année. Reconnaissable en ce qu'elle ne porte pas, comme cette dernière, sur le titre les Cigognes de Cramoisy et qu'elle a, aux pages 33 et 111, des fautes d'impression signalées par Brunet. Voir son supplément, t. p. 377.
405. — Poésies; seconde partie. — Paris, Jean Villette, 1695, in-8^e; v. j., ill., dor. (portrait d'ap. Elis. Chéron, gr. par Van Schuppen, ajouté).
406. **Desjardins** (E.). Mésia (septième campagne de Jules César). Résumé du débat. Réponse à l'article de la Revue des Deux-Mondes du 1^{er} mai 1858. Conclusion suivie d'un appendice renfermant des notes inédites, écrites de la main de Napoléon I^{er} sur les Commentaires de Jules César. — Paris, Didier, 1859, in-8^e, pl.; br.
407. **Desloges**. Traité général des Peintures vitrifiables sur porcelaine dure; porcelaine tendre; sur émail; miniature; émail genre Limousin; faïence et sur verre, etc.; 2^e édition augmentée par Goupil. — Paris, Arnaud de Vresse, 1866, in-8^e de 88 p.
408. **Desmoulins** (Fr.). Le Paranymphe de l'Écriture ronde, financière et italienne, de nouvelles formes promptes et de

très bons services enrichies de divers traits des Inventiones de François DESMOULINS escrivain; le tout fait et gravé par luy mesme. A Molins en Bourbonnois le second jour de Janvier 1625.— A Lyon, C. Savary et B. Gaultier. — In-4°, obl., de 29 ff. gr. = (On y a joint, du même format:) Lusthof der Schrükfonste gheschreven ende ghesneden door SYMON DE VRIES, van Harlinghen. — Tot Amsterdam, W. Lanszoon, anno 1610, tit. impr. et 29 ff. gravés; rel. vél.

409. Détails sur la Cérémonie, peu connue, de la bénédiction de la cloche de l'église paroissiale de Notre-Dame des Tables de Montpellier, le 16 mars 1804 (par A. T., marguillier); avec portraits, plans et dessins. — Montpellier, 1817, ms. pet. in-8° de 38 ff.; rel. parch.
410. Diable (Le) à Paris. Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris; tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédérie Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, Taxile Delord, Alphonse Karr, Méry, A. Juncelis, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Albert Aubert, Théophile Gautier, Octave Feuillet, Alfred de Musset, Frédérie Béral, précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée. — Illustrations: Les Gens de Paris. — Série de gravures avec légendes par Gavarni. — Paris-comique. — Vignettes par Bertall. — Vues, monuments, édifices particuliers, lieux célèbres et principaux aspects de Paris, par Champin, Bertrand, d'Aubigny, Français. — Paris, Hetzel, 1845-46, 2 vol. gr. in-8°; d. mar. r. non rogn. (Ex. sur papier de Chine).
411. Diable (Le) à Paris. — Paris et les Parisiens. — Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris; tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. — Paris, Hetzel, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8°; rel. mar. bl. avec fers spéciaux, dent. intér., tr. dor. (ex. avec les planches coloriées).
412. Dictionnaire bibliographique ou nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant: l'indication et le prix de tous les livres tant anciens que modernes qui peuvent trouver leur place dans une bibliothèque choisie; les renseignements nécessaires pour distinguer les éditions les

plus recherchées; les signes caractéristiques de leur authenticité; les prix auxquels les livres ont été portés dans les ventes les plus célèbres, etc.; précédé d'un Essai élémentaire sur la Bibliographie par M. P^{xxx} (PSEAUME). — Paris, Ponthieu, 1824, 2 vol. in-8°; d. v. f.

413. Dictionnaire bibliographique, historique et pratique des livres rares, précieux, superbes, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe, tant des auteurs connus que de ceux qui ne le sont pas, soit manuscrits, avant et depuis l'invention de l'imprimerie, soit imprimés... avec leur valeur; auxquels on a ajouté des observations et des notes pour faciliter les connaissances exactes et certaines des éditions originales et des remarques pour les distinguer des éditions contrefaites; suivi d'un essai de bibliographie, où il est traité de la connaissance et de l'amour des livres, de leurs divers degrés de rareté, etc. (par l'abbé DUCLOS). — Paris, Cailleau, 1790, 3 vol. in-8°; bas.
414. Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts. — Paris, Didot, 1858 et s., in-4°; br. T. I, II et III, 1^{er} et 2^e liv.
415. Dictionnaire de Géographie ancienne et moderne, à l'usage du Libraire et de l'Amateur de Livres, contenant: 1^o les noms anciens grecs et latins des principales divisions de l'Europe, provinces, villes, bourgs, abbayes, etc.; avec leur signification actuelle en langue vulgaire; 2^o les recherches les plus étendues et les plus consciencieuses sur les origines de la typographie dans toutes les villes, bourgs, abbayes d'Europe jusqu'au XIX^e siècle exclusivement; 3^o un Dictionnaire français-latin des noms de lieux destiné à servir de table; par un Bibliophile (Pierre DESCHAMPS). — Paris, Didot, 1870, gr. in-8°; d. mar. br., tête dor. (Ex. sur grand pap. de Holl.).
416. Dictionnaire de Numismatique et de Sigillographie, contenant: des notions générales et des descriptions particulières des monnaies, médailles, sceaux, jetons et méréaux des papes, des conciles, des légats apostoliques, des évêques, etc., etc.; des notions particulières sur les monnaies anciennes et modernes de la France et des principaux Etats de l'Europe; la description des principales monnaies battues par les princes croisés en Terre Sainte, Chypre et Morée; des notions sur les procédés anciens et modernes du monnayage, sur la

- valeur comparée des différentes monnaies du globe; sur les principales questions historiques du droit de la fabrication, du commerce et du change des monnaies; publié par M. l'abbé Migne. — *Paris, J.-P. Migne, 1832, gr. in-8°, fig.; rel. parch.*
417. Dictionnaire des Livres Jansénistes, ou qui favorisent le Jansénisme (par le P. Dominique de Colonia); nouvelle édition augm. par le P. L. Patouillet. — *Amers, Verdussen, 1755, 4 vol. in-12; bas.*
418. Dictionnaire universel d'Histoire Naturelle, résumant et complétant les faits présentés par les Encyclopédies, les anciens Dictionnaires scientifiques, les Œuvres complètes de Buffon, et les meilleurs Traités spéciaux sur les diverses branches des Sciences naturelles; donnant la description des êtres et des divers phénomènes de la nature; l'étymologie et la définition des noms scientifiques, etc.; par MM. Arago, Audouin, Baudement, Becquerel, Bibron, Blanchard, Boitard, de Brebisson, Ad. Brongniart, C. Broussais, Brullé, Chevrolat, Cordier, Decaisne, Delafosse, Deshayes, Desmarests, J. Desnoyers, Alcide et Charles d'Orbigny, Doyère, Duchartre, Dujardin, Dumas, Duponchel, Duvernoy, Elie de Beaumont, Flourens, Is. Geoffroy Saint-Hilaire, Gerbé, Gervais, Hollard, de Jussieu, de Lafresnaye, Laurillard, Lemaire, Leveillé, Lucas, Martin, S^t-Ange, Milne Edwards, Montagne, Pelonze, Peltier, C. Prévost, de Quatrefages, A. Richard, Rivière, Roulin, Spach, Valenciennes, etc.; dirigé par M. Charles d'Orbigny. — *Paris, Martinet, 1847-49, 13 vol. gr. in-8°, et 3 vol. d'atlas; d. m.*
419. **Didot** (A.-F.). Essai sur la Typographie (extr. du T. 26 de l'Écycl. mod.) — *Paris, F. Didot, 1835, gr. in-8°; br.*
420. — Gutenberg Jean (ou Hans Genfleisch). — *Paris, Didot, in-8°.* (Extr. de la *Biogr. Univ.*)
421. — L'Imprimerie, la Librairie et la Papeterie à l'Exposition Universelle de 1851. — Rapport du XVII^e Jury. Seconde édition avec quelques additions. — *Paris, Impr. Impériale, 1854, in-8°; 1 r.*
422. — Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la gravure sur bois, pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio. — *Paris, (Didot), 1863, in-8°; br.*
423. — Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc

- et Pierre Woëriol. — *Paris, A.-F. Didot, 1872, gr. in-8°, pl.; br.*
424. **Didot** fils aîné. Épitre sur les Progrès de l'Imprimerie. — *Paris, Didot aîné, 1784, in-8° de 20 p., pap. vél.; br.*
425. **Didron** (A.-N.). Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu. — *Paris, Impr. royale, 1848, gr. in-4°; br.*
426. — Manuel des Œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen âge, avec gravures par L. Gaucherel et E. Houard. — *Paris, V. Didron, 1869, gr. in-4°.*
427. **Diguet** (Ch.). Notice sur les Imprimeurs des XV^e et XVI^e siècles. — *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1865, in-8° de 44 p.; br.* (Extr. du *Bibliophile français 1865, tiré à 50 ex.*)
428. Discours au vray du Ballet dansé par le Roy le dimanche XXIX^e jour de janvier M.VI^e XVII^e; avec les desseins tant des machines et apparences différentes que de tous les habits des masques (par Étienne DURAND). — *Paris, Pierre Ballard, 1617, in-4°, pl. gr.; rel. mar. br. du Levant, fil. et orn. sur plats, gardes en mar. gr.*
429. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin; publié pour la première fois d'après un ms. du 18^e siècle avec une préface et une bibliographie par Ch. D (Charles DUQUESNE). — *Gand, Duquesne, 1857, in-12, pap. de Holl. (tiré à 170 ex.); br.*
430. Documents et particularités historiques sur le Catalogue du Comte de Fortsas; ouvrage dédié aux Bibliophiles de tous les pays (par Emu. HOYOIS). — *Mons, Em. Hoyois, (1857), gr. in-8°, pap. bleu; d. mar. r., tête dor.*
431. **Doni** (A.-A.). La Moral filosofia, tratta dagli antichi scrittori. — *Vinegia, Francesco Marcolini, 1552, 2 part. en 1 vol. in-4°, fig. sur bois; rel. vél.*
432. **Dorat**. Les Baisers; précédés du Mois de Mai, poème. — *La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770, in-8°, fig. d'Éicu et Marillier; mar. bleu du Levant, fil., dent., tr. d., gardes en satin rouge (Cnyls).*
Ex. en gr. pap. de Hollande; titres rouges, 1^{er} tirage. On y a joint le supplément: (Imitation de poètes latins).
433. — Fables ou Allégories philosophiques. — *La Haye et Paris, Delalain, 1772, in-8°, gr. pap. de Holl. blanc; d. mar. bleu du Lev., tête d.*

Portrait de Dorat par Dupin, ajouté. Le frontispice, le fleuron du titre et la grande planche de cette première édition ont reparu dans la seconde de 1773; mais la vignette et le cul de lampe n'y ont pas été reproduits.

434. **Dorat**. Fables nouvelles. — *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 vol. in-8°, rel. en 1, front. et fig., pap. de Holl.; mar. r. du Levant, fil., tr. d. (*Trautz Bauzonnet*).
435. — Recueil factice, in-8°, gr. pap. de Holl.; v. tr. dor.
Lettre de Zeila, jeune sauvage esclave à Constantinople, à Valcour, officier français. — Le Pot Pourri; épître à qui l'on voudra, suivie d'une autre Epître, par l'auteur de *Zéïs au bain* (le M^{re} de PIZAN). — *Paris, Seb. Jorry*, 1764, fig. d'Eisen, gr. par divers.
436. — Recueil factice, in-8°, gr. pap. de Holl.; bas.
1. Théagène, tragédie en 5 actes. — 2. Lettres en vers ou Epîtres héroïques et amoureuses. — 3. Réponse de Valcour à Zeila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. — *Paris, Jorry*, 1766, fig. d'Eisen, gr. par divers.
437. **Doré** (G.). La Légende du Juif errant; compositions et dessins par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rouget, E. Jahyer et J. Guichard; poème par Pierre Dupont, préface et notice bibliographique par Paul Lacroix; avec la ballade de Béranger, mise en musique par Ernest Doré. — *Paris, Michel Lévy*, 1856, gr. in-fol.; cart.
438. **Dortoman** (N.). Nicolai Dortomanni, professoris regii celeberrimae Universitatis Medicæ Mospeliensis, libri duo, de causis et effectibus Thermarum Belilucanarum parvo intervallo à Mospeliensi urbe distantium. — *Lugduni, Car. Pesnot*, 1579, in-8° de 8 ff. prél., 220 pp. et 18 ff. pour la table, plan; mar. r. doublé de mar. v., dent. intér., fr. d. (Petit).
439. **Doüet** (J.). Advis au Roy, pour oster le moyen aux meschans de contrefaire ses monnoyes, et de rogner et diminuer la bonne de son poids, grandeur et espaisseur. Ensemble les moyens pour facilement parvenir à l'effect de ces choses. De plus un Discours à Mess. du Conseil sur le mesme subject. — *Paris, Laquehaie*, 1534, pet. in-8°; d. vel.
440. **Douglas** (J.). Bibliographiæ Anatomiciæ Specimen; sive Catalogus omnium penè auctorum qui, ab Hippocrate ad Harveum, Rem Anatomieam ex professo, vel obiter, scriptis illustrarunt; opera singulorum et inventa juxta temporum

- seriem complectens. — *Londini, Guil. Sayes*, 1715, in-8°; d. bas.
441. Doux (Le) Entretien des bonnes compagnies ou recueil des plus beaux airs à danser, le tout composé depuis trois mois par les plus rares et excellents esprits de ce temps. — *Paris, Jean Guignard*, 1634. Réimpression de *Bruxelles*, 1867, pet. in-12, pap. de Holl. (tiré à 100 ex.; N° 38.); br.
442. **Draibel** (H.) (**Beraldi**). L'Œuvre de Moreau le Jeune; notice et catalogue. — *Paris, Rouquette*, 1874, in-8°, portr.; pap. de Holl. (tiré à 200 ex.; N° 192).
443. **Du Bellay** (J.). La deffence et illustration de la Langue Française, avec l'Olive augmentée; l'Antérotique de la vieille et de la jeune Amye. Vers Iiriques. Le tout par J. D. B. A. — *Paris, Arnoul L'Angelier*, 1553. = Le volume, malgré son titre, ne contient que la Deffence; les trois autres parties manquent, mais elles sont d'ailleurs imprimées à la suite de l'Olive. — L'Olive augmentée depuis la première édition. — La Musagnœmachie et autres œuvres poétiques. — *Paris, G. Corrozet et Arn. L'Angelier*, 1554. = Recueil de Poésie présenté à Madame Marguerite, sœur unique du Roy, par J. D. B. A. Reven et augmenté depuis la première édition. — *Paris, Guill. Cavellat*, 1553. = Le quatriesme livre de l'Enéide de Vergile traduit en vers françois. La Complaincte de Didon à Enée, prinse d'Ovide. Autres œuvres de l'invention du translateur, par J. D. B. A. — *Paris, Vincent Certenas*, 1552. — 1 vol. in-8°; rel. v. f.
444. **Dubois** (P.). Collection archéologique du prince Pierre Soltykoff. Horlogerie; description et iconographie des instruments horaires du XVI^e siècle; précédée d'un abrégé historique de l'Horlogerie au Moyen-âge et pendant la Renaissance, suivie de la bibliographie complète de l'art de mesurer le temps depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. — *Paris, V. Didron*, 1858, gr. in-4°, pl.; br.
445. **Dubouchet** (A.). F. Rabelais à Montpellier (1520-1538). Étude biographique d'après les documents originaux, avec fac-simile en héliogravure. — *Montpellier, Coulet*, 1887, in-8° impr. in-4°, pap. de Holl. (tiré à 272 ex.; N° 268).
446. **Dubroc de Séganges** (L.). La Fayence, les Faïenciers et les Émailleurs de Nevers. — *Nevers, Fay*, 1863, gr. in-4°, pl. col.; br.

447. **Duchalais** (A.). Description des Médailles gauloises faisant partie des collections de la Bibliothèque royale, accompagnée de notes explicatives. — Paris, Rollin, 1846, in-8°; br.
448. **Du Choul** (G.). Discours de la Religion des anciens Romains, de la Castrametation et discipline militaire d'iceux, des Bains et antiques exercices grecques et romaines; illustré de médailles et figures retirées des marbres antiques qui se trouvent à Rome et par nostre Gaule. — Lyon, par Guill. Roville, 1567, 2 part. en 1 vol. in-4°; v. j. (Aux armes du duc de Richelieu.)
449. **Dudin**. L'Art du Relieur doreur de livres. — 1772, gr. in-fol.; d. perc. r.
450. **Du Fail**. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladull. — A Paris, par Est. Groulleau, 1548. = (A la fin:) *Chiswick*, de l'imprimerie de C. Whittingham, 1815. — Réimpression à 100 ex. sur pap. vél., due aux soins de M. S. W. Singer. — 1 vol. in-18 de 6 ff. prélim., xii et 100 pp., plus 2 ff. pour la marque de Groulleau et la suscription; rel. mar. gr., fil. à froid, tr. dor.
451. **Dumersan**. Éléments de Numismatique, ou Introduction à la connaissance des Médailles antiques; suivis de quelques détails sur la manière de supputer les monnaies anciennes et sur leur valeur, d'après M. de Hemin. — Paris, (Everat), 1834, in-12; br.
452. **Du Mesnil**. Plaidoier de feu M. l'advocat Du Mesnil, en la cause de l'Université de Paris et des Jésuites. — Paris, Abel Langelier, 1594, pet. in-8° de 72 ff. (On y a joint):
 1° L'Exil et Passe-port des Jésuites. — S. ind. 8 pp. 8 en vers.
 2° Décret de la seigneurie de Venise contre les Jésuites, etc. (en italien et en français). — Paris, Jaquet Mettayer, 1595, de 22 et 24 p.
453. **Duplessis** (G.). Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Bays-Bas, en Angleterre et en France; suivie d'indications pour former une collection d'estampes. — Paris, Hachette, 1884, gr. in-8°, pl.
454. — Les Livres à Gravures du XVI^e siècle. Les Emblèmes d'Alciat. — Paris, Rouam, 1884, gr. in-8° de 64 p., fig., pap. de Holl. (tiré à 15 ex.; N° 3).
455. **Dupré** (G.). Inauguration de la statue de Rabelais à Chinon le 2 juillet 1882. — Discours prononcé par M. G. Dupré,

- sénateur, professeur de clinique médicale à la Faculté de Montpellier. — Montpellier, Balm, 1882, in-8° de 16 p.; br.
456. **Du Puy de Montbrun** (T.-H.-J.). Recherches bibliographiques sur quelques Impressions Néerlandaises du quinzième et du seizième siècle; avec des planches xylographiques. — Leide, Luchtmans, 1836, in-8° de 48 p.; d. per. r.
457. **Durer** (A.). Albertus Durerus Nurembergensis pictor hujus ætatis celeberrimus, versus e germanica lingua in latinam, pictoribus, fabris ærariis ac lignariis, lapicidis statuariis... necessarius. — Parisiis, ex. off. Chr. Wechelii, 1535, in-fol., fig. en bois; rel. vélin.
458. Les quatre livres d'Albert Durer, peintre et géométrien très excellent, de la Proportion des parties et pourtraicts des corps humains, traduits par Loys Meigret de la langue latine. — Paris, Ch. Périer, 1557, in-fol., fig. en bois; v. br.
459. — The Humiliation and Exaltation of our Redeemer in 32 prints representing the original wood-blocks of Albert Durer; edited by John Allen. — London, Routledge, 1836, pet. in-8°; perc.
460. **Du Rosoy**. Les Sens, poème en six chants. — Londres; (Paris), in-8°, fig. d'Eisen et de Wille, gr. pap. de Holl.; rel. v. f., fil. dos orné.
461. **Du Sommerard** (A.). Les Arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel, par A. Du Sommerard. — Paris, 1838-1846, 5 vol. de texte in-8° et 3 atlas gr. in-fol., pl. n. et col.; d. m. r., têt. dor.
 Exemplaire de premier tirage contenant une double suite coloriée de celles des planches qui ne se trouvent qu'en noir dans les autres exemplaires.
462. — Musée de Thermes et de l'Hôtel de Cluny. Catalogue et description des objets d'art de l'antiquité, moyen âge et de la renaissance, exposés au musée. — Paris, Chaux, 1883, in-8°; br.
463. **Du Tillet** (J.). Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, Ensemble le rang des grands de France. Plus une chronique abrégée, contenant tout ce qui est advenu tant en fait de guerre qu'autrement entre les Roys et Princes, Répu-

bliques et Potentats étrangers. En outre les mémoires du dit sieur, sur les privilèges de l'Eglise Gallicane, etc. En ceste dernière édition, est adjonsté les inventaires sur chaque maison des Roys et Grands de France; et la chronologie augmentée jusqu'à ce temps. — *Paris, Abel Langelier, 1607, in-4^e, fig. sur bois; bas.*

464. **Duthillœul** (H.-R.), bibliothécaire de la ville de Douai. Bibliographie Douaisienne. — *Paris, Techener, 1835, in-8^e; d. v. br.*
465. **Duval** (J.). Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes et traitement qui est requis pour les relever de santé, et bien élever leurs enfants. Ou sont expliquez la figure des laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique. — *Rouen, David Geuffroy, 1612, in-8^e, portr.; d. m. br.*
466. **Du Verdier**. (V^e Cartari).

E

467. **Ebert** (F.-A.). Allgemeines Bibliographisches Lexikon. — *Leipzig, Brochhaus, 1821-30, 2 part. en 1 vol. in-4^e; d. mar. gr.*
468. Edict faict par le Roy (3 mars 1554), sur le reiglement de ses Monnoyes et Officiers d'icolles. — *Paris, Jean Dallier, s. d. in-12; parch.*
469. Edict du Roy, sur le prix des Espèces d'or et d'argent qu'il vaut avoir cours en son Royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance, par forme de tolerance et prouision; publié à Rouen, le Samedy douziesme jour de May 1574. — *Rouen, Le Mesgissier, pet. in-8^e, pl.; br.*
470. Edict et Reglement faict par le Roy (mars 1636) sur le cours et prix des Monnoyes, tant de France qu'Etrangeres. — *Paris, Cramoisy, 1636, pet. in-8^e de 54 p.; parch.*
471. Edict du Roy (juin 1640), portant que les Douzains auront

- cours pour quinze deniers chacuns : les pièces de quinze deniers pour dix-huit; et celles de deux sols six deniers pour trois sols : à la charge de les porter dans deux mois, es Hostels des Monnoyes, pour estre marquez d'un costé d'une petite Fleur-de-lis, sur peine de confiscation des pièces qui ne se trouveront marquées apres le dit temps. — *Paris, Cramoisy, 1640, pet. in-8^e de 16 p.; parch.*
472. Edict du Roy (sept. 1641), portant nouvelle fabrication d'espèces d'argent; augmentation du Marc d'argent le Roy, et des Quarts d'escu, Testons et Francs aux coins et armes de sa Majesté estans de leur juste poids; et continuation du cours des espèces d'argent légères avec le remède des grains, jusques au dernier Mars prochain; et outre un droit de Seigneuriage sur les ouvrages d'Orfeurerie et Tireurs d'or. — *Paris, Cramoisy, 1647, in-8^e.*
473. Edictz et création des Prévots, Procureur du Roy, Greffier et Sergens en chascune des Monnoyes de France, en tiltre d'offices formez, avec gages, droicts et priuillèges ausditez offices appartenans. — *Paris, Jan Dallies, 1556, in-8^e de 15 p.; d. parch.*
474. Edict du Roy (déc. 1655) pour la fabrication des nouvelles Espèces d'or et d'argent, appelées Lis, etc. — *Paris, Cramoisy, 1656, pet. in-8^e de 22 p.; d. parch.*
475. Éloge historique de l'Université de Paris, avec des remarques. — Discours de Vespérie, traduit du latin, prononcé aux Écoles de Médecine le XI Octobre 1770, en présence de Mgr le Recteur. — *Sans ind., in-4^e de 67 p.; br.*
476. **Emeric-David** (T.-B.). Vies des Artistes anciens et modernes: architectes, sculpteurs, peintres, verriers, archéologues, etc.; réunies et publiées par les soins de Paul Lacroix. — *Paris, Charpentier, 1853, in-12.*
477. — Histoire de la Sculpture antique, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par le b^{ne} Walckenaer; publiée pour la première fois par les soins de Paul Lacroix. — *Paris, Charpentier, 1853, in-12; br.*
478. — Histoire de la Sculpture française, accompagnée de notes et d'observations par J. du Seigneur, statuaire, et publiée pour la première fois par les soins de Paul Lacroix. — *Paris, Charpentier, 1853, in-12; br.*
479. — Notices historiques sur les Chefs-d'œuvre de la Peinture

- moderne et sur les maîtres de toutes les écoles; mises en ordre et publiées par Paul Lacroix. — Paris, Charpentier, 1854, in-12; br.
480. Entrée (L') de François 1^{er} dans la ville de Béziers (Bas-Languedoc), publiée et annotée par Louis Domairon. — Paris, Aubry, 1866, in-12, ex. unique sur parchemin de choix; rel. mar. r., doublé de mar. v., f., dent. int., tr. d. (Andrieux.)
481. Entrée (L') de Madame de Montmorency à Montpellier (par Antoine RASCALS). Réimpression de l'édition originale de 1617, précédée d'une notice et accompagnée de notes (par L. Gaudin). — Montpellier, Seguin, 1873, in-8°, pap. de Holl., (tiré à 25 ex. sur ce pap.)
482. Entrée (L') à Montpellier, le 18 juin 1617, de la Duchesse de Montmorency; reproduction textuelle de la première édition, avec une introduction par le C^{te} de Saint-Maur. — Montpellier, Coulet, 1873, in-8°, pap. de Chine, (tiré à 20 ex. sur ce pap.)
483. Epicedion generosiss. et illustriss. principis Eleonori Aurelianensis ducis Fronsiaci quem xxxv vulneribus confossum in obsidione Montispessulani fortiter et strenue dimicantem acerba et immatura mors oppressit natum annos xvii paucis ante diebus quam pax firmaretur. Et matris mœstissimæ illustris. Prin. Anne Nompars Calmontiæ Prosopopœia (auctore Petro DE MONTMAUR). — Parisiis, 1623, in-4° de 4 ff.; br.
484. Epitome Gestorum LVIII regum Franciæ, a Pharamondo ad hunc usque christianissimum Franciscum Valesium. — Epitome des Gestes des cinquante huit roys de France, depuis Pharamond jusques au présent très chrétien François de Valois. — Lyon, Balthazar Arnoullet, 1546, pet. in-4° de 159 pp., texte latin et français, portr.; rel. v. br.
Portraits les plus anciens de ce genre dans un livre imprimé en France. Ils sont du maître au double C, c-a-d., selon Rob. Dumesnil, de Claude Corneille, de Lyon.
485. **Érasme**. Les Apophthegmes, ce est à dire prompts, subtils et sententieux dictz de plusieurs roys, cheffz d'armées, philosophes et autres grands personnages, tant grecs que latins; translatez de latin en françois, par l'esleu Macault, notaire, secrétaires et valet de chambre du Roy. — A Paris, en la rue neuve Notre-Dame à l'enseigne saint Jehan Baptiste ..., par Jehanne de Marnef, veffe de Denys Janot, 1545, in-16; rel. mar. br., dent., tr. d. (Chambolle-Durà.)

486. **Esopo**. Fabule di Esopo historiata. Latine e volgare. — (In fine:) Venetiis per Augustinum de Bindonis. Anno Domini MD. XXXVIII. pet. in-8° de 80 ff. non chiff.; caract. ronds, fig. sur bois; rel. vél. blanc.
487. Esopo en belle humeur, ou Fables d'Esopo mises en Vaudevilles sur des airs nouveaux et très connus, par l'auteur de la Constitution en Vaudevilles, avec gravures par J.-B. Huet. — Paris, Batillot, s. d., in-16, front. et fig. (61); v. rac., fil., tr. dor.
488. Esquisses d'un Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée (par le prince DEMMOFF, vignettes de Raffet). — Paris, Rousseau, 1838, in-4°; rel. mar. r., fil., (ex. sur pap. de Chine, de la vente Janin).
489. Essai sur la Bibliographie et sur les talens du Bibliothécaire, (par PARENT l'aîné). — Paris, chez l'auteur, an IX^e Rép. Fr., in-8° de 54 p.; br.
490. Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de Moines décrits à la manière de Linné; ouvrage traduit du latin (d'Ignace DE BORN, mais avec changements et additions) et orné de figures; par Jean d'Antimoine (Auguste Broussonnet). — Monachopolis, 1784, in-8° de 3 ff., XXXI-48 p. et 3 pl.; d. v. f.
Première édition; — la 2^e avec un titre nouveau est de Paris Obré, an VI-1798.
491. Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille douce et sur la connoissance des estampes des XV^e et XVI^e siècles; où il est parlé aussi de l'origine des Cartes à jouer et des Cartes géographiques; suivi de recherches sur l'origine des Papiers de coton et de lin, sur la Calligraphie, sur les Miniatures des anciens mss, sur les Filigranes des papiers des XIV^e-XVI^e siècles, ainsi que sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art de la typographie, (par Henri JASSEN). — Paris, Schoell, 1808, 2 vol. in-8°, pl.; d. m. v.
492. Essai de Classification méthodique et synoptique des Romans de Chevalerie inédits et publiés (par Ambr. FIRMIX-DIMOR). — Premier appendice au Catalogue raisonné des livres de sa bibliothèque. — Paris, Didot, 1870, in-8°; br.
493. Essai d'une Bibliographie générale du Théâtre, ou Catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur, complétant le

- catalogue Soleinne, (par Joseph de Pauvet). — Paris, Tresse, 1861, in-8°; d. v. r. (Tiré à 200 ex.)
494. Essai sur les Monnaies des Ducs de Bourgogne, (par Anatole BARTHÉLEMY). — Gr. in-4°, pl.; d. m. (Manque le titre.)
495. **Estienne** (C.). De Dissectione partium corporis humani libri tres à CAROLO STEPHANO editi, una cum figuris et incisionum declarationibus à Stephano RIVERO compositis. — Parisiis, Apud Sim. Colinaum, 1545, gr. in-fol. de 23 et 375 pp., fig.; v. br.
496. Estienne (Les) — Henri I; François I et II; Robert I, II et III; Henri II; Paul et Antoine. Extrait de la *Nouvelle Biographie Générale* publiée par Firmin Didot. — Paris, Didot, s. d., in-8° de 80 p.; d. perc.
497. Eunuchi, nati, facti, mystici, ex sacra et humana literatura illustrati. Zacharias Pasqualigus puerorum emasculator ob musicam, quo loco habendus. Responsio. Ad quesitum per Epistolam J. Heriberti Cameliensis. — Divione, Chavance, 1655, in-4°.
498. **Eusebius Pamphilus**. (Historia ecclesiastica, latine, interprete Ruffino). F 1, a; Prologus Beati Iheronimi presbiteri in historias Ecclesiasticas Divi Eusebii Cesariensis Episcopi incipit feliciter. — (In fine :) Libri Historie ecclesiastice Divi Eusebii Cesariensis Epi. Finiunt feliciter. — Absque nota. (Attribuè par Haim à Henri Eggestejn de Strasbourg), pet. in-fol. goth., de 128 ff. non chiff. à 2 col. de 40 lignes; rel. mar. Lav., ornem. à froid, fil., tr. d., gardes en vélin.
499. Évangile (L) en vers français; traduction et paraphrase de l'Évangéliste Saint-Luc, par C** M**, — Paris, (Gillé), 1818, in-8°; m. r., fil., tr. d.
500. Évangiles des dimanches et fêtes de l'année. — Paris, Curmer, 1864, 2 vol. in-4°; mar. Lavall., orn. à froid, dent. int., gardes en soie moirée, tr. d.
501. Évangiles (Les) des Quenouilles, (par M. FOUQUART, de Cambray, M. Antoine DUVAL et Jean d'ARRAS, dit Caron); nouvelle édition, revue sur les éditions anciennes et les manuscrits; avec préface, glossaire, etc. — Paris, Jannet, 1855, in-16, pap. vergé; perc. r.

502. **Even** (E.). Le Jetonophile, précédé de notions élémentaires d'Héraldique. — Saint-Brieuc, Guyon, 1877, in-8°, pl.; br.
503. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, (par Gaspard Guégoire), ornée de figures et des airs notés consacrés à cette Fête. — Aix, *Esprit David*, 1777, in-12, portr. et (13) pl. gr.; d. v. f. (planches en noir).
Il y a quelques différences de gravure entre les planches noires et les planches coloriées.
504. Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, (par Gaspard Guégoire), ornée de figures, etc. — Aix, *David*, 1777, in-12, portr. et pl.; d. bas (planches coloriées).
505. Exposition universelle de 1855. Extrait des Rapports du Jury de la XXVI^e classe. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure en registres: rapporteur M. R. Merlin, etc. — Paris, *Impr. impér.*, 1856, pet. in-8°; rel. mar. br. doublée de m. v., f., petits fers (*Capé*).
506. Exposition de 1867. Délégation des Ouvriers relieurs: I. La Reliure aux expositions de l'Industrie (1798-1862); II. Études comparatives de la Reliure ancienne et moderne. — Paris, 1868-75, 2 vol. in-12, pl.; br.
507. Extraits des Édits, Déclarations et Arrêts du Conseil, concernant les Monnoyes de France, à commencer en l'année 1640; avec les empreintes de toutes les espèces d'or et d'argent, et les augmentations ou diminutions ordonnées sur icelles depuis 1689 jusqu'en 1731. — Amiens, V^e Morgan, 1731, in-4° de 40 p., pl.; br.

F

508. **Fabre** (F.). Némésis médicale illustrée. Recueil de Satires, par François Fabre, phocéen et docteur, revue et corrigée avec soin par l'auteur, contenant 30 vignettes dessinées par Daumier, etc. — Paris, Béthune et Plon, 1840, 2 vol. gr. in-8°; br.
509. **Fabre** (A. et P.). L'Hérault historique illustré; avec le

concours de plusieurs historiens et archéologues. — *S. ind.*, 1877-78, 2 vol. in-8°; til. et pl. gr.; br. (avec atlas).

Ex. sur pap. de Holl.; tiré à 31 ex. sur ce pap.; N° 23. — Le 1^{er} vol. a simplement pour titre : *L'Herault historique*.

510. **Falkenstein** (Karl). Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung. Ein denkmal zur vierten sæcular Feier der Erfindung der Typographie. — *Leipzig, Teubner*, 1840, gr. in-4°, pl. u. et col.; d. perc. v.
511. Fasciculus temporum (auctore Wernero BOLEWINCK, cartusiensi. = *In fine*:) Fasciculus temporum omnes quasi antiquas chronicas (sic) mortalium usque ad hec tempora complectens feliciter explicat. Impressusque impensa et arte mira Erhardi redoli de Augusta. 1481, 12 calen. Jan. — *In-fol., goth. de 8 ff. préL., (dont 1 blanc) pour la table, et 64 ff. chiff. fig. sur bois; cartonné. (Ex. de la vente Didot).*
512. **Fauris de St-Vincent**. Monnoies des Comtes de Provence. — *Aix, Henrycy*, an IX, in-4°, pl.; d. m. vert.
513. **Favre** (J.-B.-C.) Œuvres complètes languedociennes et françaises, publiées sous les auspices de la Société pour l'étude des Langues Romanes. — *Montpellier, Coulet*, 1878-79, T. I-II, in-8°, (*Ex. sur gr. pap. de Holl.*).
514. — Obras patouézas; edicioun nouvèla, la soula coumplèta, revista e courjada embé souèn per un troubadour d'aquèste tèn (R.-MARTIN). — *Mounpèyè, Virenque*, 1834, 4 vol. in-12.
515. — Obras Lengadoucianas; edicioun illustrada pèr Édouard Marsal. — Lou siège de Cadaroussa. — Lou sermoun de Moussu Sistre. — Lou Trésor de Substancioun. — La Fam d'Érésitoun. — L'Opéra d'Aubais. — Satiras. — Epigramas. — Jan l'an près. — *Mouut peliè, Marsal*, 1878, gr. in-8°; br. (*Ex. sur papier de Chine; tiré à 10 ex. sur ce papier*).
516. **Fénelon**. Ses Œuvres, précédées d'études sur sa vie, par Aimé Martin. — *Paris, Didot*, 1838, 3 vol. gr. in-8°, portr., d. m. gr.
517. — Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse; nouvelle édition, augmentée et corrigée sur le manuscrit original de l'auteur; avec des remarques pour l'intelligence de ce poème allégorique. — *Londres; (Paris, Cazin)*, 1791, 3 vol., portr.; v. m., fil., tr. d.
518. — Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures

d'Aristonouïs, précédées d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon par Jules Janin; édition illustrée par Tony Johannot, Émile Signol, G. Séguin, E. Wattier, Marckl, Daubigny, François et Marville. — *Paris, Bourdin*, s. d., gr. in-8°, portr.; d. mar. r., fil., tête dor. (*Petit*).

Exemplaire sur papier de Chine.

519. **Ferrier** (Oger). Des Jugemens astronomiques sur les Nativitez. — *Lyon, par Jean de Tournes*, 1550, in-8° de 4 ff., prélim.; 220 p. et un f. pour la marque du libraire; m. r. dent., tr. d. (*Hardy*).
- Exemplaire réglé. La marque du libraire est celle de Jean de Tournes 1^{er}, bien que le vol. soit imprimé par Jean de Tournes 2^e. — Dans la seconde édition (*Lyon, J. de Tournes*, 1582, in-12), l'auteur s'appelle Auger.
520. **Fertiault** (F.). Les Amoureux du Livre, sonnets d'un Bibliophile; Fantaisies, Commandements du Bibliophile; Bibliophiliana; Notes et Anecdotes; Préface du bibliophile Jacob (Paul Lacroix). 16 eaux-fortes de Jules Chevrier. — *Paris, Claudin*, 1877, in-8°, br.
- Ex. sur véritable papier de Chine, avec 2 suites avant la lettre, en noir et en bistre, et une 3^e avec la lettre. (*Tiré à 20 ex.; n° 11.*)
521. **Feugère** (L.). Documents nouveaux sur François Rabelais. — *Paris, Didier*, 1859, in-8°. (Extr. des *Caractères et Portraits littéraires du XVI^e siècle.*)
522. **Ficin** (Marsile). De Vita libri tres..., quorum primus de studiosorum sanitate tuenda. Secundus de vita producenda; tertius de vita cœlitis comparanda. (Ejusdem Apologia, Epidemiarum antidotus, etc.). — *Lugduni, G. Rovillius*, 1560, in-12; rel. vel. blanc, avec gaufrures en or et en couleurs, tr. d.
523. — Le premier livre de Marseille Fiscine de la Vie saine. Le second livre de la Vie longue; traduit du latin en françoys par Jehan Beaufilz. — *Paris, Denys Janol*, 1541, pet. in-8° goth.; mar. Lev. f., d., tr. d. (*Thibarin-Echaubard*).
524. **Figuier** (M^{me} Louis). Gutenberg, drame historique en cinq actes et en prose. — *Paris, Poupart-David*, 1869, in-8°; br.
525. Figures historiques du Vieux et du Nouveau Testament, accompagnées de Quadraints en latin et en françois, qui exposent l'Histoire représentée en chaque figure — *Genève, J. de Tournes*, 1680, pet. in-8°; bas.
- 17^e édition donnée par les de Tournes de ces illustrations attri-

buées à Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*. Elles sont au nombre de 357 pour l'Ancien Testament et de 101 pour le Nouveau.

526. Figures du Nouveau Testament. — *A Lion, par Jan de Tournes, 1558, in-8°; rel. vel.*

Fig. (96) de Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard*. Troisième tirage. — Le 1^{er}, Nouveau Testament de N.-S. J.-C. *Lyon, J. de Tournes, 1553, in-16, n 73 fig.* — Le 2^e, Figures du Nouveau Testament (sixains par Ch. Fontaine). *Lyon, J. de Tournes, 1556, in-8°, n 96 fig.* — Le 3^e (ceint-ci) en n 96 également. — Le 4^e, Figure del Nuovo Testamento, etc. *Lione, J. de Tournes, 1559, en n 95 (V. le N° 528).* — Il y a encore un 5^e tirage. *Lyon, J. de Tournes, 1579, 96 fig.; et un 6^e. Genève, Samuel de Tournes, 1681, 101 fig.*

527. Figures (Les) de l'Apocalypse Saint Jan apostre et dernier Evangeliste, exposées en latin et vers françois. — Dix Histoires du Nouveau Testament exposées tant en latin que rithme françoise, avecq'un cantique chrestien, en faveur de ceux qui aiment les saintes et sacrées chansons... Par le petit Angevin (Jean MANGIN). — *Paris, 1547, de l'Impr. d'Estienne Groulleau, in-16 de 48 ff., 30 fig. sur bois; rel. mar. Laval, orn. sur plats, dent. intér., tr. d. (Lortic).*

528. Figure de la Biblia, illustrate de stanze tuscaue per Gabriel Symeoni. — *In Lione apresso Gul. Rovillio, 1563.* = Figure del Nuovo Testamento, illustrate da versi vulgari italiani. — *In Lione, per Gio. di Tournes, 1559, 2 part. en 1 vol. pet. in-8°; rel. vél.*

La première partie contient 269 fig. sur bois dont une répétée (N° C 1, v° et P D 7, v°). Brunet n'en indique que 266. — La seconde partie en renferme 95; tandis que l'édition française de 1548 en donne 96. La différence provient de ce que, dans cette dernière, la figure de S^t Jean l'Evangeliste est répétée. Du reste, dans les deux éditions les bois sont les mêmes, sauf celui de la Vision de l'Agneau (Apocalypse xiii). — Brunet et A.-F. Didot attribuent ces figures à J. Mon de Lyon qui les aurait copiées sur celles de Bernard Salomon dit le *Petit Bernard*.

529. **Fillon** (B.). Considérations historiques et artistiques sur les Monnaies de France. — *Fontenay-Vendée, Rabuchon, 1850, in-8°; br.*
530. — Lettres à M. Ch. Dugast-Matifeux sur quelques Monnaies françaises inédites. — *Paris, Dumoulin, 1853, in-8°, pl.; br.*
531. — Études Numismatiques. — *Paris, Charcot, 1856, in-8°, fig. dans le texte, pap. vergé; br. (tiré à 160 ex.).*

532. — Collection Jean Rousseau. — Monnaies féodales françaises. — *Paris, Rousseau, 1860, in-8°, front. pl.; br.*
533. — L'Art de Terre chez les Poitevins; suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. — *Niort, Clouzet, 1864, gr. in-4°, pl.*
534. **Fiera** (B.). *Cena saluberrima Baptiste Fieræ mantuani Medici... lautius ab ipso nuper instructa et multo sale condita.* = (In fine:) *Ex veditibus Ascensianis, Idib. Aug. m. d. viii, in-8° de 28 ff. chiffrés; rel. mar. noir, ill., tr. d. (Amand).*
535. **Flaubert** (G.). Madame de Bovary. Mœurs de Provence. — *Paris, Michel Lévy, 1857, 2 vol. in-12; br.*
536. **Florian**. Fables de Florian; préface par Anatole de Montaignon, compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. — *Paris, Rouquette, 1882, in-18; br.*
Ex. sur pap. impérial du Japon, avec les 2 suites tirées à part; eaux-fortes et gravures terminées avant lettre.
537. — Fables; illustrées par Victor Adam, précédées d'une Notice par Charles Nodier, et d'un Essai sur la Fable, et suivies des Poèmes de Ruth et de Tobie. — *Paris, Delloye, 1838, gr. in-8°; mar. gr. avec ornements sur les plats, tr. dor.*
538. **Focard** (J.). Paraphrase de l'Astrolabe, contenant les principes de Géométrie, la Sphère, l'Astrolabe ou la déclaration des choses célestes; le Miroir du Monde ou exposition des parties de la Terre. — *Lyon, Jean de Tournes, 1546, pet. in-8°; d. v. r.*
539. **Fond** (Le) du Sac ou restant des Babioles de M. X^{xxx} (Félix NOGARET), membre éveillé de l'Académie des Dormans. — *Venise, chez Pantalou-Phébus, (Paris, Cazin), 1780, 2 vol. in-18 rel. en 1, frontisp. et vignettes (9), dans le genre de Duplessis-Bertaux; mar., ill., dent. citr. int., dos orné, tr. dor. (Cuzin).*
540. **Fontenay** (J. de). Nouvelle étude de Jetons. — *Autun, Dejussieu, 1850, in-8°, fig.; br.*
541. **Foppens** (J.-F.). Dissertatio de Bibliomaniâ Belgicâ hodiernâ, (Cop. Manusc., fig.) in-8°; d. m. br.
542. **Fougères** (F.) et **Combrousse** (G.). Description complète et raisonnée des Monnaies de la deuxième Race royale de

France. — Paris, (imp. Moquet), 1837, in-4° de 66 p., pl. et cart.; d. m. vert. (tiré à 100 ex.).

543. **Foulques** (M.-L.). Essai historique sur l'Art monétaire et sur l'origine des Hôtels des Monnaies de Lyon, Mâcon et Vienne, depuis les premiers temps de la monarchie française. — Lyon, Deleuze, 1837, in-8° de 86 p., pl.; br.
544. **Foulquier** (Val). Cinquante vignettes pour les Œuvres de Molière, dessinées et gravées à l'eau forte pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et fils. Tirage à part sur papier de china. — Paris, Morgand et Fatout, 1877, gr. in-8°; br.
545. **Fournier** (Fr. Sgn.). Nouveau Dictionnaire portatif de Bibliographie, contenant plus de vingt-trois mille articles de Livres rares, curieux, estimés et recherchés, avec les marques connues pour distinguer les éditions originales des contrefaçons qui en ont été faites, et des notes instructives sur la rareté ou le mérite de certains livres; précédé d'un Précis sur les bibliothèques et sur la bibliographie, et suivi du Catalogue des éditions citées par l'Académie de la Crusca, des Collections eum notis Diversorum in-8°, cum notis Variorum in-8°, ad usum Delphini, et des éditions imprimées par les Aldes, les Elzévir, Tousson, Cominus, Baskerville, Barbou, Didot, Herhan, etc., etc. Seconde édition, revue et augmentée. — Paris, Fournier, 1809, in-8°; bas., fil. (ex. tiré sur pap. in-4°).
546. Fous (Les) célèbres; histoire des hommes qui se sont les plus singularisés par leur monomanie, leurs originalités et leurs extravagances, (par O. DELEPIERRE). — Paris, Renault, (Stenay, Templeux), 1835, in-12, portr.; demi m. bleu, fr. d.
547. Fragmentum Petronii, texte latin, traduction française et notes par Jos. Marchena; nouvelle édition. — Salève (Bruxelles), 1865, in-12, pap. de Holl. (N° 73 sur 100); br.
548. **Fragonard** (Th.) et **Lamarque** (J. de). Les Héros de Rabelais, ou Aventures drolatiques de Gargantua, Panurge et Pantagruel: précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de François Rabelais par Patrice Rollet. — Paris, Permaïn, 1851, in-12; br.
549. Fredaines (Les) du Diable, ou recueil de morceaux épars pour servir à l'histoire du Diable et de ses suppôts; tirés

d'auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras, avocat au Parlement, mis en nouveau style et publiés par J.-F. N. D. L. R. — Paris, Merlin, 1797, an 5, in-12; br.

550. **Frère** (Ed.). Manuel du Bibliographe Normand. — Rouen, Le Brument, 1858-60, 2 vol. gr. in-8°, pap. de Holl.
551. — Catalogue des Manuscrits de la Bibliothèque municipale de Rouen relatifs à la Normandie, précédé d'une notice sur la formation de la Bibliothèque et ses accroissements successifs. — Rouen, Boissel, 1871, gr. in-8°, pl., pap. de Holl.
552. **Fréron**. Les Deux Matrones, ou les Infidélités démasquées; ouvrage posthume, enrichi de notes curieuses et intéressantes. — Paris, s. n., 1776, in-8° de 98 p., fig., cart.
553. **Freund** (G.). Grand Dictionnaire de la langue latine sur un nouveau plan; traduit en français, revu sur les textes et considérablement augmenté, d'après les travaux lexicographiques et épigraphiques les plus récents, français et étrangers, par N. Theil. — Ouvrage comprenant tous les mots qui se rencontrent dans les monuments de la langue latine, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la chute de l'Empire d'Occident, méthodiquement examinés sous les divers rapports: grammatical, étymologique, exégétique, synonymique, chronologique, rhétorique, archéologique et statistique; 2° les mots les plus importants de la langue latine du moyen-âge et des temps modernes, notamment ceux qui ont passé dans les langues parlées aujourd'hui en Europe; 3° les termes techniques, latins ou latinisés, de médecine, de chirurgie, d'anatomie, de chimie, de zoologie, de botanique, etc.; 4° les noms propres de l'histoire, de la mythologie, de la littérature et des arts; 5° tout le dictionnaire comparé de géographie ancienne, du moyen-âge et moderne de Bischoff et Møller, revu et amélioré par M. Ch. Müller. — Paris, Didot, 1855-72, 2 vol. gr. in-4°; d. m. v.
554. **Frognall Dibdin** (Th.). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France; traduit de l'anglais avec des notes par Th. Licquet et Crapelet. — Paris, Crapelet, 1826, 4 vol. in-8°.
555. **Fuchsius** (L.). De Historia Stirpium commentarii insignes. — Lugduni, Joan. Tornesius, 1558, in-12.
556. **Fulvius** (And.). Illustrium Imagines, (in fine): Imperatorum

et illustrium Virorum ac Mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi : majori parte emendatum correptumque opus. — *Rome, apud Jac. Mazochium, anno M. D. XVII, in-8° de 120 ff.* ; mar. r., fers à froid, (reliure espagnole, avec les armes du cardinal Ximénès sur les tranches.).

557. **Furetière** (A.). Le Roman bourgeois, ouvrage comique. — *Paris, Claude Barbin, 1666, in-8°, front. gr.*; rel. v. f., fil., ornem. sur plats, dent. int., tr. d. (Cochen).
558. — Le Roman bourgeois, ouvrage comique. Nouvelle édition, avec notes historiques et littéraires par Ed. Fournier, précédée d'une notice par Ch. Asselineau. — *Paris, Jannet, in-16, pap. vergé.* ; perc. r.
559. **Fusco** (G.-V.). Inferno alle Zecche ed alle Monete battute nel reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia. — *Napoli, nella Stamperia del Fibreno, 1846, in-fol., pl.* ; br.

G

560. **Gantez**. L'Entretien des Musiciens, par le s^r Gantez, maître de chapelle à Marseille, Aix, Arles, Avignon, Grenoble, Aignes-Mortes, Toulouse, Montauban, etc.; publié d'après l'édition rarissime d'Auxerre, 1648, avec préface, notes et éclaircissements par L. Thoisan. — *Paris, Claudin, 1878, in-8°; br.* (Ex. sur gr. pap. de Holl., tiré à 100 ex., N° 72; épreuves av. et ap. la lettre.).
561. **Gaidoz** (H.). Gargantua. Essai de mythologie celtique. — *Paris, Didier, 1868, in-8° de 20 p.* (Ext. de la Rev. Archéol.).
562. **Galle** (Ph.). Semideorum Marinorum, Nympharum Oceanitidum, Ephydridum, Potamidum, Naïadum, Lymnadumque Icones; in gratiam Picturæ studiosæ juventutis delineatæ, sculptæ et editæ. — *Antverpiæ, (circa 1620), 35 pl. in-4°.* ; rel. vel.
563. **Gariel** (P.). Series Præsulum Magalonensium et Mospeliensium variis Guillelmorum Mospeli Comitum Melgoriensium, Aragoniorum et Gothorum Regum historiis locupletata. Editio secunda in duas partes divisa, auctior multo et locu-

pletior. — *Tolose, Joan Boude, 1664 et 1665, 2 part. en 4 vol., port., carte et front. gr.*

564. — Idée de la ville de Montpellier recherchée et présentée aux honnestes gens. — *Montpellier, Daniel Pech, 1665, in-4°; rel. mar. bl., fil., tr. d., port., plan et pl. gr.* (Ex. de M. Lennain, intendant de Languedoc).
565. — Maguelonne suppliante. Réimpression textuelle de la très rare édition de Montpellier (1633), publiée avec une étude préliminaire par A. Devars. — *Montpellier, Coulet, 1873, in-8°; br.* (Ex. sur pap. de Chine, tiré à 22 ex. sur ce pap., N° 10).
566. — Discours de la Gloire de la France; publié d'après le seul exemplaire connu de l'édition de Jacques Roussin (Lyon, 1643), avec une introduction par A. Devars. — *Montpellier, Coulet, 1873, in-8°.* (Ex. sur pap. de Chine, tiré à 20 ex. sur ce pap.).
567. — Les Gouverneurs du Languedoc. Reproduction de l'édition de Daniel Pech (Montpellier, 1669), précédée d'une préface par P. Sainetyon. — *Montpellier, Coulet, 1873, in-8°, br.* sur papier de Chine (tiré à 22 ex. sur ce papier, N° 10).
568. — Les Gouverneurs anciens et modernes du Languedoc. Reproduction textuelle de l'édition de 1669, accompagnée de notes, et suivie de la liste chronologique des Commandants militaires de la province jusqu'en 1789. — *Montpellier, Seguin, 1874, in-8°; br., gr. pap. de Hollande, (tiré à 30 ex. sur ce papier).*
569. **Gastelier de la Tour**. Armoiral des Etats de Languedoc. — *Paris, Vincent, 1767, in-8°, pl. gr.*; rel. mar. v., dent. int., tr. d.
570. **Gaullieur** (E.-H.). Études sur la Typographie Gènevoise du XV^e au XIX^e siècles et sur les origines de l'imprimerie en Suisse. — *Genève, (Vaney), 1855, in-8°, fac sim.* ; cart.
571. **Gault de Saint-Germain**. Guide des Amateurs de Tableaux pour les Écoles allemande, flamande et hollandaise: nouvelle édition. — *Paris, Renouard, 1841, 2 vol. in-8°.* ; br.
572. **Gaussen** (A.). Portefeuille archéologique de la Champagne. — *Bar-sur-Aube, 1861, gr. in-4°, pl. n. et col.*; d. m. v.
573. **Gavarni**. Œuvres choisies, revues, corrigées et nouvelle-

ment classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines; avec des notices en tête de chaque série par Th. Gautier, Laurent-Jan, Liseux, L. Gozlan, etc. — *Paris, Hetzel, 1846-1848, 4 séries, gr. in-8°; rel. perc. jauno.*

I. Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Étudiants de Paris.

II. Fourberies de Femmes en matière de sentiment.

III. Les Enfants terribles. — Traductions en langue vulgaire. — Les Lorettes. — Les Actrices.

IV. La Vie du jeune homme. — Les Débardeurs.

574. **Gavarni.** Les Gens des Paris. Suite de 212 planches tirées à part, avec légendes; extraites du *Diable à Paris* publié par Hetzel en 1845-46. — 1 vol. gr. in-8°; d. mar. n., tête dor.

La frontisp. gravé (figure du diable) est reproduit sur une couverture du *Diable à Paris* annexée à cet exemplaire.

575. **Gay (J.).** Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie. — Catalogue méthodique de tous les ouvrages français et des principaux en langues étrangères traitant de la géographie, de l'histoire, du commerce, des lettres et des arts de l'Afrique et de l'Arabie. — *San-Remo, Gay, 1875, in-8°, (tiré à 500 ex.; N° 279).*

576. **Gayraud-de-Saint-Benoit.** Recherches historiques sur les monnaies des Comtes et Vicomtes de Carcassonne, Rasez et Béziers. — *Carcassonne, Pomès, s. d., in-8° de 52 p., pl.; br.* (Ext. des Mém. de la Soc. des arts et des sc. de Carcassonne.)

577. **Gebhart (E.).** Rabelais, la Renaissance et la Réforme. — *Paris, Hachette, 1877, in-12, pap. vergé; br.*

578. **Georgieviz (B.).** De Turcarum moribus Epitome. — *Lugduni, Joan. Fournæsius, 1578, in-16 de 184 p., plus 4 ff. pour une épître et l'index, fig.; d. m. vert.*

579. **Gersaint (É.-F.).** Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de la Mosson. — *Paris, Barois, 1744, in-12, front. gr.; bas.*

580. **Ginguené.** De l'Autorité de Rabelais dans la Révolution présente et dans la Constitution civile du Clergé, ou Institutions royales, politiques et ecclésiastiques, tirées de Gargantua et de Pantagruel. *En Utopie, de l'imprimerie de l'abbaye de Thélème.* — *Paris, Gattey, 1791, in-8°; d. v. br.*

581. **Giovio (P.).** Dialogo dell'Imprese militari et amoroze di

Mgr Giosio vescovo di Nocea, et del S. Gabriel Symooni Fiorentino, con un ragionamento di M. Lod. Domenicho, nel medesimo soggetto. — *Lyone, Gugl. Rovillio, 1574, pet. in-4°, fig.; d. rel. parch. (V^e aussi Jovius.)*

582. **Girault de St-Fargeau (A.).** Bibliographie historique et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français depuis le XV^e siècle jusqu'au mois d'avril 1845, classés: 1^o par ordre alphabétique des anciennes provinces; 2^o par départements formés des dites provinces; 3^o par ordre alphabétique des villes, bourgs ou villages compris dans ces différents départements; contenant les titres d'environ 12,000 ouvrages, au nombre desquels se trouvent plus de 1,800 ouvrages relatifs aux préliminaires généraux de l'Histoire de France, l'indication d'environ 2,000 cartes de France, plans des principales villes, etc.; plus de 12,000 ouvrages concernant spécialement la ville de Paris; etc. — *Paris, Didot, 1845, in-8°; br.*

583. **Glissonius (F.).** Tractatus de Bachtide, sive morbo puerili, subtextis continet observationibus G. Bate et Regemorteri; editio postrema. — *Hagæ-Comitum, Leers, 1682, in-12.*

584. **Gloria (H.).** Le premier Imprimeur Mâconnais, Michel Wensler, de Bale. Notice bibliographique, suivie d'une Étude sur l'établissement définitif de l'Imprimerie à Mâcon. — *Mâcon, Protat, 1877, in-8° de 33 p., fac simile; br.*

585. **Goethe.** Faust, tragédie; traduction française par Albert Stapfer, ornée du portrait de l'auteur et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutées sur pierre par Eugène DELACHOIX. — *Paris, Motte, 1828, in-fol., pl. sur Chine.*

Ex. du premier tirage.

586. — Faust; orné de dessins de J.-P. Laurens, gravés par Champollion. — *Paris, libr. des Bibliophiles (Jouaust), 1885, gr. in-8°; br.*

Ex. sur pap. Whatman, tiré à 15 ex. sur ce papier, avec double épreuve des gravures.

587. — Le Renard (Reineke Fuchs), traduit par Edouard Grenier, illustré par Kaulbach. — *Paris, Hetzel, s. d.; d. m. bl., tr. dor.*

588. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield (The Vicar of Wake-

- field); traduit en français avec le texte anglais en regard par Charles Nodier, précédé d'une notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. — *Paris, Bourguelert, 1838, in-8°; rel. mar. gr., ornem. sur plats, tr. d.*
- Texte encadré; vignettes (100) sur bois, d'après Jacques, Marville, Janet-Lange, etc.; port. de Goldsmith gr. sur bois et tiré sur Chine, et 10 planches hors texte et avant la lettre, dessinés par Johannot et gr. par W. Finden.
589. **Goldsmith**. Le Vicaire de Wakefield. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. — *Paris, Quantin, s. d., gr. in-8°; illustrations en couleur par V.-A. Poirson, br.*
- Ex. sur pap. du Japon, tiré à 100 ex. sur ce papier, N° 61. Couverture en couleurs.
590. **Gordon** (R.). F. Rabelais à la Faculté de Médecine de Montpellier. Autographes, documents et fac-simile. — *Montpellier, Coulet, 1876, in-4°; br.*
- Un des deux exemplaires tiré sur peau de vélin. (N° 2.)
591. — F. Rabelais à la Faculté de Médecine de Montpellier. — *Montpellier, Coulet, 1876, in-4°; br.*
- Ex. sur pap. de Chine, tiré à 35 ex. sur ce pap.
592. — F. Rabelais à la Faculté de Médecine de Montpellier. — *Montpellier, Coulet, 1876, in-4°; br.*
- Ex. sur papier de Hollande.
593. **Gordon de Percel** (Lenglet-Dufresnoy). De l'usage des Romans. On l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères; avec une Bibliothèque des Romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions. — *Amsterdam, V° de Poireux, 1734, 2 vol. in-12; bas.*
- On a joint à la fin du 1^{er} volume: Pièces curieuses sur le poète Rousseau, supprimées en Hollande; s. ind., 60 p.; nombreuses notes marginales de A. Barbier.
594. **Gourdon de Genouillac** (H.). Dictionnaire des Fiefs, Seigneuries, Chatellenies, etc., de l'ancienne France, contenant: les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc., etc. — *Paris, Dentu, 1862, in-8°; br.*
595. — et **Piolenc** (M^{re} de). Nobiliaire du Département des Bouches-du-Rhône. Histoire, Généalogies. — *Paris, Dentu, 1863, in-8°; br.*

596. **Graesse** (J.-G.-Th.). Guide de l'Amateur de Porcelaines et de Poteries, ou collection complète des marques de fabriques de porcelaines et de poteries de l'Europe et de l'Asie. — *Dresde, Schunfeld, 1864, in-8°.*
597. — Trésor des livres rares et précieux, ou nouveau Dictionnaire bibliographique. — *Dresde, Kuntze, 1858-59, 7 vol. gr. in-4°; d. m. v.*
598. Grand Tarif ou Évaluation du prix du Marc et Diminutions des Pièces d'argent légères et rongnées, tant de France qu'étrangères. Depuis le grain de chaque espèce jusques à cent Marcs, pour servir aux Bureaux des Trésoriers, Receveurs généraux et autres Bureaux où il se reçoit ordinairement grande quantité d'argent. Suivant les Déclarations du Roy du mois de Juin 1636 et 29 Octobre 1640. — *Paris, Cramoisy, 1641, pet. in-8° de 48 p.; d. vél.*
599. Grand Tarif ou Évaluation du prix du Marc, des Escus, des Pistoles d'Espagne, Escus et Pistoles d'Italie légères de diverses fabriques. Depuis le grain de chaque Espèce jusques à cent Marcs, consécutivement, pour servir aux Bureaux des Trésoriers, Receveurs généraux et autres Bureaux où il se reçoit ordinairement grande quantité d'or. Suivant la Déclaration du Roy du 27 Septembre 1640, etc. — *Paris, Cramoisy, 1641, pet. in-8° de 16 p.; d. vél.*
600. **Grandmaison** (Ch.). Dictionnaire Héraldique, contenant: l'explication et la description des termes et figures usités dans le Blason; des notices sur les Ordres de Chevalerie, les marques des Charges et dignités, les ornements et l'origine des Armoiries, les Rois d'Armes et les Tournois, etc.; suivi de l'Abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlements, arrêts et lettres patentes des rois de France de la troisième race, concernant le fait de la Noblesse; par L.-N.-H. Chérin; publié par l'abbé Migne. — *Paris, J.-P. Migne, 1861, gr. in-8°, fig.; br.*
601. **Grandville**. Les Métamorphoses du jour, accompagnées d'un texte par MM. Alb. Second, L. Lurine, Cl. Caraguel, Taxile Delord, H. de Beaulieu, Louis Huart, Ch. Monselet, Julien Lemer; précédées d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc. — *Paris, Havard, 1854, gr. in-8°, pl. color.; rel. perc. avec fers spéciaux, tr. dor.*
602. — Scènes de la Vie privée et publique des Animaux.

- Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sans la direction de M. P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, L. Baude, E. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, Ed. Lemoine, Ch. Nodier, George Sand, etc. — Paris, Hetzel, 1842, 2 vol. gr. in-8°, front. et fig.; carton.
603. **Grécourt**. Œuvres diverses; nouvelle édition corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées, contenant les Épîtres et Fables. — Luxembourg, s. n., 1787, 4 vol. in-16; br.
604. **Grellety**. Bibliographie de Vichy. — Énumération de toutes les publications faites sur Vichy, suivie d'une notice médicale sur les eaux et sur le traitement du Diabète. — Vichy, Wallon, 1879, in-8° de 70 p.; br.
605. **Greslon** (J.). Recherches sur la Céramique, suivies de marques et monogrammes de différentes fabriques. — Chartres, Petrat-Garnier, 1864, in-8°; br., marques color.
606. **Gresset**. Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. — Paris, Furne 1830, in-8°, port. et fig.; d. m. v.
607. **Greswell** (W. Parr.). Annals of Parisian Typography containing an account of the earliest typographical establishments of Paris; and notices and illustrations of the most remarkable productions of the Parisian gothic Press: compiled principally to shew its general character; and its particular influence upon the early English press. — London, Cadell and Davies, 1818, in-8°, pl.; rel. perc. v. tr. d.
608. **Grimaudet** (F.). Des Monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles, livre unique, par François Grimaudet, Advoeat du Roy au siège présidial d'Angers. — Paris, Hierosme de Marnef, 1536, pet. in-8°; parch.
609. **Gruner** (Ch. G.). Censura librorum Hippocrateorum qua veri a falsis, integri a suppositis degregantur; collegit ex optimis quibusque auctoribus, recensuit, dijudicavit novumque in ordinem redegit Ch. G. Gruner. — Vratislaviae, Kornius, 1772, in-8°; d. by.
610. **Gruyer** (G.). Les Illustrations des Écrits de Jérôme Savonarole, publiés en Italie au XV^e et au XVI^e siècles, et les paroles de Savonarole sur l'Art; ouvrage accompagné de 33 grav. exécutées d'après les bois originaux par A. Pilinski

- et fils. — Paris, Didot, 1875, gr. in-4°; br.; pap. de Holl. (tiré à 300 ex.)
611. **Gueroult** (Guill.). Premier (et second) tome des Chroniques et Gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux. Mis en françoys par Guillaume Gueroult. — Lyon, Ballhazar Arnoullet, 1552, 2 parties en 1 vol. in-4°, fig. sur bois; rel. mar. r. du Levant, dent. int., tr. d. (Lortic.)
- Seconde édition contenant, outre les figures insérées dans le texte (130, dont 39 encadrées, et un portrait en pied de Mahomet à la page 248), 3 plans: Rome, Constantinople et Lutèce, qui manquent à la première.
612. **Guichard** (J.-M.) Notice sur le *Speculum Humanæ Salvationis*. — Paris, Techener, 1840, in-8°; d. perc. bl.
613. **Guidi** (U.). Annali delle Edizioni e delle Versioni dell' *Orlando Furioso* e d'altri lavori al poema relativi. — Bologna, tipogr. in via Poggiale, 1861, in-8° carré, port.; d. perc. br.
614. **Guigard** (J.). Armorial du Bibliophile, avec illustrations dans le texte. — Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-73, 2 vol. gr. in-8°, pap. vergé, avec 15 planches en couleur; rel. mar. br.; dent., tête dor. (Amand).
615. **Guizot**. Histoire de la Civilisation en France, depuis la chute de l'Empire romain. — Paris, Didier, 1840, 4 vol. in-8°; d. m. br. = Histoire générale de la Civilisation en Europe depuis la chute de l'Empire romain jusqu'à la Révolution française. — Paris, Didier, 1840, in-8°, port.; d. m. br.
616. — Des Idées de Rabelais en fait d'éducation. — Paris, Didier, 1812, in-8° de 20 p. (Extr. des *Méditations et Études morales*.)
617. Gutenberg erfinder der Buchdruckerkunst. Eine historische skizze mit mehreren zeichnungen und facsimile; antographisch ausgeführt von den zöglingen der Strasburger Industrie schule. — Strasburg, 1840, in-8° de 26 p.; br.
618. Gutenberg (Jean ou Hans Genfleisch), par A. Didot. — (Paris, Didot), s. d., in-8° de 14 p. = (On y a joint:) (Jean) Gutenberg. 1405. L'Imprimerie, (par DELÉCLUZE). — (Paris, typ. Bourdier), s. d., in-8° de 43 p.; br.
619. **Guy de Chauliac**. Le Guidon en françoys nouvellement imprimé avec les gloses de... maistre Jehan Falcon lisant ordinaire en la tre famee université de Montpellier... et

aussi les additions de maistre Simphorien Champier; avec les additions de maistre Anthoine Romeri docteur lisant en ladite université sus l'antidotaire... mises à la fin. — *Imprimé à Paris (par Denis Janot), M. D. xxxiii, in-4°, goth. de 10 et cccxxiii ff. fig.; rel. mar. r., fil., dent., tr. d. (Niederée). (Ex. Yémenez et Renard, de Lyon.)*

H

620. **Hain** (L.). Repertorium Bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M D. typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel aedeuratiùs recensentur. — *Stuttgartiae, Cotta, 1826-38, 4 vol. in-8°, pap. fort.; cart.*
621. Hagada (récit) de Pâques (texte hébreu) avec le commentaire de Rabbi-Joseph de Padoue. = (*On y a joint :*) Prières après le repas, à la demande de Rabbi Salomon Haym et de son fils Abraham. — *Imprimé à Venise le 3 du mois de tamouz l'année 5363 de la création (1603, de l'ère chrétienne). — Pet. in-4° de 22 ff., fig.; rel. parch.*
622. Harlan (Le) des Églises de Montpellier (par PETIT). Réimpression d'après le seul exemplaire connu de l'édition de 1622 (Béziers, Jean Pech), avec introduction et notes. — *Montpellier, Felix Seguin, 1874, in-8°, gr. pap. de Holl. (Tiré à 35 ex. sur ce papier).*
623. **Hassler** (C. D.). Die Buchdrucker-geschichte Ulm's zur vierten Secularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit neuen Beiträgen zur Culturgeschichte, dem Faksimile eines der ältesten Drucke und artistischen Beilagen, besonders zur geschichte der Holzschneidekunst. — *Ulm, Stettin, 1840, gr. in-4°, pl.; d. toile.*
624. **Hatin** (E.). Bibliographie historique et critique de la Presse périodique française, ou Catalogue systématique et raisonné de tous les écrits périodiques de quelque valeur, publiés ou ayant circulé en France depuis l'origine du Journal jusqu'à nos jours; avec extraits, notes historiques, critiques et morales, indication des prix que les principaux journaux

ont atteints dans les ventes publiques, etc.; précédé d'un essai historique et statistique sur la naissance et les progrès de la Presse périodique dans les deux Mondes. — *Paris, Didot, 1866, gr. in-8°, part. gr.; d. rel. mar. gr., tét. dor. (Amand).*

(Ex. sur gr. pap. de Holl.)

625. **Havard** (H.). Histoire de la Faïence de Delft; ouvrage enrichi de 25 planches hors texte et de plus de 400 dessins *fac-simile*, chiffres, etc., dans le texte, par Léop. Flameng et Ch. Gontzwiller; chromolith, par Lemercier. — *Paris, Plon, 1878, 2 vol. gr. in-8°; br., (tiré à 100 ex. sur pap. de Holl.; N° 34).*
Ex. au nom de C. Cavolier, avec les planches avant la lettre, et les eaux-fortes à la sanguine.
626. **Hennin**. Manuel de Numismatique ancienne, contenant les éléments de cette science et les nomenclatures, avec l'indication des degrés de rareté des Monnaies et Médailles antiques et des tableaux de leurs valeurs actuelles. — *Paris, Merlin, 1830, 2 vol. in-8°, cart. (Manque l'Atlas).*
627. Herbarum, arborum, fruticum, frumentorum, ac leguminum. Animalium, præterea terrestrium, volatiliùm et aquatiliùm, aliorumque quorum in medicinis usus est, Simplicium Imagines ad vivum depictæ, una cum nomenclaturis eorumdem usitatis. (Texte latin et allemand). — *Francofurti, apud Chr. Egenolphum, 1546, in-4° de 265 ff. et 8 ff. prélim. pour le titre et la table, pl. color.; rel. chamois.*
628. Hecatographie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires contenant plusieurs appophtegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes (en vers par Gilles Cornozet). = *A Paris, chez Denys-Janot, 1541, pet. in-8°, fig.; mar. r., dos orné, compart., fil., dent. int., tr. d. (Lortic.)*
629. **Hérissant** (L.-A.-P.). Bibliothèque physique de la France, ou liste de tous les ouvrages, tant imprimés que manuscrits, qui traitent de l'Histoire naturelle de ce royaume; avec des notes critiques et historiques. Ouvrage achevé et publié par M^{me} (Ch.-L. Coquereau). — *Paris, Hérissant, 1771, in-8°; d. bas.*
630. **Hermand** (Al.). Histoire monétaire de la Province d'Artois et des seigneuries qui en dépendaient. — *Saint-Omer, Chauvin fils, 1843, in-8°, pl.; br.*

631. **Hermand** (Alex.). Recherches sur les Monnaies, Médailles et Jetons dont la ville de Saint-Omer a été l'objet; suivies de quelques observations sur l'origine et l'usage des Méreaux, particulièrement dans les chapitres ou collégiales. — (Saint-Omer, Chauvin, 1834), in-8°, pl. gr.; cart. (Extr. des Mém. de la Soc. des Antiquaires de la Morinie).
632. Héro et Léandre, poème nouveau en trois chants; traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro (c'est-à-dire composé par M. de QUERELLES), auquel on a joint des notes historiques. Édition ornée d'un frontispice et de huit estampes en couleur dessinées et gravées par P.-L. Debucourt. — Paris, impr. P. Didot l'aîné, an IX (1801), gr. in-4°, pap. vél.; cart. non rogné.
633. **Hesychius**. Dictionarium, (græce). = (In fine:) *Hagenoz in sedibus Thomæ Anselmi Badensis, anno MDXXI, in-fol.; v. f., fil.*
634. Het groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der Aetie, Bubbel en Windnegotie, in Vrankryk, Engeland in de Nederlanden, gepleegt in den jaare mccccx...., gedrukt tot waarschouwinge voor de Nakomelingen, in't woodlottige jaar, voor veel Zotte in Wyze, 1720. — In-fol., fig. (81) et front. gr.
Collection de caricatures concernant les opérations financières de Law.
635. **Heulhard** (A.). Rabelais et son Maître. — Paris, Lemerre, 1884, gr. in-8° de 31 p., pap. de Holl.; br. (Tiré à 150 ex.; N° 149.)
636. Heures à l'usage de Rome. — S. l. n. d. (Paris, Vervard). Almanach de 1488 à 1508. — In-8° goth. sur vélin de 84 ff., avec encadrements représentant des sujets de l'Histoire Sainte, des bustes de personnages et des arabesques, et 16 grandes figures en noir; rel. (anc.) v. f., tr. d.
Seul ex. connu de cette édition, provenant de la vente Didot, V° le Catal. raisonné, N° 801, et Brunet, T. V., col. 1603, N° 120.
637. Heures. — *Les présentes heures à l'usage de Romme furent achevez le xvij iour de septembre Lan mil cccc iiii xx et viij pour Simon Vostre li braire demourant à Paris a la rue neuve nostre dame à l'ymage saint Jehan l'evangeliste. (Sur le 1^{er} f., chiffre et nom de Philippe Pigouchet, avec la figure représentant l'homme et la femme sauvages.) — Gr. in-8° goth.*

de 96 ff., peau de vélin, signés a-l et A, par 8, 27 lignes à la page; calendrier de 1488 à 1508; rel. v., fers à froid, détériorée.

20 grandes fig. sans comprendre le titre et l'Homme anatomique. Les bordures à compart. des ff. présentent plusieurs séries de jolis sujets: Vie de la Vierge, Vie et Passion de J.-C., l'Enfant prodigue, le Jugement dernier, etc., et la Danse des Morts (66 fig.) avec les noms en français.

638. Hore dive Virginis Marie secundum verum usum Romanum... una cum figuris Apocalipsis et multis aliis hystoriis. — (In fine:) *Parisius impressum anno Domini millesimo quingentesimo octavo, die vero xxviii mensis Maii. Opera Guillermi Anabat... expensis... Egidii Hardouyn et Germani Hardouyn, etc. — Pet. in-8° de 108 ff. non chiffrés; sign. A P par 8 et O par 4, lettres rondes, 27 lignes à la page; calendrier de 1508 à 1520; rel. v. f. gauff. détériorée.*
10 grandes fig. y compris le frontispice (enlèvement de Déjanire et l'Homme anatomique), et 20 petites dans le texte; toutes finement coloriées et relevées d'or. Manquent les ff. C 1 et E 3.
639. Heures à l'usage de Rome tout au long/ sans riens (sic) requérir. Avec les figures de Lapolipse et plusieurs autres figures. (Au recto du dernier f.:) Ces présentes heures... on esté imprimées à Paris par Gillet Hardouyn demourant au bout de Pont nostre dame; à l'enseigne de la Rose d'or: devant Saint Denis de la Chartre. (Almanach de 1514 à 1527.) — Pet. in-8° goth. de 112 ff., larges bordures historiées et seize grandes figures y compris le titre (Enlèvement de Déjanire) et la planche au v° du dernier f.; rel. mar. Lavall., fil., dent. int., gardes en tabis, tr. dor. (Fock).
640. Hore beate Marie Virginis. Heures de Simon Vostre. — In-8° goth., sur vélin. (Ex. incomplet auquel manquent 3 ff. pour le titre et le commencement du calendrier, plus 10 ff. dont 4 à grandes figures; rel. v. pl. f., dent. int., tr. dor. (Rebersat).
641. Heures d'Anne de Bretagne. Livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, trad. avec notes inédites par l'abbé Delaunay. — Paris, Curmer, 1839-61, 2 vol. in-4°; mar. Lavall., ornem. à froid, dent. int., doublée de soie moirée., tr. d.
642. **Heuschling** (X.). Bibliographie historique de la Statistique en Allemagne, avec une introduction générale. Manuel préparatoire à l'étude de la Statistique. — Bruxelles, Decq, 1845, gr. in-8°; d. perc. v. = (Ou y a joint:) Bibliographie

- historique de la Statistique en France, publiée dans le tome IV du Bulletin de la Commission centrale de statistique de Belgique, par le même. — *Bruxelles, Hayez*, 1851, 60 p.
643. **Hillemacher** (F.). Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau forte sur des documents authentiques avec des détails biographiques succincts, relatifs à chacun d'eux. — *Lyon, Perrin*, 1858, in-8°, (Première édition tirée à 400 ex.; N° 79); rel. mar. br., dent., tr. d. (Petit).
644. — Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière, etc.; seconde édition. — *Lyon, Scheuring*, 1869, in-8°, pap. verg. trinité; d. mar. gr., tête d.
645. — Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Voltaire gravés à l'eau forte sur des documents authentiques; avec des détails biographiques inédits recueillis sur chacun d'eux, par C.-D. de Manne. — *Lyon, Scheuring*, 1861, in-8°, (tiré à 250 ex.; N° 184). d. m. r., tête d.
646. **Hippocrate. Rabelais**. Hippocratis ac Galeni libri aliquot, ex recognitione Francisci Rabelæsi medici omnibus numeris absolutissimi. — *Apud Gryphum, Lugd.*, 1532, in-16; cart.
427 pp. suivies d'un f. blanc (arraché) et d'un autre f. pour la marque du libraire. Après quoi, vient le texte grec d'Hippocrate, 39 ff. avec titre particulier et souscription finale en grec.
647. — Aphorismorum Hippocratis sectiones septem. Ex Franc. Rabelæsi recognitione. Quibus ex Ant. Musæ commentariis adjecimus et octavam; et quædam alia. — *Apud Seb. Gryphum, Lugduni*, 1545, in-16; rel. vél.
318 pp. suivies d'un f. blanc après lequel suit le texte grec, avec un titre particulier à la date de 1543 et la souscription finale en grec. (3^e et dernière édition des Aphorismes commentés par Rabelais).
648. — Les Aphorismes d'Hippocrate, avec le commentaire de Galien sur le premier livre, traduits de grec en français par M. I. Breche. Plus, les Aphorismes de J. de Damascène, médecin arabe, etc. — *Paris, Bourriquant*, s. d., in-12.
649. — De Natura humana (gr. et lat.). Ejusdem Epidemiarum liber tertius (gr.). — Galeni in Hippocratem de Humoribus opus (gr. et lat.), ex interpret. Nic. Vigorii. — De Dieta, sive victus ratione (lat.), Jano Cornario interprete. — *Parisiis, Morelius*, 1563 et 1565, in-4°; rel. parch.

650. Histoire de la Bibliophilie, Reliures, recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, Armorial des bibliophiles. Publiée par J. Techener père et L. Techener fils, avec le concours d'une Société de Bibliophiles, et accompagnée de planches à l'eau forte par Jules Jacquemart. — *Paris, Techener*, 1861-64, livr. I-X, in-fol. (Tout ce qui a paru).
651. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie; où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689; divisée en deux livres: (par JEAN DE LA CAILLE.) — *Paris, Jean de la Caille*, 1689, pet. in-4°; d. v. f.
652. Histoire de la vie et des ouvrages de François Bacon, baron de Verulam, suivie de quelques-uns de ses écrits, par D. MALLET; traduits pour la première fois en français par J.-B. de Vauzelles. — *Paris, Levrault*, 1833, 2 vol. in-8°; d. v. f.
653. Histoire (L) de Primaleon de Grèce, continuant celle de Palmerin d'Olive, Empereur de Constantinople, son père; naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal, quercinois. — *Paris, Estienne Groulleau*, 1550, in-fol. de 10 ff. prél., et 173 ff. chiff., lettres rondes, fig. sur bois; anc. rel. mar. cit., fil., tr. dor.
654. Histoire des Quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset; gravure et impression par Ch. Gillot; introduction et notes par Charles Marcilly. — *Paris, Launette*, 1883, in-4°; br.
Ex. sur papier des Manufactures Impériales du Japon, tiré à 100 ex. sur ce papier; N° 30.
655. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Guehelnium PARADINUM. — Historiarum memorabilium ex Exodo sequentibusque libris descriptio, per Guehelnium BORLEYT. — *Lugduni, apud Joan. Tornesium*, 1558, 2 part. en 1 vol. pet. in-8°; rel. mar. jans, dent. int., tr. dor. (Duru).
236 figures du Petit Bernard; la première partie (Genèse), en contient 94; la deuxième, 135. Les quatrains de la Genèse sont de G. Parodio, et ceux de l'Exode, de G. Borluyt.
656. **Holbein**. Historiarum veteris Instrumenti icones ad vivum expressæ; una cum brevi, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. — *Lugduni, sub scuto Coloniensi, M.D.XXXVIII. (In fine; Excedebant Lugduni Melchior et Gaspar*

Trechsel fratres, 1538. — *Pet. in-4° de 48 ff., fig. sur bois;* rel. mar. r., fil., tr. d.

Première édition de ces figures gravées d'après les dessins de Jean Holbein. Elles sont au nombre de 92, y compris les 4 premières, empruntées aux *Simulachres de la Mort* du même artiste, imprimés aussi pour la première fois en 1538, par les frères Trechsel.

657. **Holbein.** Les Simulachres et historiées faces de la Mort, autant élegamment pourtraictes que artificiellement imaginées. — *A Lyon, souz l'escu de Coloigne, m.d.xxxviii. (A la fin :) Exceudabant Lugduni Melchior et Gaspar Trechsel fratres*, 1538. — *Pet. in-4° de 4 ff. prél. et 48 ff.;* rel. mar. r. (*Derome*).

Première édition des 41 planches connues sous le nom de : *Danse des Morts de Holbein*, gravées par Hans Lutzelburger. Après celle-ci (la seule imprimée par les frères Trechsel), il en a été donné de 1549 à 1562, 18 autres en français, en latin et même en italien, dont 12 par Jean Frellon, successeur des Trechsel. L'avant-dernière a été publiée à Bâle, en 1554, sans nom d'imprimeur. Il y a en outre 48 éditions ne donnant que des copies sur bois des gravures originales; et 43 avec des planches gravées sur cuivre. Enfin, dans ces derniers temps il a été publié plusieurs éditions avec des copies gravées sur cuivre, des bois originaux.

658. — Les Images de la Mort, auxquelles sont adjoustées douze figures. Davantage, la Médecine de l'Ame. Un sermon de Mortalité, par Sainct Cyprian. Un sermon de Patience, par Sainct Iehan Chrysostome. — *A Lyon, chez Iehan Frellon*, 1547, *pet. in-8°, fig.;* rel. mar. jans., dent. int. (*Thibaron-Joly*).

53 figures dites *La Danse des Morts de Holbein*. Les éditions précédentes données par les frères Trechsel et puis par les frères Frellon, en latin et en français (1538, 1542, 1545) n'en contiennent que 41. Une édition postérieure (*Lyon, Symphorien Barbier*, 1562,) en donne 58, dont 5 nouvelles.

659. **Hoffmann.** Contes fantastiques, traduction nouvelle par X. Marmier, précédée d'une notice par le traducteur. — *Paris, Charpentier*, 1852, *in-12;* d. m., cit., fil., fêt. d.
660. **Holtrop** (J.-G.), *Catalogus Librorum saeculo XV° impressorum*, quotquot in Bibliothecâ regiâ Hagana asservantur. — *Hagae-Comitum, Nijhoff*, 1856, *in-8°;* d. m. r.
661. — Thierry Martens d'Alost. — Etude bibliographique. — *La Haye, Nijhoff*, 1867, *in-8°;* br.
662. **Homerus.** Carmina. Recognovit et explicuit Frid. Henr.

Bothe. — *Lipsiae, libraria Hahniana*, 1832-34, 6 vol. *in-8°;* d. v. f.

663. — Ilias, Andrea Divo Justinopolitano interprete, ad verbum translata. — (*Absque nota*), *in-8° de 6 ff. prél., 277 ff. chiff. et 17 ff. dont 2 blancs pour la table;* rel. v. f., plats richement ornés, dent. intér., gardes en soie, tr. dor., fermoirs en argent.

On a gravé l'ancre Aldiné sur les fermoirs, mais à tort, car ce ne sont pas les caractères de ces imprimeurs, et cette édition ne se trouve d'ailleurs dans aucune de leurs bibliographies.

664. — Les Dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère, traduietz en vers françois par M. Hugues Sabel. — *Paris, Vincent Sertenas, (imp. per Jehan Loys)*, 1545, *pet. in-fol. de 352 p., fig. sur bois;* rel. vel. bl., fil. et ornem. sur plats, tr. dor.

665. **Horatius.** Opera, cum quatuor commentariis Acronis, Porphyronis Mancinelli et Landini, et figuris nuper additis. (Sur le recto du f. 266) : *Venetius Impressa per Dominum pincium*, anno M. CCCCXV (pour MCCCXCV). — *In-fol. de 2 et 266 ff., plus 2 ff. à la fin pour l'Index, qui commence au e° du f. 216, et le Requitrum;* rel. parch.

666. — Q. Horatii Flacci Poemata. — *Parisii, Mich. Vascosanus*, 1545, 5 parties avec un titre particulier en 1 vol. *in-4°;* riche rel. v. f. à compart., tr. dor.

Sur les plats de la reliure, un F couronné, flanqué de trois larmes et accompagné de petites fleurs de lys. Texte en caractères italiques.

667. — Quinti Horatii Flacci Opera. — *Londini, æncis tabulis incidit Johannes Pine*, 1733-37, 2 vol. *gr. in-8°, fig.;* mar. r., fil., dent., tr. d.

Edition entièrement gravée. Exemplaire de premier tirage.

668. **Horæ.** (V. Heures).

669. **Horus Apollo.** Orus Apollo de Egypte (*sic*) de la signification des notes Hieroglyphiques des Egyptiens, cest-à-dire des figures par lesquelles ils escrivoient leurs mystères secretz et les choses saintes et divines. Nouvellement traduit de gree en françois, et imprimé avec les figures à chacun chapitre. — *Paris, Jacques Kerver*, 1543, *pet. in-8° de 104 ff. non chiff., fig.;* rel. mar. f., doublé de mar. gr., avec le chiffre et la devise de C. Cavalier, fil., tr. d.

670. **Houel** (N.). Traité de la Thériaque et Mithridat, contenant

plusieurs questions générales et particulières : avec un entier examen des simples Médicamens qui y entrent. — Paris, Jean de Bordeaux, 1573, in-8°; rel. mar. v., f., tr. d. (Petit).

671. **Huart** (L.). *Museum Parisien*; histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les Bêtes curieuses de Paris et de la banlieue, pour faire suite à toutes les éditions des Œuvres de Buffon. Texte par Louis Huart; 350 vignettes par Grandville, Gavarni, Daumier, Traviès, Lécourieux et Henri Monnier. — Paris, Beauger, 1841, gr. in-8°; d. mar. br., tête dor. (Heyman).
672. **Hubaud** (L.-J.). *Dissertation littéraire et bibliographique sur deux petits Poèmes satiriques italiens, composés dans le XVI^e siècle.* — Marseille, Barlatier-Feissat, 1854, in-8° de 40 p.; br.
673. — Notice bibliographique sur un recueil de sonnets italiens de Pierre Arétin. — Marseille, Barlatier-Feissat, 1857, in-8° de 86 p.; br.
674. — Rapport sur un Mémoire de M. Constanzo Gazzera, faisant partie de ceux de l'Académie royale des sciences de Turin, tome XXVIII, contenant des observations bibliographiques et littéraires au sujet d'un opuscule faussement attribué à Pétrarque. — Marseille, Barlatier-Feissat, 1851, in-8° de 47 p.; br.
675. — Examen critique d'un opuscule intitulé : Quelques recherches sur les débuts de l'imprimerie à Toulouse, par M. Desbarreaux-Bernard, extrait des Mém. de l'Acad. des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres de Toulouse. — Marseille, Barlatier-Feissat, 1858, in-8° de 40 p. = Examen critique d'un nouvel opuscule de M. Desbarreaux-Bernard, intitulé : l'imprimerie à Toulouse aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. — Marseille, Barlatier-Feissat, 1866, in-8° de 28 p.; br.
676. **Hucher** (E.). *L'Art Gaulois, ou les Gaulois d'après leurs médailles.* — Paris, Morel, 1868, gr. in-4° de 63 p., pl.; d. parch.
677. — *Essai sur les Monnaies frappées dans le Maine.* — Le Mans, Gallienne, 1845, gr. in-4° de 55 p., pl.; carton.
678. **Hugo** (V.). *L'Année terrible.* Illustrations de Léopold Flameng. — Paris, Lévy, 1873, in-8°, pap. de Holl. (Tiré à 25 ex. sur ce papier; N° 20); d. mar. gr., tête dor.

Couverture en couleur. L'ex. contient les gravures des pp. 40, 41, 200, 319, interdites par la censure. A la page 42 on a mis une photographie du *Pilori*.

679. **Hyginus**. *Clarissimi viri Hygini poeticon Astronomicon. Opus utilissimum feliciter incipit... = (In fine:) Anno... millesimo quadringentesimo octogesimo quinto... impressum est presens opusculum per Erhardum Radolt de Augusta Venetis.* — In-4° goth., 56 ff. à 32 lignes, fig. en bois, m. br., f., tr. d.
680. *Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet atque obiter plurima scitu sane quam digna commemorat (opus a FRANCISCO COLUMNA compositum, et a Leo. Crasso veronensi editum). = (In fine:) Venetiis mense decembri M. MD. in aedibus Aldi Manutii, in-fol., fig. sur bois d'après les dessins attribués à Giovanni Bellini; ancienne reliure mar. r., fil., tr. dor.*

Exemplaire avec l'errata *in fine* et le feuillet du Sacrifice, intact. Le volume se compose de 234 ff., plus 4 ff. préf. dont le titre fait partie. La souscription de l'avant-dernier, datée de Trévise 1467, se rapporte à l'époque de la composition de l'ouvrage. Hauteur de l'ex., 294^{mm}.

I

681. *Iconographie des Estampes à sujets galants et des portraits de femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations et prohibitions dont certaines d'entre elles ont été l'objet, etc. ; par le C. d'F*** (Jules GAY).* — Genève, Gay, 1868, in-8°; br. (Tiré à 300 ex.; N° 63).
682. *Idée générale d'une Collection complète (sic) d'Estampes avec une dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers livres d'images, (par HEINEKEN).* — Leipsic et Vienne, Krous, 1771, in-8°; m. r., f., tr. d. (Aux armes de France).
683. *Illustrazione delle Medaglie del Dogi di Venezia denominate Oselle (da Leonardo MASINI), edizione seconda.* — Venezia, Naratovich, 1847, in-8°, pl.; carton.

684. Images de la Mort (V. Holbein).
685. **Imbert.** Le Jugement de Paris, poème en IV chants. — Amsterdam (Paris), 1772, in-8°, titre et fig. de Moreau et vignettes de Choffard; rel. v. éc., fil.
686. Imitation de Jésus-Christ, traduction de Marillac. — Paris, Curmer, 1856-58, 2 vol. in-4°, pl. en couleurs; rel. mar. plein Lavall. ornem. à froid, dent. int., doublée de soie moirée, tr. d.
Le 2^e vol. contient une notice de J. Janin sur l'imitation, une notice de l'abbé Dulaunay sur les auteurs présumés du livre, l'histoire de l'ornementation des mss. par Ferd. Denis, le catalogue bibliographique des mss. reproduits, etc.
687. — Les Quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, publiée par les soins de D. Jonaust; préface par E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy, gravés à l'eau forte par Waltner, ornements par H. Giacomelli. — Paris, libr. des bibliophiles (Jonaust), 1875, gr. in-8°; br., (Ex. sur gr. pap. Waltham, tiré à 10 ex. sur ce papier; N° 9).
688. **Indagine.** Introductiones apotelesmaticae elegantes in chyromantiam, physiognomiam, astrologiam naturalem, complexiones hominum, naturas planetarum. Cum periaxiomatibus de faciebus signorum et canonibus de aegritudinibus, etc., 1522. = (In fine :) Impensis autoris, opera vero Joannis Scotti Argentorat. sub anno n. v. xxii. — Pet. in-fol., fig. en bois; rel. vél.
689. — Chiromance et Physiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par Jean de Indagine....., le tout mis en françois par Antoine du Moulin. — Lyon, par Jean de Tournes, 1559, in-8°; rel. vél.
690. Index Librorum prohibitorum Innocentii XI P. M. jussu editus, usque ad annum 1681. — Eidem accedit in fine Appendix usque ad mensem junii 1704. — Juxta exemplar romanum. — Prague, Schilhart, 1726, in-8°; parch.
691. Index librorum prohibitorum sanctissimi Pii septimi Pontificis maximi jussu editus. — Romae, Typ. Cameræ apostolicæ, 1819, in-8°, front.; perc. v.
Avec divers appendices allant de 1824 à 1837.
692. Indices expurgatorii duo, testes Fraudum ac Falsationum Pontificiarum; quorum prior jussu Philippi II regis Hisp.

- atque Albani Ducis consilio concinnatus est in Belgio, anno M. DLXXI; posterior editus jussu Gasparis Guiroga Hisp. generalis Inquisitoris, juxta exemplar quod typis mandatum est Madridi apud Al. Gomezium Reg. typogr., anno M. DLXXI recusus, primò Salmuri in Gallia et nunc secundò in Germania. Additus est Index Librorum prohibitorum, auctoritate Pii IV primum editus, postea vero a Sixto V auctus et nunc demum Clementis VIII jussu recognitus et publicatus, etc. — *Havonia, Antonius*, 1611, 3 part. en 1 vol. in-8°; rel. parch. = (Ou y a joint :) Manualæ Pauperum ad thesaurizandum Thesauros non deficientes in Cælo a P. Alexandro a S. Francisco carmelita discalceato. — *Lugduni, ex off. Landriana*, 1633.
693. **Ingold** (Le P.), L'Église de l'Oratoire de Saint-Honoré. Étude historique et archéologique. — Paris, Poussielgue, 1886, in-8°, fig. (Tiré à 200 ex. num.; N° 152).
694. Insignium aliquot Virorum Icones. — *Lugduni, apud Joan. Tornesium*, 1559, pet. in-8° de 8 ff. et 236 p.
145 petits portraits de savants anciens et modernes.
695. Intrigues (Les) de Molière et celles de sa femme, ou la Fameuse Comédienne, Histoire de la Guérin; réimpression conforme à l'édition sans lieu ni date, suivie des variantes, avec préface et notes par Ch.-L. Livet; nouvelle édition considérablement augmentée et ornée d'un portrait d'Armande Béjart. — Paris, Liseux, 1877, gr. pap. de Holl. format in-8° carré, avec 2 épreuves du portrait, avant et avec la lettre. (Tiré à 200 ex. sur ce papier; N° 172).
696. Invention (De l') de l'Imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière par M. Meerman, avec des notes historiques et critiques par Henri Gockinga; suivi d'une notice chronologique et raisonnée des livres avec et sans date imprimés avant l'année 1501 dans les dix-sept provinces des Pays-Bas, par Jacques Visser, et augmentée d'environ deux cents articles par l'éditeur, avec une planche. — Paris, Schoell, 1809, in-8°; d. perc. br.
697. **Iseghem** (A. F. Van). Biographie de Thierry Martens d'Alost, premier imprimeur de la Belgique; suivie de la bibliographie de ses éditions. — Malines, Hanicq, 1852, in-8°, fac simile; d. perc. v.
698. Itinéraire de Pantin au Mont Calvaire, en passant par la rue

Mouffetard, le faubourg S^t-Marceau, le faubourg S^t-Jacques, le faubourg S^t-Germain, les quais, les Champs-Élysées, le Bois de Boulogne, Neuilly, Suresne, et revenant par S^t-Cloud, Boulogne, Auteuil, Chaillot, etc., ou Lettres inédites de Chaetas à Alala; ouvrage écrit en style brillant et traduit pour la première fois du bas-breton sur la neuvième édition, par M. de Chateauneuve. — Paris, Dentu, 1811, in-8°; v. m. ill.

J

699. **Jarrin**. Le Rabelais de Gustave Doré; et accessoirement, des Rapports de Rabelais avec la Bresse. — Bourg, Dufour, 1873, in-8° de 16 p.; br. (Extr. du *Courrier de l'Ain*.)
700. **Jackson** (J.). A Treatise on wood Engraving historical and practical, with upwards of three hundred illustrations engraved on wood; the historical portion by W. A. Chatto., second edition. — London, Henry G. Bohn, 1861, gr. in-8°, front, gr.; rel. perc.
701. **Jacquemart** (A.). Les Merveilles de la Céramique, ou l'art de façonner et décorer les vases en terre cuite, faïence, grès et porcelaine, depuis les temps antiques jusqu'à nos jours. — Paris, Hachette, 1866-69, 3 vol. in-12, pl.
702. — Notice sur les Majoliques de l'ancienne collection Campana. — Paris, Techener, 1862, gr. in-8°; br. (Extr. de la *Gazette des Beaux-Arts*.)
703. — Les Poteries du Midi de la France; étude à propos d'un livre publié par M. J.-C. Davillier. (Extr. de la *Gaz. des Beaux-Arts*). — Paris, Claye, 1863, gr. in-8° de 38 p.; br.
704. — Histoire du Mobilier; recherches et notes sur les objets d'arts qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, avec une notice sur l'auteur par H. Barbet de Jouy, etc. — Paris, Hachette, 1876, gr. in-8°, pl.; br.
705. — et **Le Biant** (E.). Histoire artistique, industrielle et commerciale de la Porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et

inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui; enrichie de 26 planches à l'eau forte par Jules Jacquemart. — Paris, Techener; (Lyon, Perrin), 1862, gr. in-8°, pap. vergé; d. mar. r., tr. d. (Amand).

706. **Jaffé** (Ph.). Monumenta Moguntina. — Berolini, apud Weidmannos, 1866, in-8°. (*Biblioth. rerum German. Tomus III*).
Hic, vide, 592-93, in vita Aldeberti II, de schola medicinale Montpelii, jam anno 1137 florente.
707. **Janin** (J.). L'Âne mort; édition illustrée par Tony Johannot. — Paris, Bourdin, 1842, gr. in-8°; d. mar. bl., ill., tête dor. (Petit). (Ex. sur pap. de Chine).
708. — Le Livre. — Paris, Plon, 1870, gr. in-8°; br. (Ex. sur gr. pap. de Holl., tiré à 200 ex. sur ce papier; N° 68).
709. Jean Steelsius, libraire d'Anvers (1533-1575). Relevé bibliographique de ses productions par C. J. N. (Nuyts). — Bruxelles, Heussner, 1859, in-8° de 69 p.; br. (Tiré à 75 ex.).
710. **Jehan Foucquet**. Son Œuvre. Heures de maître Estienne Chevalier, texte restitué par l'abbé Delaunay. — Paris, Curmer, 1866, 2 vol. in-4°; mar. plein lavall., ornements à froid, dent. int., doublée de soie moirée, tr. d.
711. **Joachim** (Abbas). Vaticinia sive Prophetie abbas Joachimi et ANSELMII episcopi Marsicani..., cum prefatione et annotationibus Paschalini Regiselmi (lat. et ital.). — Venetiis, apud J.-B. Bertonom, 1600, in-4°, fig.; d. v. f.
712. **Joannis Physiophili** (Ign. de Born) Specimen Monachologie methodo Linnaeana tabulis tribus aeneis illustratum, cum annexis thesibus e Pansophia, etc. — Augustae-Vindelicorum, sumptibus P. Aloysii Mers, 1783, in-4°, pl.; cart.
713. **Jordano Bruno**. Philotheus Jordanus Nolanus, de compendiosa architectura et complemento artis Lullii. — Parisiis, ap. Aegid. Gorbinum, 1582, 42 ff. chiff. = Articuli Fidei sacrosanctae ac salutiferae legis christianae cum eorundem perpulchra introductione. Quos (ceteras leges omnes improbando) Illuminatus doctor Magister Raymundus Lullius rationibus necessariis demonstrative probat. — Ibidem, 1578, 64 ff. chiff. = Ars brevis Illuminati doctoris Magistri Raymundi Lull. quae est ad omnes scientias paucis et brevi tempore

- assequendas introductorium ac brevis via, etc. — *Ibidem*, 1578, 49 ff. non chiff., 4 vol. pet. in-12; m. oliv., ornements sur les plats, tr. d. (reliure du temps d'Henri II, genre Clovis Eve).
714. **Josephus** (Fl.). Les Sept Livres de Flavius Josephus de la guerre et captivité des Juifz, traduits de grec et mis en françois par N. de Herberay, seigneur des Essars. — Paris, Estienne Groulleau, 1557, in-fol., fig. sur bois; rel. vél. bl.
715. **Joubert** (L.). Traité du Ris, contenant son essence, ses causes et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés et observés; par M. Laur. Joubert, chancelier et juge de l'Université au médecine de Montpellier. Item, la cause morale du Ris de Démocrite, expliquée et témoignée par Hippocras, Plus, un dialogue sur la Cacographie française, avec des annotations sur l'orthographe de M. Joubert. — Paris, Chesneau, 1579, in-8°; parch.
716. **Jourdain** (Ch.). Histoire de l'Université de Paris au XVII^e et au XVIII^e siècles. — Paris, Hachette, 1862-66; 2 vol. in-fol.; br.
717. Journée de l'Amour ou Heures de Cythère (par la c^{re} de TURPIN DE CRISSE, N. F. GUILLARD, C. S. FAVART et l'abbé de VOISENON). — Guide, 1776, in-8°, fig. par Mauret et autres, d'après Taunay; mar. bl., fil. et dent., tr. d. (Hardy).
718. **Jovius** (P.). Vita duodecim Vicecomitum Mediolani principum; ex bibliotheca regia. — Lutetia, ex offic. Rob. Stephani, 1549, in-4°, portr. (10), gr. sur bois, attribuées à Geoffroy Tory; v. fil., f. sur plats.
719. Abbégé de l'histoire des vicontes et ducs de Milan, le droit desquels appartient à la couronne de France. Extraict en partie du livre de Paulus Jovius (par Ch. Estienne). Avec les pourtraicts d'aucuns desdits Vicontes et Ducs, représentez après le naturel. — Paris, Ch. Estienne, 1552, in-4°; mêmes portraits (10) que ceux de l'édition latine; rel. v. br., fil.
On y a joint : Apologie première (et seconde) contre les calomnies des Impériaux sur la descente du Turc. — Paris, Ch. Estienne, 1552.
720. Joyeuse (La) et magnifique entrée de Monseigneur François, fils de France, et frère unique du Roy, duc de Brabant, d'Anjou, Alençon, Berri, etc., en sa très renommée ville d'Anvers. — Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin, 1582, in-fol. avec frontisp. et 20 pl. gr.; rel. vél.

721. Jugement et nouvelles observations sur les œuvres de François Rabelais (V. Bernier).
722. **Juillac-Vignoles** (de). Dissertation critique sur les Armoiries de la ville de Toulouse. — Toulouse, Chauvin, 1863, in-4° de 16 p., pl. gr.; cart.
723. **Julien** (l'Empereur). Œuvres complètes; traduites, pour la première fois du grec en français; accompagnées d'arguments et de notes, et précédées d'un abrégé historique de sa vie, par R. Tourlet. — Paris, Moreau, 1821, 3 vol. in-8°; d. m. viol.
724. **Justinianus**. Institutionum opus cum glossis. (In fine:) Maguncie Petrus Schoiffer de Gernszhen, anno m. ccccclxxvi, x Kalendis Junii. — Gr. in-fol. goth. de 103 ff. à 2 col.; rel. mar. br. doublé de mar. gr., doubles gardes en vélin.

K

725. **Karr** (Alph.). Voyage autour de mon Jardin, illustré par Freeman, L. Marvy, Steinheil, Meissonier, Gavarni, Daubigny et Catenacci. — Paris, Curmer, 1851, gr. in-8°, pl. n. et col. (Ex. sur pap. de Chine); d. mar. r., tit. dor.
726. **Kervyn de Volkærsbeke** (Ph.). Les Bibliophiles flamands; leur histoire et leurs travaux. — Gand, Hebbelynck, 1853, gr. in-8° de 32 p., portr. et pl. col.; d. m. n. = (On y a joint:) Analyse des matériaux les plus utiles pour les futures annales de l'imprimerie des Elzevier. — Gand, Annot-Brueckman, 1842, 46 pages.
727. **Klotzius** (M. Jo. Ch.). De Libris auctoribus suis fatalibus liber singularis. — Lipsiae, ex off. Langenhemia, 1761, in-8°; cart.
728. **Koch** (J. C.). Schediasma de ordinanda Bibliotheca, in quo non solum facilissima bibliothecas in ordinem redigendi methodus exhibetur, verum etiam ex historia litteraria varii variorum eruditorum peculiare modi, quibus in ordinandis bibliothecis usi sunt afferuntur, eaque occasione, de necessitate excerptandi, indicesque librorum specialiores conficiendi agitur, et brevissima via, qua in negotio isto emmdum demonstratur. — Lipsiae, Grossius, 1713, in-12.

729. Koran (Le). Traduction nouvelle faite sur le texte arabe par M. Kasimirski; revue et précédée d'une introduction par G. Pauthier. — *Paris, Charpentier, 1840, in-12; d. m. noir, têt. dor.*
730. **Kühnholtz** (M.-H.). Notice historique, bibliographique et critique sur François Rabelais. — *Montpellier, Martel, 1827, in-8° de 24 p.; br.*
731. — Des Spinola de Gênes et de la Complainte, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; suivi de la Complainte de Gênes sur la mort de dame Thomassine Espinolle, Genevoise, Dame intendo du Roy, Auecq's l'Épitaphe et le Regret. (Manuscrit du XVI^e siècle, de la Bibliothèque de la Faculté de Médecine de Montpellier); accompagnés d'une notice sur l'historiographe royal d'Auton, de la juste appréciation des amours de Louis XII et de Thomassine Espinolle, d'un grand nombre de notes historiques, philologiques ou critiques et de trois fac-similés, etc., etc. — *Paris, Delion, 1852, gr. in-4°, pl.; d. m. viol. (Tiré à 150 ex.).*
732. **Kuntz** (C.). Gutenberg, oder die Erfindung der Buchdruckerkunst. — *Strasburg, Levrault, 1840, pet. in-12, pl.; cart.*

L

733. **Labarte** (J.). Histoire des Arts industriels au Moyen-âge et à l'époque de la Renaissance. — *Paris, Morel, 1864-66, 4 vol. in-8° et 2 vol. in-4° de planches; d. m. r., tr. d.*
734. **Labat de Serene** (J. P.). Theses ex universa Philosophia, pro Laurea Artium in Academia Mospeliensi. — *Monspeliu, Fr. Picot, 1777, in-4°; rel. mar. r., ornem. sur plats, gardes en tabis bleu.*
Avec les armes de M. de Mucan, Commandant de la province de Languedoc.
735. **La Borde**. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre; ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine. — *Paris, de Lormel, 1773,*

- 4 vol. gr. in-8°; v. éc., fil., portr. de La Borde, gravé par Masquelier, d'après Denon.*
Titre, frontispices et figures (100) gravés par Moreau, le Barbier, le Bouteux et Saint-Quentin. — Texte et musique gravés par Morin et M^{lle} Vendôme.
736. **Laborde** (L. de). Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou description des Lettres d'Indulgence du Pape Nicolas V, *Pro Regno Cypru*, imprimées en 1454. — *Paris, Techener, 1840, gr. in-4°, fac. sim.; cart.*
Tiré à petit nombre d'ex. Les planches ont été détruites après le tirage.
737. — Débuts de l'Imprimerie à Strasbourg, ou recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté en 1439 à cette occasion. — *Paris, Techener, 1840, gr. in-8° de 86 p., pl. et fac simile; d. perc. br.*
738. **Lacaze** (L.). Les Imprimeurs et les Libraires en Béarn (1552-1883). — *Pau, Ribaut, 1884, in-4°, pl., fac-sim., pap. vergé; br.*
739. **La Croix** (H. de). Heures pour les Pénitens blancs de Montpellier; dans lesquelles sont compris les trois Offices de Notre Dame, celui des Morts, ceux des quatre Festes solennelles, celui de la Passion, ceux de la Semaine sainte, les commémoraisons des Dimanches, les propres et communs des Saints, et généralement tout ce qui se dit pendant l'année dans la Chapelle des Pénitens blancs dudit Montpellier. Ensemble un cérémonial exact de la dite Chapelle, où les principales et plus mystérieuses cérémonies de la Semaine Sainte sont expliquées; dressé pour la commodité des Officiers et des Frères de la dite Chapelle, par le F. H. de La Croix, Maître de cérémonies, ez années 1649 et 1653 et 1654. — *Montpellier, Daniel Pech, 1654, pet. in-fol., pl.; rel. parch.*
740. **Lacroix** (P.). Rabelais, sa vie et ses ouvrages. — *Paris, Delahays, 1858, in-16; d. v. f., fil., tr. d.*
741. — Simples notes sur la vie de François Rabelais, publiées par les soins du Comité pour l'érection d'une statue à Rabelais dans la ville de Chinon. — *Paris, Jouaust, 1879, in-12 de 30 p.; br.*
742. — Sur une Lettre fausse de Rabelais. — (*Paris, Hennuyer, 1847, in-8° de 8 pp. (Ext. du Bulletin des Arts, 1847).*)

743. **Lacroix** (P.). Rabelais à Rome. Pastiche littéraire (par P. Lacroix?) — (Circa 1830), in-8° de 9 pp. (Extr. de la *Revue des Archives Curieuses*).
744. — Bibliographie Moliéresque, contenant : 1° la description de toutes les éditions des œuvres et des pièces de Molière ; 2° les imitations et traductions des dites pièces ; 3° les ballets, fêtes de cour, poésies de Molière, etc. ; 4° l'indication des ouvrages en tout genre concernant Molière, sa troupe et son théâtre, avec notes et commentaires. — Turin, Gay, 1872, in-8° carré, pap. vélin, br. (Tiré à 204 ex. num. ; N° 42).
745. — Bibliographie Moliéresque ; seconde édition. — Paris, Fontaine, 1874, in-8°, pap. Whatman, port. ; br. (Tiré à 50 ex. ; N° 9).
746. — Iconographie Moliéresque ; seconde édition. — Paris, Fontaine, 1876, in-8°, fig. et fac simile, pap. Whatman ; br. (Tiré à 50 ex. ; N° 16).
747. — Les Arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. — Paris, F. Didot, 1869, gr. in-8°, pl. n. et col. ; br.
748. — Mœurs, Usages et Costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Paris, F. Didot, 1871, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
749. — Sciences et Lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Paris, F. Didot, 1877, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
750. — Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance. — Paris, F. Didot, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
751. — XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes, France, 1590-1700. — Paris, F. Didot, 1880, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
752. — XVII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts, France (1590-1700). — Paris, F. Didot, 1882, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
753. — XVIII^e siècle. Institutions, Usages et Costumes, France 1700-1789. — Paris, F. Didot, 1875, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
754. — XVIII^e siècle. Lettres, Sciences et Arts, France 1700-1789. — Paris, F. Didot, gr. in-8°, pl. n. et color. ; br.
755. **Lactance**. Lactance Firmian des divines Institutions, contre les Gentils et Idolâtres, nouvellement imprimé avec histoires.

Traduit de Latin en François, par René Famé, notaire. — Paris, par Jehan Ruelle, 1548, in-16 de XVI ff. préf. et 774 pp., fig. ; rel. bas.

Edition non citée par Brunet. Elle contient 179 gr. dont beaucoup répétées ; ce qui réduit les sujets à 74. La plupart ne sont que des copies des grav. originales des *Harmonie Evangelicé* de la *Tapiserie*, de l'*Eglise chrétienne* et de l'*Ancur de Cupido et de Psiché*.

756. — Lactance Firmian des divines Institutions contre les Gentils et Idolâtres, nouvellement reconnu aux premiers exemplaires et imprimé avec histoires. Traduit de Latin en François par René Famé. — Paris, Estienne Groulleau, 1555, in-16 ; grav. sur bois, rel. mar. v. (genre Derôme), fil., tr. d. (portrait ajouté).

Ex. de la vente Richard Heber. La gravure du chapitre XV, liv. 2, p. 261, ne se trouve pas dans l'édition précédente.

757. **La Ferrière-Percy**. Une fabrique de Faïence à Lyon sous le règne de Henri II. — Paris, Aubry, 1862, in-8° de 16 p. ; br.

758. **La Fontaine**. Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Deveria et gravées par Thompson. — Paris, Sautetet, 1826, gr. in-8°, pap. de Chine ; rel. mar. n., f., tr. dor. (Edition publiée par Honoré de Balzac.)

759. — Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine. — Amsterdam (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. pet. in-8° ; mar. v., fil., dent., tr. d., gardes en tabis rouge. (Ex. dit de cadeau, reliure de Derôme père.)

Hauteur des marges : 183^{mm}. Cet ex. contient en double 7 des figures refusées : Le Savetier. — Gageure des Commères — Calendrier des Vieillards. — La Clochette. — Sœur Jeanne. — Comment l'esprit vient, etc. — Le Tableau. — Le Rossignol. Le dessin de la reliure a été donné par Gruvelot. Ex. libris de Rigaud.

760. — Contes et Nouvelles. Edition illustrée par Tony Johannot, Cam. Roqueplan, Deveria, C. Boulanger, Fragonard père, Janet Lange, François Laville, Ed. Vattier et Adrien Feart. — Paris, Bourdin, s. d. (1839), gr. in-8° ; mar. bl., fil., dent., tr. d. (Bauzinet-Trauss).

Ex. sur grand pap. vélin fort, avec les fig. sur Chine. Ex. libris de Jules Janin.

761. — Fables de La Fontaine, avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical, par Ch. Nodier. Troisième édition

revue, corrigée et ornée de 12 gravures. — *Paris, Emlet, 1828, 2 vol. in-8°, fig.; d. v. bien.*

762. **La Fontaine.** Fables de La Fontaine; édition illustrée par J.-J. Grandville. — *Paris, Fournier, 1838, 2 vol. in-8°; d. mar. r., f.; tête dor. (Capé).*

Ex. de premier tirage de la première des deux éditions données dans la même année 1838. Il contient les deux suites, composées chacune de 120 grav. sur bois, dessinées par Grandville, tirées sur Chine et montées sur papier vélin très fort. La première de ces suites fut publiée en 1838, la seconde est une publication à part que donna l'éditeur Fournier en 1840. En tout, 240 grav. hors texte.

Le frontispice du T. I^{er} appartient à l'édition de 1838; il a été reproduit dans la seconde de 1838 et dans celle de 1839.

Le frontispice du T. II (aussi sur Chine et papier fort) est un nouveau frontispice qui fut exécuté pour la deuxième suite de Grandville publiée en 1840.

D'après une note autographe de Capé, le présent exemplaire a appartenu à Grandville.

763. Fables de La Fontaine, publiées par J. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Tallandier, ornées de douze dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, F. Daubigny, Detaille, Gérôme, E. Leloir, Émile Lévy, Henri Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Alf. Stevens, J. Worms; portr. grav. par Flameng. — *Paris, Libr. des bibliophiles, 1873, 2 vol. in-8°; br.*

Ex. sur gr. papier Whatman au nom de M. Cavalier; tiré à 10 ex. sur ce papier, n° 4, avec double épreuve des gravures, avant et avec la lettre.

764. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivis d'Adonis, poème; par Jean de La Fontaine. Édition ornée de (5) gravures d'après Gérard. — *Paris, P. Didot l'aîné, an V (1797), gr. in-4°, pap. vél.; rel. mar. r., orn. sur plats, fil., tr. d., gardes en tabis violet. (Bozérian).*

Ex. avec les fig. avant la lettre.

765. Les Amours de Psyché et de Cupidon avec le Poème d'Adonis. — *Paris, Sangrain et Didot, an V-1797, 2 vol. in-12, pap. vél.; rel. d. v. f.*

Portrait d'après Bigaud et fig. (8) de Moreau, grav. d'après Delvaux, avant la lettre. Ces fig. sont réduites de l'édition in-4° de 1795.

766. **Lagoy** (M^{te} da) Description de quelques Médailles inédites

de Massilia, de Glanum, des Caenicenses et des Auscii. — *Aix, Pontier, 1834, in-4°, de 40 p., pl.; cart.*

767. — Notice sur l'attribution de quelques Médailles des Gaules, inédites ou incertaines. — *Aix, Pontier, 1837, in-4° de 46 p., pl.; cart.*

768. — Recherches numismatiques sur l'Armement et les Instruments de guerre des Gaulois. — *Aix, Vitalis, 1849, in-4° de 38 p., pl.; cart.*

769. **Lagrange.** — V. Archives.

770. **Laire** (F. X.). Specimen historicum Typographiae Romanae XV^o saeculi. — *Romae, Monaldinus, 1778, in-8°, fac simile; d. m. br.*

771. **Lambert** (E.). Essai sur la Numismatique gauloise du Nord-Ouest de la France. — *Paris, Derache, 1844-64, 2 part. in-4°, pl.; br.*

772. **Lambinet** (P.). Origine de l'Imprimerie d'après les titres authentiques, l'opinion de M. Daunou et celle de Van Praet; suivie des établissements de cet art dans la Belgique et de l'histoire de la Stéréotypie; ornée de calques, de portraits et d'écussons. — *Paris, Nicolle, 1810, 2 vol. in-8°; d. v.*

773. **Lambros** (P.). Monete inedite dei Gran Maestri dell' Ordine di S. Giovanni di Gerusalemme in Rodi. — *Venezia, 1865, in-8° de 36 p., pl.; br.*

774. **La Motte.** Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, avec un discours sur la Fable. — *Paris, Grégoire Dupuis, 1719, in-4°, fig. par Coypel Gillot, Edelinck, B. Picart et Banc, gr. par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simonneau et Tardieu; rel. mar. r., f., tr. d.; aux armes du Régent.*

Ex. en grand papier; portr. de La Motte, gr. par Edelinck d'ap. Banc, ajouté.

775. **Lancetti** (V.). Pseudonimia, ovvero Tavole alphabetiche de' Nomi finti o suppositi degli scrittori, con la contrapposizione de' Veri, ad uso de' bibliofili, degli amatori della storia letteraria, etc. — *Milano, Pirola, 1836, in-8°; br.*

776. **Landrol** (G.). Les Œuvres de Maître François Rabelais, par Ch. Marty-Laveaux. Compte-rendu, in-8°, 45 p.; (Ext. du Constitutionnel, 23 juin 1869).

791. **Laurent de l'Ardèche** (P.-M.). Histoire de l'Empereur Napoléon, illustrée par Horace Vernet. — Paris, Dubochet, 1839, gr. in-8°; d. mar. r., coins, tête dor.
Cat. ex. de 1^{er} tirage contient, de plus que les deux précédents, un frontispice taillé, et la *Collection des types de tous les corps et uniformes militaires de la République et de l'Empire*, dessinés par Hipp. Bellangé, gravés par divers et mis en couleur. Cette suite fut publiée en 1840 par Dubochet et ajoutée à la 2^e édition de Laurent de l'Ardèche. Elle reparut en 1844 avec quelques additions et une légende explicative.
792. **Le Blanc**. Traité historique des Monnoies de France, depuis le commencement de la Monarchie jusques à présent. — Paris, Boudot, 1690, in-4°, lit. et pl. gr.; bas.
793. — Dissertation historique sur quelques Monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frappées dans Rome; par lesquelles on réfute l'opinion de ceux qui prétendent que ces princes n'ont jamais eu aucune autorité dans cette ville que du consentement des Papes. — Paris, Coignard, 1789, in-4°, pl.; bas.
794. **Le Blant** (Ed.). Mémoire sur l'Autel de l'Église de Minerve. — Paris, Lahure, 1860, in-8° de 40 p. pl.; br. (Extr. des *Mém. de la Soc. des Antiq. de Fr.*, t. 25).
795. **Lechi** (L.). Della Tipographia Bresciana nel secolo decimoquinto. — Brescia, Venturini, 1854, gr. in-8°, fac. sim.; br.
796. **Lecointre-Dupont**. Essai sur les Monnaies frappées en Poitou, et sur l'histoire monétaire de cette province. — Poitiers, Saurin, 1840, in-8°, pl.; br. (Extr. des *Mém. de la Soc. des Antiq. de l'Ouest.*)
797. — Lettres sur l'histoire monétaire de la Normandie et du Perche. — Paris, Dumoulin, 1846, in-8°, pl.; br.
798. **Le Comte** (Fl.). Cabinet des Singularités d'Architecture, Peinture, Sculpture et Gravure, ou introduction à la connoissance des plus beaux arts figurés sur les tableaux, les statues et les estampes. — Paris, Picart, 1699-1700, 3 vol. in-12, fig. gr.; br.
799. Leçons élémentaires de Numismatique romaine, puisées dans l'examen d'une collection particulière, (par J.-F. Calixte de PEXA, M^h de S^s-Didier). — Paris, Trouvé, 1823, in-8°; br.
800. **Lecoq-Kerneven** (J.-M.-R.). Traité de la Composition et

- de la Lecture de toutes inscriptions monétaires, monogrammes, symboles et emblèmes, depuis l'époque mérovingienne jusqu'à l'apparition des Armoiries. — Rennes, Leroy, 1869, in-8°, pl.; br.
801. **Lefebvre** (J.). Traité élémentaire de Numismatique générale. — Abbeville, Jeunet, (1850), in-8°; br.
802. **Le Féron** (J.). Histoire des Connestables, Chanceliers et Gardes des Sceaux, Mareschaux, Admiraux, Sur-intendants de la navigation et Généraux des galères de France; et des grands maîtres de la Maison du Roy; et des Prévosts de Paris; depuis leur origine; avec leurs armes et blasons. Ouvrage commencé et mis au jour par Jean le Féron, l'an 1555, revu et continué jusques à présent. Augmenté de diverses Recherches et Pièces curieuses non encore imprimées servant au plus grand éclaircissement de ce Recueil; par Denys Godefroy. — Paris, Imp. roy., 1650, in-fol; v. br. (blasons color. par une main de l'époque).
803. **Le Grand** (J.). Instruction sur le Faict des Finances et Chambre des Comptes; divisée en trois parties. — Tours, Jamet-Mettayer, 1591, pet. in-8°; d. v. f.
804. **Lejeal** (A.). Recherches historiques sur les Manufactures de faïence et de porcelaine de l'arrondissement de Valenciennes. — Valenciennes, Lemaitre, 1868, gr. n-8°, pl. n. et col.; br.
805. **Lejeune** (Th.). Guide historique et pratique de l'Amateur de Tableaux; Etudes sur les imitateurs et les copistes des Maîtres de toutes les écoles dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries. — Paris, V^o Renouard, 1864, 3 tom. en 1 vol. in-8°, fac-simile; d. m. v.
806. **Lelewel** (J.). Numismatique du Moyen-Age, considérée sous le rapport du type; accompagnée d'un Atlas, composé de tables chronologiques et de figures de monnaies, gravées en cuivre; ouvrage publié par Joseph Straszewicz. — Paris, Bourgogne, 1835, 3 parties en 2 vol. in-8°, avec 1 atlas in-4°; cart.
807. **Le Maire** (Jean) de Belges. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye. Avec les deux épistres de Lamant Verd. Composez par Jan le Maire de Belges. (A la fin): *Imprimé à Paris, au mois de septembre. Lan Mil. v. c. et xii*

pour maistre Jan Lemaire..., par Geoffroy de Marnef. (Le privilège est daté de Lyon, 30 juillet 1509) — Gr. in-4° goth. de X et 30 ff. non chiffrés, à 48 lignes par page, fig. sur bois; rel. mar. r., f., dent., tr. d. (Niedrée).

A la suite de cette première partie viennent : Le second livre des Illustrations, etc. (privilege daté de Blois, 1^{er} mai 1512). (A la fin) : Imprimé à Paris, au mois d'april. L'an mil cccc et xvj. Par le commandement de maistre Jehan le Maire... par Nycolas hygman : pour Geoffroy de Marnef. 8 ff. prélim., liii ff. chiffrés et 2 ff. non chiffrés pour le texte qui commence au verso du 55^e f.

Le tiers Livre des Illustrations, etc., intitulé nouvellement de Franco Orientale et Occidentale. (A la fin) : Imprimé à Paris au mois de juillet mil cinq cens et treize, par le commandement, etc. Pour Geoffroy de Marnef, libraire, etc. 8 ff. prélim. et lviij ff. chiffrés, fig. sur bois, plus 1 f. pour la marque de Marnef.

Le traictié intitulé de la différence des Scismes et des Concilés de l'église; Et de la préeminence et utilité des Concilés : de la sainte église Gallicane... Avec lequel sont comprises plusieurs autres choses curieuses et nouvelles et dignes de sçavoir... La vraye histoire et non fabuleuse du prince Syach ysmall dit Sophy, et le sauf conduit que le souldan bailla aux François pour fréquenter en la terre sainte. Avec le blason des armes des Venitiens. M. v. Centz. et. xi. D^r peu assez. — 40 ff. non chiffrés.

Lepistre du Roy a Hector de Troye. Et aucunes mœurs assez dignes de veoir. (A la fin) : Imprimé à Paris, au mois de juillet. L'an Mil cinq centz et sezo, par le commandement, etc., pour Geoffroy de Marnef (rappel du privilège de 1512). — 28 ff. non chiffrés. (La Plainte sur le trespas de feu Messire Guillaume de Bissipat qui s'y trouve, est du poète Guillaume Cretin).

La légende des Venitiens. Ou autrement leur cronique abrégée, etc. La plainte du désiré. C'est-à-dire la déploration du trespas de feu Monseigneur le conte de Ligny. Les regrets de la dame infortunée. — S. d. (privilege de Lyon, du 30 juin 1509). 18 ff. non chiffrés.

808. **Lemonnyer** (J.). Essai bibliographique sur les publications de la Proscription française, ou Catalogue raisonné d'une bibliothèque socialiste, communaliste et de libre pensée. — Bruxelles, mai 1873, pet. in-8° de 48 ff.; br.

809. **Lenormant** (Ch.). — Introduction à l'étude des vases peints. — Paris, Lefevre, 1845, in-4° de 88 p.; br.

810. — Rabelais et l'Architecture de la Renaissance. Restitution de l'Abbaye de Thélème. — Paris, Crozet, 1840, in-8° de 35 p.; br.

811. **Léonard**. — Poésies pastorales. — Genève; et Paris, Lejay,

(1771), in-8°, front. par Marillier; vignettes et culs de lampe par Eisen, grav. par divers; br.

812. — V^e Colardeau.

813. **Le Petit** (J.). L'Art d'aimer les Livres et de les connaître : lettres à un jeune bibliophile. Eaux fortes de Alfred Gérardin. — Paris, (Chamerot), 1884, in-12; br. (Ex. sur papier du Japon tiré à 40 ex. sur ce papier, avec une double épreuve en bistre de chaque eau forte; N° 30).

814. **Le Roux de Lincy**. Recherches sur Jean Grollier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un Catalogue des Livres qui lui ont appartenu. — Paris, Potier, 1866, in-8°, pap. vergé; br.

815. **Le Roy** (Ant.). Floretum philosophicum seu Ludus Meudonianus in terminos totius Philosophiæ, auctore Antonio Le Roy; opus elucubratum Meudonii in Museo clariss. Fr. Rabelæsi ibidem aliquando Rectoris doctoris medici et scriptoris notissimi. Præmissis diversis Meudonii Elogiis et amplissima ejusdem Rabelæsi commendatione. — Parisiis, J. Dedin, 1649, in-4°; d. v. br.

Ex. de Pericaud, bibliothécaire de la ville de Lyon, avec une note de lui sur la garde.

816. **Leroy** (E.). Aviculture. — La Perruche ondulée et autres perruches acclimatées : Calopsitte, Edwards, Alexandre, à croupion bleu; Néo-Zélandaise; de Madagascar; de Paradis; de Svvaïnson; de Pennant, etc. — Les Diamants. — Les Bengalis. — Installation, nourriture, reproduction par un éleveur. — Illustrations de M. E. Bellecroix; deuxième édition. — Paris, Didot, 1883, in-12, fig.; br.

817. **Le Sage** (D.). Las Fouliès dau Sage de Mounpeliè, rovistas e augmentados de diversos piessos. Embe son Testamen, obro tant desirado. — (Montpellier, D. Pech), 1650, pet. in-8° de 208 pp.; rel. v. l., tr. d. (Lardièrre).

818. — Les Folies du sieur Le Sage. (Las Fouliès dau Sage de Mounpeliè). Reproduction de l'édition de 1700, collationnée sur les textes de 1636, 1650 et 1723 et augmentée d'une préface par Aubert des Ménéls. — Montpellier, Coulet, 1874, in-8°; br., pap. de Chine (tiré à 16 ex. sur ce papier; N° 8).

819. **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane, avec des notes historiques et littéraires par François de Neufchateau. — Paris, Lefèvre, 1825, 3 vol. in-8°, port. et fig. de Desenne, Smirke, Devéria, etc.; d. m. v., fil.

820. — Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. — Paris, Paulin, 1835, gr. in-8°; d. v. l. (Ex. de premier tirage.)
821. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Vignettes par Jean Gigoux. — Paris, Paulin, 1835, gr. in-8°; mar. r., avec arabesques sur les plats, dent. intér., tr. dor. (Koehler).
Ex. sur papier de Chine, tiré à très peu d'ex. sur ce papier, provenant de la vente J. Janin, avec son ex libris.
822. — Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. — Paris, Bourdin, 1840, gr. in-8°; br.
823. — Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot précédé d'une notice sur Le Sage, par Jules Janin. — Paris, Bourdin, 1840, gr. in-8°; d. mar. v. l., tête dor. (Allo). Ex. sur Chine de la première édition.
824. **Leschassier** (J.). Observation de la Digamie par Jacques Leschassier, avocat en la Cour de Parlement. — Paris, Cl. Morel, 1601, in-8° de 48 p.; br.
825. **Lesné.** La Reliure; poëme didactique en six chants; précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un Mémoire soumis à la Société d'Encouragement, ainsi qu'au Jury d'Exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement propres à retarder le renouvellement des reliures. — Paris, Lesné, 1820, in-8°; v. l., fil., tr. d.
826. — Lettre d'un Relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe. — Paris, Renouard, 1834, in-8° de 18 p.; cart.
827. Lettre trentième concernant l'Imprimerie et la Librairie de Paris, traduite de l'anglais (de Th. Frognall Dintois) avec des notes, par G. A. Grapelet, imprimeur. — Paris, Grapelet, 1821, gr. in-8° de 71 p.; d. m. r., tél. dor.
828. Lettre sur l'origine de l'Imprimerie, servant de Réponse aux Observations publiées par M. Fournier le jeune, sur l'Ouvrage de M. Schœpflin intitulé : *Vindiciæ Typographicæ*. — Strasbourg, s. n., 1761. = Remarques sur un Ouvrage intitulé : *Lettres sur l'Origine de l'Imprimerie*, etc., pour servir de suite au Traité de l'Origine et des productions de l'Imprimerie primitive en taille de bois, par Fournier le Jeune. —

- Paris, Barbou, 1761. = Plan du *Traité des Origines Typographiques* par M. Mœerman; (traduit du latin en françois). — Paris, Lottin, 1762, 1 vol. in-8°; bas.
829. Lettres patentes et Déclaration du Roy sur la prolongation du cours et mise de l'Escu Sol à cinquante-quatre sols, et autres especes ayans cours par l'ordonnance dernière à l'équipolent, et Teston de France à douze sols et six deniers tournoys jusques au premier jour du mois de Janvier prochain 2 septembre 1572). — Rouen, Martin le Mesgissier, 1572, pet. in-8° de 69 p.; br.
830. **Levrault** (L.). Essai sur l'ancienne Monnaie de Strasbourg et sur ses rapports avec l'histoire de la ville et de l'Évêché. — Strasbourg, V^e Levrault, 1842, in-8°; d. m. viol.
831. **L'Hermite-Souliers** (J.-B. de). Les Éloges de tous les premiers Présidens du Parlement de Paris, depuis qu'il a esté rendu sédentaire jusques à présent. Épitaphes, Armes et Blazons en taille douce. — Paris, Cardin, Besongne, 1645, in-fol.; d. v. l., fil.
832. Libri de Re rustica, M. CATONIS; M. Terentii VARRONIS, L. JUNII Moderati COLUMELLE, PALLADI RUTILII. — Venundantur Jodoco Badio Ascensio, 1529, in-fol.; d. m. v.
833. **Lichtenberger** (J.-F.). Histoire de l'Invention de l'Imprimerie, pour servir de défense à la ville de Strasbourg contre les prétentions de Harlem, avec une préface de M. Schweighæuser, accompagnée d'un portrait de Gutenberg et de huit planches originales gravées sur bois. — Strasbourg, Heitz, 1825, in-8° de 100 p.; br.
834. **Lièvre** (Ed.). Les Arts décoratifs à toutes les époques. — Paris, Morel, 1868, in-fol., pl. n. et col.; br.
835. **Linas** (Ch. de). Émaux champlévés de l'École Lotharingienne; notice sur un reliquaire appartenant aux Religieuses Ursulines d'Arras. — Paris, Didron, 1866, pl. n. et col.
836. Liturgiæ sacræ (græcæ) SS. JOHANNIS CHRYSOSTOMI, BASILII MAGNI, etc. = (In fine:) Romæ, oct. 1536, curâ Demetrii Donax Cretensis, in-8°; mar. n. (Titre en mauvais état).
Texte entièrement grec, en caractères noirs et rouges. Ex. provenant de la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.
837. Livres (Les) Cartonés : essais bibliographiques par Philomnesto Junior (Gustave BRUNET). — Bruxelles, Gay et Doucé,

- 1878, in-8°, pap. de Holl. (tiré à 500 ex. num.; N° 77); d. m. r., têt. d.
838. **Lobet** (J.). Quelques preuves sur Jean Cousin, peintre, sculpteur, géomètre et graveur, avec 30 gravures et 3 portraits. — Paris, Loanel, 1881, in-8° de 49 p., pap. de Holl.; br.
839. **Loiseleur** (J.). — Les Points obscurs de la vie de Molière; — Les années d'étude; les années de lutte et de vie nomade; les années de gloire; — Mariage et ménage de Molière; avec un portrait avant et après la lettre, gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze. — Paris, Liseux, in-8°, gr. pap. Holl. (Tiré à 200 ex. sur ce papier, N° 103).
840. **Lomeier** (J.). De Bibliothecis liber singularis, editio secunda. Ultrajecti, Ribbuis, 1680, in-8°, front. gr.; bas.
841. **Longperier** (A. de). — Description des Médailles du cabinet de M. de Magnoncour. — Paris, Didot, 1840, gr. in-8°, pl.; carton.
842. — Mémoires de Numismatique grecque. — Paris, Didot, in-8° de 42 p., pl.; br.
843. — Notice des monnaies françaises composant la collection de M. J. Rousseau, accompagnée d'indications historiques et géographiques, et précédée de considérations sur l'étude de la numismatique française. — Paris, Rousseau, 1847, in-8°, pl.; br.
844. **Longus**. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, double traduction du grec en françois de M. Amyot (en caractères italiques), et d'un anonyme (Lecamus, en caractères ronds), mises en parallèle et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand prince, avec un frontispice de Coypel et autres vignettes et culs de lampe gravés par D. Focke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. — Paris, imprimé pour les curieux, 1757, in-4°, texte encadré; v. l., f., tr. d.

Figures de l'édition de 1718, retouchées et encadrées. Celle des petits pieds, différente de l'édition originale, est à la page 162, les culs de lampe sont ceux de l'édition de 1745, mais agrandis et retournés. La même illustration avait précédemment servi à une édition grecque et latine, publiée par J. Bernard, (*Lutetia Parisiorum Amstelodami*), 1714, et dont il n'a été tiré que 125 exemplaires.

845. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites du grec par Amyot. — Paris, P. Didot aîné, an VIII (1800), gr. in-4°, 9 fig. d'après Gérard et Prudhon, pap. vél.; rel. mar. r., orn. sur plats, fil., tr. d., gardes en tabis violet. (*Bozérian*).
- Ex. avec les fig. avant la lettre, c'est-à-dire avant la tablette et l'inscription.
846. — Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot; compositions d'Émile Lévy gravées à l'eau-forte par Flameng; dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rougot et Sargent. — Paris, Jouaust, 1872, in-16; br. Ex. sur pap. de Chine (tiré à 50 ex. sur ce papier; N° 36).
847. **Lorichs** (G. de). Recherches numismatiques, concernant principalement les Médailles celtibériennes. — Paris, Didot, 1832, vol. gr. in-4°, pl.; br.
848. **Lorris** (Guill. de). —
Cy est le Rommant de la Roze
Ou tout lart d'amour est encluse
Hystoires et auctoritez
Et maintz beaulx propos usitez
Qui a este nouvellement
Corrigé suffisamment
Et cotte bien à lavantaige
Com on voit en chascune page.
— On les vend à Paris... en la boutique de Jehan Petit...
Mil. V. C. xxxi (1531). — in-fol. goth. de 4 ff. prél. non chiff.
pour le titre, le prologue et la table; et de 131 ff. chiffrés à
2 col. de 45 lignes, fig. sur bois.
- D'après Brunet, le cartouche du titre de certains exemplaires porterait la marque de Galliot du Pré au lieu de celle de Jehan Petit. Il y aurait aussi, d'après lui, suivant les ex., un f. final portant la marque de l'un ou l'autre libraire; ce f. ne se trouve pas dans notre ex.
849. **Los-Rios** (F. de). Bibliographie instructive ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques pour connaître les différentes éditions et leur valeur dans le commerce. — Avignon, Seguin, 1777, in-8°; fil. d. m. br. (*Duru*).
850. **Lostalot** (A. de). Les Procédés de la Gravure. — Paris, Quantin, s. d., in-8°, fig.; br.

851. **Lovenjoul** (Ch. de). Histoire des Œuvres de H. de Balzac. — Paris, C. Lévy, 1879, in-8°; br.
852. **Lucretius**. De Rerum natura libri sex. Accedunt selectæ lectiones dilucidando Poemati appositæ. — Lutetia-Parisiorum, Joan. Barbou, 1754, in-12, frontisp. et fig. (6) d'après Van Mieris gr. par Duflos; rel. v. l., l., tr. d.
853. **Lycophron**. Alexandra, (gr. et lat.), cum græcis Idaaci Tzetzi commentariis. Accedunt versiones, variantes lectiones, emendationes, annotationes et indices; cura et opera Joan. Potteri. — Oxoniæ à Theatro Sheldoniano, 1697, pet. in-fol., frontisp. gr.; rel. v. l.
854. **Lyra** (Nic. de). — Postilla super psalterium una cum canticis. — (In fine): Explicit postilla... Nic. de Lyra... super Cantica canticorum. Anno M. cccc. xxvij. die. x. Aplis. Laus deo. — S. ind., in-4° goth. de 67 ff. non chiffrés, 57 lignes par page; rel. mar., br. poli., fil., dent., tr. d. (Auguste Petit).

Ex. provenant de la Chartreuse de Vileneuve-les-Avignon.

M

855. **Macer** (Æm.). Herbarum vires Macer tibi dicet. — S. l. n. d., pet. in-8°, caract. goth., de 159 ff. signés A. V., y compris celui du titre et le dernier qui est blanc, fig. en bois; rel. m. v., l., tr. d. (Amand).
- Les vers sont accompagnés du commentaire de Guill. Gueroaldus; le dernier f. est occupé par une table ms. d'une écriture de XVI^e siècle.
856. Magnificentissimi Spectaculi a Regina Regum Matre in hortis suburbanis editi, in Henrici Regis Poloniæ invictissimi nuper renunciati gratulationem Descriptio. Jo. Aurato Poeta Regio autore. — Parisiis, F. Morellus, 1573, in-4° de 22 ff. non chiffr., pl.; rel. mar. citr., fil., gardes en mar. gr., au chiffre de C. Cavalier.
857. **Magninus**. Regimen sanitatis Magnini Mediolanensis medici famosissimi Atrebatensi Episcopo directum feliciter incipit. — (In fine): Impressum per Joannem de Westfalia alma in universitate Lovaniensi. M. cccc. lxxvii. — Pet. in-4° goth. de 176 ff. (manque le 1^{er}, blanc); d. bas.

858. **Maistre** (J. de). Du Pape. — Paris, Charpentier, 1844, in-12; d. m. br., fil., têt. d.
859. **Maistre** (X. de). Œuvres complètes; nouvelle édition. — Paris, Charpentier, 1843, in-12; d. m. br., fil., têt. d.
860. **Maittaire** (Mich.). Annales typographici ab Artis inventæ origine ad annum M. D. LVII (et cum appendice, ad annum M. D. CLXIV). — Haga-Comitum, Vaillant et Prévost, 1719-25, 5 tom. en 3 vol. in-4°, front. gr. = Eorundem Annalium Tomus I; editio nova auctior. — Amstelodami, Humbert, 1733, 2 part. en 1 vol. in-4°, portr. et front. gr. = Eorundem Tomus quintus et ultimus Indicem in tomos quatuor præeuntis complectens. — Londini, Darres et Dubosc, 1741, 1 vol. in-4° relié en 2 parties. = Annalium typographicorum Mich. Maittaire Supplementum. Adornavit Mich. Denis. — Viennæ, Jos. de Kurzhek, 1789, 2 vol. in-4° rel. en 1; d. bas. (En tout 7 vol.).

Dans le projet de Maittaire, le nouveau Tome I devait former le T. IV de son ouvrage et le supplément du volume de 1719. Aussi donna-t-il à l'Index imprimé à Londres sous ses yeux la dénomination de *Tomus quintus*. C'est le libraire Humbert qui, voulant faire croire à l'inutilité du premier Tome I de 1719, imagina de donner au nouveau le titre de Tome I. Et Maittaire, entraîné lui-même par la force du fait accompli, se trouva obligé de désigner ainsi : 1^o, le tome I de 1719, en laissant à celui de 1733 la simple désignation de I. Le vol. de 1719 conserve son utilité, car il renferme des dissertations qui ne sont pas reproduites ailleurs.

Division chronologique des parties : I^o, 1457-1500; I, 1547-1500; II, 1501-1536; III, 1537-1564.

861. Malleorum quorundam Maleficarum tam veterum quam recentiorum authorum tomus duo quorum primus continet I. Malleus F.-J. SPRENGER et F.-H. ASSTRONIS : inquisitorum. II. F.-J. NIDER librum unum Formicarii qui tractat de maleficis; secundus vero tomus continet Tractatus VII ibi speciatim nominatos, etc. — Francofurti, Basszus, 1582, et Lugduni, Landry, 1604, 2 vol. in-8°; parch.
862. **Mangetus** (J.-J.). Bibliotheca Scriptorum Medicorum veterum et recentiorum, in qua sub eorum omnium qui a mundi primordio ad hunc usque annum vixerunt nominibus, vite compendio eharantur, opiniones et scripta recensentur ac sectæ explicantur; sicque historia medica vere universalis exhibetur. — Genevæ, Perachon et Crumer, 1731, 4 vol. in-fol., portr.; bas.

863. **Manne** (E.-D. de). Nouveau Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques; troisième édition. — Lyon, Scheuring, 1868, in-8°; br. (Ex. sur pap. vél.)
864. — Galerie historique des Comédiens de la Troupe de Talma; notices sur les principaux sociétaires de la Comédie française depuis 1789 jusqu'aux trente premières années de ce siècle (ouvrage faisant suite à la *Troupe de Voltaire*); avec des portraits gravés à l'eau forte par HILLEMACHER. — Lyon, Scheuring, 1866, in-8°; m. v. l., tr. d. (Ex. sur pap. de Holl.)
865. **Mantz** (P.). Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. — Paris, Quantin, 1879, in-fol.; br. (Ex. sur pap. de Chine, tiré à 40 ex. sur ce papier.)
866. **Mantellier** (P.). Notice sur la Monnaie de Trévoux et de Dombes. — Paris, Rollin, 1844, in-8°, pl.; br.
867. — Mémoire sur les Bronzes antiques de Neuvy en Sullias. — Paris, Rollin, 1865, gr. in-4°, pl. color.; br.
868. Manuel du Bibliophile et de l'Archéologue lyonnais (par J.-D. MONFALGON). — Paris, Delahaye, 1857, gr. in-8°, port., fig. et fac-simile; d. m. lev., ill., tête d. (Chapot.) (Ex. sur pap. Hollande.)
869. Manuel du Cazinophile. Le petit format à figures. Collection parisienne, in-18, (vraie collection de Cazin.) — Paris, Corroenne, 1878, in-12, pap. vergé; d. v. m. (V. Bulletin.)
870. Manuel du Libraire, du Bibliothécaire et de l'Homme de lettres, ouvrage très utile aux Bibliophiles et à tous ceux qui achètent des livres; par un libraire. — Paris, Thoinier-Desplaces, 1829, pet. in-12; d. toile bl.
871. Manuscrit du XV^e (?) siècle, sur vélin, composé de 166 ff. tous ornés de riches bordures en or et en couleur; rel. mar. br., tr. d.

On y trouve 12 grandes miniatures très finement exécutées représentant: l'Annonciation. — La Nativité. — La Visitation de Sainte-Elisabeth. — L'Annonciation aux bergers. — L'Adoration des Mages. — La Circoncision. — La Fuite en Egypte. — Dieu apparaissant à David. — Descente du Saint-Esprit sur les Apôtres. — Enterrement d'une Sainte. — La Vierge devant le Christ en Croix. — La Vierge couronnée par un Ange. Les 12 premiers feuillets sont occupés par un Calendrier.

872. **Marchand** (P.). Epitome Systematis bibliographici, seu Ordinis recte distribuendi librorum Catalogi. — Parisiis, 1709; in-8° de 52 p. (Ext. du Catalogue Faultrier.)
873. **Marchand** (N.-D.). — Mélanges de Numismatique et d'Histoire, ou correspondance sur les Médailles et Monnaies des Empereurs d'Orient, des Princes Croisés d'Asie, des Barons français établis dans la Grèce, des premiers Califes de Damas, etc. Première monnaie épiscopale sous les Mérovingiens, seule monnaie d'or légitime d'un Evêque français. — Paris, Fournier, (Metz, Villy), 1818, in-8°, fig.; br.
874. **Mareschal** (M.-A.-A.). Les Faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors. — Beauvais, Pineau, 1818, pet. in-4°, pl. col., montées sur onglet.
875. — Marques de la faïence. — In-8°, de 9 ff.; cartonné.
876. Margarita philosophica, rationalis moralis philosophiæ principia duodecim libris complectens, olim ab ipso autore (Georgio Rescu) recognita; nuper autem ab Orontio Fineo castigata et aucta. — Basileæ (Henricus Petrus, Conradi Reschii impensis), 1535, in-4°, pl.; rel. vél. gaufré.
877. **Marguerite de Navarre**. Contes et Nouvelles, mis en beau langage, accommodé au genre de ce temps. — La Haye, Gasse et Neaulme, 1777, 2 vol. in-12; v. f., ill., tr. d.
878. — Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. — Berne, chez la nouvelle Société Typographique, 1780-81, 3 vol. in-8°, fig.; mar. r., f., tr. d.
 1 frontispice par Dunker servant pour les 3 volumes. — 73 pl. de Freudenberg gravées par divers. Les planches du 1^{er} vol. n'ont pas de N° d'ordre au bas.
 L'erreur de pagination signalée par Cohen comme existant dans tous les exemplaires du T. 1^{er}, p. 166, n'est pas dans celui-ci.
879. **Marmontel**. Œuvres complètes. Nouvelle édition ornée de trente-huit gravures. — Paris, Verdière, 1818-19, 18 vol. in-8°, port.; d. m. r.
 I et II. Mémoires. — III à VI. Contes moraux. — VII. Bélisaire. — VIII. Les Incas. — IX. Théâtre. — X. Mélanges. — XI. La Pharsale. — XII-XV. Éléments de Littérature. — XVI. Grammaire et Logique. — XVII. Métaphysique et Morale. — XVIII. Bégonce du Duc d'Orléans.
880. Marques Typographiques, ou recueil des Monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebuts et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France depuis

l'introduction de l'Imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du 16^e siècle. A ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française; (par L.-C. SILVESTRE). — Paris, P. Jannet, 1853, in-8°, pap. vergé; rel. mar. br., fil., dent intér., tr. dor. (Amand).

881. Marquis (Le) de Sade; l'homme et ses écrits; étude bibliographique (par Gustave BRUNET). — *Sadopolis*, Van 0000, (Paris, 1806), in-12, pap. de Holl. (tiré à 150 ex.; N° 120); rel. mar. citr., dent. int., tr. dor. (Amand).

882. **Marryat** (J.). Histoire des Poteries, Faïences et Porcelaines; ouvrage traduit de l'anglais sur la 2^e édition, et accompagné de notes et additions, par d'Armaillé et Salvetal, avec une préface par Riocreux. — Paris, Renouard, 1866, 2 vol. gr. in-8°, pl.; br.

883. **Marsiliis** (H. de). *Practica causarum criminalium domini Hippolyti de Marsiliis, J. U. doctoris Bononiensis recenter correctæ. Una cum Repertorio et summaris unicuique novissime appositis.* — (In fine:) *Lugduni, impressa in officina typographaria Jacobi Myl, anno M. ccccxxxvi.* — Pet. in-4°, goth. de 159 ff. chiff., à 2 col. de 51 lign., plus 25 ff. non chiff. pour le Repertorium. = (On y a joint du même:) *Tractatus de Questionibus: in quo materie maleficiorum pertractant.* — (In fine:) *Lugduni... per Jacobum Myl impensis Jacobi et Francisci de Giunta Florentini ac Sociorum, anno M. ccccxxxvii.* — Pet. in-4°, goth. de 28 ff. prel. non chiff. pour le titre, la dédicace et la table; et 144 ff. chiff. Rel. v. l., fers à froid sur les plats, représentant l'Annonciation.

884. **Marsy** (A. de). *Bibliographie Compiègnoise.* — Compiègne, Edler, 1874, in-8°, fig., pap. vergé; br. (Tiré à 140 ex. num.; N° 19).

885. **Marthold** (J. de). *Histoire de Malborough; dessins en couleur de Caran d'Ache.* — Paris, J. Lévy, (impr. Gillot), 1885, in-8°, en portefeuille.

Ex. sur papier du Japon, n° 20. Tiré à 32 ex. sur ce papier, dont 25 seulement mis dans le commerce.

886. **Martialis** *Epigrammata.* — (In fine:) *Impressum Venetiis impensis Joannis de Colonia, sociisque ejus Joannis Manthen de Gberretzez, Mcccc, lxxv.* — pet. in-fol. de 170 ff. (le dernier blanc) non chiffés mais sig. a.-r.; rel. mar. l., fil. à froid.

D'après Brunet cette édition aurait été faite sur celle de Vindelin de Spire. On y trouve aussi au v^e du 1^{er} l., la lettre de Plinie à Corn. Priscus, et sur les 2 dern. ff., l'épître de Gorgias Alexandrinus.

887. **Martialis.** — (In fine:) *Venetis in ædibus Aldi, mense decembri, M. D. l.* — Pet. in-8° de 192 ff. non chiff., dont le dernier est blanc; rel. v. l., plats ornés de losanges renfermant des étoiles d'or, tr. d.

Il existe de cette édition, donnée par Aldé l'ancien, deux contre-façons la reproduisant ligne par ligne, mais outre qu'elles ne sont pas datées, elles sont reconnaissables à des fautes qu'on ne trouve pas dans cet exemplaire.

888. **Martigny** (l'abbé). *Dictionnaire des Antiquités chrétiennes, contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes, jusqu'au Moyen-Age exclusivement: 1^e Etude des mœurs et coutumes des premiers chrétiens; 2^e Etude des monuments figurés; 3^e Vêtements et meubles.* — Paris, Hachette, 1865, gr. in-8°, 80 fig.; br.

389. **Martin** (G.). *Catalogus librorum bibliothecæ illustr. viri Caroli Henrici, comitis de Hoym, etc.* — Parisiis, Martin, 1838, in-8°; d. bas.

890. **Martins** (Ch.). *Le Jardin des Plantes de Montpellier. Essai historique et descriptif, accompagné de neuf planches.* — Montpellier, Bahm, 1854, gr. in-4° de 90 p.; br.

891. **Marty-Laveaux.** *Lettres à l'auteur de Rabelais et ses éditeurs.* — Paris, Lemerre, 1869, in-8° de 12 p., pap. vergé; br.

892. **Massé** (P.). *De l'Imposture et tromperie des Diables, Devins, Enchanteurs, Sorciers, Nonneurs d'esguillettes, Chevillers, Nécromanciens, Chiromanciens et autres, qui par telle invocation diabolique, arts magiques et superstitions abusent le peuple.* — Paris, Poupy, 1579, in-12; bas. = (On y a joint:) *Déclamation contre l'erreur exécrable des Maleficiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins, et semblables observateurs des superstitions; lesquels pullulent maintenant ouvertement en France; à ce que recherche et punition d'iceux soit faite, sur peine de rentrer en plus grands troubles que jamais. Plus les Articles et Erreurs touchant ceste matière condennéz à Paris par la Faculté de Théologie; avec une très chrestienne et docte Préface faite à cette censure par M. Jehan Gerson et les Docteurs de ladite Faculté; par F. Pierre Nodé, Minime.* — Paris, Jean du Carroy, 1578.

893. **Massillon**. Petit Carême. — Paris, impr. de P. Didot l'aîné, 1812, in-12; rel. vél. vert.
Exemplaire imprimé sur vélin. Premier volume d'une *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française*.
894. **Mead** (R.). De Imperio Solis ac Lunæ in corpora humana et morbis inde oriundis. — Londini, Smith, 1704, in-8°; v. br.
895. Médailles sur les principaux événements du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques, par l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions; (rédigées par F. Charpentier, Paul Tallemant, J. Racine, Nic. Boileau, Jacq. de Tournel, E. Renaudot, A. Dacier, El. Pavillon, et J.-P. Bignon, avec une préface composée par Tallemant. — Paris, Impr. Roy., 1702, in-4°, front. et fig.; bas. (Ex. sans la Préface).
896. Médailles sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand avec des explications historiques. — Paris, Imp. royale, 1723, in-fol.; mar. r., f., tr. d. (Armes royales sur les plats).
897. **Meerman** (G.). Origines typographicae. — Hagae-Comitum Nic. Van Daelen, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-4°, port. et pl. gr.; bas.
898. Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature, rédigés et recueillis par les auteurs de la *Monographie de la Cathédrale de Bourges* (les P. Ph. CAHIER et Arth. MARTIN). Collection de Mémoires sur l'Orfèvrerie ecclésiastique du moyen âge, etc.; sur les Miniatures et les anciens Ivoires sculptés de Bamberg Ratisbonne, Munich, Paris, Londres et sur les étoffes Byzantines, Arabes, etc.; sur les peintures et bas-reliefs mystérieux de l'époque carlovingienne, romane, etc. — Paris, V° Poussielgue-Rusand, 1847-56, 4 vol. gr. in-4°, pl. n. et color.; d. m. lav.
899. **Ménage**. Egidii Menagii Poemata; quarta editio auctior et emendatior. — Amstelodami, ex officina Elzeviriana, 1663, pet. in-12; v. f., f., tr. d.
900. **Menestrier** (Le P.). Histoire du Règne de Louis-le-Grand par les médailles, emblèmes, devises, jettons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics. Édition nouvelle, corrigée et augmentée d'un Discours sur la Vie du Roy et de plusieurs médailles et figures. — Paris, Robert Pepie, 1700, in-fol., port. et pl.; bas.

C'est l'édition de 1693, avec un titre daté de 1700.

901. **Méray** (A.). La Vie au temps des Cours d'amour; croyances, usages et mœurs intimes des XI^e, XII^e et XIII^e siècles, d'après les chroniques, gestes, jeux-partis et fabliaux. — Paris, Claudin, 1876, in-8°; br. (Ex. sur gr. pap. de Chine, tiré à 20 ex. sur ce papier; N° 20).
902. **Mercier**. (V. Arnaud).
903. **Messier**. Essai philologique sur les commencemens de la Typographie à Metz et sur les imprimeurs de cette ville; puisé dans les matériaux d'une Histoire Littéraire, biographique de Metz et de sa province. — Metz, Dosquet, 1828, in-8°, portr. et pl. gr.; d. parch.
904. **Michaud**. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes; nouvelle édition considérablement augmentée d'articles omis ou nouveaux, etc. — Paris, Mad. Desplaces, 1854-1863, 45 vol. gr. in-8°; d. mar. Lavall., tête d.
905. Michel et Jean Hillenius ou Van Hoochstraeten, imprimeurs à Anvers (1511-1546), Énumération de leurs productions typographiques. — Bruxelles, Heussner, 1863, in-8° de 76 p.; br. (Extr. du T. 19 du Bulletin du Bibliophile belge).
906. **Michiels** (A.). Histoire de la Peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. — Paris, Lacun, 1865-76, 10 vol. in-8°.
907. **Milet** (A.). Céramique normande. Priorité de l'invention de la Porcelaine à Rouen en 1673. — Rouen, Cagniard, 1867, in-12 de 24 p. (tiré à 204 ex.; N° 6).
908. **Millæus** (J.). Praxis Criminis persequendi, elegantibus aliquot figuris illustrata. — Parisiis, apud Sim. Colineum, 1541, in-fol. de IV et 85 ff., fig. sur bois; v. br. f.
(Ex. Firmin Didot.)
909. Mille (Les) et une Nuits; contes arabes, traduits par G. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par Jules Janin. — Paris, Pourrat, 1837, 4 vol. in-8°, front. et fig.; d. m. viol., tr. d.
910. **Millet** (M.). Notice sur les Imprimeurs d'Orange et les Livres sortis de leurs presses, avec un appendice sur les Écrits relatifs à l'histoire de cette ville. — Valence, Chenevier, 1877, in-8° de 76 p.; br.

911. **Millin** (A.-L.). Voyage dans les départemens du Midi de la France. — Paris, Imp. impér., 1807-1811, 4 tom. en 5 vol. in-8° et atlas; d. m. br. (Ex. sur gr. pap. vélin).
912. — Dictionnaire des Beaux-Arts. — Paris, Barba, 1838, 3 vol. in-8°; d. v. f.
913. **Milsand** (Ph.). Bibliographie des Publications relatives au livre de M. Benan, *Vie de Jésus*, (de juillet 1863 à juin 1864). — Paris, Dentu, 1864, in-12 de 48 p.; d. perc. r.
On y a joint un supplément manuscrit allant de juillet 1864 à juillet 1866.
914. **Minzloff** (R.). Catalogue détaillé d'ouvrages étrangers sur la Russie (Rossica), qui se trouvent dans la Bibliothèque publique impériale de St-Pétersbourg. I. Pierre-le-Grand dans la littérature étrangère. — Saint-Pétersbourg, Glazounoff, in-8°; d. vél. (Texte russe).
915. Mirabilis liber qui Prophetias Revelationesque necnon res mirandas preteritas presentes et futuras aperte demonstrat... In duas partes presens liber distinguetur. Prima prophetias : revelationesque quas latine scriptas offendimus continebit. Secunda vero et ultima : gallico ydiomate inventas enarrabit : quas ob ipsarum difficultatem latinitate donare omisimus. — Veneunt Parrhisins ab Engleberto de Marnef. (In fine :) imprimé à Paris l'an mil cinq cens vingt et trois; in-4° goth. de 87 ff. chiff., plus un pour la marque de Marnef; rel. m. r., f., tr. d. (Duru).
916. **Moët de la Ferté-Maison** (C.-A.). Antiquités de Noyon, ou étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France. — Paris, Aubry, (1845), in-8°, pl. et cartes; br.
917. **Molière**. Œuvres de Molière; nouvelle édition. — Paris, 1734, 6 vol. gr. in-8°, fig.; rel. v. j., f., tr. dor.
Ex. de premier tirage, avec la faute de la page 360, ligne 12, du 6^e vol. Portrait gravé par Lépicié d'après Coypel. 4 fleuron sur le titre servant pour chaque vol. 32 fig. par Baucher, grav. par Laurent Cars, et 198 vignettes et cols de lampe (dont plusieurs répétés), par Baucher, Blondel et Oppenort, gr. par Joullain et L. Cars.
918. — Œuvres de Molière avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par

- M. Bret. — Paris, Comp. des Libraires associés, 1773, 6 vol. in-8°; rel. mar. r., fil. (Derôme).
- Portr. d'après Mignard, gravé par Cathelin, fleurons et figures par Moreau, gravés par Delaunay, Duclos, de Ghendt, etc. Exemplaire avec les pages 66, 67, 80 et 81 doubles dans le tome 1^{er}.
919. — Œuvres, avec des notes de divers commentateurs. — Paris, Leffèvre, 1833, gr. in-8°, portr.; d. m. gr.
920. — Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve, vignettes par Tony Johannot. — Paris, Paulin, 1835-36, 2 vol. gr. in-8°; cartonnés non rognés.
921. — Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. — Paris, Paulin, 1835-36, 2 vol. gr. in-8°; d. rel. v. f.
(Ex. sur Chine et de premier tirage).
922. — Théâtre de J.-B. P. Molière, orné de dessins de Louis Loir gravés à l'eau-forte par Léopold Flameng. — Paris, Libr. des Bibliophiles, 1876-83, 8 vol. gr. in-8°; br. (Ex. tiré sur grand papier Whatman avec double épreuve avant et avec la lettre; N° 7 de ce tirage fait à 10 ex.).
923. — Théâtre de Molière avec une notice par M. Poujoulat. — Tours, Alfr. Mame, 1873-79, 2 vol. gr. in-8° avec 50 eaux-fortes par Valentin Foulquier; br. (Ex. sur pap. cergé fort, tiré à 275 ex. sur ce papier; N° 164).
924. — Œuvres de Molière; nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique des mots et locutions remarquables, de portraits, de fac-similés, etc., par MM. Eugène Despois et Paul Mesnard. — Paris, Hachette, 1873-93, 11 vol. in-8°.
925. **Moline de Saint-Yon**. Histoire des Comtes de Toulouse. — Paris, Bertrand, s. d., 4 vol. in-8°; br.
926. **Mommsen** (Th.). Histoire de la Monnaie romaine, traduite de l'allemand par le duc de Blacas. — Paris, Rollin, 1865, 4 vol. in-8°, pl.; br.
927. **Monfalcon** (J.-B.). Précis de Bibliographie Médicale, contenant l'indication et la classification des ouvrages les meilleurs, les plus utiles; la description des livres de luxe et des éditions rares et des tables pour servir à l'histoire de la Médecine. — Paris, Baillière, juin 1827, pet. in-12; br.

928. Monete Cufiche dell' I. R. Museo di Milano. — *Milano, Regia Stamperia*, 1819, *gr. in-4°*, *pl.*; cart.
929. Monnaies inconnues des Evêques des Innocens, des Fous et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. J. R. (RIGOLLOT D'AMIENS), avec des notes et introduction sur les espèces de plomb, le personnage de fou et les rébus, dans le Moyen-Age, par M. C. L. (LEBER). — *Paris, Merlin*, 1837, 2 vol. *in-8°* dont 1 atlas; cart.
930. Monnoies des Comtes de Provence, (par FAURIS SAINT-VINCENS). — *Aix, Henrycy*, an IX, *in-4°*, *pl.*; dérelié.
931. **Monnier** (H.). Scènes populaires dessinées à la plume; deuxième édition augmentée de deux scènes et de deux vignettes. — *Paris, Lecavasseur*, 1831, *in-8°*; d. v. br.
932. **Monnier** (D.). Du Culte des Esprits dans la Séquanie. — *Lons-le-Saulnier, Gauthier*, 1834, *in-8°*, *fig.*; br.
933. — Mémoire sur les Monnaies des Ducs bénéficiaires de Lorraine. — *Nancy, V^e Raybois*, 1862, *gr. in-4°* de 40 p., *pl.*; br.
934. **Monselet** (Ch.). Retif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Documents inédits: ses malheurs, sa vieillesse et sa vie, ce qui a été écrit sur lui: ses descendants; catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits; avec portr. gr. par Nargeot et fac simile. — *Paris, Aubry*, 1858, *in-12*, *pap. vergé*, (tiré à 400 ex.); rel. mar. r., dent. intér., tr. d. (Amand).
935. **Montaignon** (A. de). Sept dixains de sonnets tirés de Rabelais. — *Paris, Rouquette*, 1881, *in-8°* de 77 p., *portr. et fig.*, *pap. vergé*; bas.
936. **Monteregio** (J. de). (MULLER) Calendarium. — (Venetiis, 1485, *absq. typ. nom.*), *in-4° goth.* de 24 ff., *fig.*
937. **Montesquieu**. Œuvres complètes, avec des notes de Dupin, Crevier, Voltaire, Mably, Servan, La Harpe, etc.. etc. — *Paris, Lefèvre*, 1835, *gr. in-8°*, *portr.*; d. m. gr.
938. — (V. Colardeau).
939. **Montuus** (S.). Annotatiunculae Sebastiani Montui in errata recentiorum medicorum per Leonardum Fuehsium collecta. Apologetica epistola pro defensione Arabum a domino Bernardo Uxgera composita. Epistola responsiva pro Græcorum

- defensione in Arabum errata a Symphoriano CAMPEGIO composita. (Et, sur un second titre occupant le f. 25): Epistolæ physicales Manardi, Campegii et Coronæ; de Transmutatione metallorum; catalogus illustrium medicorum qui nostris temporibus scripserunt; defensio Avicennæ Laur. Frisio autore, etc. — *Lugduni, (Benoit Bouvyn)*, 1533, *pet. in-8°*; rel. vél.
940. Monuments romains de Nîmes (dessinés d'après nature par Alph. de SEYNES). — *Paris, Didot*, 1818, *gr. in-fol.*; cart.
941. **Moquin-Tandon** (A.). *Carya Magalonensis*, manuscrit du commencement du XIV^e siècle. — *Toulouse, Lavergne*, 1836, *in-8°*; rel. d. mar., tête dor. (Tiré à 50 ex.; N^o 8).
942. — *Carya Magalonensis* ou Noyer de Maguelone; seconde édition avec la traduction en regard par A. Moquin-Tandon. — *Montpellier, Behm*, 1844, *in-12*, *titre et têtes de chapitre en or et couleur*; br.
943. Moralistes français. Pensées de Blaise PASCAL; Réflexions, Sentences et Maximes de LA ROCHEFOUCAULD, suivies d'une réfutation par M. L. Aimé-Martin; Caractères de LA BRUYÈRE; Œuvres complètes de VAUVENARGUES. — *Paris, Lefèvre*, 1834, *gr. in-8°*, *port.*; d. m. r.
944. **Morin** (H.). Numismatique féodale du Dauphiné. — Archevêques de Vienne — Evêques de Grenoble — Dauphins de Viennois. — *Paris, Rollin*, 1854, *gr. in-4°*, *pl.*; br.
945. **Morlini** (H.). Hieronymi Morlini parthenopei Novellæ, Fabulæ, Comœdia. Editio tertia, emendata et aucta. — *Lutetia Parisiorum, P, Jannet*, 1835, *in-16*, *pap. vergé*; perc. r.
946. Musée du Moyen-Age et de la Renaissance (au Louvre). — *Paris, De Moirgues*, *in-12*; br.
- Série A. Notice des Ivoires, par A. SAUZAY, 1863. — Série B. Notice des Bois sculptés, Terres cuites, Marbres, Albâtres, Grès, Miniatures peintes, Miniatures en cire, etc., par A. SAUZAY, 1864. — Série D. Notice des Émaux et de l'Orfèvrerie, par A. DANCEL, 1867. — Série E. Galerie d'Apollon, Notice des Gemmes et Joyaux, par H. BARBER de JONV, 1867. — Série G. Notice des Faïences peintes, italiennes, hispano-morales et françaises, et des Terres cuites italiennes, par A. DANCEL, 1866.

N

947. **Nagler** (G.-K.). Die Monogrammisten und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens, der Initialen des Namens, der Abbréviatur desselben, etc., bedient haben, mit Berücksichtigung von Buchdruckerzeichen der Stempel von Kunstsammlern, der Stempel der alten Gold- und Silberschmiede; der Majolicafabriken Porcellan-manufacturen, u. s. w.; bearbeitet von G.-K. NAGLER; fortgesetzt von D^r ANDRESEN und C. CLAUSS. — München, Franz und Hirth, 1857-81, 5 vol. gr. in-8°. ; rel. perc.
948. **Natalibus** (P. de). Catalogus Sanctorum ex diversis ac doctis voluminibus congestus a reverendissimo in Christo patre domino Petro de Natalibus de Venetiis... ac jam denno accurate revisus. Anno M. D. XXI. (Absque aliâ nota). — In-fol. goth. de 3 ff. non chiff. et 236 ff. chiff. à 2 col. de 66 lign.; rel. mar. v., l., dent., tr. d.
Par suite d'erreurs dans la pagination, le nombre des ff. n'est réellement que de 216.
949. **Navis stultifera**. (V^r Brändt).
950. Nîmes. — *Recueil in-8°; d. m. :*
1^o Notice provisoire des Tableaux renfermés dans le Musée. (Signée E. F. — Nîmes, Durand Belle), 20 pag.
2^o Description de l'Amphithéâtre de Nîmes, par Auguste PELLET. — Nîmes, imp. Baldy, 1853, pl.
3^o Catalogue du Musée de Nîmes. — Notice historique sur la Maison-Carrée. — Biographie de Sigalon, par Auguste Polet; cinquième édition. — Nîmes, Baldy, 1853.
951. **Nimsgern** (J.-B.). Histoire de la ville et du pays de Gorze, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec gravures, sceaux et monnaies. — Paris, Borrani, 1853, in-8°; br.
952. **Nodier** (Ch.). Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux. — Paris, Delangle frères, 1830, in-8°; d. rel. mar.; fig. dans le texte.

953. — Des Matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. — Paris, Techener, janvier 1835, in-8° de 14 p.; br.
954. — Contes; nouvelles éditions. — Paris, Charpentier, 1844, in-12; d. m. viol.
955. — Journal de l'Expédition des Portes de fer, rédigé par Charles Nodier, de l'Académie française. — Paris, Imprim. royale, 1844, in-8°, vignettes d'après Raffet.
Ex. unique, imprimé, texte et gravures, sur papier de Chine, relié par Petit; mar. r. doublé de mar. vert avec dentelles; sur les plats les initiales F.-F. O. (Ferdinand-François d'Orléans) surmontées d'une couronne. C'est l'ex. décrit par Brivois, p. 307.
956. — Mélanges de Bibliographie. Recueil factice, in-8° :
1. De la Reliure en France au 19^e siècle. — 2. Echantillons curieux de Statistique. — 3. Bibliographie des Fous. De quelques livres excentriques. — 4. Des matériaux dont Rabelais s'est servi pour la composition de son ouvrage. — 5. Les Papillottes du Perroquier d'Agen. — 6. De quelques langues artificielles qui se sont introduites dans le langage vulgaire. — 7. Du langage factice appelé Macaronique.
957. **Noel** (Eug.). Le Rabelais de poche. Avec un dictionnaire pantagruélique tiré des Œuvres de F. Rabelais. — Alençon, Poulet Malassis et de Broise, 1860, in-12, titre gr. à l'eau-forte par Carolus Durand; rel. d. mar. br., coins, tête dor. non rogné (Ex. sur pap. de Chine).
958. **Noriac** (J.). Le 401^e Régiment, illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcop, Morin et Deuxétoiles. — Paris, Bourdillat, 1860, in-8°, pap. teinté (Tiré à 13 ex. sur ce papier, N^o 8.); rel. d. m. r., tr., d. (Reymann).
959. **Norvins** (de). Histoire de Napoléon; vignettes par Raffet. — Paris, Furne, 1839, gr. in-8°; d. m. bleu, tête d.
960. — Histoire de Napoléon, 20^e édition, illustrée par Raffet. — Paris, Furne, 1846, gr. in-8°; d. m. vert. (Ex. avec les planches hors texte coloriées).
961. Notice bibliographique sur les publications faites par la Société centrale d'Agriculture de France, pendant un siècle, depuis son origine en 1761, jusqu'en 1862, dressée par Louis Bouchard-Huzard. — Paris, V^o Bouchard-Huzard, 1863, in-8° de 34 p.; br.

962. Notice biographique et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. (Pierre DESCHAMPS). — Paris, Techener, 1837, in-8° de 60 p., pap. vergé, rel. mar. du Lev., dent., tr. d. (Tiré à 125 ex.).
963. Notice des Ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, par MORENAS, son neveu. — (Paris, Gueffier, 1817), in-8° de 23 p.; br.
964. Notice de Livres rares et précieux imprimés sur papier de Chine (dont la vente aura lieu le 18 avril 1836, etc.). — Paris, Warée, 1836, in-12 de 22 p.; d. perc. grise.
965. Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le quinzième siècle, (par VAN PRAET). — Paris, de Bure, 1820, in-8°. gr. pap., cart.
966. Notice sur Jules-François-Paul Fauris Saint-Vincens. — Aix, Henrycy, an VIII, in-4° de 40 p., pl.; br.
On y a joint : 1° Médailles de Marseille, 3 p.; 2° Mémoire sur une urne sépulchrale et sur une inscription en vers grecs, trouvées à Marseille, dans le mois de prairial an 7, 8 p.; 3° Cippes trouvés sous les fondements de l'abbaye de St-Victor de Marseille, 2 p.; 4° Notices sur quelques anciennes médailles du cabinet de feu J.-F.-P. Fauris Saint-Vincens, 14 p.
967. Notice sur la rareté des Médailles antiques, leur valeur et leur prix, calculés par approximation d'après Jean Pinkerton et Jean-Godefroy Lipsius, avec les notes et observations du traducteur G. Jacob; deuxième édition. — Paris, Everat, 1823, in-8° de 82 p.; cart.
968. Notice sur les Écrivains érotiques du quinzième siècle et du commencement du seizième; extrait de l'ouvrage allemand du docteur J.-G. Graesse de Drosde : *Histoire universelle de la littérature*, traduit et annoté par un bibliophile français. — Bruxelles, Mertens, 1865, in-12, pap. de Holl. (tiré à 150 ex.; N° 115); rel. mar. r., dent., tr. dor. (Amand).
969. Notitia utraque cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora... Præcedit Andreae Alciati libellus de magistratibus civilibusque ac militaribus officiis... cui succedit descriptio urbis Romæ quæ sub titulo Pub. Victoris circumfertur, et altera urbis Constantinopolitanæ incerto autore, etc. — Basileæ, (Frobenius), 1552. = Nicolai Guccini de Comitibus Romanorum libri tres. — Lutetiae, Vascosanus, 1555, 1 vol. in-fol.; bas.

970. Nouveau (Le) Entretien des Bonnes Compagnies, ou le recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves auteurs du temps. — Paris, Jacq. Vallery et Jean Guignard, 1635; Réimpression de Bruxelles, pet. in-12, pap. de Holl., tiré à 100 ex. sur ce papier; N° 92; br.
971. (Nouveau) Lavater complet, ou réunion de tous les systèmes pour juger les Dames et les Demoiselles, connaître leurs qualités, leurs défauts, leur caractère, leurs inclinations les plus secrètes, leurs goûts et leurs passions dominantes, leurs ruses, leurs finesses et leurs subtilités en amour, leur prédisposition à la Fécondité ou à la Stérilité, leur penchant à la Dissimulation, à la Fidélité, à l'Inconstance, à la Coquetterie, à la Gourmandise, etc. De plus, leur sympathie et leurs rapports à l'égard des animaux avec lesquels elles sont mises en parallèle, ainsi que les détails les plus curieux sur les causes et effets de leurs Envies dans l'état de Grossesse, les moyens de savoir si elles ont et à quelles parties du corps sont placés les Taches ou Signes cachés; d'après les diverses complexions, la physionomie, la physiologie, la cranologie, la phrénologie ou bosses de la tête, la silhouette, la pose, le geste, la tournure, la démarche, la voix, la conversation, les tics, manies, etc.; et de plus la similitude des traits et du caractère des animaux auxquels elles sont comparées. Connaissance et jugement fondés sur un grand nombre d'observations recueillies dans la société, et les systèmes émis dans les divers ouvrages publiés par MM. Cabanis, Porta, Spurzheim, Gall, Broussais et autres savants tant anciens que modernes. — Paris, Terry, 1838, 1 vol. pet. in-12, fig.; br.
972. Novi Testamenti editio vulgata. — Lugduni, apud Theob. Paganum, 1509, in-16, fig.; rel. mar. r., tr. dor. (très détérioré).
973. Nuit (La) et le Moment, ou les Matines de Cythère; dialogue (par CRÉBILLON fils). — Londres, 1781; v. marb., fil., tr. d. (Cazin).

O

974. **Oberlin** (J.-J.). Essai d'Annales de la vie de Jean Gutenberg, inventeur de la Typographie. — *Strasbourg, Levrault*, an IX (1801), in-8° de 45 p.; d. perc. verte.
975. — Essai d'Annales de la vie de Jean Gutenberg, etc. — *Réimpression de l'ouvrage précédent faite en 1840*, in-8° de 54 p., pl. col.
976. **Obsequens** (Julius). Giulio Ossequente de' Prodigii. — Polidoro Vercellio de' Prodigii Libri III, per Damiano Maraffi fatti Toscani. — Di Giovacchino CAMERARIO la Norica, overo degl' Ostenti libri II. — *In Lione, Gio. di Tournes*, 1554, in-8°, portr. et fig. sur bois; rel. v. l., fil., tr. dor.
L'ouvrage de Camerarius, qui commence à la p. 253, n'est pas annoncé sur le titre.
977. **Occo** (Ad.). Imperatorum Romanorum Numismata, a Pompeo magno ad Heraclium, ab Adolfo Ocone olim congesta, nunc Augustorum Iconibus perpetuis historico-chronologicis notis, pluribusque additamentis illustrata et aucta; studio et curâ Fr. Mediobarbi Biragi. — *Mediolani, typ. Lud. Montiae*, 1683, in-fol., fig.; rel. m. r., fil., tr. dor.
978. **Oettinger** (E.-M.). Bibliographie bibliographique universelle. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'Histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusques à nos jours, contenant : la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques; 2° l'énumération de leurs diverses éditions, réimpressions et traductions; 3° les dates exactes de la naissance et de la mort des personnages mentionnés; 4° la date de l'avènement des souverains et celle du mariage des reines et des princesses; 5° l'indication des portraits joints aux ouvrages cités; enrichi du répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales. — *Paris, A. Lacroix et Paul Daffis*, 1866, 2 vol. gr. in-8°; br.
979. Office (L') de la Semaine Sainte, corrigé de nouveau par le

- commandement du Roy, conformément au bréviaire et missel de N. S. P. le Pape Urbain VIII. — *Paris, Ruette*, 1661, in-8°, titre gr.
Rel. mar. r. aux armes du Grand Dauphin; ornée de petits fers encadrant des dauphins et des fleurs de lys couronnées.
980. Officium Beatae Mariae Virginis ad usum Romanum. — *Paris, chez Gabriel Clopejan*; (à la fin:) *Paris, Louys Sevestre, imprimeur*, 1611, in-8°, titre et pl. (5) gr.; rel. mar. r. plats losangés de filats d'or. tr. d.
981. Opéra (L') de Frountignan, obro galoya, accoumpagnada de decouratieous de theatre et de symphonias escarabilladas, 1679; (par Nicolas FIZES). Publié d'après un ancien manuscrit inédit, et suivi de quelques autres poésies patoises, également inédites, du même auteur. — *Montpellier, Félix Seguin*, 1873, in-8°; br. (Ex. sur pap. de Holl. tiré à 10 ex. sur ce papier).
982. Ordonnance faicte par le Roy sur le cours et pris des Espèces d'or et d'argent, et descry des monnoyes rongnées. Publiée à Paris, le dernier jour de Janvier mil cinq cens quarante neuf. — 1550, in-12, pl.; rel. parch.
983. Ordonnance du Roy et de sa Court des Monnoyes (5 août 1555), contenant les pris et poix, tant des Monnoyes de France qu'estrangères, d'or, d'argent, auxquelles ledict seigneur a donné cours en son royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance. Avec le descry des monnoyes de billon estrangères au dessoubz de trois solz pièce, lesquelles doivent estre portées à la fonte, pour le pris du marc, once, gros et denier, qui est spécifié au pourtraict de chacune pièce. Reveu de nouveau et corrigé par ladicte Court, et publié en la ville de Paris le cinquiesme jour d'octobre mil cinq cens cinquante-cinq. — *Paris, Jehan Dallier*, 1555, pet. in-4°, pl.; br.
984. Ordonnance faicte par la Court des Monnoyes, suyvant les lettres patentes du Roy, données à Blois le premier jour de Fevrier, mil cinq cens cinquante cinq, sur le cours et descry des monnoyes de billon, forgées es-pais de Bearn, aux coings et armes du Roy de Navarre. — *Paris, Jean Dallier*, 1556, pet. in-8° de 8 p.; d. parch.
985. Ordonnance faicte par la Court des Généraux des monnoyes sur le descry des monnoyes rongnées, avec injonction à

toutes personnes de poiser au trébuchet toutes especes d'or et d'argent qu'ils prendront les uns des autres, sur les peines y contenues. Publié à Paris le samedi xvij jour d'Avril. l'an mil cinq cens cinquante-six après Pasques. — *Paris, Jean Dallier, 1556, pet in-8° de 8 p.*; d. vel.

986. Ordonnance du Roy et de sa Court des monnoyes (3 mars 1557), sur la défense de ne prendre, mettre ou allouer monnoyes rongnées ou foibles de poix. — *Paris, Jan Dallier, 1557, in-12, de 16 p.*; d. vel.
987. Ordonnance sur le fait des Monnoyes (le titre manque). — *Paris, Dallier (postérieur à 1571), pet. in-8°, de 22 p.*; d. vel.
988. Ordonnance du Roy, pour le reiglement general de ses monnoyes (du 16 oct. 1571). Publié à Rouen, le Samedi, dix-neufiesme jour de Juillet. mil cinq cens soixante et douze. — *Rouen, Martin le Mesgissier, 1572, pet. in-8°, pl.*; br.
989. Ordonnance du Roy, contenant le cours, poix et pris donné par ledit Sieur, aux escuz, sols, testons, et autres especes, tant de France qu'estragères; ensemble les pris donnez aux marcs d'or et d'argent. Publiée à Rouen le lundy vingt-deuxiesme jour de juing mil cinq cens soixante et treze. — *Rouen, Martin le Mesgissier, 1573, pet. in-8° de 45 p.*; br.
990. Ordonnance du Roy sur le fait et règlement général de ses Monnoyes (septembre 1577). — *Paris, Veusue Jehan Dallier, pet. in-8° de 66 p., fig.*; d. vél.
991. Ordonnance du Roi (24 mai 1601) sur le fait et Règlement de ses Monnoyes. — *Orléans, Hotot, 1601, in-8°*; d. parch.
992. Ordre (C'est l') qui a esté tenu à la nouvelle et joyeuse entrée, que... le Roy très chrestien Henry denziesme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme iour de Juin M. D. XLIX. — *On les vend à Paris, par Jehan Dallier sus le pont Saint Michel à l'enseigne de la Rose blanche. — In-4° de 4 ff. plus 2 pl. sans texte dont la seconde est pliée*; rel. mar. bleu du Lev., fil sur plats, dent. int., tr. d. (*Lortie*), armes de Ruggieri.

Sur le titre, marque de Jacques Roffet, dit le Faucheur, mais différente de celle donnée par Brunet. Les onze belles planches sur bois qui décorent le livre sont attribuées à Geoffroy Tory. *L'Entrée de la Reyne* qui fait suite à celle du roi, commence au f. 29. La numé-

ration des ff. 38 et 40-41 est fautive. A cet opuscule est jointe la pièce suivante : C'est l'ordre et forme qui a esté tenue au Sacré et Couronnement de tres haulte et tres illustre dame, madame Catharine de Medicis, Reyne de France, faict en l'Église Monseigneur Saint Denys en France, le X^e iour de Juin M. D. XLIX. — *On les vend à Paris chez Jacques Roffet...*, in-4° de 11 ff.

993. *Ortus Sanitatis*. De herbis et plantis. De animalibus et reptilibus. De avibus et volatilibus. De piscibus et natatilibus. De lapidibus et in terre venis nascentibus. De urinis et earum speciebus. Tabula medicinalis cum directorio generali per omnes tractatus (autore Joan. COBA). — *In-fol. goth., de 360 ff. à 2 col. de 55 lignes, fig. en bois*; rel. mar. r. du Levant, tr. d.
Edition sans indication de lieu ni de date ni d'imprimeur; sans chiffres mais avec signatures. Le *Traité de Herbis* comprend les ff. 1-202; celui de *Animalibus, de Avibus, etc.*, les ff. 203-332; celui de *Urinis et Tabula*, les ff. 333-360 et dernier.
994. *Ortus Sanitatis*. = (*In-fine:*) *Propriis impensis Jacobus meydenbach civis moguntinus impressit...* anno salutis millesimo quadringentesimo nonagesimo primo. — *In-fol., goth. de 453 ff. à 2 col. de 47 lignes, fig. en bois*, rel. mar. r., f., tr. d.
Le *Traité de Herbis* comprend les ff. 1-248; de *Animalibus*, 249-290; de *Avibus, etc.*, 299-408; de *Urinis*, 409-422; et la *Table*, les ff. 423-453.
995. *Ortus Sanitatis* translaté de latin en françois. = (*A la fin du 2^e vol.:*) *Nouvellement imprimé à Paris pour Anthoine Verard, marchand libraire, demourant... en la rue saint Jaques près petit pont, etc. s. d.* (mais vers 1501 selon Brunet), 2 vol. in-fol., goth. à 2 col. de 50 lignes, fig. en bois; rel. mar. v., f., dent., tr. d. (*Hardy*, pour le 1^{er} vol., et *Duru et Chambolle* pour le 2^e.)
Le 1^{er} vol. traitant des Herbes comprend 275 ff. chiff. et une table de 17 ff. non chiff... Le 2^e, renfermant le *Traictie des bestes, oyseaux... et urines du Jardin de santé* comprend 170 ff. chiff., plus 13 ff. non chiff. pour le *Traictie des urines*; et 14 autres ff. pour le texte.
996. (*Osiander*). *Harmonia Evangelica libri quatuor, in quibus evangelica historia ex quatuor evangelistis in unum est contexta, etc.*, (autore Andrea OSIANDRO. — *Parisis, ex offic. Dionysii Janoti, 1544, pet. in-8° de 4 ff. prél. non chiff. et 160 ff. chiffrés, fig. sur bois*; rel. mar. r. du Lev. dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire d'Amp. Firmin-Didot. Les figures attribuées par lui à

Jean Cousin sont au nombre de 96 (dont 5 répétées); plus une plus grande, au v^e du dernier feuillet. Elles font partie d'une série dont la première apparition, incomplète encore, remonte au *Miroir de Prudence* de Jean Cahosse publié par Janot en 1544, série reproduite avec augmentations dans les *Harmonia* (1544), et puis dans la *Tapiserie de l'Eglise chrestienne* (1544 ou 1545), où l'on en a ajouté 78 nouvelles. Cette réunion de gravures se retrouve, avec adjonction d'autres empruntées aux *Figures de l'Apocalypse* (1547) dans le *Sanctum Christi Evangelium*. (Paris, Veuve de Maurice a Porto, 1556), mais moins nombreuse, puisque ce nouveau Testament n'en a que 169 au lieu de 227 contenues dans cette série. Partie de cette réunion de figures (179, dont beaucoup répétées) a été reproduite dans le *Lactance* français d'Étienne Groulleau (1^{re} éd. avant 1548 et 2^{me} en 1555). Jean Ruelle avait déjà publié en 1548 à Paris un *Lactance* français avec 179 fig. dont beaucoup répétées, qui seraient, d'après Didot, des contre-façons admirablement réussies des gravures originales des *Harmonia* de la *Tapiserie* et de l'*Amour de Cupido et Psiché*. (V^e Denys Janot, 1546).

997. **Osmont** (J.-B.-L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres, etc. — Paris, Lacombe, 1768, 2 vol. in-8^e; br.
998. Ossian fils de Fingal, barde du troisième siècle. Poésies Galliques traduites sur l'anglois de Macpherson par Le Tourneur. — Paris, Musier, 1777, 2 tomes en 1 vol. in-8^e, tirés in-4^e, sur pap. vél.; rel. mar. v., f., tr. dor., avec paysage, gardés en tabis rose. (Bozerian).
999. **Outrepont** (C.-T.-F. d'). Dialogues des Morts; suivis d'une lettre (supposée) de J.-J. Rousseau, écrite des Champs-Élysées à M. Castil Blaze. — Paris, Didot, 1825, in-8^e; d. v. f.
1000. **Ovide**. Trois premiers livres de la Métamorphose d'Ovide, traduits en vers français. Le premier et second, par Cl. Marot. Le tiers par B. Aneau. Mythologisez par allégories historiques, naturelles et morales... Illustrez de figures et images convenantes. Avec une préparation de voie à la lecture et intelligence des Poètes fabuleux. — Lyon, Guill. Roville, (à la fin:) Imprimé par Macé Bonhomme à Lyon, 1556, pet. in-8^e de 22 ff. et 266 pp.; rel. mar. v., doubles filets, dent. intér. tr. d. (Maxon-Debonnelle, success. de Capé).
Texte encadré de bordures historiées; les vignettes sont au nombre de 57.
1001. — La Métamorphose d'Ovide figurée (en vers français). — Lyon, par Jean de Tournes, MDLVII, in-8^e de 92 ff.; mar.

bleu, plats et dos ornés, dent. intér. tr. d. (Alle). Exemplaire avec témoins et réglé.)

176 fig. encadrées, tirées des deux côtés des ff., avec un huitain en italique au-dessous de chaque. Ces figures sont attribuées à Bernard Salomon dit le Petit Bernard. Quelques encadrements sont répétées.

1002. — Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide par M. Fontenelle. — Paris, Panckoucke, 1767, 2 vol. in-8^e, portr., titres et 25 fig. gr. par Gregori d'après Zocchi; rel. v., fil., tr. d.
1003. — Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de M. l'abbé Banier; avec des explications historiques. — Paris, Panckoucke, 1767-71, 4 vol. in-4^e, pl. gr. (dit le titre) sur les dessins des meilleurs peintres français par les soins des s^{rs} Le Mire et Busan, graveurs; rel. v. l., fil., tr. d.
Exempl. du 1^{er} tirage, contenant le titre gravé (T. 8) et le grand cul-de-lampe (à la fin du 4^e vol.) exécutés pour la collection des figures de cette édition qui fut publiée sans texte.
1004. — L'Ovide travesty ou les Métamorphoses (les cinq premiers livres) burlesques, (par L. RICHEU). — Paris, E. Loyson, 1659, 5 part. en 1 vol. in-12, front. gr. = L'Ovide en belle humeur (premier livre), augmenté du Ravissement de Proserpine et du Jugement de Paris, par le sieur DASSOUCY. — Paris, Loyson, 1659, in-12, frontisp.; les 2 ouvrages reliés en 1 vol. mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. d. (Petit).
Le frontisp. de Dassoucy est le même que celui de Richer.
1005. — Le Trasformazioni (di Ovidio) di M. Lodovico Dolce. — Venetia, Gabr. Giolito de Ferrari e fratel., 1553, in-4^e, fig. sur bois; rel. vél., avec dorures effacées.
1006. — Les Vingt et une Epistres d'Ovide translatoées de Latin en François par révérend Père en Dieu Monseigneur l'Evesque d'Angoulesme (Octavien de SAINT-GELAIS). — On les vend à Paris... chez Pierre Reynault, libraire, 1544, = (In fine:) Imprimé à Rome, par Nicolas le Roux pour Pierre Reynault. — Pet. in-8^e, de 172 ff., fig. sur bois; rel. mar. r., fil., dos orné, dent. int., tr. d. (Hardy-Mennil).

P

1007. **Paaw** (P.) Primitiæ anatomicæ, de Humani corporis Ossibus. — *Lugduni-Batavorum, Colster, 1615, in-4°, fig.;* rel. parch.
1008. **Pagnon** (A.). Art de reconnaître les Médailles fausses des vraies antiques et les divers moyens qu'emploient les faussaires pour les contrefaire et les patiner; suivi d'un catalogue de Médailles fausses frappées dans des coins connus et modernes. — *Marseille, Bon, 1857, in-16, de 19 ff.;* cart.
1009. **Palustre** (L.). Monographie de l'Église Saint-Clément de Tours, précédée d'une notice historique par Léon Luvillier; dessins par H. Nodet. — *Tours, Pericat, 1887, in-4°;* br.
1010. **Panzer** (G.). Annales typographici ab artis inventæ origine ad annum MD, post Mattairii, Denisii aliorumque doctissimorum virorum curas in ordinem redacti, emendati et aucti. — *Norimbergæ, Eberhardus Zeh, 1798-1803, 11 vol. in-4°;* d. bas.
 T. I-V. (1500 incl.).
 I. Abbatia villa-Luneburgi. — II. Madridi.-Rothomagi. — III. Salmantica - Zwoilis. — IV. Libri cum nota anni al sine indicio loci et typogr. — Libri omni indicio destituti. — Supplementa. — V. Tabulæ.
 T. VI-XI. (1501-1536).
 VI. Aliburgi. - Ettingæ. — VII. Parisiis, 1512. — VIII. Parisiis, 1513; — Vicentia. — IX. Viennæ-Zwoilis. — Supplementa quatuor. — X. Index bibliographicus A.-N. — XI. Index bibliogr. O.-Z. = Urb. et Typogr. A.-Z. Supplementum ab artis origine ad annum MD et ab anno MDI ad MDCXXVI. — Indices. — Errata.
1011. **Papillon** (J.-M.). Traité historique et pratique de la Gravure sur bois. — *Paris, Simon, 1766, 2 vol. in-8°, port. et pl. gr.;* bas.
1012. **Paracelse**. Pronosticatio eximii doctoris Theophrasti PARACELSI ad illustriss. principem Ferdinandum Roman. Regem atque archiducem Austriae conscripta anno 1586. — *S. ind., in-4° de 39 ff., avec 32 fig. gr.;* rel. parch.
1013. **Paradin** (Cl.). Devises héroïques. — *Lion, Jan de Tournes*

et Guil. Gazeau, 1557, in-8°, de 261 pp., avec 182 grav. sur bois; mar. r. du Levant, dos orné, fil., dent int., tr. d. (*Raparlier*).

Ces 182 fig. (et non 180, comme dit Brunet) sont attribuées à Salomon Bernard, dit le Petit Bernard. — Première édition avec texte explicatif. En 1551, le même libraire avait donné une édition des fig. sans le texte, mais cette édition n'en contenait que 118. Celle-ci en a donc 64 nouvelles. V^r, aussi, Quadrains.

1014. — Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. — *Lion, par Jan de Tournes, in-fol., blasons;* rel. v. éc., fil.
1015. Paris ridicule et burlesque au dix-septième siècle, par Claude LE PETIT, BERTHOD, SCARRON, François COLETTET, BOILEAU, etc., nouv. édition revue et corrigée, avec des notes, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). — *Paris, Delahays, 1859, in-12;* d. v., f. fil., têt. dor.
1016. **Parran** (A.). Romantiques. Éditions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus, avec une figure de Tony Johannot gravée par Porret; Honoré de Balzac. — *Paris, Rouquette, 1881, gr. in-8° de 54 p., pap. vergé;* tiré à 50 ex. sur ce papier; N° 20); br.
1017. Partie des pièces et actes qui concernent l'estat présent et ancien de l'Université de Paris, M^e le Recteur qui en est et a toujours esté le chef, les trois Facultez de Théologie, de Droit canon et de Médecine; les Quatre Nations de France, de Picardie, de Normandie et d'Allemagne; les trois doyens des dites Facultez et les quatre Procureurs des dites nations. — *Paris, Julien, 1653, in-4°;* br.
1018. **Pas** (Crispin de). La prima parte della luce del dipingere et designare, nelle quale si vede una facillissima maniera di disegnare tutte le parti del corpo, con una figura proposta con la misura per disegnarle... messa in luce da Crispino del Passo, con molte belle stampe (en italien, hollandais, français et allemand). — *Amsterdam, Janoz, 1643, in-fol., 204 pl. gr.;* bas.
 L'ouvrage se compose de 5 parties, dont la 2^e et la 3^e sont datées de 1644; les autres sont sans date.
1019. **Pascal** (B.). Lettres écrites à un Provincial; précédées d'un essai sur les Provinciales et sur le style de Pascal. — *Paris, Leffèvre, 1826, in-8°;* d. v. viol.
1020. **Passeri** (G.). Histoire des Peintures sur majoliques faites

- à Pesaro et dans les lieux circonvoisins; traduite de l'italien et suivie d'un appendice par H. Delange. — *Paris, (Meulde et Renou), 1853, in-8°; br.*
1021. *Passio domini Nostri Jesu Christi, ex Euangelistarum textu quam accuratissime depromptu, additis sanctissimis exquisitissimisque figuris. = (In fine:) Joannes Knablonchus imprimebat Argeni, anno M. D. VIII, in-fol., 25 pl. gr., rel. mar. r. jans., tr. d. (Trantz-Bauzonnet).*
Ces planches sont au monogramme V G, que Bartsch attribue à Urse Graf, strasbourgeois, élève de Martin Schœn, tandis que Fréd. Christ le croit être celui de V. Gamberlein.
1022. **Patin** (C.). *Imperatorum Romanorum Numismata ex ære mediæ et minimæ formæ. — Argentinx, Paulli, 1671, in-fol., portr. (ajouté) et pl. gr.; bas.*
1023. **Pauly** (A.). *Bibliographie des Sciences médicales, avec une introduction par Ch. Daremberg. — Paris, Tross, 1874, 3 fasc. in-8°; br. (Ex. sur pap. velin très fort.)*
1024. **Payan-Dumoulin** (E. de). *Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon sur Allier, et Réflexions sur la Céramique antique. — Paris, Dibron, 1860, gr. in-8°, fig.; br.*
1025. **Peignot** (G.). *Répertoire de Bibliographies spéciales curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée : 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2° des livres dont on a trouvé des exemplaires sur papier de couleur; 3° des livres dont le texte est gravé, et 4° des livres qui ont paru sous le nom d'Ana; le tout rédigé et publié avec des remarques historiques, littéraires et critiques. — Paris, Renouard, 1810, in-8°; d. m. vert. (Ex. en grand pap. vél. avec l'ex libris de Pixerécourt.)*
1026. — *Répertoire Bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des Bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de Bibliographie, relatifs à l'Histoire Littéraire et à toutes les parties de la Bibliologie. — Paris, Renouard, 1812, in-8°; v. f., fil. (Ex. sur pap. velin).*
1027. — *Traité du Choix des Livres, contenant : 1° des observations sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection peu considérable, mais précieuse sous le rapport du goût; 2° des recherches littéraires sur la prédilection particulière que des hommes célèbres de tous les temps ont eue pour certains ouvrages; 3° un mémorial*

- bibliographique des éditions les plus correctes et les plus belles des chefs-d'œuvre de la littérature sacrée, grecque, latine, française et étrangère; enfin une notice sur l'établissement d'une bibliothèque, sa construction, sa division, le soin que l'on doit prendre des livres, etc., etc. — *Paris, Renouard, 1817, in-8°; d. v. f.*
1028. — *Essai historique et archéologique sur la Reliure des Livres et sur l'état de la Librairie chez les anciens (avec planches). — Dijon, Lagier, 1834, in-8° de 77 p.; br.*
1029. — *Choix de Testamens anciens et modernes, remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie; avec des détails historiques et des notes. — Paris, Renouard, 1829, 2 vol. in-8°; br.*
1030. — *Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts et sur l'origine des Cartes à jouer. — Dijon, Lagier, 1846, in-8°, fig.; d. m., br.*
1031. *Peine (La) et misère des garçons chirurgiens autrement appelés Frères; représentés dans un Entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien et d'un clerc. — Troyes, Jean-Antoine Garnier, s. d., in-8° de 24 p.; rel. mar. r. du Levant, dent., tr. d. (Amand).*
1032. **Peghoux** (A.). *Essai sur les Monnaies des Arverni. — Clermont, Thibaud, 1837, in-8° de 70 pages, pl.; br.*
1033. **Pellico** (S.). *Mes Prisons, suivies des Discours sur les Devoirs des hommes. Traduction d'Antoine de Latour; avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli et des notices littéraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers du Spielberg. Édition illustrée par Tony Johannot. — Paris, Charpentier, 1843, gr. in-8°, fig.; d. m. vert.*
1034. **Pelet** (A.). *Essai sur les Médailles de Nemausus. — Nîmes, Clavel-Ballivet, 1861, in-8° de 71 p.; br. (Ext. des Mém. de l'Acad. du Gard. — Année 1860).*
1035. **Péridaud** (A.) l'aîné. *Bibliographie Lyonnaise du XV^e siècle. — Nouvelle édition. — Lyon, Perrin et autres, 1851-53, 4 part. en 1 vol. in-8°; d. m. v. tête dor.*
1036. **Perrault**. *Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré; préface par P.-J. Stahl. — Paris, Hetzel, éditeur, libr. Firmin Didot, 1862, in-fol.; rel. perc. lilas, avec fers spéciaux. (Ex. sur pap. spécial de Marais).*

II : Lud. RONACIOLI Enneas muliebris. — III : Fel. PLATERI de origine partium earumque in utero conformatione. — IV. Petri GASSENDI de septo cordis pervio observatio. — F. Melchioris SEBIZII de notis Virginitatis. — *Lugduni-Batavorum, Moyaert, 1650, pet. in-12, fig.; rel. vél.*

1049. **Pinder.** Speculum passionis domini nostri Ihesu Christi... (*In fine:*) *Speculum de passione domini nostri Ihesu Christi cum textu quatuor evangelistarum... cum figuris pulchris et magistralibus et orationibus devotis: non minus et de duodecim admirandis fructibus ligni vite: et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalricu Pinder conexam; et in civitate impiali Nurembergen. bene visum et impressum fuit feliciter Anno... M. CCCC. vii. Die vero. xxx mensis Augusti.* — *In-fol. de 90 ff. chiffrés et un titre; 40 grandes planches et 37 petites gravées sur bois; rel. mar. Lavall., jans., dent. int., tr. d. (Trantz Bauzonnet).*

Édition à 2 col., caractères ronds. La 38^e grande planche (v^e du f. 73) porte la marque de Kans Schanfelein.

1050. **Pinder.** Numismatique Beckerienne; recueil des médailles contrefaites par Becker, décrites par M. Pinder; traduction de l'allemand. — *Paris, Leleux, 1853, in-8^e de 92 p., pl.; br.*
1051. **Placcius** (Vinc.). *Theatrum Anonymorum et Pseudonymorum ex symbolis et collatione virorum per Europam doctiss. et celeberr. post Syntagma dudum editum summa Beati auctoris cura reclusum et benignis auspiciis Matth. Dreyeri cujus et commentatio de Summa et Scopis hujus operis accedit, luci publicæ redditum. Præmissa est præfatio et vita auctoris, scriptore Jo. Alb. Fabricio. = Bibliotheca Anonymorum et Pseudonymorum detectorum ultra 4000 scriptores quorum nomina vera latebant antea... complectens, ad supplendum et continuandum Vincentii Flaccii *Theatrum*, et Christ. Aug. Heumannii *Schediasma de Anonymis et Pseudonymis*, collecta et adornata a Joh. Christ. Mylie, cum præfatione Gottl. Stollii.* — *Hamburgi, vidua Got. Liebernickelii et Chr. W. Brandt, 1708 et 1740, 3 part. en 2 vol. in-fol., front. gr.; d. bas.*
1052. **Plaine** (dom Fr.). *Essai historique sur les Origines et les Vicissitudes de l'Imprimerie en Bretagne.* — *Nantes, Morel, 1876, in-4^e de 43 p.; br.; pap. vergé, (tiré à 50 ex.).*
1053. **Planche** (G.). *Portraits d'artistes. Peintres et Sculpteurs.* — *Paris, M. Lévy, 1853, 2 vol. in-12, br.*

1054. — *Études sur l'École française. Peinture et Sculpture.* — *Paris, Lévy, 1855, 2 vol. in-12, br.*
1055. — *Études sur les Arts.* — *Paris, M. Lévy, 1855, in-12; br.*
1056. **Plantet** (L.) et **Jeannez** (L.). *Essai sur les Monnaies du Comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV.* — *Lons-le-Saunier, A. Robert, 1855, in-4^e, pl.; d. m. vert.*
1057. **Plantavit de la Pause** (J.). *Chronologia Præsulum Lodovensium.* — *An. D., m. DC. XXXIV, in-4^e, titre gr.; mar. r., l., aux armes de l'auteur.*
Ex. de Mgr. Barrès, évêque d'Agde, de 1631 à 1663.
1058. **Plato.** *Omnia Platonis opera, gr.* — (*In fine:*) *Venetis, in ædibus Aldi et Andreae Soceri, mense septembri M.D.XIII, in-fol.; mar. anc.*
Autographe de Rabelais sur le titre: *Francisci Rabelesi medici σπουδαιοτάτου καὶ τῶν αὐτοῦ φίλων Ἱερουσαλιμῶν.* On trouve, en outre, sur 18 pages du volume, 22 notules mss.; mais d'une écriture, ce semble, différente de celle du titre.
1059. **Platter** (Th.). *Sa Vie écrite par lui-même; traduction d'É. Fick.* — *Genève, J.-G. Fick, 1862, in-8^e, pap. vergé, tit. et pl. gr.; rel. vél. gauf.*
1060. **Platter** (F.). *Ses Mémoires; trad. d'Édouard Fick.* — *Genève, J.-G. Fick, 1866, in-8^e, pap. vergé, fig.; hr.*
1061. **Plautus.** *Ex emendationibus adque commentariis Bernardi Saraceni, Joannis Petri Vallæ, Plauti Comædiæ XX recens singulari diligentia formulis excusæ.* — (*In fine:*) *Impressum Venetiis per Lazarum Saardum die xiiii augusti MDCXI.* — *In-fol., nombreuses fig. sur bois, signées B.; rel. v. l.*
Certains exemplaires de cette édition portant quelques modifications sur le r^e et le v^e du feuillet du titre.
1062. **Plinius** Secundus (C.). *Historia naturale di C. Plinio; secundo tradocla di lingua latina in florentina per Christophoro Landino, etc.* — (*In fine:*) *Opus Nicolai Jansonii Gallici impressum anno salutis M.DCCC.LXXVI, Venetiis.* — *In-fol. de 443 ff. non chiffr., dont les 20 premiers occupent le proemium et la table. Rel. mar. vert. fil. intér., tr. d.*
Les lettres initiales de tout le vol. sont en or, accompagnées d'ornements polychromes en bleu, vert et pourpre. Le 21^e feuillet est richement enluminé de 3 côtés par une bordure or et polychrome.

1063. **Pluquet** (A.). Bibliographie du département de la Manche. — *Caen, Massif, 1873, in-8°, d. m. v., têt. dor.*
1064. **Plutarque**. Vies des Hommes illustres; traduction de D. Ricard. — *Paris, Lebigre, 1834, 8 vol. in-8°; d. v. r.*
1065. **Poey d'Avant** (F.). Monnaies féodales de France. — *Paris, Rollin, 1858-62, 3 vol. in-4° pl.; d. v. f., fil., têt. dor.*
1066. — Description des Monnaies seigneuriales françaises, composant la Collection de M. F. Poey d'Avant. Essai de classification. — *Fontenay-Vendée, Robuchon, 1853, in-4° pl.; rel. parch.*
1067. — De l'Influence du Langage poitevin sur le style de Rabelais. — *Paris, Techener, 1855, in-8° de 14 p.; br.*
1068. **Ponton d'Amécourt** (V^{ie} de). Essai sur la Numismatique Mérovingienne, comparée à la Géographie de Grégoire de Tours. — Lettre à M. Alfred Jacob. — *Paris, Rollin, 1864, in-8°; br.*
1069. **Pogge** (F.). Ses Contes, avec des réflexions. — *Amsterdam, Fréd. Bernard, 1712, in-12; v. f.*
1070. **Poitevin** (J.). Essai sur le Climat de Montpellier, contenant des vues générales sur la nature et la formation des météores et les principaux résultats des observations faites à Montpellier depuis l'établissement de la ci-devant Académie des Sciences de cette ville; ouvrage qui peut servir de suite aux mémoires publiés par cette compagnie. — *Paris, Marchant, 1808, in-4°; v. marb., fil. (Ex. sur pap. vél.).*
1071. **Poldo d'Albenas**. Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu, réduitz à leur vraye mesure et proportion, ensemble de l'antique et moderne ville. — *Lyon, Guill. Roville, 1559, pet. in-fol. pl.; rel., mar. r., l., dent. intér., tr. d. (Chambolle Duru).*
1072. — Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes en la Gaule Narbonoise avec les portraitz des plus antiques et insignes bastimens dudit lieu, réduitz à leur vraye mesure et proportion, etc. — *Lyon, Guill. Roville, 1560, pet. in-fol. pl.; v. j.*
1073. **Pons** (A.-J.). Les Éditions illustrées de Racine. — *Paris, Quentin, 1878, gr. in-8° de 88 p., pap. Holl., port.; br. (Tiré à 300 ex., N° 36).*

1074. **Ponsonailhe** (Ch.). Sébastien Bourdon, sa vie et son œuvre, d'après des documents inédits tirés des archives de Montpellier. — *Montpellier, Martel, 1882, gr. in-8°, fig. sur bois, (pap. de Holl., tiré à 10 ex.).*
1075. **Popelin** (C.-L.). L'Email des Peintres. — *Paris, A. Lévy, 1866, in-8°; cartonné.*
1076. **Porta** (J.-B.). La Physionomie humaine, divisée en quatre livres; enrichie de quantité de figures tirées au naturel, où, par les signes extérieurs du corps, on voit si clairement la complexion, les mesures et les desseins des hommes, qu'on semble pénétrer jusques au plus profond de leurs âmes; œuvre d'une singulière érudition, très utile et très agréable aux curieux de toutes sortes de conditions, nouvellement traduite du latin en françois par le sieur Rault, avec deux tables très amples des matières et des mots. — Seconde édition. — *Rouen, Berthelin, 1660, in-8°, fig.; bas.*
1077. **Pottier** (A.). Céramique. Essai de classification de Poteries normandes des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles. — (*Rouen, Brière, s. d.*), in-8°, de 13 p.
1078. — Histoire de la Faïence de Rouen, précédée d'un Index synchronique mettant en regard les faits correspondants de l'histoire des autres fabriques, et suivie d'un Catalogue descriptif des pièces datées, classées chronologiquement; ouvrage posthume publié par les soins de l'abbé Colas — *Rouen, Le Brument, 1869, gr. in-4°, pl. col.; br.*
1079. **Pourcelet** (le P. A.). Le Guide du Bibliothécaire dans les Collèges et les Communautés, ou méthode de classement et d'organisation d'une bibliothèque considérable, spécialement dans un établissement religieux. — (Extrait de la Bibliogr. Cathol., tome X. — *Paris, Le Clerc, 1856, in-8°; d. perc. br.*
1080. Pourtraictz de plusieurs hommes illustres qui ont flory en France depuis l'an 1500 jusques à présent (1622). Recueil connu sous le nom de *Chronologie collée*, et renfermant 144 petits portraits gravés par Léonard Gauthier, avec une planche de texte. — *In-fol. de 6 ff.; br.*
1081. *Preccationes Biblicæ Sanctorum Patrum, Illustriarum Virorum et Mulierum utriusque Testamenti Oib. Br. (BRUNFELS).* — *Argentorati, apud Joannem Schottum, 1528, in-16 de 8 ff.*

prél. et 94 chiffres, sauf le dernier; rel. mar. r. du Lev., fil. à froid, dent. intér., tr. d. (Cope).

Petit vol. inconnu de Panzer, de Maittaire, de Brunet et de Grasse. Le texte est dans un encadrement historié de 16 sujets différents, dont cependant 7 sont répétés 12 fois, et 9, 11 fois. Recueil d'oraisons extraites des livres bibliques et applicables aux diverses circonstances humaines. Le titre est imprimé en rouge et en noir avec encadrement formant sujet.

1082. Préface du Catalogue de la Bibliothèque Mazarine, rédigé en 1731 par le Bibliothécaire Desmarais; publiée, traduite en français et annotée par Alfred Franklin. — Paris, Miard, 1867, in-12, pap. Holl.; br. (tiré à 306 ex.).

1083. Premier (Le) livre de l'histoire et ancienne chronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne: traitant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours et chevalereux faits d'armes: avec rencontres, et aventures merveilleuses, de plusieurs chevaliers et grans seigneurs de son tems: mis de nouveau en notre vulgaire françois. — Paris, pour Vincent Sertenas, libraire, 1549; (au dernier f.); Fin du premier livre de Gerard d'Euphrate, imprimé à Paris par Estienne Groulleau, pour luy, Jan Longis et Vincent Sertenas, libraires, 1549, in-fol. de 6 et cxxxvii ff., lettres rondes, fig. sur bois; rel. mar. Lavall., fil., tr. dor.

1084. **Prevost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux; édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. — Paris, Bourdin, s. d. (1839), gr. in-8°; mar. v., fil., dent., tr. dor. (Cuzin).

Ex. sur pap. de Chine de la première édition, imprimé d'un seul côté. Outre les fig. à part de Tony Johannot, qui font partie de l'édition, on y a ajouté la suite de Hédonin (1 port. et 5 fig.) et celle de Chauvet (1 port., 1 frontisp. et 3 fig., en tout 11 fig.), tirées en noir et en bistre. Ce sont des eaux-fortes avant la lettre.

1085. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux; édition illustrée par Tony Johannot, etc. — Paris, Bourdin, s. d. (1839), gr. in-8°; br.

Ex. de première tirage avec le frontispice et 18 pl. tirées à part sur Chine, avant la lettre. Couverture illustrée.

1086. — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. — A Paris, (Leclère), 1860, 2 vol. in-18, pap. vél. fort, tiré à 50 ex., portr. et fig. gr.; rel. mar. f., dos et plats ornés, dent. int., tr. d. (Hardy).

Reproduction avec les mêmes caractères et les mêmes fig. de Lefèvre gravées par Coisy, de l'édition de Didot 1797. — On y a joint 4 grav. de Desenne faites pour la Bibliothèque Française et 37 bois de Tony Johannot, tirage à part des gravures données par cet artiste dans l'édition de Bourdin. Ex. de M. de Ginestous.

1087. — Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Bibliographie et notes pour servir à l'histoire du livre, (par Henry HANUSSE), 1728-1731-1753. — Paris, Rouquette, 1875, in-8° de 61 p., pap. vergé (tiré à 127 ex.; N° 69).

1088. **Prevost** (F.). Recherches sur le blocus d'Alésia. Mémoire en faveur d'Alise. — Paris, Leleux, 1858, in-8°, cart.; br.

1089. Projet (Un) gigantesque en Languedoc au xviii^e siècle, publié d'après le ms. des Archives de l'ancienne Intendance, avec préface, par J. Sceker. — Montpellier, Coulet, 1773, in-8°; br.

1090. **Promis** (D.). Monete dei Reali di Savoia. — Torino, Chirio e Mina, 1841, 2 vol. gr. in-4°, pl.; br.

1091. — Monete dei Romani Pontefici avanti il Mille. — Torino, Stamp. reale, 1858, gr. in-8°, pl.; br.

1092. — Monete del Piemonte, inédite o rare. = Monete della Zecca d'Asti. = Monete della Zecca di Savona. — Torino, Stamp. reale, 1852-64, 3 fasc. gr. in-8°, pl.; br.

1093. Prontuario delle Medaglie de piu illustri e fulgenti huomini e donne, dal principio del Mondo insino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte. — In Lione, appresso Glielmo Rocillio, 1553, 2 part. en 1 vol. in-4°, portr. en médaillons gr. sur bois; rel. parch.

1094. Psalmi, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, Sapientia, Ecclesiasticus. — Parisiis, Pomeray, 1629-30, 2 part. en 1 vol. in-12; reliure accolée mar. r. à petits fers, au chiffre du Chancelier Pierre Seguier et de sa femme Madeleine Fabri (P. S. M. F. entrelacés), doubl. de mar. r. à compartiment, tr. d.

1095. Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum et Chaldæum cum tribus latinis interpretationibus et glossis (studio Aug. JUSTINIANI). — (Au v^e de l'avant-dernier f.): Impressit mirò ingenio Petrus Paulus Porras Genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, anno m.d.xvi, gr. in-4°; d. m. r.

Première édition polyglotte, imprimée avec les caractères propres à chaque langue. Dans une note sur le Ps. Cæli enarrant Justinianus a trouvé le moyen d'insérer une vie assez étendue de Christophe Colomb.

1096. **Puget de La Serre.** Parallèle et éloges historiques d'Alexandre le Grand et de Monseigneur le prince d'Anguien avec les planches des plus importantes villes qu'il a réduites en ses quatre campagnes sous l'obéissance du Roy; seconde édition. — Paris, Cl. Morlat, 1647, in-4°; mar. r., fil., tr. d. armes sur les plats.

Titre et lettres capitales imprimés en or. Neuf grandes figures coloriées et relevées aussi d'or, ainsi que le frontispice, les culs de lampes et les lettres ornées. Non cité dans Brunet.

1097. **Puteanus (G.)**. Joannis Mesue medici præstantissimi Aloen aperire ora venarum aliaque similia non pauca dicenda, adversus Joannem Manardum et Leonardum Fuchsium, aliosque neotericos multos defensio, ad simplicium medicamentorum facultates noscendas non parum utilis. — Lugduni, Rose, (in fine: excudebat Joannes Barbous), 1537, pet. in-8° de 107 p. et 8 ff. pour l'index; rel. vél., tr. d.

Q

1098. **Quadrins historiques de la Bible.** Quadrins historiques d'Exode (par Claude Paradis). — A Lyon, par Jean de Tournes, M.D.LIII, 2 part. en 1 vol. in-8°; rel. mar. r., fil. et orn. sur plats, dent. intér., tr. d. (Capé).

Édition originale et premier tirage des gravures dues à Salomon Bernard dit le Petit Bernard. La 1^{re} partie (Genèse) en contient 74; la 2^e partie (Exode et autres livres) en contient 125, ce qui fait 199 fig. pour les deux parties.

1099. **Quantin.** Dictionnaire raisonné de Diplomatique Chrétienne, contenant les notions nécessaires pour l'intelligence des anciens monuments manuscrits; suivi d'un Rapport au Roi sur les Archives départementales; et des Éléments de critique, ou recherches des différentes causes de l'altération des textes latins. — Paris, J.-B. Migne, 1866, gr. in-8°; br.
1100. **Quelques notes sur Guillaume Silvius, imprimeur d'Anvers (1560-1579).** — Bruxelles, Heuser, 1862, gr. in-8° de 38 p.; br.
1101. **Quérard (J.-M.) et Barbier (A.-A.).** Les Supercheries littéraires dévoilées. Galerie des Écrivains français de toute

l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc; seconde édition, considérablement augmentée; publiée par Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie: 1^o du Dictionnaire des ouvrages anonymes, troisième édition, revue et augmentée par M. Olivier Barbier; 2^o d'une table générale des noms réels des écrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. — Paris, Daffis, 1860-77, 7 vol. gr. in-8°; d. rel. mar. r., Jansen, tr. d. (Ex. en grand papier de Hollande.)

1102. — Œuvres posthumes, publiées par G. Brunet. Livres perdus et Exemplaires uniques. — Bordeaux, Lefebvre, 1872, in-8°, pap. vergé, (tiré à 300 ex.; N° 59); rel. mar. gr., chiffre de Cavalier sur les plats, dent. intér., tr. dor. (Amand.)
1103. **Querlon (Meunier de).** Les Grâces (recueil de différents ouvrages sur les Grâces, en prose et en vers). — Paris, Laurent Prault, 1769, gr. in-8°, fig. de Moreau et Boucher, gr. pap. de Holl., rel. mar. v. du Levant, fil., tr. d. (Allo et dorures par Wampflug).
1104. **Quinze (Les) Joyes de Mariage;** nouvelle édition conforme au manuscrit de la Bibliothèque publique de Rouen, avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. — Paris, Jannet, 1853, in-16, pap. vergé; d. perc. r.

R

1105. **Rabelais.** La vie très horricque du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas, abstracteur de quintessence. Livre plein de Pantagruelisme. M.D.XLII. — On les vend à Lyon chez François Juste. — In-16 goth., de 155 ff., fig. sur bois, titre en lettres rondes et en gothique; rel. mar. br., avec le dos et les plats richement ornés, doublés de mar. r., dent., tr. d.; (Capé). 38 chapitres. = Pantagruel, Roy des Dypsodes restitué à son naturel avec ses faictz et prouesses espouvantables; composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quintessence. M.D.XLII. — On les vend à Lyon chez François Juste. — In-16 goth., de 147 ff., titre en lettres rondes sauf les

deux lignes de l'adresse (34 chapitres, suivis de la Pronostication qui commence au f. 135.). — Même reliure que le vol. précédent.

1106. **Rabelais.** Le Quart Livre des Faictz et Dicts héroïques du bon Pantagruel. Composé par M. François Rabelais, docteur en médecine. Avec une briefve déclaration d'aucunes diction plus obscures contenues en cedit livre. Nouvellement revu et corrigé par ledit authœur pour la deuxiesme édition. — 1553 (*S. autre indication*), in-16; mar. r., ornem. et fil. sur les plats, dent., tr. d. (*Duru*).

17 ff. prélim.; 294 pp. et 12 ff. à la fin pour la table et la briefve déclaration. D'après Brunet, c'est 17 ff. et non 12 ff. qu'il faudrait à la fin.

1107. — Les Œuvres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, contenant cinq livres de la vie, faictz et dictz héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Et augmentez de l'Isle des Apedéfres, de la Cresme philosophale et d'une Épistre Limosine: outre la Navigation en l'Isle Sonnanto, la Visitation de l'Oracle de la dive Bachue et le mot de la Bouteille. La Pronostication Pantagrueline. — A Lion, par Jean Martin, 1569, in-16, port. sur bois; rel. v. f.

402 pp. et 5 ff. de table, pour le 1^{er} vol. contenant le 1^{er} et le 5^e livre. 238 pp. pour le 5^e livre, qui a pour titre: *Le cinquiesme et dernier liere des faictz et dictz héroïques du bon Pantagruel, appelé vulgairement l'Isle sonnante, etc.* — Lion 1519, (sans le nom de Martin, mais avec le même portrait au verso). Au-dessous du portrait il y a un quatrain et un dizain au-dessous de celui du 1^{er} vol. Manque le vol. renfermant les 3^e et 4^e parties.

1108. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. — A la Sphère, (Amsterdam, L. et D. Elzevier), 1663, 2 vol. pet. in-12; rel. mar. r., fil., tr. d. (Armes de France sur les plats).

1109. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles. — (Amsterdam, L. et D. Elzevier), 1666, 2 vol. pet. in-12; mar. r. dent., tr. d. (*Canape*).

Édition copiée page par page sur celle de 1663. Le titre du 1^{er} vol. est en rouge.

1110. — Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine. Augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmentée. — A la Sphère, (Hollande), 1675, 2 vol. pet. in-12, reliés en 1; cart.

Même pagination qu'aux éditions de 1663 et 1666, sauf qu'après la table du t. 1^{er}, il y a un feuillet pour la clef.

1111. — Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel; avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux vieilles de mœurs et d'humeurs différentes; nouvelle édition où l'on a joint des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage (par J. Le Duchat et B. de la Monnoye); le vrai Portrait de Rabelais, la Carte du Chinonnois, le dessein de la Cave peinte et les différentes vues de la Devinière, métairie de l'auteur. — Amsterdam, H. Bordesius, 1711, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8°, fig.; rel. mar. r., f., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1112. — Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec la Prognostication Pantagrueline, etc.; nouvelle édition où l'on a joint des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage; (par Le Duchat), etc. — Amsterdam, Bordesius, 1711, 6 vol. in-12, fig.; bas.

1113. — Œuvres de Maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son fils Pantagruel, etc.; avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat sur tout l'ouvrage; nouvelle édition, augmentée de quelques remarques nouvelles (par Guelette et Jamet l'ainé). — (Paris, Prault), 1732, 6 tomes en 5 vol. pet. in-8°, fig. Ex. en gr. pap.; rel. mar. r., fil., dent., tr. d. (*Allo*).

Réimpression avec les quelques remarques de Guelette et Jamet de l'édition de 1711, en caractères plus gros, mais avec moins de correction.

1114. — Œuvres de Maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat; nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc.; augmentée de quantité de nouvelles remarques de Le Duchat, de celles de l'édition anglaise des Œuvres de Rabelais, de ses lettres et de plusieurs pièces curieuses et intéressantes. — Amsterdam, J.-Frid. Bernard, 1744, 3 vol. in-4°; rel. mar. bl. doublé

de mar. citron, dos orné, filets., dent., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Ex. sur grand papier.

1115. **Rabelais.** Œuvres choisies de François Rabelais, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, etc. (par l'Abbé Péran). — Genève, Barillot, 1752, 3 vol. in-12; d. mar. v., têt. dor., non rogné. (*Petit*).

1116. — Les Œuvres de François Rabelais, docteur en médecine. — Genève, (Paris, Cazin), 1781, 4 vol., portr.; rel. v. éc., f., tr. d.

1117. — Œuvres de Maître François Rabelais, anciennement publiées sous le titre de Faits et Dicts du Grand Gargantua et de Pantagruel; avec la Pronostication pantagrueline, l'Épître de l'Écolier limousin, la Crème philosophale, les Épîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs différentes, et des Remarques critiques, historiques et grammaticales sur le Gargantua, et un Vocabulaire pour les deux volumes du Pantagruel; édition nouvelle. — La Haye, et se trouve à Paris, hôtel de Bouthillier, 1789, 3 vol. pet. in-12, fig.; v. m., fil.

Les fig. sont des copies de celles de B. Picard pour l'édition in-4° de 1741.

1118. — Œuvres de maître François Rabelais, suivies des remarques publiées en anglois par M. Le Motteux et traduites en françois par C. D. M. (de Missy); nouvelle édition, ornée de 76 gravures. — Paris, Ferd. Bastien, an VI (1792), 2 vol. in-8° tirés sur pap. fin, pet. in-fol.; rel. v. rac., fil., tr. dor.

Les planches sont avant la lettre; le texte est encadré.

1119. — Œuvres de Rabelais. — Paris, Th. Desoer, 1820, 3 vol. in-18, portr. et fig. sur bois; rel. mar. f., filets sur les plats, dent. intér., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Un des six exemplaires dont chaque feuille est d'un papier de couleur différente; (N° 5). — Les deux premiers vol. contiennent le texte, le 3° un avertissement de l'éditeur (de l'Aulnaye), une liste des éditions, une table, un glossaire; les *Erotica verba*, etc.

1120. — Œuvres de Rabelais, (publiées par l'abbé de l'Aulnaye). — Paris, Janet, 1823, 3 vol. in-8°; d. mar. hl., tête dor., non rogné.

Exemplaire en grand papier, auquel on a ajouté la suite des gravures avant la lettre de l'édition de Bastien, et celles aussi avant la

lettre et sur Chine de Déveria de l'édition de Dalibon. — Le T, 3 contient le commentaire de l'abbé de l'Aulnaye plus complet que dans l'édition de Desoer de 1820.

1121. — Œuvres de Rabelais. Édition Variorum, augmentée de pièces inédites, des Songes drolatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de Le Duchat, de Bernier, de Le Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, de Ginguené, etc.; et d'un nouveau commentaire historique et philologique, par Esmangart et Éloi Jehanneau. — Paris, Dalibon, 1823, 9 vol. in-8°, fig.; rel. d. mar. gr., coins, tête dor., non rognés. (*Lardière*).

Ex. en grand papier velin, avec les deux portr. de Rabelais et les dix vignettes de Déveria sur Chine, ainsi que les eaux-fortes. Le T, 9 contient les 120 fig. grav. sur bois par Thompson, des *Songes drolatiques*.

1122. — Œuvres de F. Rabelais, accompagnées de notes explicatives du texte et précédées d'une notice par M. L*** (P. Lacroix). — Paris, Pinard et Jehenne, 1827-26, 5 vol. in-16; d. v. f.

1123. — Œuvres de F. Rabelais. — Paris, Ledentu, 1837, gr. in-8°, portr.; d. m. viol.

1124. — Œuvres de François Rabelais contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitres du V^e livre restitués d'après un Manuscrit de la Bibliothèque impériale; précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais, augmentée de nouveaux documents par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix); nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de l'Aulnaye, éclaircie quant à l'orthographe et à la ponctuation et accompagnée de notes succinctes et d'un glossaire, par Louis Barré. Illustrations par Gustave Doré. — Paris, Bry, 1854, gr. in-8°, fig.; br.

1125. — Œuvres de Rabelais; seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes les éditions originales, des notes et un glossaire. — Paris, Jeannet et Daffis, 1838-72, 2 vol. pet. in-12; br. (*Ex. sur pap. de Chine; tiré à 12 ex. sur ce papier.*)

1126. — Œuvres de Rabelais collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées d'un commentaire

nouveau par Burgaud des Marets et Rathery; seconde édition, revue et augmentée. — Paris, Didot, 1872-73, 2 vol. in-12; br. (Ex. tiré sur pap. de Holl., format in-8°.)

1127. **Rabelais.** Les Quatre Livres de maistre Rabelais, suivis du Manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. Anatole de Montaiglon et L. Lacour. Impression par D. Jouaust. — Paris, Acad. des Bibliophiles, 1868-72, 3 vol. pet. in-8° en feuilles.

Un des deux exemplaire tirés sur peau de vélin.

1128. — Les Œuvres de Maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire, d'une Table des noms propres et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. — Paris, Lemerre, 1868-81, 4 vol. in-8° écu; br.

Exemplaire tiré sur grand papier Whatman (N° 15, sur les 22 tirés sur ce papier). On y a joint: Raux-fortes (16) de Rabelais, dessinées par Braquemond. — Paris, Lemerre, 1872. Ex. de premières épreuves, sur papier de Chine.

1129. — Œuvres de Rabelais; texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. Illustrations par Justave Doré. — Paris, Garnier, 1873, 2 vol. gr. in-fol.; br.

(Ex. sur papier de Chine tiré à 25 ex. sur ce papier; N° 24).

1130. — Les Cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire, par P. Chéron, et ornés de onze eaux fortes par E. Boilvin. — Paris, Libr. des Bibliophiles, (Jouaust), 1876-77, 5 vol. in-8°; br.

Ex. sur papier Whatman avec les gravures en double épreuve avant et après la lettre; tiré à 15 ex. sur ce papier.

1131. — Œuvres de Maître François Rabelais. Édition collationnée sur les textes originaux. — Paris, Delarue, (1877), 6 vol. pet. in-12; br. (Ex. sur pap. de Chine).

1132. — Œuvres de Rabelais, édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec une notice et un glossaire par Pierre Jannet. Illustrations en noir et en couleur, de A. Robida. — Paris, Libr. illustrée, s. d., 2 vol. gr. in-8°; br.

1133. — Œuvres de Rabelais; édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, etc. Illustrations de A. Robida. — Paris, Libr. illustrée, gr. in-8°; br.

Ex. sur Chine; (N° 46) du Tome I^{er} seulement.

1134. — Meister Franz Rabelais der arzenen Doctoren Gargantua und Pantagruel aus dem Franzesischen verdeutscht mit Einleitung und Ammerkungen, den Varianten des zweigten Buchs von 1533, auch einem noch unbekanntem Gargantua, herausgegeben durch Gottlob Regis. — Leipzig, Barth, 1832-1841, 2 tom. en 3 vol. in-8°, portr. et carte; br.

La traduction allemande forme le 1^{er} vol.; les deux autres sont pour le commentaire.

1135. — Les Songes drolatiques de Pantagruel; ouvrage posthume, avec l'explication en regard. — Paris, Dalibon, 1823, in-8°; d. mar. r.

Ce vol. forme le T. 9 de l'édition Dalibon. Le docteur H. de Guillin d'Avenas, possesseur de cet exemplaire, n'a gardé que la préface imprimée de l'édition de 1565 et les gravures sur bois reproduisant en fac-simile celles de cette édition originale. Les explications mises en regard de ces gravures dans l'édition Dalibon ne lui ayant pas convenu, il les a remplacées par un nouveau commentaire manuscrit très érudit et très ingénieux.

1136. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, avec une introduction et des remarques par M. E. T. — Paris, Tross; (Lyon, Perrin), 1869, pet. in-8°; br. (Ex. sur pap. de Chine.)

1137. — Les Songes drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures, etc. — Paris, Tross, 1869, in-8°; rel. toile blanche. (Ex. sur pap. de Holl.)

1138. — Les Epistres de Maistre François Rabelais, écrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière. Avec des observations historiques et l'abrégé de la Vie de l'auteur, par M^o de Sainte-Marthe. — Paris, Charles de Sercey, 1851, pet. in-12, port.; rel. mar. v., dent. int., tr. d. (Petit).

1139. — Les Lettres de François Rabelais, écrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière, avec des Observations historiques par M. de Sainte-Marthe, et un Abrégé de la Vie de l'auteur; édition nouvelle, augmentée de plusieurs remarques. — A Brusselle, chez F. Foppens, 1710, in-12, port.; v. f.

Voir en outre, sur Rabelais, les noms qui suivent :

ALDENAS (D^r), BERNIER, BROUSSONNET, BOUBOULOY, BREMOND, BRUNET, BURGAND-DESMARETS, CATALOGUE AVENAS, CHARLES (Ph. et E.), CHEVALIER, COMPAYRÉ, DESAYRE, DUROUCHET, DUPRÉ, FEUGÈRE, FRAGONARD,

Daniel Pain, 1700, 2 vol. *pet. in-8°*, front. gravé; rel. mar. bleu, fil. (*Levasseur*).

1154. Recueil. — *Pet. in-12*; bas.

1. Le Theatre de Beziers ou recueil des plus belles Pastorales et autres Pièces historiées qui ont esté représentées au jour de l'Ascension en ladite ville. Composées par divers auteurs en langue vulgaire. — *Beziers*, 1684.

Histoire de Pepesuc. Histoire de la Réouissance des Chambrières de Beziers. Le Jugement de Paris. Pastorale de Coridon et Clerice. — Antiquité du Triomphe de Beziers au jour de l'Ascension, contenant les plus rares histoires qui ont esté représentées au susdit jour des dernières années. — *Beziers*, J. Martel, 1628. — Préface et avertissement au lecteur, 22 pp.

2. Poesias diversos del sieur Bouxer de Beziers ambe lo remercioman a Messieurs les Judges et mainteneurs des Jocs Fleuraux a Toulouse per la Flou del Soucy que l'y fourec donnado en l'an 1628. — *A Pézenas*, l'an 1655, 46 pp. (incomplet).

3. Les Amours du Damon et de Lucrece, pastoualo. — *Beziers*, J. Martel, 1657, 24 pp.

4. Les Amours de la Guinbarde. Histoire de done Peirotonno. Plainte dun paysan. Pastorale de Coridon et Clerice. Histoire du Valet Guillaume (paginés 121-255).

5. Le Parnasse satyrique. Exemplaire incomplet, paginé 5 à 264, d'une édition en caractères italiques.

6. Lou Crebo-Cœur d'un paysan sur la mouert de son ay eme la souffranso et la miseri del Forças que sou en galero. — *Tarascon*, P. Tassy, 1731, fig., 48 pp.

7. Dialogue de l'Ombre de feu Monsieur l'abbé de Nant avec son valet Antoine. — *Au Bourg*, chez Ph. Offray, seul imprimeur de la province du Vivarez, 1730, 20 pp.

8. La Doctrine des Maltotiers par demandes et par réponses. — *Sur l'imprimé à Paris*, Martel Plateau, imprimeur et libraire, 12 p.

1155. Recueil de Pièces concernant la bibliothèque de Jean-Louis-Antoine Coste, membre de la Société des Bibliophiles français. — *Lyon*, Vingtrinier, 1855, *in-8°*; br.

1156. Recueil de Pièces rarissimes, relatives au Siège de Montpellier par Louis XIII, en 1622, réunies pour la première fois et précédées d'une préface par M. de la Pijardière, archiviste de l'Hérault. — *Montpellier*, Coulet, 1875, *in-8°*; br., *pap. de Chine*, (tiré à 16 ex. sur ce papier; N° 8).

1157. Recueil des Antiquités Bellovaques conservées dans le Cabinet de M. Houbigant à Nogent-les-Vierges. — *Beauvais*, Pineau, 1860, *gr. in-8°*, pl.; br.

1158. Recueil, *in-fol.*; bas.

1. ALBUBATHRIS. (*In fine*): *Explicit Liber Nativitatum Albubathris magni Alzassili filii Padue de Arabico in latinum translatus* 1218. *Impressus Venetiis p. me Aloisium*, 1492. — *In-fol. goth.* à 2 col. de 50 ff. non chiff.

2. QUADRANS APRIANI astronomicus et jam reconditus et nunc primum editus. (*In fine*). *Excusum Ingotandii in officina Apiani die Julii an. m. d. xxxii. fig., 26 p.* — Ejusdem Folium Populi, instrumentum per radios solis toto orbe horas communes ostendens, etc. (lat. et allem.). *Ibid.*, 1533, fig. — Ejusdem Instrumentum primi Mobilis, etc. Accedunt iis GESSI filii Alma libri IX de Astronomia arabice scripti et per Girardum Cremonensem latinitate donati, etc. — *Norimbergæ*, Joan. Petreus, 1534.

3. Der Horologien oder Sonnen uhren Künstliche beschreibung, etc., durch Sebastianus Münster; Item ein neuw Kunstbuch die Sonnen oder himmelschen uhren auss zaltaffen zümachen, etc., durch Seb. Schmid. (*In fine*;) *Hausl. in der offic. Henricpetrina, im Jahr MDLXXXIX, fig.*

4. JOANNIS DE REGIOMONTE... de Quadratura circuli dialogus et rationes diversæ separatim aliquot libellis exquisitæ, etc. (*In fine*;) *Norimbergæ per Joh. Petreum*, anno m. d. xxxiii. —

5. JACOBI PLESTENI commentarii tres. I. de dimensione Circuli. II. De contactu linearum. III. De constitutione Horoscopi. — *Basileæ*, J. Oporinus, (1563).

1159. Recueil *in-4°*; parch.

1. TAYCOSA de Sphæricis libri tres a Joanne Vogelin restituti et scholis non improbandis illustrati. — (*In fine*;) *Viennæ in offic. Joan. Singrenii*, anno m. d. xxix, de 52 ff., caract. r.

2. Introductorium in Astronomias Albumazaris abalachi octo continens libros partialos. — (*In fine*;) *Explicit feliciter Erhardi Ratdolt mira imprimendi arte... Auguste Vindelicorum, idus februarii, 1489*, 70 ff., car. goth., fig.

3. In hoc opere hæc continentur. Libellus JOANNIS VERKENI super viginti duobus Elementis conicis; ejusdem alia. — (*In fine*;) *Impressum Nurembergæ per Frid. Peypus, impensis Lucae Alantese, anno m. d. xxii*, 100 ff., car. r.

1160. Recueil de cinq Incunables imprimés à Venise par Nic. Jenson en 1480. — 1 vol. *pet. in-4°*; v. f.

1. Opus Noscæ interpretatum (auctore JOHANNIS Carthusiense). — 116 ff., y compris 2 ff. blancs.

2. Libellus in præparatione infirmorum; et in dispositione morientium; qui flos vite interpretatur. — 55 ff., dont le 1^{er} f. blanc.

3. Liber qui intitulatur Corona senum. — 22 ff., dont le 1^{er} blanc.

4. Frater Joannes ad fratres suos Carthusienses Patavine cartusie habitantes; de humilitate interiori; et paciencia vera. — 8 ff., dont le 1^{er} blanc.

5. Ad fratres suos... de imensa charitate dei. Præfatio. — 12 ff. dont le 1^{er} blanc.

A la fin de chaque opuscule on lit : Actum... Venetiis ex inelyta : famosaque officina Nicolai Jenson Gallici. Anno M.cccc.lxxx. Il y a, par erreur, un C de trop à la date du dernier opuscule et l'on a oublié *lxxx* à l'avant dernier.

1161. Recueil in-4^o; v. br. en mauvais état.

1. Les Fables d'EsopE phrygien, mises en Ryme François, avec la vie dudit EsopE extraite de plusieurs auteurs par M. Antoine du Moulin. — Lyon, Jean de Tournes et Guill. Gazeau, 1549, fig.

2. Les Emblèmes de M. André ALCIAT. Traduits en ryme François, par Jean le Fèvre. — Lyon, Jean de Tournes, 1548, fig.

Mêmes planches que celles de l'édition latine donnée par de Tournes en 1547 et qui se trouvent dans celle de Lyon donnée par le même en 1555. — Elles sont attribuées au Petit Bernard.

3. Le Théâtre des bons Engins, auquel sont contenuz cent Emblèmes moraux. Composé par Guillaume de LA PERRIÈRE Tholosain. — Lyon, Jean de Tournes, 1547, fig.

1162. Recueil in-8^o; d. bas. :

1. Mémoire sur une médaille de Cos, représentant Esculape I; par C.-C. PIRAOUX. — Marseille, Rouchon, 1823.

2. Résumé historique de l'École médicale d'Alexandrie en Egypte, avant l'ère vulgaire, par L.-F. GASTÉ. — Paris, Ducessois, 1823.

3. Cinq cachets inédits de Médecins oculistes romains publiés et expliqués par SICAKI. — Paris, Malteste, 1845.

4. De Medicis illustribus Judæorum qui inter Arabes vixerunt (dissertatio) auctore Isidoro BAURE. — Hatis, typ. Ruffians, 1843.

5. De l'état de Médecin et de la Médecine chez les sauvages, par M. PIRAOUX. — Marseille, Rouchon, s. d.

1163. Recueil sur les Estienne; in-8^o; d. perc. bleue.

1. Observations littéraires et typographiques sur Robert et Henri Estienne, par F. DIDOT. — 2. Les Estienne : Henri I; François I et II; Robert I, II et III; Henri II; Paul et Antoine. (Extr. de la *Nouv. Biogr. Génér.* publiée par Firmin Didot frères. — 3. Les Estienne et les Types Grecs de François 1^{er}; complément des *Annales Stéphaniennes* renfermant l'histoire complète des Types royaux, enrichie d'un specimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques, par Aug. BERNARD. — Paris, Trost, 1856, 72 pages. pap. vergé.

1164. Recueil in-4^o. (Extrait des *Mémoires de l'Institut (Littérature et Beaux-Arts)* (1798-1804), pl.; d. m. n.

1. AMELHOY. — Projet sur quelques changements qu'on pourroit faire à nos Catalogues de bibliothèques pour les rendre plus constitutionnels; avec des observations sur le caractère, les qualités et les fonctions d'un vrai bibliothécaire.

2. CAMPS. — Observations sur la distribution et le classement des livres d'une bibliothèque. — Rapport sur la continuation de la Collection des Historiens de France et de celle des Chartes et Diplômes. — Sur l'Écrit : De Mirabilibus auscultationibus, imprimé parmi les ouvrages d'Aristote. — Notice d'un Livre imprimé à Bamberg en GIOCCCLXII, par Albert Pfister et contenu dans un volume arrivé à la Bibliothèque Nat. au mois de pluviôse an VII, avec gr. — Mémoire sur un Livre allemand. — Mémoire sur l'histoire et les procédés du Polytypage et de la Stéréotypie. — Rapport sur le procédé de gravure sur verre inventé par Boudier fils.

3. PEYRE. — Projet d'une Bibliothèque nationale à ériger sur l'emplacement de la Magdelaine.

1165. Recueil de Catalogues de libraires parisiens au XVII^e siècle; 1 vol. pet. in-8^o; rel. parch.

1. Pierre AUDOUYN, Pierre EMBRY et Charles CLOUZIER (vers 1680). — 2. Claude BARRIS (1687). — 3. Pierre de BARS (vers 1690). — 4. Jacques de LAIZE de BRESCHÉ (vers 1690). — 5. Jérôme BOCELLEROT (1689). — 6. Jean-Baptiste COGNARD (1688). — 7. Jacques COLLOMBAT. — 8. Edme COUTEROT. — 9. Nicolas LEGRAS (vers 1690). — 10. Daniel HORTHEMELS (vers 1699). — 11. Martin JOUVENEL. — 12. Veuve Edmond MARTIN (1682). — 13. Gaspar MÉYONAS (1685). — 14. Robert PÉPUE (vers 1690). — 15. Lambert ROULLAND (vers 1690). — 16. Charles de SENCY (vers 1690).

1166. Recueil in-8^o;

1. Bibliotheca Italica ossia Catalogo dei Libri Italiani del C^{te} Mortara, venduti alla Biblioteca Bodleiana. — Oxford, 1852.

2. Catalogue de Livres imprimés à Lyon au XV^e et XVI^e siècle, etc., qu'on désire acquérir. — Lyon, Bottel, 1838.

3. Prix de la vente L... (Libri) faite à Paris du 28 juin au 4 août 1847.

4. Lettera (del sig. Audin) agli Editori delle Bellezzi della letteratura italiana, etc. — Firenze, Batelli, 1827, (tiré à 10 ex. dont 6 sur pap. anglais).

5. Osservazioni intorno al progetto di riorganizzazione delle Pubbliche Biblioteche di Firenze, da E. ARON, de Rians. — Firenze, Barracchi, 1847.

6. Notizia di una edizione sconosciuta del poema romanzesco *la Spagna*, colla descrizione di un opuscolo impresso da Aldo Manuzio, nell'anno 1499, di P. A. TOSI. — Milano, Rusconi, 1835.

7. Della prima origine della Stampa in Venezia per opera di Giovanni da Spira del 1469, etc., dissertazione di F. Domenico PELLEGRINI. — Venezia, Zatta, 1794.

8. Della voce Chiosse di Jacopo di Dante Allighieri e del commento ad esso attribuito, notizie de E. ARON, de Rians. — Firenze, Barracchi, 1848.

9. Rivista delle varie lezioni della Divina Commediasinora avvisate,

col catalogo delle più importanti edizioni. — *Padova, Tipi della Minerva*, 1832.

10. Catalogo cronologico delle opere proprie e d'altre publicate dal can. Domenico Moreni.

1167. Recueil in-8°; v. éc., f. tr. d.

Fragment des Instructions pour le prince royal de... — *Berlin*, 1768, 64 pp. — Lettre à son Altesse Monseigneur le prince de... (Brunswick) sur Rabelais et sur d'autres auteurs accusés d'avoir mal parlé de la Religion chrétienne, (par VOLTAIRE). — *Amsterdam, Rey*, 1767, 1 vol.

1168. Recueil in-8°, pl.; rel. parch.

1° Ordonnances; lettres patentes du Roy; sur le fait des mines de France faites et données tant par le Roy Charles sixiesme que autres ses successeurs, mesmes par le Roy Henri troisieme à présent régnant, Vérifiées et homologuées par la Court de Parlement de Paris et ailleurs ou requis a esté, sur l'ordre, police et justice des metalliers, métaux, mines, et toutes substances terrestres, etc.; par Jean PATRASSON. — *Lyon, Patrasson*, 1575. — 2° Edict du Roy, svr le pris des Espèces d'Or et d'Argent qu'il veut avoir cours en son Royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance, par forme de tollerance et prouision. — *Paris, Dallier*, 1571. — 3° Des Monnoyes, augment et diminution du pris d'icelles, liure unique, par François GRIMAUDET, Aduocat du Roy au siege présidial d'Angers. — *Paris, Hierosime de Marnef*, 1586; — 4° Traicté et advis sur les désordres des Monnoyes et diversité de moyens d'y remedier. — *Paris, s. n.*, 1600. — 5° Ordonnance du Roy contenant le pois et pris des Espèces d'Or et d'Argent, auxquelles le dict Seigneur a permis avoir cours et mise en son royaume, pays, terres et seigneuries de son obéissance. — *Paris, Dallier*, 1561; — 6° Ordonnances de la Court des Monnoyes sur le descry des nouveaux Ducats à la Marionnette et de grosses pieces d'argent, courans pour Jocondalles forgées en plusieurs lieux d'Allemagne. — *Paris, Dallier*, 1562. — 7° Ordonnance de la Court des Monnoyes, sur le descry des Angelotz neufz, Ducats à la Marionnette que de certaines espèces d'Or et d'Argent estrangeres. — *Paris, Dallier*, 1564. — 8° Arrest de la Court de Parlement sur le pris et valeur des Escuz sol. — *Paris, Dallier*, 1569.

1169. — Recueil d'Arrêts du Conseil d'État, d'Édits, de Déclarations du Roi, etc., sur les Monnaies (1701-33). — 2 vol. in-4°; d. bas.

1170. **Regnard** (J.-F.). Ses Œuvres; suivies des Œuvres choisies de N. DESTOUCHES. — *Paris, Ledentu*, 1836, gr. in-8°, porte.; d. m. v.

1171. **Regnier** (M.). Satyres et autres Œuvres, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette); nouvelle édition

considérablement augmentée. — *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4°, front. et vignettes d'après Natoire et Boucher, grav. par L. Cars et Cochin, texte encadré; rel. v. cr., fil., tr. d.

1172. — Œuvres de Mathurin Regnier, avec les commentaires, revues, corrigées et augmentées, précédées de l'histoire de la Satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. — *Paris, Desoer*, 1822, in-18; mar. v., dent. int., tr. d. (Amand).

1173. **Reichhart** (P.-G.). Die Durckorte des XV. Jahrhunderts nebst Angabe der Erzeingnisse ihrer crstjährigen typographischen Wirksamkeit mit einem Anhang: Verzeichniss der je ersten Typographen und jener Druckorte deren allererste Drucker bis jetzt unbekannt geblieben sind. Aus den zuverlässigsten Quellen zusammengestellt und alphabetisch geordnet von P. Gottfried Reichhart. — *Augsburg, Butsch*, 1853, in-4°, d. perc. v. (notes ms. de O. Barbier).

1174. Relation complète des Fêtes de Gutenberg célébrées à Strasbourg les 24, 25 et 26 juin 1840. — *Strasbourg, Simon*, 1841, in-8, fig.; br.

1175. **Renaudot** (Th.). Recueil des Gazettes nouvelles; Relations et autres choses mémorables de toute l'année 1632, dédié au Roy. — *Paris, au Bureau d'Adresse*, 1633, in-4°; cart.

1176. **Renauldin** (J.-J.). Études historiques et critiques sur les Médecins numismatistes, contenant leur biographie et l'analyse de leurs écrits. — *Paris, Baillière*, 1851, in-8°.

1177. **Renouard** (Ant.-Aug.). Annales de l'Imprimerie des Estienne, ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions; deuxième édition. — *Paris, J. Renouard*, 1843, in-8°, fac simile; rel. mar. v., f., tr. dor.

Ex. sur grand pap. vélin. Tiré à 16 ex. sur ce papler. Reliure aux armes de J. Gomez de la Cortina.

1178. **Renouvier** (J.). Monumens de quelques anciens Diocèses du Bas-Languedoc expliqués dans leur histoire et leur architecture par J. Renouvier; dessinés d'après nature et lithographiés par J.-B. Laurens. — *Montpellier, Castel, Sevalle, Vivenque*, 1840, in-4°; br. (Tiré à 100 ex.).

Ex. avec dédicace autographe des auteurs, à M. Michelet.

1179. — Monuments divers pris dans quelques anciens diocèses du Bas-Languedoc, expliqués dans leur histoire et leur ar-

- architecture; dessinés d'après nature et lithographiés par J.-B. Laurens. — *Montpellier, Castel, Sexalle, Virenque*, 1841, in-4°.
1180. **Renouvier** (J.). Des Types et des manières des Maîtres graveurs, pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France (XV-XVII^e siècles). — *Montpellier, Bohm*, 1853, in-4°; cart.
1181. — Histoire de l'origine et des progrès de la Gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne, jusqu'à la fin du XV^e siècle. — *Bruxelles, Hayez*, 1860, in-8°; br. (Extr. du t. X des *Mém. de l'Acad. roy. de Belgique*).
1182. — Des Gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris (1483-1512). — *Paris, Aubry; (Lyon, Perrin)*, 1859, in-8°, fig., pap. vél., tiré à 200 ex.; mar. r., f., dent., tr. d. (*Amand*).
1183. — Des Gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. — *Paris, Aubry; (Lyon, Perrin)*, 1862, in-8°, pap. de Holl., fig; relié sur brochure, mar. r., f., dent. int., dos orné, tr. dor. (*Amand*).
1184. — Des Portraits d'Auteurs dans les livres du XV^e siècle, avec un avant-propos par G. Duplessis. — *Paris, Aubry; (Lyon, Perrin)*, 1863, in-8°, tiré à 214 ex., pap. teinté à l'auniqué; rel. m. r., f., dent. int., dos orné, tr. d. (*Amand*).
1185. — Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur sa vie et ses ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier par G. Duplessis. — *Paris, Aubry; (Lyon, Scheuring)*, in-8°, pap. de Holl., tiré à 10 ex., portr.; mar. r., f., tr. d. (*Amand*).
1186. — Histoire de l'Art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes; ouvrage posthume de Jules Renouvier, suivi d'une étude du même sur J.-B. Greuze, avec une notice biographique et une table par Anatole de Montaiglon. — *Paris, V^e Renouard*, 1863, 2 vol. in-8°; br.
1187. **Retif de la Bretonne** (N.-E.). Les Gynographes ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet de Règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les Femmes à leur place, et

- opérer le bonheur des deux sexes; avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des Femmes célèbres. — *Lu Haye, Gosse et Pinet*, 1777, 2 part. en 4 vol. in-8°; d. v. f.
1188. — Monuments du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle. (V^e Suite d'Estampes, etc.)
1189. *Revue de Numismatique*, publiée par J. de Witte et Adr. de Longpérier. Nouvelle Série. Tomes I-XV (1836-74). — 15 vol. in-8°, pl.; br.
1190. **Reybaud** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Edition illustrée par J.-J. Grandville. — *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8°, fig.; d. m. r., tr. dor. (*Ex. de premier tirage*).
1191. **Riolan**. Curieuses recherches sur les Escholes en médecine de Paris et de Montpellier, nécessaires d'estre sceñtes pour la conservation de la vie; par un ancien docteur en médecine de la Faculté de Paris. — *Paris, Gasp. Meturas*, 1651, in-8°; rel. mar. v. du Levant, doublé de mar. brun, dent. int., tr. d. (*Petit*).
1192. **Robert** (C.). Études numismatiques sur une partie du Nord-Est de la France. — *Metz, Nouvian*, 1852, gr. in-4°, pl.; d. m. n.
1193. — Recherches sur les Monnaies des Evêques de Toul. — *Paris, Rollin*, 1844, gr. in-4° de 65 p., pl.; br.
1194. — Recherches sur les Monnaies et les Jetons des Maîtres-Echevins et Descriptions de Jetons divers. — *Metz, (Nouvian)*, 1853, gr. in-4° de 88 p., pl.; br.
1195. — Numismatique de Cambrai. — *Paris, Rollin et Feuardent*, 1861, gr. in-4°, pl.; br.
1196. Rapport sur l'Ouvrage ayant pour titre: *Examen sur l'histoire des Monnaies royales de France*; par M. Carpentier, fait à l'Académie royale de Metz. — *Metz, Lamort*, 1846, in-8° de 7 p.; br.
1197. **Robillard de Beaurepaire** (E. de). Les Faïences de Rouen et de Nevers à l'Exposition universelle. — *Caen, Leblanc-Hardel*, 1867, in-8° de 38 p.; br.
1198. **Rochambeau** (M^e de). Les Imprimeurs Vendomois et leurs Œuvres (1514-1881); nouvelle édition précédée d'une lettre de M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob) et illustrée des

fac simile de trois grandes gravures du XVI^e siècle. — Paris, Dumoulin, 1881, in-8° de 56 p., pl.; br.

1199. **Rohault de Fleury** (Ch.). L'Évangile : études iconographiques. — Tours, Alf. Mame, 1894, gr. in-8°, pl. gr.; rel. perc. rouge.
1200. Romains grecs. Daphnis et Chloé, de Loscus, traduction d'Amyot; Théagènes et Chariclée, d'Héliodore, traduction d'Amyot; la Luciade ou l'Âne, de Lucrus de Patras, traduction de M. Denne-Baron; l'Eubéenne ou le Chasseur, de Dion Chrysostome, traduction de F. Alban. — Paris, Lefèvre, 1841, in-12; d. m. bleu.
1201. **Rondelet**. Gulielmi Rondeletii doctoris medici et medicinæ in schola Mospeliensis professoris regii, Libri de Piscibus marinis, in quibus veræ Piscium effigies expressæ sunt. — Lugduni, M. Bonhomme, 1554, in-fol., port. et fig.; rel. bas.
1202. — La Première (et la seconde) partie de l'Histoire entière des Poissons composée premièrement en latin par maistre Guillaume (sic) Rondelet docteur régent en médecine en l'Université de Montpellier; maintenant traduite en françois, sans avoir rien omis estant nécessaire à l'intelligence d'icelle; avec leurs pourtraits au naïf. — Lyon, Macé Bonhomme, 1538, 2 part. en 1 vol. in-fol., port. et fig.; rel. mar. v., tr. dor. (Aux armes de Ch. de Valois, duc d'Angoulême).
1203. **Rosset** (P.-F. de). L'Agriculture poème. — Paris, Imp. royale, 1774-82, 2 part. en 1 vol. gr. in-4°; fig. par Louthembourg, vignettes par Marillier et Saint-Quentin, gr. par divers, rel. v. marbré.
Ex. sur gr. pap. de Hollande, non rogné.
1204. **Rossignol** (Cl.). Des Libertés de la Bourgogne d'après les Jetons de ses États. — Autun, Dejussieu, 1851, in-8°, fig., pl.; br.
1205. **Roüet** (l'abbé A.) Notice sur la ville de Lunel au Moyen-âge et vie de Saint-Gérard seigneur de cette ville au XIII^e siècle. — Montpellier, Seguin, 1878, in-8°, pl.; br. Ex. sur papier vergé; tiré à 20 ex. sur ce papier.
1206. **Rouget** (J.-M.). Populäre Anleitung zur Xylographie oder Holzschneidekunst, sowie zur modelstecherei : nebst anwei-

- sung zur Erlernung des Zeichnens. — Ulm, Ebner, 1855, in-8°; d. perc. v.
1207. **Roumeguère** (C.). Description des Médailles grecques et latines du Musée de la ville de Toulouse; précédée d'une Introduction à l'étude des Médailles antiques. — Paris, Didron; (Toulouse, Chauvin), 1858, in-12; br.
1208. **Roumieux** (L.), de Nîmes. La Jarjaïado, pouëmo erouï-coumïque emé traducioun francoso.. Jarjaïo au Paradis. — Jarjaïo au Purgatori. — Jarjaïo à l'Infèr. — Jarjaïo sus terro. — Illustracioun d'Édouard Marsal. — Paris, Maisonneuve; (Montpellier, Firmin et Cabivou), 1879, gr. in-8°; br.
1209. — La Jarjaïado, pouëmo érouï-coumïque, emé traducioun francoso, etc. — Paris, Maisonneuve, 1879, gr. in-8°; br. (Ex. sur pap. de Chine; tiré à 2 ex. sur ce papier.)
1210. **Rousseau** (J.-B.). Ses Œuvres; nouvelle édition. — Londres, 1853, 4 vol. pet. in-12, portr.; bas.
1211. — Odes, Cantates, Éptres et Poésies diverses; édition stéréotype. — Paris, Didot, an VII, 2 vol. pet. in-12; v. rac., fil. tr. dor.
1212. **Roussel** (D.). Histoire et description du château d'Anet, depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours; précédée d'une notice sur la ville d'Anet, terminée par un sommaire chronologique sur tous les seigneurs qui ont habité le château et sur ses propriétaires, et contenant une étude sur Diane de Poitiers. — Paris, Jouaust, 1875, pet. in-fol., pl. n. et en couleur; br.
1213. **Rouyer** (J.) et **Hucher** (E.). Histoire du Jeton au Moyen-Âge. — Paris, Rollin, 1858, in-8°, pl.; br. (première partie).
1214. **Rudius** (E.). De Morbis occultis et venenatis libri quinque. — Venetiis, apud Th. Baglionum, 1610, in-fol.; rel. parch.
1215. **Rueffus** (J.). De Conceptu et Generatione Hominis : de matrice et ejus partibus necnon de conditione infantis in utero, et gravidarum cura et officio : de partu., de mola aliisque falsis uteri tumoribus, simulque de abortibus et monstris diversis, nec non de conceptus signis variis; de sterilitatis causis diversis, etc. — Francofurti ad Mænum,

(*apud G. Corvinum impensis S. Feyerabendii*), anno 1580, in-4° de 100 ff., fig.; rel. vél.

Le plus rare des volumes illustrés par Jort Amman. Il contient 74 figures. Une d'elles est la copie de la gravure de H.-S. Beham, représentant l'Arbre de la mort.

1216. **Ruelle** (C.-E.). Notice sur la Bibliothèque du Comité des Travaux historiques et des Sociétés savantes au Ministère de l'Instruction publique et des Cultes. — Paris, Dupont, 1863, in-8° de 20 p.; br.
1217. **Ruelens** (C.) et **Backer** (A. de). Annales Plantiniennes depuis la fondation de l'Imprimerie Plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Chr. Plantin (1555-1589). — Paris, Tross, 1866, in-8°, portr.; br.
1218. **Rumohr** (C. Fr. v.). Zur Geschichte und Theorie der Formschneidekunst. — Leipzig, Weigel, 1837, in-8°, pl.
1219. **Rupescissa** (J. de). La Vertu et propriété de la Quinte essence de toutes choses; faite en latin (par Jean de Roquetaillade), et mise en françois par Antoine du Moulin, Masconnois. — Lyon, Jean de Tournes, 1581, in-8° de 115 p.
1220. **Ryd** (V. A.). Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito usque in presentem a nato Christo millesimum quingentesimum et quadragesimum annum deductus et continuatus. — Ex. magnifica Helvetiarum urbe Berna, anno 1540. (*In fine:*) per Matthiam Apiarium). — In-fol., de 6 ff. prel. non chiff., et 68 ff. chiff., fig. sur bois; rel. vél. blanc.

S

1221. **Sabatier** (J.). Description générale des Monnaies Byzantines, frappées sous les Empereurs d'Orient, depuis Arcadius jusqu'à la prise de Constantinople par Mahomet II; suite et complément de la Description historique des Monnaies frappées sous l'empire Romain par Henry Cohen. — Paris, Rollin, 1862, 2 vol. in-8°, pl.; br.
1222. **Sage** (D. Le). Las Fouliés dau Sage de Mounpelie. Revistos e augmentados de diversos piessos o l'autur (par Jacques Rondil) embé son Testamen obro tant desirado. — (Montpellier), 1630, in-8° de 208 pp.; v. l., dent., tr. d.

1223. **Saint-Pierre** (Jacq.-Bernardin de). Paul et Virginie. — Paris, Deterville, 1816, in-18, fig. d'ap. Moreau jeune; rel. vél. blanc, dent., tr. d.
1224. — Paul et Virginie. — Paris, L. Curmer, rue S^{te}-Anne, 1838, gr. in-8°; mar. bl., fil. et ornem. sur les plats, dent., tr. dor.
Exemplaire de la première des deux éditions données sous cette date. (La 2^e porte le nom de Curmer, rue Richelieu). Toutes les gravures hors texte sur acier ou sur bois sont sur chiné et avant la lettre. Le sujet en est indiqué sur une feuille de soie garantissant chaque gravure.
Le portrait du docteur de la Chaumière indienne, par Meissonnier, a été remplacé par un portrait anglais, étranger à l'ouvrage; celui de Meissonnier n'étant pas encore prêt, quand parut l'ouvrage pour les étrennes de 1838.
1225. — Paul et Virginie; préface par J. Janin; compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau forte par Flameng; dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. — Paris, Jouaust, 1875, in-16; br. Ex. sur pap. de Chine (tiré à 50 ex. sur ce papier).
1226. — La Chaumière indienne, suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie. — Paris, P. Didot, 1807, in-18, pap. vél.; rel. vél. bl., dent., tr. d.
1227. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Du Roman au seizième siècle et de Rabelais. — Paris, Bocquet, 1838, in-8° de 22 p. (Extr. du Tableau hist. et crit. de la Poésie fr. au XVI^e siècle).
1228. Saisie de Livres Prohibés faite aux couvents des Jacobins et des Cordeliers à Lyon en 1694; nouvelle édition, augmentée d'un répertoire bibliographique, par Jean Gay. — Turin, (Bona), 1876, in-8° de 88 p., pap. vél.; br. (tiré à 300 ex.; N^o 163).
1229. **Sannazaro** (J.). Sonetti e Canzoni del Sannazaro. Aldus M. D. XXXIII — (*In fine:*) In Vinegia, heredi d'Aldo Romano e Andrea socero, 1534, pet. in-8° de 52 ff.; rel. v., br.
Ex. de Grolier, avec son nom, au bas: Grolierii et amicorum, et sa devise au v^o: Portio mea Domine sit in terra viventium.
1230. **Sardini** (Giac.). Esame sui Principii della Francese ad Italiana Tipographia, ovvero storia critica di Nicolao Jenson, opera dedicata agli eruditi concittadini del medesimo insigne tipografo della Francia. — Lucca, Bousignori, 1796-98, 3 part. en 4 vol. in-fol.; d. bas.
1231. **Sardou** (A.-L.). Dissertation sur la prononciation du fran-

- çais au XVI^e siècle; Biographie de Rabelais. — *San Remo, Gay et fils*, 1874, in-12 de 49 pp., portr. (Extr. de son édition des Œuvres de Rabelais).
1232. **Saulcy** (F. de). Recherches sur les Monnaies des Ducs héréditaires de Lorraine. — *Metz, Lamort*, 1841, gr. in-4^e, pl.; d. m. v.
1233. — Recherches sur les Monnaies de la Cité et des Evêques de Metz. — *Metz, Lamort*, 1836, 3 part. en 1 vol. in-8^e, pl.; d. v. f.
1234. **Saulcy** (F. de). Recherches sur les Monnaies des Comtes et Ducs de Bar, pour faire suite aux recherches sur les Monnaies des Ducs héréditaires de Lorraine. — *Paris, F. Didot*, 1843, in-4^e de 44 p., pl.; d. m. v.
1235. — Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. — *Paris, Rousseau*, 1849, gr. in-4^e, pl.
1236. **Sauzay** (A.). La Verrerie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. — *Paris, Hachette*, 1858, in-12, pl.; br.
1237. Satyre Ménippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. Nouvelle édition, accompagnée de commentaires et précédée d'une notice sur les auteurs, par Ch. Labitte. — *Paris, Charpentier*, 1855, in-12.; dem. mar. gren., fil., têt. d.
1238. **Savonarola** (Hieronymo). Exposito ac meditatio in psalmum *Miserere*, fratris Hieronymi de Ferrara, ordinis predicatorum. quam in ultimis diebus vite sue edidit. — (*In fine*;) *Impressum Auguste p. Johannem Froschauer*, (M. cccc) xcix. — pet. in-4^e, goth. de 12 ff. à 2 col., de 35 lig.; d. mar. Lav.
1239. **Schastler** (M.). Die Schule der Holzschneidekunst Geschichte, technik und aesthetik der Holzschneidekunst. — *Leipzig, Weber*, 1866, in-12, pl.
1240. **Scheufelein** (Hans). La Danse des Noces, reproduite par Johannes Schratt, et publiée par Eduin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein par A. Andresen. — *Paris, Tross*, 1865, in-fol., pl.; rel. perc.
1241. **Schrettinger** (M.). Versuch eines vollständigen Lehrbuchs der Bibliothek-Wissenschaft, oder Anleitung zur vollkom-

- menem Geschäftsführung eines Bibliothekars in Wissenschaftlicher Form abgefasst; Erster Band. — *München, Lindauer*, 1829, 3 part. en 1 vol. in-8^e; d. perc. v.
1242. — Versuch eines vollständigen Lehrbuchs der Bibliothekwissenschaft, von Martin Schrettinger. Beilagen. — *In-fol.*, 1808-29; d. perc. vert.
1243. *Scriptores Erotici graeci (ex recensione Chr. G. Mitscherlich)* — *Biponti*, 1742-44, 3 vol. en 4 t. in-8^e; d. m. v.
I. Achilles Tatius. — II-III. Heliodorus. — IV. Longus. Xenophon.
1244. **Schroeder** (J. M.). Incunabula Artis typographicae in Succia... — *Upsaliae, Reg. Acad. Typ.* 1842, in-4^e de 50 p., fac-simile; d. perc. br.
1245. **Schwarz** (G. C.). Von einem hulfsmittel, Schriften die ohne Ort und Drucker erschienen sind in Anschauung dieser Umstände näher zu bestimmen. — *S. ind.*, 1700, in-12 de 48 p.; br.
1246. **Second** (J.). Traduction libre en vers des Odes, des Baisers, du 1^{er} Livre des Élégies et des trois Élégies solennelles, avec le texte latin, par Michel Loraux. — *Paris, Michaud*, 1812, in-8^e; d. bas.
1247. Seconde Apologie de l'Université en médecine de Montpellier, répondant aux *Curieuses recherches des Universités de Paris, et de Montpellier faites par un vieil docteur médecin de Paris* (Jean Riolan); envoyée à M^r Riolan, professeur anatomique, par un jeune docteur en médecine de Montpellier (Isaac CARQUET). — *Paris, Jean Piot*, 1653, in-4^e; mar. vert, gardes en mar. br., dent., tr. d.
La première Apologie est censément le discours prononcé par Courtaud en 1644.
1248. *Secreta Secretorum RAYMONDI LULLI et HERMETIS philosophorum, cum opusculo D. THOMÆ Aquinatis de Esse et Essentia mineralium, et Cornelii Alvetani ANFRODI de conficiendo divino Elixire libellus.* — *Colonix, Cholinus*, 1592. = Codicillus seu Vade mecum Raymundi LULLI quo fontes Alchimicæ artis ac philosophiæ reconditoris uberrime traduntur; secunda editio. — *Colonix, hæredes Birckmanni*, 1572, 1 vol. in-8^e; parch.
1249. **Sectanus** (Q.). Satyræ, numero auctæ, mendis purgatæ et singulæ locupletiores. Editio novissima. Accedunt argu-

- menta, indices, nec non commentaria ex notis Anonymi : concinnante P. Antonio. Liber primus. — *Amstelodami apud Elsevirios*, 1700, in-8°, frontisp. gr.; rel. mar. r. avec arabesques et autres riches ornements en or et argent sur les plats, tr. dor. et ciselée.
1250. **Seemiller** (S.). Bibliothecæ Academicæ Ingolstadiensis Incunabula typographica, seu Libri ante annum 1500 impressi circiter mille et quadringenti; quos secundum annorum seriem disposuit, descripsit et notis historico-litterariis illustravit S. Seemiller. — *Ingolstadii, Wilh. Krüll*, 1787-1789, 3 fasc. en 2 vol. in-4°; d. bas.
1251. **Seguin** (J.). Les Antiquitez d'Arles, traitées en manière d'entretien et d'itinéraire, où son décrites plusieurs nouvelles Découvertes qui n'ont pas encore vu le jour; nouvelle édition d'après celle de Claude Mesnier, imprimeur du Roy, à Arles, 1687. — *Avignon, F. Seguin*, 1877, in-4°, pl.; d. m. r., têt. dor. (Pap. de Holl.; tiré à 150 ex. sur ce papier; N° 94.)
1252. **Sénancour** (de). De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. — *Paris, Cérioux*, 1806, in-8°; d. v., f.
1253. **Sénecé**. Œuvres choisies; nouvelle édition publiée par Emile Chasles et P.-A. Cap; précédée d'une monographie de la famille Bauderon de Senescey par Emile Chasles. — *Paris, Jannet*, 1855, in-16. pap. vergé; perc. r.
1254. — Œuvres posthumes publiées pour la première fois par Emile Chasles et P.-A. Cap. — *Paris, Jannet*, 1865, in-16. pap. vergé; perc. r.
1255. Serie cronologica delle Edizioni dell' intero testo et delle parti separate della Divina Comedia di Dante Allighieri; delle sue traduzioni, de' suoi comentti, e delle principali opere che servono ad illustrarla. — *Firenze, Baracchi*, 1850, in-8° de 82 p.; d. toile (tiré à 150 ex).
1256. Serie dell' Edizioni Aldine per ordine cronologico ed alfabetico; terza edizione, con emendazioni e giunte. — *Venezia, Curti*, 1791. Appendice alla serie dell' Edizioni Aldine ristampata in Padova l'anno 1790. — *Padova, Brundolese*, 1803, 1 vol. in-12; br.
1257. **Serres**. Histoire abrégée de la ville de Montpellier, avec

- un abrégé de la vie de quelques hommes illustres, tant en droit civil qu'en médecine de la dite ville, qui s'y sont rendus recommandables. — *Montpellier, Martel*, 1719. Réimpression de *Montpellier, Seguin*, 1873, in-8° (tiré à 25 ex. sur papier vergé teinté; N° 7); mar. r., fil., dent., tr. dor. (Amand).
1258. Histoire de la Cour des Comptes, Aides et Finances de Montpellier, publiée sur le manuscrit original appartenant à la Bibliothèque de la ville de Montpellier, accompagnée de notes et ornée de portraits d'après des gravures du temps. — *Montpellier, Félix Seguin*, 1878, in-8°, br. pap. Holl., (tiré à 35 ex. sur ce papier, N° 6).
1259. **Serrure** (G.-P.). Notice sur le Cabinet monétaire de S. A. le Prince de Ligne. — *Gand, Annoot Braeckman*, 1847, in-8°; br.
1260. **Severus** (Sulpicius). Historia sacra, cum optimis primisque editionibus accurate collata et recognita. — *Lugd. Batavarum, ex Officina Elseviriorum*, 1635, pet. in-12; mar. r., fil., dent., tr. dor. (Simier).
1261. **Sévigné** (Mad. de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis; précédées d'une notice par Charles Nodier; nouvelle édition. — *Paris, Lavigne*, 1836, 2 col. gr. in-8°, fac. simile; d. rel. mar. Lavall).
1262. **Seymour Haden** (F.). L'Œuvre gravé de Rembrandt; étude monographique rédigée pour servir d'introduction au catalogue d'une exposition des eaux fortes du maître, etc. — *Paris*, 1880, gr. in-8° de 34 p.; br.
1263. **Sieurin** (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et Portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. — *Paris, Labitte*, 1875, in-8°; br.
1264. **Silvestre** (Th.). — Histoire des Artistes vivants français et étrangers, étude d'après nature. — *Paris, Blanchard*, (s. d.), pet. in-8°, fig. sur Chine; br.
1265. **Simeoni** ou **Symeoni** (G.). Interprétation grecque, latine, toscane et française du Monstre ou Enigme d'Italie. *Sol et Lucina parentes*. — *Lyon, par Antoine Voulant*, 1555. (A la fin :) Imprimé à Lyon, par Jean Brotot. — *Pet. in-8°, 10 ff. prélim., texte 17-80, la dernière non cotée*; mar. r., fil., tr. d. (Trautz-Bauzonnet.)
- Symeoni prend pour prétexte une prophétie de Nostradamus qu'il

transcrit, du reste, à la page 79, et cherche à prouver, par une flatterie outrée envers le roi Henri II, que ce prince a le droit et le devoir de conquérir l'Italie que la discorde rend si malheureuse, pour y mettre la paix et l'ordre au plus grand profit des deux nations. V^e *Bullet. du Bibliophile*, 1861, p. 372.

1266. **Simon** (J.). Histoire de l'École d'Alexandrie. — Paris, *Joubert*, 1845, 2 vol. in-8°; br.
1267. **Siret**. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours.... Deuxième édition. — Bruxelles, *Lacroix*; Paris, *Jung, Trinttel*, 1866, pet. in-8°; br.
1268. **Socard** (Al.) et **Assier** (Al.). Livres Liturgiques du Diocèse de Troyes, imprimés au quinzième et au seizième siècles. Ouvrage orné de 36 gravures originales. — Paris, *Aubry*, 1863, (pap. de Holl., tiré à 200 ex.; N° 79. — On y a joint : 1^o Livres populaires imprimés à Troyes de 1600 à 1800. — Hagiographie. — Ascétisme. — Ouvrage orné de 120 gravures tirées avec les bois originaux, par Al. Socard. — Paris, *Aubry*, 1864, (pap. de Holl., tiré à 200 ex.; N° 122). — 2^o Noël et Cantiques imprimés à Troyes depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours, avec des notes bibliographiques et biographiques sur les Imprimeurs Troyens. Ouvrage orné de 20 gravures originales avec la musique de plusieurs airs, par Al. Socard. — Paris, *Aubry*, 1865, (pap. de Holl., tiré à 200 ex.; N° 122); d. m. br.
1269. Sonnettes (Les) ou Mémoires du Marquis D** (par J. B. GUIARD DE SERVIGNÉ). Nouvelle édition corrigée et augmentée de pièces neuves et intéressantes. — Berg-op-zoom, (Londres), F. de Richebourg, 1751, 2 part. en 1 vol. in-18, fig.; cart.
1270. **Sorbin** (A.). Tractatus de Monstris quæ a temporibus Constantini hucusque ortum habuerunt, ac iis quæ circa eorum tempora misere acciderunt, ex Historiarum cum græcarum tum latinarum testimoniis. — Parisiis, Hier. de Marnef et Gul. Cavellat, 1570, in-16, fig.
1271. **Sotzmann** (J. D. F.). Gutenberg und seine mitbewerber oder die Briefdrucker und die Buchdrucker. — (Leipzig, Brockhaus), s. d., in-12, pl.; cartonné.
1272. — Altteste Geschichte der Xylographie und der Druckkunst überhaupt, besonders in der Anwendung auf den Bildruck. Ein Beitrag zur Erfindungs- und Kunstgeschichte. — (Extr. paginé 447-600), 1837, in-12; d. perc. gr.

1273. **Soultraît** (G. de). Essai sur la Numismatique Bourbonnaise. — Paris, *Rollin*, 1858, in-8°, fig.; d. m. bleu. (Tiré à 125 ex.).
1274. — Essai sur la numismatique Nivernaise. — Paris, *Rollin*, 1854, in-8°, fig.; br. (Tiré à 230 ex.).
1275. **Souza** (M^{me} de). Ses Œuvres; nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. — Paris, *Charpentier*, 1840, in-12; d. m. vert, fil., têt. dor.
1276. *Speculum Passionis*. (V^r Pinder).
1277. **Spencer Northcote** (J.) et **Brownlow** (W.-R.). Rome souterraine; résumé des découvertes de M. de Rossi dans les Catacombes romaines et en particulier dans le cimetière de Calliste; traduit de l'anglais, avec des additions et des notes par Paul Allard, et précédé d'une préface par M. de Rossi. — Paris, *Didier*, 1872, in-8°, pl. col.; br.
1278. **Stael** (M^{me} de). Corinne ou l'Italie; nouvelle édition augmentée d'une préface par Sainte-Beuve. — Paris, *Charpentier*, 1839, in-12; d. m. r.
1279. **Sterne** (L.). Voyage sentimental; traduction nouvelle, précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par J. Janin. Édition illustrée par Tony Johannot et Jacque. — Paris, *Bourdin*, (1841), gr. in-8°; cartonné.
Ex. du premier tirage, avec les fig. hors texte, sur Chine appliqué.
1280. **Strada** (J. de). Epitome Thesauri Antiquitatum, hoc est Imp. Rom. Orientalium et Occidentalium Iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum (sic). Ex Museo Jacobi de Strada Mantuani Antiquarii. — Lugduni, apud Jac. de Strada et Th. Martinum, 1553, in-4°, fig. sur bois; mar. r., f., tr. d.
1281. **Straparole**. Les Facétieuses Nuits de Straparole, traduites par Jean Louveau et Pierre de Larivey. — Paris, *Jannet*, 1857, 2 vol. in-16, pap. vergé; perc. r.
1282. **Struvius** (B.-G.). Introductio ad notitiam Rei litterariæ ad usum Bibliothecarum. Accessit dissertatio de Doctis Impositoribus; editio secunda. — Jenæ, *Bailliar*, 1706, in-8°; bas.
1283. **Suetonius**. Opera et in illa commentarius Samuelis Pitisci, in quo antiquitates romanæ ex auctoribus idoneis fere nongentis græcis et latinis veteribus et recentioribus, perpe-

luc tenore explicantur, etc. — *Leonardie, Halma, 1714-15, 2 vol. in-4°, fig.*; rel. v. ci., fil. (*Ex. sur grand papier*).

1284. Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1775. — *Paris, Prault, 1775.* = Seconde Suite d'Estampes pour servir à l'histoire, etc. Année 1776. — *Paris, Prault, 1877.* = Monuments du costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableau de la Vie, orné de figures, (texte par RESTIF de la BRETONNE). — *Neuwied sur le Rhin, Soc. typ., 1789; 3 parties en 1 vol., gr. in-fol.*; splendide rel. en mar. r., petits fers sur les plats, tr. d.

État de l'exemplaire :

Planches : Première suite : 12 gr. d'après Freudenberg, toutes avec la tablette ombrée. Ne sont numérotées que les pl. 1, 2, 7 et 12. = Deuxième suite : 12 gr. d'après Moreau, toutes avec les lettres A. P. D. B., et toutes numérotées, sauf la pl. 16. = Troisième suite : 12 gr. d'ap. Moreau, plus 2 (non signées) d'après Freudenberg (*la Matinée et l'Épreuve*). Toutes sont sans numéros et toutes signées, sauf les pl. 3, 4 et 8.

Texte : les deux Premières Suites ont le premier texte publié. De plus, après la seconde, se trouve un second texte fait pour elle et différent du 1^{er}. Ce texte fut publié en 1789 avec le texte également nouveau de la 3^e suite, car pour celle-ci, il avait été publié antérieurement (en 1783) un texte différent de celui de 1789 et qui est excessivement rare à rencontrer.

1285. **Swift** (J.). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. — *Paris, Furne, 1838, 2 vol. in-8°*; d. rel. mar. gr.
1286. Voyages de Gulliver, traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. (Illustrations en couleur, par V.-A. Poirson). — *Paris, Quantin (1884), gr. in-8°*; br.

Ex. sur papier du Japon; tiré à 100 ex. sur ce papier; N° 64.

1287. **Symeoni** (Gabr.). Illustratione degli Epitaffi et Medaglie antiche. — *In Liône, per Giovan di Tournes, M. D. LVIII., in-4° de 8 ff. prél. 174 p. et 1 f. d'errata, fig. sur bois*; rel. vél. blanc.

T

1288. Tableau (Le) de la Volupté ou les quatre parties du Jour, poëme en vers libres par M. D. B. (Du Buisson); nouvelle édition. — *A Cythère, au Temple du Plaisir, in-8°, frontisp. et fig. d'Eison gravées par Longueil*; v. f., fil., dent., tr. dor., dos orné.
1289. **Taillandier** (A.). Résumé historique de l'introduction de l'Imprimerie à Paris. — *Paris, Duverger, 1837, in-8° de 62 p., fig. (Extr. du T. XIII des Mém. de la Soc. des Antiq. de France)*; rel. vél.
1290. — Notice sur la vie et les ouvrages de M. Leber. — *Paris, Lahure, 1860, in-8° de 23 p.*; br. (*Ext. du Bulet. de la Soc. des Antiq. de France*).
1291. **Taillard** (V.). Recherches sur les Monnaies des Comtes de Flandre, depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Robert de Béthune inclusivement. — *Gand, Hoste, 1852, in-4°, pl. et cartes*; br.
1292. **Tainturier** (A.). Notice sur les Faïences du XVI^e siècle dites de Henri II, suivie d'un catalogue contenant la description de toutes les pièces connues. — *Paris, Didron, 1860, in-8° de 25 p., pl. cal.*
1293. — Les Terres Emaillées de Bernard PALISSY, inventeur des Rustiques figulines. Etude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivi du catalogue de leur œuvre. — *Paris, Didron, 1853, gr. in-8°, port. et pl.*; br.
1294. — Anciennes industries d'Alsace et de Lorraine. Manufactures de Porcelaines et de Faïences. (Copie ms. extraite du *Bibliographe Alsacien*), 1864-67. — *In-8°*; br.
1295. **Taliacotius** (G.). De Curtorum chirurgia per insitionem libri duo, in quibus ea omnia quæ ad hujus chirurgiæ, Narium scilicet, Aurium, ac Labiorum per insitionem restaurandorum cum theorice tum practice pertinere videbantur, clarissimo methodo cumulatissime declarantur; additis cutis traducis instrumentorum omnium atque deligationum iconibus et tibulis. — *Venetis, apud G. Bindonum, 1597, in-fol., fig.*; rel. vél.

1296. **Tallemant des Réaux**. Ses Historiettes. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur; seconde édition, précédée d'une notice sur l'auteur, augmentée de passages inédits et accompagnée de notes et d'éclaircissements, par M. Monmerqué. — Paris, Delloye, 1840, 10 tomes en 5 vol. in-12, port.; d. v. r.
1297. **Tandon** (A.). Fables et Contes en vers patois, par Auguste Tandon, troubadour de Montpellier. — Montpellier, Renaud, an VIII, in-8^e; cartonné. (Ex. tiré in-4^e sur pap. vélin très fort.)
1298. — Fables, Contes et autres pièces en vers patois de Montpellier; seconde édition. — Montpellier, Renaud, 1813, in-8^e; br. (Envoi ms. en 4 cers patois à M. Poyre.)
1299. Tarsis et Zélie (par LEVAYRI de BOUTIGNY); nouvelle édition. — Paris, Musier, 1774, 3 vol. gr. in-8^e, pap. de Holl.; br.
Trois frontisp. par Cochin, Moreau et Eisen; trois fleurons sur le titre et 30 vignettes par Eisen, gr. par divers.
1300. **Taschereau** (J.). Histoire de la Vie et des Ouvrages de P. Corneille; seconde édition. — Paris, Jannet, 1855, in-16, pap. vergé; perc. r.
1301. — Histoire de la Vie et des Ouvrages de Molière. — Paris, Ponthieu, 1825, in-8^e, portr. et fac-simile; d. v., f.
1302. **Tasso** (T.). La Gerusalemme liberata. — Parigi, Didot, 1812, 2 vol. in-8^e; d. m. r.
1303. **Téchener** (L.). Répertoire universel de Bibliographie, ou Catalogue général, méthodique et raisonné de livres anciens, rares et curieux, composant la librairie de Léon Téchener fils, successeur de son père, avec les prix de vente marqués à chaque article. Tome premier. — Paris, (Téchener), 1869, in-8^e; d. m. br.
1304. **Teisserius** (A.). Catalogus auctorum qui librorum catalogos, indices, bibliothecas, virorum litteratorum elogia, vitas, aut orationes funebres, scriptis consignarunt: cum Philippi LABBEI Bibliotheca nummariâ in duas Partes tributâ: I. De antiquis numismatibus, hebræis, græcis et romanis. II. De monetis, ponderibus et mensuris; et mantissa antiquariæ supellectilis, ex annulis, sigillis, gemmis, lapidibus, stasis, obeliscis, inscriptionibus, ritibus, similibusque, romanae

- praesertim antiquitatis monumentis collectâ. — Geneva, de Tournes, 1668-1705, 2 tomes en 1 vol. in-4^e; rel. parch.
1305. **Teissier** (O.). Les Hommes illustres du Var. — Arnaud de Villeneuve, médecin alchimiste. — Toulon, Auvet, 1838, in-12 de 75 p., portr. et tit. gr.; br.
1306. **Terentius** (P.). Comœdiæ sex, ad optimorum exemplarium fidem recensitæ. Accesserunt variæ lectiones e libris mss. et eruditorum commentariis depromptæ. — Lutetiae-Parisiorum, Leloup et Mérigot, 1753, 2 vol. in-12, front. et fig. par Gravelot, gr. par Delafosse et Sornique; v. j., fil., tr. dor.
1307. **Terracina** (L.). Discorso sopra tutti li primi canti d'Orlando furioso, fatti per la signora Laura Terracina. — Venezia, Gabr. Giolito di Ferrarî, 1550, pet. in-8^e, fig. sur bois; rel. parch.
1308. Testamens enregistrés au Parlement de Paris, sous le règne de Charles VI. Textes publiés par Alexandre Tuetey. — Paris, Imp. Nat., 1880, in-4^e; br. (Docum. inéd. sur l'Hist. de Fr.).
1309. Testament littéraire de M. C. Leber, suivi d'une description sommaire des livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. — Orléans, Herluison, 1860, in-8^e de 24 p., pap. vergé; br. (Tiré à 100 ex.).
1310. Testamentum (Novum) illustratum insignium rerum simulacris, cum ad veritatem historiæ, tum ad venustatem, singulari artificio expressis. — Escudebat Franc. Gryphius, an. M.D.XXXIX.; in-12; mar. br., fil., orn. à froid, dent., tr. d. (Magnin).
Première édition. Brunet ne cite que celle de 1542. Elle contient 96 figures dont 34 répétées. Ces figures n'ont été précédées que d'un an par celles de la Bible d'Holbeïn que donnèrent pareillement à Lyon, pour la première fois, en 1538, les frères Truchsel.
1311. **Texier** (l'abbé). Manuel d'Epigraphie, suivi du Recueil des Inscriptions du Limousin. — Poitiers, imp. Dupré, 1851, in-8^e, front. et pl.; br. (Pap. de Holl.).
1312. Théâtre (Ancien) françois, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les Mystères jusqu'à Corneille; publié avec des notes et des éclaircissements par M. Viollet-le-Duc. — Paris, P. Jannet, 1854-57, 10 vol. in-16, pap. vergé; perc. r.

1313. **Thenot**. Les Règles du Paysage mises à la portée de toutes les intelligences. — Paris, Danlos, 1842, in-8°, 60 p., pl.; br.
1314. **Thevet** (F.-A.). Cosmographie de Levant, par F. André Thevet d'Angoulesme. — Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1554, pet. in-4°, fig.; demi mar. v.
1315. **Thiaucourt** (P.). Essai sur l'art de restaurer les Faïences, Porcelaines, Terres cuites, Biscuits, Grès, Verreries, Émaux, Bijoux, Marbres, Albâtres, Plâtre, etc.; avec un avant-propos par J.-G. Davillier. — Paris, Aubry, 1865, in-12; br.
1316. **Thierry** (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. — Récits des temps Mérovingiens. — Histoire, Lettres sur l'Histoire de France. — Dix ans d'Études Historiques. — Paris, Tessier, 1836-40, 8 vol. in-8°; d. mar. v.
1317. **Thieury** (J.). Bibliographie Italico-Normande contenant : 1° Un essai historique sur les relations entre l'Italie et la Normandie; 2° Une Bibliothèque des ouvrages relatifs aux relations des deux pays; 3° Une Bibliothèque des ouvrages relatifs à l'Italie, composés par des auteurs normands. — Paris, Aubry, 1864, in-8° de 80 p.; d. v. f.
1318. **Tibertus** (A.). Antiochi Tiberti de Cheiromantia libri III, demum recogniti, atque in ordinem digesti. Ejusdem argumenti de Cheiromantia, incerti cujusdam authoris liber, hactenus nondum typis excusus. — *Moguntia excusum in ædibus Ivonis Schæffer, anno M.D.XII...., pet. in-8°, fig.; rel. vél.*
 La première édition est de Bologne, 1494, per Benedictum hectoris, in-4°. — Ivan Schoeffer, auteur de celle-ci, était fils et successeur de Jean Schoeffer, l'associé de Faust et Gutenberg.
1319. **Tilliot** (du). Mémoires pour servir à l'histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. — Lausanne et Genève, s. n., 1751, in-12, fig.; bas.
1320. **Tissot** (P.-F.). Leçons et modèles de Littérature française, depuis Ville-Hardouin jusqu'à M. de Chateaubriant; édition illustrée. — Paris, L'Henry, 1835-36, 2 vol. gr. in-8°; d. m. n., têt. d.
1321. **Tobiesen Duby** (P.-A.). Recueil général des Pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événements, avec l'explication dans l'ordre alphabétique des Faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication;

- à la suite desquelles se trouvent plusieurs pièces curieuses et intéressantes sous le titre de Récréations numismatiques. — Paris, Debure aîné, 1786, gr. in-4°, pl.; d. bas.
1322. — Traité des Monnoies des Barons, ou représentation et explication de toutes les Monnoies d'or, d'argent, de billon et de cuivre qu'ont fait frapper les Possesseurs de grands Fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, Chapitres, Villes et autres Seigneurs de France; pour servir de complément aux Monuments historiques de la France en général et de chacune de ses provinces en particulier. — Paris, Imp. roy., 1790, 2 vol. gr. in-4°. pl.; br.
1323. **Tôchon** (J.-F.) d'Annecy. Recherches historiques et géographiques sur les Médailles des Nomes ou Préfectures de l'Égypte. — Paris, Renouard, 1822, in-4°, portr. et fig.; br.
1324. **Tornamira** (J. de). Clarificatorium JOHANNIS DE TORNAMIRA super nono Almansoris cum textis ipsius Basis. — (In fine:) *Impressum Lugduni per Johannem Bachalarium...., anno Mccccci, die penultima septembris. = Tractatus de febribus celeberrimi doctoris magistri JOHANNIS DE TORNAMIRA clarissimi studii Montispezzulani cancellarii. — (In fine:) Impressus Lugduni per Johannem Bachelier...., anno M. cccc. die xxvij mensis Julii, 2 vol. in-4°, rel. en 1; carct. goth. à 2 col; rel. mar. Lav., f. à f., tr. d.*
1325. **Tournal**. Catalogue du Musée de Narbonne et notes historiques sur cette ville. — Narbonne, Caillard, 1864, in-8°; br.
1326. **Tourneux** (M.). Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. — Paris, Charavay, 1879, in-8° carré, port., pap. Holl.; br.
1327. Tours (Les) industriels, subtils et gaillards de la Maltôte; nouvelles galantes. — Paris, Michel le Plagiaire, 1708, pet. in-12; bas.
1328. Traité des Finances et de la fausse monnaie des Romains (par CHASSIROL), auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les Médailles antiques d'avec les contrefaites (par BEAUVAIS). — Paris, Briasson, 1740, in-12; bas.
1329. **Tricotel** (Ed.). Variétés bibliographiques. — Paris, Gay, 1863, in-12, pap. de Holl., (tiré à 50 ex. sur ce papier; N° 31.); br.
1330. Triomphe (Le) des Dames. Traduit de l'anglais de Miledi

P..., (par Philippe-Florent de PUISIEUX). — *Londres*, 1751, in-12 de 140 pp.; cart.

Même ouvrage, avec changement de titre, que celui-ci, publié l'année précédente : *La Femme n'est pas inférieure à l'homme*.

1331. Triomphe (Le) d'Anvers fait en la susception du Prince Philips, Prince d'Espaigne. (Fol. 2) : La Tres-admirable, tres-magnifique et triomphante entrée du tres hault et tres puissant Prince Philipps (II), prince d'Espaignes, fils de l'Empereur Charles V; ensemble la vraye description des spectacles theatres, archs triomphaulx, etc., lesquels ont este faitz et bastis à sa tres desirée reception en la tres renommée florissante ville d'Anvers. Anno 1549. Premièrement composée et descrite en langue latine, par Cornille GRAPHEUS, greffier de la dite ville d'Anvers, et depuis traduite en Francois. (A la fin :) Imprimé à Anvers pour Pierre Coeck d'Allost, par Gillis van Diest, 1550. — *Pet. in-fol.*; 34 fig. gravées sur bois d'après les dessins de F. Coeck d'Allost; rel. mar. br., compart. à fr. et fil. d., tr. d. (*Lortie*).

1332. Trois Danses des Morts. Soixante-douze gravures en bois. Epreuves d'artiste. — *Paris, Tron*, 1856, in-12 de 20 ff., pap. de Chine, (en feuilles).

1333. Trouvé. Essai historique sur les Etats généraux de la Province de Languedoc et sur le département de l'Aude, avec cartes et gravures. — *Paris, Didot*, 1818, 2 vol. in-4°; d. v. vert.

1334. Types de Caractères et d'Ornements anciens. — *Paris, Claye*, 1835, gr. in-8°.

V

1335. Vænius (E.). Tractatus physiologicus de Pulchritudine. Juxta ea que de Sponsa in Canticis Canticorum mystice pronunciantur. — *Bruxellis, Foppens*, 1662, in-8°; m. v., dent., tr. d. (*Smeers*).

Ex. Firmin Didot.

1336. Vaillant (J.). Numismata Imperatorum romanorum præstantiora, à Julio Cæsare ad Postumum usque. — *Romæ, Bernabè et Lazzarini*, 1743, 3 vol. in-4°; pl.; cartonné.

1337. Vaissete (D.) et Vic (D. de). Histoire générale de Languedoc avec des notes et les pièces justificatives, composée sur les auteurs et les titres originaux, etc., enrichie de divers monumens. — *Paris, Vincent*, 1780-85, 5 vol. in-fol.; pl.; rel. mar. r., f., tr. d., avec les armes de la province sur les plats.

1338. Vacherot (E.). Histoire critique de l'École d'Alexandrie. — *Paris, Ladrange*, 1846-51, 5 vol. in-8°; d. m. citr.

1339. Valescus de Tharanta. PRACTICA VALESCI DE THARANTA : que alias philonium dicitur una cum domini JOANNIS DE TORNAMIRA in/roductio. = (*In fine* :) Impressum Lugduni per sedulum virum Jacobum myt, anno a virginis partu M.ccccxxvj, die vero xj mensis Augusti. — *Pet. in-4°*, goth. à 2 col., de 4 ff. non chiff. pour le titre et la table et 424 ff. chiffés pour le texte; rel. parch.

Valescus (en français), Balescon de Therante) professa à Montpellier. Il commença son livre, dit-il, (dans la dernière colonne du prologue), l'an 1418, la veille de St Barnabé, apôtre, pour les étudiants en l'art médical (*in arte physicali*). — *L'Introductorium* de Jean de Tornamira, qui fut aussi chancelier en l'université de Montpellier, commence au v° du feuillet 421.

1340. Vallée (L.). Bibliographie des Bibliographies. — *Paris, Terquem*, 1883-87, 2 vol. gr. in-8°; br.

1341. Vallet de Viriville. Histoire de l'Instruction publique en Europe et principalement en France depuis le Christianisme jusqu'à nos jours. — Universités, Collèges, Écoles des deux sexes, Académies, Bibliothèques publiques, etc. Illustrations archéologiques exécutées sous la direction de Ferdinand Séré — *Paris, s. n.*, 1849, gr. in-4°, front. et fig. n. et col.; br.

1342. — Notice historique sur la Médaille frappée à la Monnaie de Paris, en souvenir de l'expulsion des Anglais de 1451 à 1460, suivie de notes et éclaircissements relatifs à divers ordres de Chevalerie, avec huit effigies gravées sur cuivre par Dardel. — *Paris, Pillot*, s. d., gr. in-8°, pl.; br.

1343. Variétés historiques; recueil de pièces volantes, rares et curieuses, en prose et en vers; revues et annotées par M. Édouard Fournier. — *Paris, Pagnerre*, 1855-63, 10 vol. in-16, pap. vergé; perc. r.

1344. Van der Linden (J.-A.). De Scriptis medicis libri duo; editio tertia auctior. — *Amstelodami, Blaeu*, 1662, in-8°; bas.

1345. Van der Meersch (P.-C.). Recherches sur la vie et les

travaux des Imprimeurs Belges et Néerlandais, établis à l'étranger, et sur la part qu'ils ont prise à la régénération littéraire de l'Europe au XV^e siècle; précédées d'une Introduction historique sur la découverte de l'Imprimerie et sur la propagation de cet art en Belgique et en Hollande. (Tome premier, seul publié.). — *Gand, Hebbelynck, 1856, in-8°; d. v. br.*

1346. **Van Iseghem** (A.-F.). Biographie de Thierry Martens d'Alost et Bibliographie de ses éditions. Supplément contenant les nouveaux renseignements recueillis par l'auteur (1854-1866). — *Malines, Dessain, 1866, in-8° de 30 p., fig.; br.*
1347. **Vanhende** (E.). Numismatique Lilloise, ou Description des monnaies, médailles, jetons, méréaux, etc., de Lille. — *Lille, Danel, 1858, in-8°, tit. lith. et pl. gr.; br.*
1348. **Vaultier**. Notice sur la vie et les travaux littéraires de feu l'abbé de La Rue. — *Caen, Mancel, 1844, gr. in-8° de 26 p., portr.; d. m. r., têt. dor.*
1349. **Vegetius** (Fl.). Flavi VEGETIUS René du fait de guerre et fleur de chevalerie, quatre livres. Sexte Jule FRONTIN, des Stratagèmes, espèces et subtilitez de guerre, quatre livres. ELIAN de l'ordre et instruction des batailles, ung livre. MONESTE des vocables du fait de guerre, ung livre. Pareillement. CXX. Histoires concernant le fait de guerre jointes à Vegete. Traduits fidèlement de latin en françois; et collationnez (par le polygraphe humble secrétaire et historien du parc d'honneur (Nic. VOLCYR de SEROVILLE) aux livres anciens tant à ceux de Bude que Beroalde et Bade. — *Imprimé à Paris par Christian Wechel, à l'enseigne de l'escu de Basle, 1536, in-fol., goth. à longues lignes, fig., sur bois; v. l., f. à froid, tr. d.*
1350. **Vermiglioli** (G.-B.). Principii della Stampa in Perugia e suoi progressi per tutto il secolo XV, nuovamente illustrati, accresciuti e corretti in questa seconda edizione. — *Perugia, Baduel, 1820, in-8°; d. bas. = Cenni storici sulle Antiche Biblioteche pubbliche di Perugia sulla fondazione e vicende della Biblioteca Podiani, intorno alle cause che ne hanno favorito la conservazione e gli accrescimenti, con qualche istruzione per i bibliotecari che dovranno presiederla. — Perugia, Bartelli, 1843, 1 vol. in-8°; d. m. vert.*
1351. **Vernazza de Freney**. Observations sur la Bible possé-

dée par les Frères Reycend et Cie, libraires à Turin. — *Turin, Panc, 1809, in-8° de 15 p.; cart.*

1352. **Vesalius** (A.). De Humani corporis fabrica libri septem. — *Basileæ (in fine) ex officina Joannis Oporini, anno MDXLIII, in-fol., fig., portr. et frontisp. gr.; rel. vél. gaufr., plats en bois, fermoirs en cuivre.*
1353. **Vian** (L.). Montesquieu. Bibliographie de ses œuvres. — *Paris, Durand et Pedone-Lauriel, 1872, in-12; br.*
1354. **Vigerius** (M.) Decachordum christianum Julio II. Pont. Max. dicatum (au v^o du f. 246): quod Hieronimus Sonecius in Urbe Fani his caracteribus impressit die x Augusti M.D.VII. — *Pet., in-fol. de 8 ff. prél. (dont 1 blanc), CCXLVI ff. chiff. et 16 ff. pour la table finale, fig. sur bois.; rel. mar. Lavall., avec ornements à froid sur les plats, dent. int., tr. d. (Chamboll-Duru).*
10 figures sur bois de la grandeur des pages et 35 petites, toutes se rapportent à la vie de Jésus-Christ.
1355. **Vigny** (A. de). Poésies complètes; nouvelle édition. — *Paris, Charpentier, 1844, in-12; d. m. r., fil., têt. d. (avec un autographe de l'auteur).*
1356. **Villeneuve** (Arnaud de). Le Trésor des puvres: selon maistre ARNOULT DE VILLENOVE, maistre GERARD de SOLO, et plusieurs autres docteurs en médecine de Montpellier. Nouvellement imprimé et corrigé. — *On les vend à Lyon, en la maison de Claude Nourry. (A la fin :) Imprimé à Lyon, p. Claude Nourry, dit le Prince, le viij jour Daoust Mil cinq cens xxvij. In-4° goth. de 3 et xxix ff.; rel. mar. Lav. f., dent., tr. d. (Copé.)*
1357. — Regimen Sanitatis, en françois. Souverain remède contre lepedimie et traictie pour congnoistre les urines. — *(In fine:) Imprimé à Lyon le iv jour de juing, l'an Mil cinq cens et viij. Pet. in-4° goth. de 114 ff. non chiff.; rel. mar. Lav., dent., tr. d. (Copé.)*
Édition non mentionnée par Brunet, qui ne cite que celle de 1514. Dans le Catalogue Potier (1872), il y en a une de 1503 du même libraire.
Il est dit dans le sous-titre, que ce Traité « jadis a été fait et compilé au réaume d'Angleterre en l'Université de Salerne et véritablement déclaré et exposé par ung venerable docteur en médecine de Cathelogne nommé maistre Arnoul de Villeneuve... et nouvellement corrigé et amendé par les très excellens docteurs en médecine

regens à Montpellier, l'an mil cccc, avec aucunes additions a ce adjoustées, l'an mil cccco et ung.

Et, au-dessous, l'avertissement de l'éditeur ajoute que « ce petit livre a esté fait et composé à l'instance et usaize du roy d'Angleterre pour conserver et garder la santé corporelle, par les docteurs de l'université de Salerne », ce qui corrige l'indication du sous-titre qui semble placer Salerne en Angleterre.

1358. **Villeneuve** (Arnaud de). Tractatus magistri ARNALDI DE VILLANOVA de arte cognoscendi venena cum quis timet sibi ea administrari. Et Tractatus de epidemia et peste domini VALASTI DE TARENTA regis francie prothomedici. — (*Absque nota*), in-4° de 18 ff. non chiff., caract. ronds; rel. mar. r., dent., tr. d. (*Adolphe Bertrand*).
Édition imprimée, selon Brunet, avec les caractères élégants dont on s'est servi à Mantoue dès 1473.—Exemplaire de la vente Yemeniz.
1359. **Villon** (F.). Œuvres complètes; nouvelle édition, revue, corrigée et mise en ordre, avec des notes historiques et littéraires par P. L. Jacob (Paul Lacroix), bibliophile. — Paris, Jauret, 1834, in-16, pap. vergé; perc. r.
1360. **Villot** (F.). Notice des Tableaux exposés dans les Galeries du Musée impérial du Louvre; 1^{re} partie, Ecole d'Italie et d'Espagne, 13^e édition. — II^e, Ecole française, 3^e édition. — Paris, Mourgues, 1860-64, 2 vol. in-12; br.
1361. **Vinet** (E.). Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts. Esthétique et Histoire de l'Art, Archéologie; Architecture, Sculpture; Peinture; Gravure; Arts industriels, etc. — Paris, Didot, 1874-77, 2 livr. in-8°; (tout ce qui a paru); br. (*Ex. sur grand papier de Hollande.*)
1362. **Viollet-le-Duc**. — Dictionnaire raisonné de l'Architecture française, du XI^e au XVI^e siècle. — Paris, V^e Morel, 1873, 10 vol. gr. in-8°, pl.; br.
1363. — Dictionnaire raisonné du Mobilier français, de l'époque Carlovingienne à la Renaissance. — Paris, Morel, 1865-75, 6 vol. gr. in-8°, pl. n. et col.; br.
1364. **Virgilius**. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica et Georgica à Servio Donato Mancinello et Probo nuper addito: cum annotationibus Beroaldinis, Æneis vero ab iisdem præter Mancinellum et Probum et ab Augustino-Datho in ejus principio. Opusculorum præterea quedam ab Domitio Calderino. Familiariter vero omnia tam opera quam opuscula

ab Jodoco Badio Ascensio. Addidimus opusculum aliud, in Priapi lusum, quod in antea impressis minime reperitur. Omnia quidem, et etiam tertiusdecimus Æneidos liber a Mapheo Vegio additus expolitissimis figuris et imaginibus illustrata, etc. M. D. XXIX. — (*In fine:*) Lugduni, in typographaria officina Joannix Crespini, anno M. D. XXIX. — In-fol.; mar. gr., fil., tr. dor., gardes en vélin blanc.

1365. — Bucolica, Georgica et Æneis. — Parisiis, excudebam Petrus Didot natu major, anno reip. VI (1799), in-18; mar. r., f., tr. d.; pap. vél.
Ex. de 1^{er} tirage de la première et de la plus belle de toutes les éditions stéréotypes de P. Didot. Ce premier tirage se reconnaît à une faute d'impression du 1^{er} vers de la page 178, où on lit *ne te noster...* au lieu de *see te noster*.
1366. — Bucolica, Georgica, Æneis. — Parisiis, excudebam Petrus Didot natu major, anno reip. VI (1799), in-18; v. rac., fil., tr. d.
Second tirage de cette édition stéréotype.
1367. Vita (De) et beneficiis salvatoris Jesu Christi. — Gilles de Gourmont. — Pet. in-8°, goth., de 60 ff. à 32 lignes, avec 2 grav. sur bois sans compter le frontisp.; rel. v. f., tr. d. (*Hering*).
Édition non citée par Brunet.
1368. **Vitet** (L.). Études sur les Beaux-Arts. Essais d'Archéologie et fragments littéraires. — Paris, Delahays, 1855, 2 vol. in-12; br.
1369. **Vitruvius** (M.). De Architectura libri decem... Accesserunt Gul. Philandri Castilionii annotationes plus tertia parte locupletiores. Adjecta est Epitome in omnes Georgii Agricole de mensuris et ponderibus libros eodem autore, etc. — Lugduni, Joan. Tornæsius, 1532, in-4°, fig.; v. f., f. (L'Épitome manque).
1370. — Architecture ou Art de bien bastir, de Marc VITRUVÉ POLLION; mis de latin en françois par Jan Martin. — Paris, de l'Impr. de Hiérosme de Marnef et Guillaume Cavellat, 1572, in-fol., pl.; rel. vél.
1371. **Vogel** (E.-G.). Litteratur früherer und noch bestehender Europäis-cher öffentlicher und Corporations-Bibliotheken. — Leipzig, Weigel, 1840, in-8°; d. pere. bl.
1372. **Voillemier** (D^r). Essai pour servir à l'histoire des Monnaies de la ville de Soissons et de ses Comtes. — Amiens, Lemer, 1863, in-8° de 64 p., pl.; br.

1373. **Voillemier** (D^r). Essai sur les Monnaies de Senlis. Mémoire posthume. — *Senlis, Duriez, 1867, in-8°, de 63 p., pl.*; br.
1374. **Voisenon**. Romans et Contes; nouvelles édition, considérablement augmentée et seule conforme à l'édition in-8° des Œuvres de l'auteur publiée d'après ses manuscrits. — *Paris, Imbert, an VI, 1798, 3 vol. pet. in-12, fig.*; d. m. r.
1375. **Voltaire**. La Henriade, poème de Voltaire, orné de dessins lithographiés (d'Horace Vernet, avec les portraits par Mauzaisse). — *Paris, Dubois, 1825, in-fol.*; br.
1376. — Romans et Contes. — *Bouillon, s. n., 1786, 3 tom. en 6 vol. in-16*; m. v., tr. d.
1377. **Voragine** (Jacobo di). — Legendario de Santi, vulgare (tradotto dal latino de Jacobo di VORAGINE per Nicolao Minerbi) hystoriado novamente revisto et con summa diligentia castigato. — (*In fine* :) Stampato in Venetia per Augustino de Zani da Portese, nel M. DXXV, in-fol. de 239 ff. chiff. à 2 col. de 60 lignes, fig. sur bois. = Specchio dela Fede (da Roberto CARAZOLO de LEZE) volgare. — (*In fine* :) Prodotto in luce per Georgi de Busconi Milanese, nel M. CCCCXVII... in-fol. de 155 ff. chiff. à 2 col. de 64 et 62 lignes, fig. sur bois; rel. mar. f., plats en bois, ornés de compartiments or et argent, tr. or et rouge ciselée.
1378. Voyage où il vous plaira. Par Tony Johannot, Alfred de Musset et P.-J. Stahl. — *Paris, Hetzel, 1843, gr. in-8°*; rel. perc. bl. avec fers spéciaux, (1^{re} édition).
1379. Voyage d'un Ministre ottoman, par John Seeker. — *Montpellier, Coulet, 1874, pet. in-8° de 28 pp., pap. vergé*; tiré à 199 ex. sur ce papier; br.
Le faux-titre porte : *Relation de Méhémét-Effendi, annotée avec des documents inédits*; et la couverture, en papier de couleur, porte : *L'Orient en Languedoc*.
1380. Voyage de Languedoc et de Provence fait en l'année 1740 par MM. le F. (LE FRANC de POMPIGNAN), le M. de M^{***} (le M^e de MIRABEAU) et l'abbé de M^{***} (MONVILLE); nouvelle édition revue et corrigée. — *Amsterdam, Chareau et du Villard, 1746, in-12*; cart.
1381. Voye de Laiet (La), ou le Chemin des héros au Palais de la Gloire, ouvert à l'entrée triomphante de Louys XIII, roy de France et de Navarre, en la cité d'Avignon, le 16 de novembre 1622. — *En Avignon, de l'impr. de J. Bramereau, 1623, in-4°, titre, portr. et 8 fig. gr.*; rel. v. br. fil.

W, Y, Z

1382. **Waagen** (G.-F.). Manuel de l'Histoire de la Peinture. — Écoles Allemande, Flamande, et Hollandaise, traduction par Hymans et J. Petit. — *Bruxelles, Muquardt, 1863, 3 vol. in-8°, pl.*; br.
1383. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les monuments de l'Art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. — *Paris, F. Didot, 1876, in-4°, pl. n. et color. (Édition tirée à 500 ex., sur pap. à la forme; N° 350)*.
1384. **Wailly** (Nat. de). Éléments de Paléographie. — *Paris, Imp. Royale, 1838, 2 vol. gr. in-4°, pap. vergé*; br.
1385. **Watelet**. L'Art de Peindre, poème, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. — *Paris, Guérin et Delatour, 1760, gr. in-4°, fig., pap. fort*.
1386. **Warmont** (A.). Recherches historiques sur les Faïences de Sinceny, Rouy et Oignes. — *Chauny, Visbecq, 1864, in-4° de 71 p., pl. col., pap. vergé*; br.
1387. **Wegerman**. De Levens-beschryvingen der Nederlansche Konst-schilders en Konst-schilderessen myt een uytbreyding over de Schilder-Konst der ouden. — *In S^t Gravenhage, Bouquet on Scheurleer, 1729, en Dordreyt Blussé, 1769, 4 vol. in-4°, fig., gr. pap.*
1388. **Weigel** (T.-O.). Verzeichniss der Xylographischen Bücher des XV jahrhunderts. — *Leipzig, Melzer, 1856, in-8° de 10 p.*; perc. verte.
1389. **Werdet** (E.). Histoire du Livre en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. — *Paris, Dentu, 1861-64, 4 vol. in-12*; d. perc. viol.
I^{re} partie : Origines du Livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470.
II^e partie : Transformation du Livre manuscrit depuis 1470 jusqu'à 1789, 1 vol.
III^e partie : 2 vol. — 1^{er} volume. Les Estienne et leurs devanciers depuis 1470. 2^e volume : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres de 1470 à 1789.
1390. — Extrait de *l'Histoire du Livre en France*. — Études Biblio-

graphiques sur la famille des Didot, imprimeurs, libraires, graveurs, fondeurs de caractères, fabricants de papiers, etc. (1713-1864). — Paris, Dentu, 1864, in-8° de 52 p.; br. (tiré à 70 ex.).

1391. **Werly** (L.-Maxe). Essai sur la Numismatique Rémoise. — Paris, Thunot, 1862, in-8° de 83 p., pl.; br.
1392. **Wolfius** (Jo. Chr.). Monumenta Typographica quae Artis hujus praestantissimae originem, laudem et abusum posteris produnt, instaurata. Pars prima. — Hamburgi, Heroldus, 1740, 2 vol. in-8°; rel. parch.
1393. **Young**. Les Nuits, traduites de l'anglais par Le Tourneur. — Londres, 1893, 4 vol. pet. in-12, fig.; v. éc., fil., tr. dor.
1394. **Zaccaria** (G.). Catalogo di Opere Ebraiche, Greche, Latine ed Italiane stampate dai celebri tipografi Soncini, ne' secoli XV e XVI, con brevi notizie storiche degli stessi tipografi raccolte dal Cav. Zefirino Re Cesenate. — Fermo, Ciferri, 1863, in-8° de 58 p.; br.
1395. — Catalogo ragionato di Opere stampate per Francesco Marcolini da Forlì, con memorie biografiche del medesimo tipografo, raccolte dall' av. Raffaele de Minicis. — Fermo, di Ciferri, 1850. = Appendice e Correzioni. — Fermo, Bazzi, 1853, in-8°; perc. v. (Ex. interfoliis). = (On y a joint :) Le Sorti di Fr. Marcolini da Forlì intitolate Giardino di Pensieri: eine bibliographische notiz als gelegenheitschrift, von Gottl. FRIEDLANDER. — Berlin, 1833, in-8° de 16 p. (Ouvrage inconnu à Zaccaria.)
1396. **Zambrini** (F.). Catalogo di Opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV. — Bologna, Carlo Ramazzotti, 1857, in-4°; d. m. vert.
1397. **Zelis au bain**, poème en quatre chants (par le M^{re} de PEZAY). — Genève, in-8° de 43 pp., fig. d'Eisen, gr. pap. de Holl.; d. mar. r., coins, tête dor.

Premier tirage; le second n'a que 36 pp. de texte

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES AUTEURS D'OUVRAGES ANONYMES ET DES AUTEURS
CONTENUS DANS LES RECUEILS

Alhubather, 1158.	Brug (L.), 1162.
Alègre, 58.	Brunet (G.), 435, 837, 881.
Alciat, 1161.	
Ameilhon, 1164.	
Apianus, 1158.	Cahier (Ph.), 898.
Arras (J. d'), 501.	Camus, 1164.
Audin de Rians, 1166.	Caron (A.-L.-P.), 1149.
Aubert (A.), 410.	Carquet (L.), 1240.
Autreau, 333.	Charpentier (F.), 895.
	Chevalier, 1046.
	Colletet (F.), 1045.
Baillet (A.), 57.	Colonia, 417.
Balzac (de), 410.	Columna (F.), 680.
Barbet de Jouy, 946.	Combrouse (G.), 542.
Barthélemy (A.), 494.	Corrozet (G.), 628.
Beraldi, 442.	Crébillon fils, 973.
Bérat (F.), 410.	Cuba (J.), 993.
Bernard (A.), 1163.	
Berthod, 1015.	
Bignon (J.-P.), 895.	Dacier (A.), 895.
Boileau (J.), 2.	Darcel (A.), 946.
Boileau (N.), 895, 1015.	Dassoucy, 1004.
Bollivand-Mermet, 132.	Delbarre (P.-J.), 253.
Bonacoli (L.), 1048.	Delcôluzé, 618.
Bonnet, de Béziers, 1154.	Deleptierre (O.), 135, 546.
Born (de), 490.	Delord (T.), 410.
Boutin (M ^{re}), 695.	Delpit, 257, 7.
Briffault (E.), 410.	Demidoff (P ^{re}), 488.
Brissart-Binet, 263.	Deschamps (P.), 415, 962.
Broussonnet (A.), 490.	Didot, 492, 618, 1163.

Dion Chrysostome, 1198.
 Dolce (L.), 1005.
 Dorât, 333.
 Du Boisson, 1286.
 Duval (A.), 501.
 Duclos (l'Ab.), 413.
 Duclos, 3.
 Du Laurens, 49.
 Du Mège, 141.
 Dumouchaux (P.-J.-D.), 131.
 Dupont (Gratian), 335.
 Duquesne (Ch.), 429.
 Durand (E.), 428.

Esope, 1161.

Fauris Saint-Vincens, 930.
 Favart (C.-S.), 717.
 Feuillet (O.), 410.
 Fizes (N.), 981.
 Fonquart, 501.
 Frontin, 1349.

Gasté, 1162.
 Gaultier (L.), 1080.
 Gassendi (P.), 1048.
 Gantier (Th.), 410.
 Gay (J.), 126-27, 681.
 Gérard de Nerval, 410.
 Gilbertus Abbas, 26.
 Gomain (F.), 34.
 Gouffier, 1153.
 Gozlan (L.), 410.
 Graesse (J.-G.), 968.
 Grécourt, 333.
 Grégoire (G.), 503-04.
 Grillot (le P. J.), 1046.
 Grimaudet, 1168.
 Guillard de Servigné, 1267.
 Guillard (N.-F.), 717.

Haillet de Conronne, 384.
 Heineken, 682.
 Héliodore, 1198.
 Hermes, philosophus, 1241.

Houssaye (A.), 410.
 Hoyois (E.), 530.
 Humbert (A.), 4

Institor (F.-H.), 861.

Jacquemart (A.), 430.
 Jansen (H.), 491.
 Jeannez (L.), 1056.
 Johannes, Cartusienis, 1160.
 Juncetis (A.), 410.

Karr (A.), 410.

La Bruyère, 943.
 La Caille (J.) de, 651.
 Lacour, 257, 7.
 Lacroix (P.), 129, 136.
 La Fontaine, 333.
 La Monnoye, 333.
 La Mothe Langon (E.-L. de), 441.
 La Perrière (G.), 1161.
 La Rochefoucauld, 943.
 Laujon, 37.
 Laurent-Gousse, 141.
 Lavalette (S.), 410.
 Lavalée (Th.), 410.
 Le Biant (E.), 705.
 Lefranc de Pompignan, 1380.
 Lenglet Dufresnoy, 593.
 Le Petit (Cl.), 1015.
 Le Sage, de Montpellier, 1153.
 Levayer de Boutigny, 1297.
 Longus, 1198.
 Lucius de Patras, 1198.
 Lullius (R.), 713, 1241.

Mallet (D.), 652.
 Mancel, 257, 1.
 Mangin (J.), 39, 527.
 Manin (L.), 683.
 Marcheville (De), 125.
 Martin (A.), 898.
 Méry, 80, 410.
 Michel, de Nîmes, 1153.

Milant (P.), 244.
 Mirabeau (M^{re} de), 1380.
 Monfalcon (J.-D.), 868.
 Montmaur (P. de), 483.
 Monville, 1380.
 Morenas, 963.
 Moschus, 143.
 Munster (Seb.), 1158.
 Musset (A. de), 410, 1339.

Nadier (G.), 410.
 Nogaret (F.), 539.
 Nider (F.-J.), 861.
 Nuyts, 709.

Orbigny (d'), 418.

Palma Gayet (P.-V.), 293.
 Paradis, 1098.
 Parent l'aîné, 489.
 Pascal (B.), 943.
 Pascal (P.), 410.
 Pavillon (E.), 895.
 Pelet (A.), 950.
 Peleterius (J.), 1158.
 Pena (C. de), 799.
 Petit, 622.
 Peyre, 1064.
 Pezay, 1396.
 Pierquin, 1162.
 Piolenc (M^{re} de), 595.
 Plancher de Valcour, 333.
 Plattner (F.), 1048.
 Pseume, 412.

Quorelles (de), 632.

Racine (J.), 895.
 Ranchin (A.), 481.
 Ranchin (Fr.), 1046.
 Rathery, 206.

Regiomonte (J. de), 1158.
 Regnier, 333.
 Reisch (G.), 876.
 Renaudot (E.), 895.
 Renouard (A.), 227.
 Retif de la Bretonne, 1282.
 Richer (L.), 1004.
 Rigollot d'Amiens, 929.
 Rolowick (W.), 511.
 Roucoule, 257, 8.

Saint-Gelais (O.), 1906.
 Sand (G.), 410.
 Sauzay (A.), 946.
 Scarron, 1015.
 Schedel (Hartman), 346-47.
 Sebizius (M.), 1048.
 Seynes (A. de), 940.
 Sichel, 1162.
 Silvestre (L.-C.), 889.
 Soulié (Fr.), 410.
 Sprenger (F.-J.), 861.
 Stahl (F.-J.), 410.
 Suau (P.-T.), 257, 0.

Tallemant (P.), 895.
 Theodosius, 1159.
 Tiphaigne de La Roche, 29.
 Tornamira (J. de), 1339.
 Tory (G.), 273.
 Tosi (A.), 1166.
 Tourreil (J. de), 895.
 Turpin de Crissé, 717.

Van Praet, 242-43, 965.
 Vauvenargues (De), 943.
 Vergier, 333.
 Vernerus (J.), 1159.
 Voisenon, 717.
 Voltaire, 1167.

Yémeniz, 229.

BIBLIOTHÈQUE
DE LA
VILLE DE MONTPELLIER

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS
ET
SCEAUX

LÉGUÉS PAR

LE D^r C. CAVALIER
Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier



CATALOGUE

RÉDIGÉ PAR

ÉMILE BONNET
Docteur en droit
Avocat à la Cour d'appel de Montpellier



MONTPELLIER
IMPRIMERIE LOUIS GROLLIER PÈRE, BOULEVARD DU PEYROU

1898

NOTICE

Le médaillier, généreusement légué par le professeur Cavalier à la Bibliothèque de la Ville de Montpellier, a été créé par un collectionneur montpelliérain, M. Sauvadet. C'est sous le nom de cet amateur qu'il est souvent cité dans l'ouvrage classique de Poey d'Avant sur les *Monnaies féodales de France*.

A la mort de M. Sauvadet, M. Cavalier, s'étant rendu acquéreur de sa collection numismatique, l'a considérablement augmentée, tout en lui conservant son caractère de collection essentiellement française. On y voit, à la vérité, un certain nombre de monnaies antiques et de pièces étrangères, dont quelques-unes fort intéressantes et même rares; mais les seules séries importantes sont les séries de France: monnaies royales, monnaies féodales et jetons. Elles ont été l'objet des soins presque exclusifs des possesseurs de ce médaillier, qui ont su réunir, à côté de nombreux spécimens rares et de belle conservation, plusieurs pièces inédites. Ajoutons que M. Sauvadet et M. Cavalier ont surtout recherché les produits monétaires des ateliers méridionaux et spécialement de la région languedocienne. On pourra apprécier, en parcourant ce Catalogue, dans quelle large mesure leurs recherches ont été couronnées de succès.

L'intérêt qui, depuis quelque temps, s'attache à l'étude des jetons, intérêt qui ne fera que croître grâce à la publication du *Catalogue des Jetons de la Bibliothèque Nationale*, entreprise par M. de La Tour, nous a déterminé à donner un certain développement à la partie descriptive consacrée à ces petits monuments métalliques. On nous en saura gré, sans doute, après avoir constaté que cette division de notre Catalogue renferme de nombreuses pièces inédites et une des plus remarquables séries de jetons languedociens qui aient été réunies jusqu'à ce jour.

CATALOGUE

DES

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS ET SCEAUX

LÉGUÉS A LA VILLE DE MONTPELLIER

PAR

Le Professeur C. CAVALIER



MONNAIES ANTIQUES

ESPAGNE

Caesaraugusta (Saragoza)

1. — *Germanicus*. GERMANICVS CAESAR C. CAESARIS PATER. Tête nue de Germanicus, à g.
R/. SCIPIONE ET MONTANO IVIR. Dans le champ, C.C.A. — Br.

Cascantum (Cascanté)

2. — *Tibère*. TI. CAESAR DIVI AVG. P. AVGVSTVS. Tête laurée de Tibère, à dr.
R/. MVNICIP. CASCANTVM. Bœuf à dr. — Br.

Celsa (Velilla de Ebro)

3. — Tête virile à dr., entourée de trois poissons.
R/. Légende en caractères ibériens. Cavalier galopant à dr. — Br.

Emporiæ (Ampurias)

4. — c. i. NICOM. P. FL. O. Tête casquée de Pallas, à dr.
R/. EMPOR. Pégase galopant à dr.; au-dessus, une couronne. — Br.

5. — Q. C. O. C. M. A. Tête casquée de Pallas, à dr.
R/. Même revers. — Br.
6. — Même type, sans légende apparente au droit. — Br. Trouée.

Turiaso (Tarazona)

7. — Tibère. TI. CAESAR AVG. F. IMP... Tête laurée de Tibère, à dr.
R/. MV. TYR. M. PONT. MARSO C. MAR. VEGETO HVIR. Bouf à dr. — Br.

GAULE

Massilia (Marseille)

- 8-9. — Tête d'Apollon, à g.
R/. MA dans les cantons d'une roue. — Ar. Obole. (2 exemplaires.)
- 10-11. — Variété avec filet de barbe sur la joue. (2 exemplaires.)
12. — Tête de Diane, à dr., couronnée d'olivier; pendants à trois perles et collier; derrière, un arc et un carquois.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion marchant à dr. — Ar. Drachme.
13. — Variété. Sous le lion, A.
14. — Même tête sans arc ni carquois.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion prêt à s'élaner à dr. — Ar. Drachme.
15. — Buste de Diane diadémée, à dr., les cheveux divisés en trois tresses, dont une descend le long du cou; derrière, arc et carquois; devant la tête, B.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion à dr., une patte de devant levée; N, entre les pattes de devant. — Ar. Drachme.
16. — Variété, avec A devant la tête de Diane et Ξ entre les pattes du lion.
17. — Même type.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion en arrêt à dr.; au-devant, O. — Ar. Drachme.

18. — Buste diadémé de Diane à dr.; collier de perles; arc et carquois.
R/. ΜΑΣΣΑΙΗΤΩΝ. Lion à dr., dans l'attitude de la défense, une des pattes de devant levée; entre les pattes, ΠΑ. — Ar. Drachme.
19. — Variété avec XX entre les pattes du lion.
- 20-21. — Variété avec la lettre A. (2 exemplaires.)
22. — Variété avec les lettres AA.
23. — Variété avec les lettres AT.
24. — Variété avec la lettre Δ.
25. — Variété sans lettres entre les pattes du lion.
26. — Même buste.
R/. ΜΑΣΣΑΙΗΤΩΝ. Lion à g., dans l'attitude de la défense; entre les pattes, ΔΑ. — Ar. Drachme.
- 27-28. — Buste de Diane diadémée et pharétrée, à dr.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion à g., dans l'attitude de la défense; entre les pattes, A. A l'exergue, AK. — Ar. Drachme (2 exemplaires).
29. — Variété avec A entre les pattes du lion, et AM à l'exergue.
30. — Variété avec K à l'exergue.
31. — Tête laurée d'Apollon, à dr.
R/. ΜΑΣΣΑ. Taureau cornupète à dr. A l'exergue, ΔΑ. — Br.
32. — Même tête; derrière, Ξ.
R/. Mêmes légende et type. — Br.
33. — Tête de Diane à dr.
R/. ΜΑΣΣΑ. Taureau cornupète à dr. — Br.
34. — Tête virile, à dr., dans un encadrement circulaire.
R/. ΜΑΣΣΑΙΗΤΩΝ (légende presque fruste). Taureau cornupète à dr., dans un grénétis. — Br. V. *Atlas de La Tour*, pl. iv, n° 1936.

35. — Tête casquée à dr.
R/. Δ. P. Caducée. — Br.

Imitation barbare de la drachme de Marseille

36. — Tête de Diane à dr., avec collier et pendants à trois perles.
R/. ΜΑΣΣΑ. Lion à dr. — Ar.

Nedhena (Narbonne)

37. — Tête de femme casquée, à dr.
R/. Légende effacée. Taureau bondissant à dr.; au-dessus, une couronne. — Br.
38. — Tête de femme voilée, à dr.
R/. Même revers. — Br.

Cabellio (Cavaillon)

39. — CABE. Tête de la nymphe de Cabellio, à dr.; tout autour, une couronne.
R/. COL. Tête virile casquée, à dr. — Br.

**Volcæ Arecomici
in genere**

40. — Tête laurée d'Apollon à g.
R/. VOL. Cheval en course à g. Au-dessous, une roue à quatre rayons. — Ar.
41. — Tête de Diane à dr.; au-dessous du visage, les lettres A. R. en monogramme.
R/. Aigle éployé, posé sur une palme, la tête tournée à g. A l'exergue : VOLC. — Br.
- 42-45. — VOLCAE. Tête diadémée de Diane, à dr.
R/. AREC. Personnage revêtu d'une toge, debout à g.; devant, un rameau. — Br. (5 exemplaires).

Nemausus (Nîmes)

- 47-48. — Tête d'Apollon laurée, à g.
R/. NAMA. Sanglier courant à g. — Exergue effacé. — Br. (2 exemplaires).

- 49-51. — Buste casqué à dr.; derrière, s.
R/. NEM. COL. Personnage debout à g., tenant une patère dans la main droite et sacrifiant. Devant lui, deux tiges ou deux serpents dressés. — Br. (3 exemplaires).

52. — IMP. DIVI F. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa; la tête d'Auguste nne, tournée à dr.; celle d'Agrippa ceinte de la couronne rostrale, tournée à g.
R/. COL. NEM. Crocodile à dr., enchaîné à un arbre incliné à dr. — Br.

53. — Variété de la pièce précédente.

54. — Même pièce, avec la contremarque DD répétée sur les effigies d'Auguste et d'Agrippa.

- 55-56. — Variété avec la tête d'Auguste ornée d'une couronne de chêne. — Br. (2 exemplaires).

- 57-63. — IMP. DIVI F. P. P. Têtes adossées d'Auguste et d'Agrippa, ornées l'une d'une couronne de laurier, l'autre d'une couronne rostrale.
R/. COL. NEM. Crocodile enchaîné à un arbre incliné à g, et portant de ce même côté une couronne, et à dr. deux bandelettes flottantes. — Br. (7 exemplaires).

- 64-65. — Variété. Les feuilles de l'arbre, beaucoup plus allongées, lui donnent l'aspect d'un palmier. — Br. (2 exemplaires).

66. — Autre variété. Aucune chaîne ne lie le crocodile à l'arbre. — Br.

Volcæ Tectosages

67. — Tête diadémée à g.; chevelure abondante.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants, dont un recouvre un objet en forme d'oreille. — Ar.

- 68-72. Tête de nègre à g.
R/. Croix cantonnée de quatre croissants recouvrant trois besants et un anneau. — Ar. (5 exemplaires).

73. — Tête barbare à g.; pendant à trois perles.
R/. Croix cantonnée de croissants recouvrant une hache et une olive. La taille du flan ne permet pas de voir les objets occupant les autres cantons. — Ar.

74. — Droit fruste.

R/. Croix cantonnée de deux olives et d'une ellipse évidée. — Ar. La taille du flan ne permet pas de voir entièrement les objets qui cantonnent la croix (Comp. *Cat. Bibl. Nat.* n° 3132).

75-94. — Tête à g.; collier de perles.

R/. Croix cantonnée aux 1^{er} et 4^e, d'une rouelle perlée; au 2^e, d'une courbe perlée en forme d'oreille, et au 3^e d'une hache à manche perlé. — Ar. Flan cisailé. (20 exemplaires). Trouvaille faite aux environs de Rodez. (1)

95-102. — Reconstitution d'une pièce entière du type précédent (côté de la tête) par la soudure de plusieurs pièces cisailées. — Ar. (8 exemplaires).

103-109. — Reconstitution de la même pièce (côté du revers). — Ar. (7 exemplaires).

110-118. — Tête à g.; collier de perles.

R/. Sanglier à g.; au-dessus et au-dessous, un anneau avec un besant au centre. — Ar. (9 exemplaires).

119-120. — Variété. Tête un peu plus grosse. Amorce de vêtement. — Ar. (2 exemplaires).

121-124. — Autre variété. L'amorce de vêtement forme un double pli. — Ar. (4 exemplaires).

125-136. — Autre variété. Tête beaucoup plus grosse; grandes boucles arrondies. L'amorce de vêtement forme un triple pli. — Ar. (12 exemplaires).

137-138. — Autre variété. Chevelure non bouclée. — Ar. (2 exemplaires).

Allobroges

139. — Tête casquée, à dr.

R/. Hippocampe à dr. — Ar.

(1) On a trouvé, au même endroit, un assez grand nombre de petits lingots d'argent de l'épaisseur exacte de ces pièces, et qui devaient servir à leur fabrication, ce qui permet de supposer qu'il y avait là un atelier monétaire (Note de M. Cavalier.)

140-141. — Tête casquée, à g.

R/. Hippocampe, à g. — Ar. (2 exempl.).

Elusates

142-143. — Tête informe (flan convexe).

R/. Cheval à g., d'un dessin informe. Symboles au-dessus et au-dessous (flan concave). — Ar. (2 exempl.).

Arverni

144. — Tête laurée, à g.

R/. Cheval à g.; dessus, un ornement en forme de S couché; au-dessous, une amphore. — Or pâle. Comp. *Cat. Bibl. Nat.*, n° 3758.

145. — Tête virile, à dr.

R/. Cheval à g.; au-dessus S couché. — Ar.

Pictones

146. — Tête à dr., les cheveux divisés en grosses mèches.

R/. Cavalier à dr. tenant un bouclier; sous le cheval, fleuron. — Ar.

Bituriges Cubi

147. — Tête à g.; chevelure divisée en larges mèches.

R/. Cheval galopant à g.; au-dessous, trois annelets. — Br.

148. — Tête à dr.

R/. Même revers que ci-dessus. — Br.

Incertaine de l'Aquitaine

149. — Tête de femme à g.; coiffure formée d'une série de nattes serties d'attaches.

R/. Cheval à g. surmonté d'un fleuron en forme de boucle. — Ar. Type des monnaies trouvées à Bridières, près la Souterraine. — Comp. *Revue Numismatique*, 1840, pl. iv, n° 8.

Lugdunum Copia (Lyon)

150-151. — CAESAR PONT. MAX. Tête laurée d'Auguste, à dr.

R/. ROM. ET AVG. Autel orné de figures, entre deux colonnes surmontées chacune d'une Victoire. — M. B. (2 variétés).

ITALIE

République Romaine

184. — *Semis*. — Tête laurée de Jupiter, à dr.; derrière, S.
R/. Proue de navire à dr.; au dessus, S. — Br.
185. — *Denier*. — Tête casquée de Pallas, à dr.; derrière, X.
R/. ROMA. Diadème dans un bige au galop, à dr.; sous les chevaux, un scorpion. — Ar.
186. — *Gens Acilia*. — Tête laurée de Janus bifrons.
R/. MAN. ACILI Q. dans une couronne de laurier. — Br.
187. — *Gens Appuleia*. — Tête casquée de Pallas, à g.
R/. L. SATVRN. Saturne dans un quadrigé au galop à dr.; au-dessous N et un point. — Ar.
188. — *Gens Cæcilia*. — Tête diadémée de la Piété, à dr.; au-devant, une cigogne.
R/. IMPER. Præfericulum et lituus dans une couronne de laurier. — Ar.
189. — *Gens Carisia*. — ROMA. Tête casquée de Pallas, à dr.
R/. T. CARISI. Sceptre, globe, corne d'abondance et gouvernail; tout autour, une couronne de laurier. — Ar.
190. — *Gens Cornelia*. — Tête laurée de Jupiter, à dr.
R/. CN. LEN. Victoire couronnant un trophée, à dr. — Ar. Quinaire.
191. — *Gens Fonteia*. — MAN. FONTE. Tête laurée de Jupiter jeune, à dr.; au-dessous, foudre.
R/. Le génie de Jupiter assis sur la chèvre Amalthée; au-dessus, les bonnets des Dioscures; au-dessous, un thyrsé; tout autour, une couronne. — Ar.
192. — *Gens Hosidia*. — GETA III VIR. Buste diadémé et pharétré de Diane, à dr.
R/. C. NOSIDI C. F. Sanglier percé d'une flèche et assailli par un chien. — Ar.

193. — *Gens Julia*. — CAESAR. Éléphant écrasant un serpent.
R/. Simpule, aspersoir, hache et bonnet de flamine. — Ar.
194. — *Gens Plautia*. — M. SCAVR. AED. CVR.; dans le champ, EX S.C.; à l'exergue: REX ARETAS. Arétas à genoux, tenant un chameau par la bride et présentant une branche d'olivier.
R/. . . . AED. CVR.; dans le champ, CAPTV; à l'exergue, C. HYPSEAE. COS. PRÆV. Jupiter dans un quadrigé au galop, à g.; au-dessous, un scorpion. — Ar.
195. — *Gens Titia*. — Tête barbue et diadémée, à dr.
R/. Q. TITL. Pégase au galop, à dr. — Ar.

Empire Romain

- 196-197. — *Octave Auguste*. — CAESAR AVGVSTVS DIVI F. PATER PATRIÆ. Tête laurée d'Auguste, à dr.
R/. C. L. CAESARES AVGVSTI F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Caius et Lucius debout, tenant chacun une haste et un bouclier; dans le champ, simpule et bâton d'augure. — Or. (2 exemplaires).
198. — Mêmes types et légendes. — Ar.
199. — DIVVS AVGVSTVS PATER. Tête radiée d'Auguste, à g.
R/. PROVIDENT. S. C. Autel. — M. B. (Frappée sous Tibère).
200. — Même pièce de plus petit module. — M. B.
201. — DIVVS AVGVSTVS S. C. Tête radiée d'Auguste, à g.
R/. CONSENSV SENAT. ET EQ. ORDIN. P. Q. R. Auguste assis à g.; tenant une patère. — M. B. (Frappée sous Tibère).
202. — IMP. CAESAR. Tête laurée d'Auguste, à dr.
R/. AVGVSTVS. Aigle éployé. — P. B. (Frappée hors de Rome).
203. — *Agrippa*. — M. AGRIPPA L. F. COS. III. Tête d'Agrippa, à g., ornée de la couronne rostrale.
R/. S. C. Neptune debout, à g., tenant un dauphin et un trident. — M. B.
204. — *Tibère*. — [TI. CAESAR.] DIVI AVG. F. AVGVST. IMP. VIII. Tête laurée de Tibère, à g.
R/. PONTIF. MAXIM. [TRIBVN. POTEST.] XXXIIX. S. C. Globe auquel est attaché un gouvernail. — M. B.

205. — [TI. CAESAR AVGVSTI] F. IMPERAT. VII. Tête laurée, à dr.
R/. Mêmes type et légende en creux. — M. B.
206. — *Antonia*. — ANTONIA AVGVSTA. Buste d'Antonia, à dr.,
coiffée en cheveux.
R/. TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. S. C. Claude
debout à g. tenant le simpule. — M. B. (Frappée sous
Claude).
207. — *Germanicus*. — GERMANICVS CAESAR TI. AVG. F. DIVI AVG. N.
Tête nue de Germanicus, à g.
R/. VESTA S. C. Vesta assise à g., tenant un sceptre. — M. B.
208. — *Claude I^{er}*. — TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP.
Tête nue de Claude, à g.
R/. LIBERTAS AVGVSTA. S. C. La Liberté debout à dr., tenant
un bonnet phrygien. — M. B.
209. — Variété avec TR. P. IMP. P. P., au droit. — M. B.
210. — Mêmes légende et type.
R/. S. C. Pallas debout à dr., tenant un bouclier et lançant
un javelot. — M. B.
211. — Mêmes légende et type.
R/. CERES AVGVSTA S. C. Cérés assise à g., tenant deux épis
et une torche. — M. B.
212. — Mêmes légende et type.
R/. CONSTANTIAE AVGVSTI S. C. Pallas casquée debout à g. —
M. B.
213. — TI. CLAVDIVS CAESAR AVG. Modius.
R/. PON. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. Dans le champ, S. C. —
P. B.
214. — *Néron*. — NERO CAESAR AVGVSTVS. Tête laurée de Néron,
à dr.
R/. CONCORDIA AVGVSTA. La Concorde assise à g., tenant une
patère et une corne d'abondance. — Or.
215. — NERO CAESAR AVG. GERM. IMP. Tête laurée de Néron, à dr.
R/. S. C. Victoire à g., tenant un bouclier sur lequel on lit:
S. P. Q. R. — M. B.
216. — IMP. NERO CAESAR AVG. P. MAX. TR. P. P. P. Tête nue de Né-
ron à dr.; dessous, un globe.
R/. Même revers. — M. B.

217. — Mêmes type et légende que le n° 215.
R/. FACE P. R. TERRA MARIO. PARTA IANVM CLVSIT S. C. Temple
de Janus fermé. — M. B.
218. — *Vespasien*. — IMP. CAES. VESPAS. AVG. Tête laurée, à dr.
R/. CONCORDIA AVG. La Concorde assise à g., tenant une
corne d'abondance et deux épis. — Ar.
219. — IMP. CAES. VESPASIAN. AVG. COS. VIII P. P. Tête laurée, à dr.
R/. FIDES PVBLICA. S. C. La Foi debout à g., tenant une patère
et une corne d'abondance. — M. B.
220. — *Domitien*. — CAESAR AVG. F. DOMITIANVS COS. V. Tête laurée
de Domitien, à dr.
R/. S. C. L'Espérance debout à g., tenant une fleur et rele-
vant sa robe. — M. B.
221. — CAES. DIVI AVG. VESP. F. DOMITIANVS COS. VII. Tête laurée de
Domitien, à dr.
R/. Même revers. — G. B.
222. — IMP. D. CAES. DIVI VESP. F. AVG. P. M. TR. P. P. P. COS. VIII.
Tête radiée, à dr.
R/. ROMA S. C. Rome casquée assise à g. sur une cuirasse.
— M. B.
223. — IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. COS. XV. CENS. PER. P. P. Tête
radiée de Domitien, à dr.
R/. VIRTVTI AVGVSTI S. C. La Valeur casquée debout, à dr.,
tenant un parazonium et une haste. — M. B. (Frappée en
90 ou 91 de J.-C.).
224. — Variété avec la tête laurée, à dr. — M. B.
225. — Variété avec COS. XVII. — M. B. (Frappée en 95 de J.-C.).
226. — *Trajan*. — IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M.
TR. P. COS. V. P. P. Tête laurée de Trajan, à dr.
R/. — S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. S. C. Trajan monté sur un
cheval au galop, à dr., et frappant un ennemi renversé.
— G. B.
227. — Mêmes types et légendes. — M. B.

228. — *Adrien.* — HADRIANUS AVGVSTVS. Tête laurée d'Adrien, à dr.
R/. TRANQVILLITAS AVG. P. P. COS III. La Tranquillité debout,
à g., tenant un sceptre. — Ar.
229. — HADRIANVS AVGVSTVS. Tête laurée d'Adrien, à dr.
R/. COS. III. S. C. L'Équité debout, à g., tenant une balance
et un sceptre. — G. B. (Frappée en 118 de J.-C.).
230. — IMP. CAESAR TRAIANVS HADRIANVS AVG. Buste lauré, à dr.
R/. — PONT. MAX. TR. POT. COS. III. S. C. Jupiter assis à g.,
tenant une Victoire et un sceptre. — G. B.
231. — HADRIANVS AVGVSTVS. Tête laurée d'Adrien, à dr.
R/. COS. III S. C. Rome casquée assise à g., tenant une
Victoire et une corne d'abondance. — G. B.
232. — *Antonin le Pieux.* — ANTONINVS AVG. PIVS P. P. IMP. II. Tête
laurée d'Antonin, à dr.
R/. TR. POT. XXI. COS. III. Dans le champ: LIB. VIII. La
Libéralité debout à g., tenant une tessère et une corne
d'abondance. — Ar. (Frappée en 158 de J.-C.).
- 233-234. — ANTONINVS AVG. PIVS P. P. IMP. II. Tête laurée, à dr.
R/. TR. POT. XX. COS. III. S. C. L'Abondance debout à dr.,
tenant de sa main dr. un gouvernail, et de sa main g. un
modius appuyé sur son genou. — G. B. (2 variétés).
235. — Même légende. Tête radiée, à dr.
R/. TR. POT. [XXI] COS. III. S. C. L'Abondance debout à g.,
tenant deux épis et un gouvernail; à dr., un vaisseau; à
g., un modius. — G. B.
236. — ANTONINVS AVG. PIVS P. P. IMP. XXII. Buste lauré, à dr.
R/. Légende effacée. S. C. Temple à huit colonnes. — G. B.
237. — ANTONINVS AVG. PIVS P. P. Tête radiée, à dr.
R/. FELICITAS..... S. C. La Félicité debout à g., tenant un
caducée et deux épis. — M. B.
238. — *Faustine mère.* — DIVA FAVSTINA. Buste de Faustine, à dr.
R/. AETERNITAS S. C. L'Éternité debout à g., levant la main
dr. et tenant un sceptre. — G. B.

239. — Mêmes légende et type.
R/. CONSECRATIO S. C. Vesta debout à g., sacrifiant sur un
autel. — G. B.
240. — Mêmes légende et type.
R/. VESTA S. C. Vesta debout à g., tenant le palladium et un
sceptre. — M. B.
241. — *Marc-Aurèle.* — IMP. CAES. M. AVR. ANTONINVS... Buste lauré
de Marc-Aurèle, à dr.
R/. Légende effacée. S. C. L'Abondance debout à g., tenant
une corne d'abondance; dans le champ, à dr., un astre.
— G. B.
242. — *Faustine jeune.* — FAVSTINA AVGVSTA. Buste de Faustine, à
dr.
R/. HILARITAS S. C. L'Allégresse debout à g., tenant une
longue palme et une corne d'abondance. — G. B.
243. — Mêmes légende et type.
R/. IVNO S. C. Junon debout à g., tenant un sceptre. — M. B.
244. — Mêmes légende et type.
R/. FECVNDITAS S. C. La Fécondité debout à dr. — M. B.
245. — *Annia Lucilla.* — LVCILLAE AVG. [ANTONINI] AVG. F. Buste
de Lucilla, à dr.
R/. PIETAS S. C. La Piété debout à g., près d'un autel. — M. B.
246. — *Commode.* — L. AVREL. COMMODOVS AVG. TR. P. III. Tête radiée
de Commode, à dr.
R/. LIBERTAS AVG. IMP. II... S. C. La Liberté debout à g.,
tenant un bonnet et un sceptre. — M. B.
247. — M. COMMODOVS ANTON.... Tête laurée, à dr.
R/. P. M. TR. P.... COS. III. P. P. S. C. Rome casquée assise à
g. sur un bouclier, tenant une Victoire et une haste. —
M. B.
248. — *Géta.* — P. SEPTIMIVS GETA CAES. Buste de Géta, à dr., avec
le paludamentum.
R/. PROVID. DEORVM. La Providence debout à g., tenant une
baguette et un sceptre. — Ar.

249. — *Alexandre Sévère.* — IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Buste lauré, à dr., avec le paludamentum.
R/. PAX AETERNA AVG. La Paix debout à g., tenant une branche d'olivier et un sceptre. — Ar.
250. — IMP. ALEXANDER. PIVS AVG. Buste lauré, à dr.
R/. SPES PVBLICA. S. C. L'Espérance marchant à g., tenant une fleur et relevant sa robe. — G. B.
251. — IMP. SEV. ALEXANDER AVG. Buste lauré, à dr.
R/. P. M. TR. P. VIII. COS. III P. P. S. C. Le Soleil radié debout à g., levant la main dr. et tenant un globe de la main g. — G. B.
252. — IMP. CAES. M. AVR. SEV. ALEXANDER AVG. Buste lauré, à dr.
R/. P. M. TR. P. VII. COS. II. P. P. S. C. La Paix courant à g., tenant une branche d'olivier et un sceptre. — G. B.
253. — Mêmes légende et type.
R/. P. M. TR. P. VI. COS. II. P. P. S. C. Mars casqué, marchant à dr., portant une haste et un trophée. — G. B.
254. — *Maximin I.* — IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. Buste lauré, à dr.
R/. SALVS AVGVSTI. La Santé assise à g., donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. — Ar.
255. — MAXIMINVS PIVS AVG. GERM. Buste lauré, à dr., avec le paludamentum.
R/. Même revers. À l'exergue : S. C. — G. B.
256. — Mêmes légende et type.
R/. FIDES MILITVM. S. C. La Foi militaire debout à g., entre deux enseignes. — G. B.
257. — *Gordien-le-Pieux.* — IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Buste radié à dr., avec le paludamentum.
R/. VICTORIA AETERNA. Victoire debout à g., appuyée sur un bouclier et tenant une couronne ; un captif à ses pieds. — Ar.
258. — IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Buste radié, à dr.
R/. ROMAE AETERNAE. Rome casquée assise à g. sur un bouclier, tenant une Victoire et un sceptre. — Ar.

259. — IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Buste lauré, à dr.
R/. SECVRITAS PERPETVA S. C. La Sécurité debout à g., tenant un sceptre et s'appuyant sur une colonne. — G. B.
260. — Mêmes légende et type.
R/. AETERNITATI AVG. Le Soleil radié debout à g., levant la main dr. et tenant un globe de la main g. — P. B.
261. — *Philippe père.* — IMP. PHILIPPVS AVG. Buste radié de Philippe, à dr.
R/. SAECVLARES AVGG. Lion marchant à dr. ; à l'exergue, L. — Ar.
262. — *Gallien.* — GALLIENVS AVG. Tête radiée de Gallien, à dr.
R/. DIANAE CONS. AVG. Antilope marchant à g. ; à l'exergue, XI. — Bill.
263. — Mêmes légende et type.
R/. PROVID. AVG. La Providence debout à g., tenant un globe et un sceptre ; à l'exergue, MP. — Bill.
264. — Mêmes légende et type.
R/. ABVNDANTIA AVG. L'Abondance debout à dr., vidant une corne. Dans le champ, B. — Bill.
265. — IMP. GALLIENVS AVG. Tête radiée de Gallien, à dr.
R/. APOLLINI CONS. AVG. Pégase marchant à g. — Bill.
266. — *Salonin.* — DIVO VALERIANO CAES. Buste radié de Salonin, à dr.
R/. CONSAGRATIO. Aigle à dr., enlevant au ciel Salonin. — Bill.
267. — *Victorin père.* — IMP. C. VICTORINVS P. F. AVG. Buste radié, à dr.
R/. SALVS AVG. La Santé debout à g., tenant un sceptre et donnant à manger à un serpent enroulé autour d'un autel. — Bill.
268. — *Claude II.* — IMP. C. CLAVDIVS AVG. Buste radié de Claude, à dr.
R/. Revers fruste. — P. B.

269. — *Aurélien*. — IMP. AVRELIANVS AVG. Buste radié d'Aurélien, à dr.
R/. RESTITVTORI ORBIS. Femme debout à dr., présentant un globe à Aurélien debout à g., en habit militaire. Entre les deux personnages, A. A l'exergue, XX. — P. B.
270. — *Tacite*. — IMP. C. CL. TAGITVS AVG. Buste radié de Tacite, à dr.
R/. PROVID. DEOR. La Providence debout à g., tenant une bague et une corne d'abondance; à ses pieds, un globe. — P. B.
271. — *Probus*. — IMP. C. PROBVS AVG. Buste radié, à g.
R/. PAX AVGVST. La Paix debout à g., tenant une branche d'olivier et un sceptre. — P. B.
272. — *Dioclétien*. — IMP. DIOCLETIANVS AVG. Buste radié, à g.
R/. IOVI AVGG. Jupiter debout à g., tenant une Victoire et un sceptre; à ses pieds, un aigle. — P. B.
273. — IMP. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Buste radié, à dr.
R/. VOT. XX II. dans une couronne de laurier. — P. B.
- 274-275. — IMP. C. C. VAL. DIOCLETIANVS P. F. AVG. Buste radié, à dr.
R/. CONCORDIA MILITVM. Dioclétien debout à dr., recevant une Victoire des mains de Jupiter. — P. B. (2 exempl.).
276. — *Maximien Hercule*. — IMP. MAXIMIANVS P. AVG. Buste lauré de Maximien, à dr., avec la cuirasse.
R/. GENIO POPVLI ROMANI. Génie coiffé du modius, debout à g., tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, S. F.; à l'exergue, ITR. — M. B.
277. — IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Tête laurée, à dr.
R/. Mêmes légende et type. Dans le champ, une étoile; à l'exergue, S. T. — M. B.
278. — IMP. C. MAXIMIANVS P. F. AVG. Tête laurée, à dr.
R/. SACRA MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie debout à g., tenant une balance et une corne d'abondance. A l'exergue, P. T. — M. B.
279. — Mêmes légende. Buste radié, à dr.
R/. CONCORDIA MILITVM. Maximien debout à dr., et Jupiter debout à g., soutenant un globe surmonté d'une Victoire. Au-dessous, KA. — P. B.

280. — Mêmes légende et type.
R/. VOT. XX, dans une couronne de laurier. — P. B.
281. — *Constance Chlore*. — CONSTANTIVS NOB. CAES. Tête laurée, à dr.
R/. SACR. MONET. AVGG. ET CAESS. NOSTR. La Monnaie marchant à g., tenant une balance et une corne d'abondance. Dans le champ, un croissant et III. A l'exergue, ΔQT. — M. B.
282. — *Galère-Maximien*. — GAL. VAL. MAXIMIANVS NOB. CAES. Buste radié de Galère-Maximien, à dr.
R/. CONCORDIA MILITVM. Même type que le n° 279. Au-dessous, KT. — P. B.
283. — *Hélène*. — FL. IVL. HELENAE AVG. Buste diadémé d'Hélène, à dr.
R/. PAX PVBLICA. La Paix debout à g., tenant une branche d'olivier et un sceptre. A l'exergue: CONS. C. — P. B.
284. — *Maxence*. — IMP. C. MAXENTIVS P. F. AVG. Buste lauré, à dr.
R/. CONSERV. VRB. SVAE. Temple à six colonnes; au milieu, Rome casquée, assise de face et regardant à g. A l'exergue: S. V. Q. — M. B.
285. — *Licinius père*. — IMP. LICINIVS P. F. AVG. Buste lauré de Licinius, à dr.
R/. GENIO POP. ROM. Génie debout à g., tenant une patère et une corne d'abondance. Dans le champ, T. F. A l'exergue: B. T. R. — P. B.
286. — *Licinius fils*. — D. N. VAL. LICIN. LICINIVS NOB. C. Buste casqué de Licinius fils, à g., tenant une haste et un bouclier.
R/. IOVI CONSERVATORI. Jupiter debout à g., tenant une Victoire et un sceptre surmonté d'un aigle; à ses pieds, un aigle et un captif. Dans le champ, XIII. A l'exergue, S. M. H. F. — P. B.
287. — *Constantin 1^{er}, le Grand*. — IMP. CONSTANTINVS P. F. AVG. Buste lauré de Constantin, à dr.
R/. PRINCIPI IVVENTVTIS. Constantin, en habit militaire, debout à g., tenant deux enseignes. Dans le champ, S. A. A l'exergue, P. T. R. — M. B.

288. — CONSTANTINVS P. F. AVG. Buste lauré, à dr.
R/. MARTI CONSERVATORI. Mars debout, à dr., tenant une haste et s'appuyant sur un bouclier. A l'exergue, T. T. — M. B.
289. — Mêmes légende et type.
R/. SOLI INVICTO COMITI. Le Soleil radié, debout à g., tenant un globe et levant la main dr. Dans le champ, S. K. A l'exergue, P. L. C. — M. B. (2 exemplaires).
290. — IMP. CONSTANTINVS AVG. Buste lauré, à dr.
R/. Mêmes légende et type. Dans le champ, T. F. — P. B.
291. — CONSTANTINVS AVG. Tête laurée, à dr.
R/. PROVIDENTIAE AVGG. Porte de camp; au-dessus, une étoile. A l'exergue, P. T. R. — P. B.
- 292-293. — CONSTANTINVS MAX. AVG. Buste diadémé, à dr.
R/. GLORIA EXERCITVS. Deux soldats debout, tenant chacun une haste; entre eux, deux enseignes militaires. A l'exergue, S. M. N. S. — P. B. (2 var.).
294. — Mêmes légende et type.
R/. Même revers. Entre les deux soldats, une seule enseigne surmontée du chrisme. — P. B.
295. — *Crispe*. — IVL. CRISPVS NOB. C. Tête laurée de Crispe, à dr.
R/. CAESARVM NOSTRORVM. Dans le champ, VOT. V., dans une couronne de laurier. A l'exergue, γ s i s. — P. B.
296. — CRISPVS NOB. CAES. Buste lauré, à dr.
R/. Mêmes légende et type. A l'exergue, A Q T. — P. B.
- 297-298. — *Constantin II, le Jeune*. — CONSTANTINVS IVN. NOB. C. Buste lauré, à dr.
R/. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp, surmontée d'une étoile. A l'exergue, S M Δ. — P. B. (2 var.).
299. — Mêmes légende et type.
R/. GLORIA EXERCITVS. Même type que le n° 292. — P. B.
300. — *Constant I^{er}*. — D. N. CONSTANS P. F. AVG. Buste diadémé à g.
R/. FEL. TEMP. REPARATIO. Constant debout à g., tenant le labarum. — P. B.

301. — *Constance II*. — FL IVL CONSTANTIVS NOB. C. Buste lauré, à g.
R/. PROVIDENTIAE CAESS. Porte de camp, surmontée d'une étoile. A l'exergue, Q. CONST. — P. B.
- 302-303. — Même légende. Buste lauré, à dr.
R/. GLORIA EXERCITVS. Même type que le n° 292. A l'exergue, S M R E. — P. B. (2 var.).
304. — CONSTANTINVS P. F. AVG. Tête diadémée de Constance II, à dr.
R/. VICTORIAE DD. AVGG. Q. NN. Deux Victoires debout, tenant chacune une couronne et une palme. A l'exergue, A Q D. — P. B.
- 305-306. — D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Tête diadémée, à dr.
R/. VOT. XX. MVLT. XXX, dans une couronne de laurier. A l'exergue, S M R Δ. — P. B. (2 var.).
307. — *Décence*. — MAG. DECENTIVS NOB. CAES. Buste de Décence, à dr.; derrière, la lettre R.
R/. VICT. DD. NN. AVG. ET CAES. Deux Victoires tenant une couronne dans laquelle on lit : VOT. V MVLT. X. — M. B.
308. — *Julien II*. — D. N. IVLIANVS P. F. AVG. Buste diadémé de Julien, à dr.
R/. VOTIS V MULTIS X, dans une couronne de laurier. — Ar.
309. — *Gratien*. — D. N. GRATIANVS P. F. AVG. Buste diadémé de Gratien, à dr.
R/. SECVRITAS REIPVBLICAE. Victoire marchant à g., tenant une couronne et une palme. — P. B.
310. — D. N. GRATIANVS AVGG. AVG. Buste diadémé, à dr.
R/. GLORIA NOVI SAECVLI. Gratien debout, appuyé sur un bouclier et tenant un sceptre dans sa main dr. Dans le champ, N; à l'exergue, T Q N. — P. B.
311. — *Theodose I^{er}*. — D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Buste diadémé, à dr.
R/. VIRTUS ROMANORVM. Rome assise à g., tenant une Victoire et une haste. A l'exergue, T R P S. — Ar.

312. — *Honorius*. — D. N. HONORIVS P. F. AVG. Buste diadémé d'Honorius, à dr., avec le paludamentum et la cuirasse.
R/. VICTORIA AVGGG. Honorius debout à dr., tenant un étendard et un globe surmonté d'une Victoire et mettant le pied droit sur un captif couché à terre. Dans le champ, R. V.; à l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
313. — D. N. HONORIVS P. F. AVG. Buste casqué à dr., avec le paludamentum.
R/. Même légende. Honorius de face, posant le pied droit sur un lion et tenant de la main dr. un sceptre surmonté du christe, et de la g. deux javelots; au-dessus, une main le couronne. Dans le champ, R. V.; à l'exergue, COB. — Sou d'or.

Empire Byzantin

314. — *Arcadius*. — D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Buste diadémé d'Arcadius, à dr., avec le paludamentum et la cuirasse.
R/. VICTORIA AVGGG. Même type que le n° 312. Dans le champ, MD; à l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
315. — *Anastase I^{er}*. — D. N. ANASTASIVS P. F. AVG. Buste casqué de face, avec le bouclier et la lance sur l'épaule dr.
R/. VICTORIA AVGGG. E. Victoire debout à g., tenant une longue croix. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
316. — D. N. ANASTASIVS P. F. AV. Buste diadémé d'Anastase, à dr.
R/. VICTORIA AVGSTORYM. Victoire courant à dr., tenant une couronne et une palme. A l'exergue, COMOB. — Or. Triens.
317. — *Justin I^{er}*. — D. N. IVSTINVS PP. AVG. Buste diadémé de Justin, à dr.
R/. VICTORIA AVGGG. A. Victoire debout à dr., tenant une couronne et une palme. Dans le champ, à dr., un monogramme composé des lettres RMA (*Roma*). A l'exergue, COMOB. — Or. Triens.
318. — *Justinien I^{er}*. — D. N. IVSTINIANVS PP. AVG. Buste casqué de Justinien de face, avec le globe crucigère dans la main dr.
R/. VICTORIA AVGGG. E. Victoire debout de face, tenant une haste terminée par le christe et un globe crucigère. Dans le champ, à dr., une étoile. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.

319. — *Justin II*. — D. N. IVSTINVS PP. AVI. Buste casqué de face de Justin II, tenant le globe nicéphore dans la main dr.
R/. VICTORIA AVGGG. Victoire assise à dr., tenant une haste et un globe crucigère. Dans le champ, à g., une étoile. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
320. — *Tibère II Constantin*. — DII. TIB. CONSTANT. PP. AVG. Buste de face de Tibère diadémé, tenant le globe crucigère dans la main dr.
R/. VICTORIA AVGG. Z. Croix élevée sur quatre degrés. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
321. — *Focas*. — DN. FOCAS PERP. AVG. Buste diadémé et de face de Focas, tenant dans sa main dr. un globe crucigère.
R/. VICTORIA AVGGI. Victoire debout, de face, tenant une haste terminée par un christe et un globe crucigère. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
322. — *Héraclius I^{er}*. — DN. HERACLIVS P. F. AVG. Buste diadémé et de face d'Héraclius I^{er}, tenant dans sa main dr. un globe crucigère.
R/. VICTORIA AVGG. Croix potencée sur quatre degrés. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
323. — DN. ERACLIO PP. A. Buste diadémé et de face.
R/. Indice XX surmonté d'une croix; à g., une étoile et à dr., E. A l'exergue, KRIS. — Br. Demi-follis.
324. — *Héraclius et Héraclius-Constantin*. — DDNN. HERACLIVS ET HERA. CONST. PP. AV. Bustes de face et diadémés des deux Héraclius. Au-dessus, une petite croix.
R/. VICTORIA AVGGI. Croix potencée sur quatre degrés. A l'exergue, COMOB. — Sou d'or.
325. — *Héraclius, Héraclius-Constantin et Héracléonas*. — Pas de légende. Les trois augustes diadémés de face et debout, tenant chacun un globe crucigère.
R/. VICTORIA AVGUA. Même type et même exergue. Dans le champ, à dr., le monogramme d'Héraclius. — Sou d'or.
- 326-327. — *Constant II*. — CONSTANTINVS PP. AV. Buste couronné, de face.
R/. Longue croix entre deux X. A l'exergue, CRTS. — Br. Demi-follis (2 var.).

328. — *Romain II, Junior.* — ΡΩΜΑΝ. ΒΑΣΙΛΕΥΣ. ΡΩΜ. Buste de face de Romain diadémé, tenant le globe crucigère et le sceptre.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : + ΡΩΜΑ - Ν.ΕΝ ΘΕΩ. ΒΑ - ΣΙΑΕΥΣ. ΡΩ - ΜΑΙΩΝ. — Br.
329. — *Nicéphore II, Focas.* — Légende effacée. Buste diadémé de face.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : ΝΙΧΦ - ΕΝ. ΘΕΩ. ΒΑ - ΣΙΑΕΥΣ. ΡΩ - ΜΑΙΩΝ. — Br.
330. — *Jean I^{er}, Zimisces.* — + ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ. Buste du Christ nimbé, adossé à la croix et tenant le livre des Évangiles ; dans le champ, ΙC-XC.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : ΙΗΣΟΥΣ - ΧΡΙΣΤΟΥΣ - ΒΑΣΙΛΕΥΣ - ΒΑΣΙΛΕΥΣ. — Br.
331. — Même légende. Le Christ debout, de face, nimbé, tenant le livre des Évangiles.
R/. ΙC-XC-NI-KA, aux quatre cantons d'une croix ornée de globules. — Br.

Metapontum (*Torre di Mare*)

332. — Tête de Cérès couronnée d'épis, à g.
R/. ΜΕΤΑ. ΕΠΙ. Dans le champ, une charrue. — Ar. Didrachme.

Panormus (*Palermo*)

333. — Tête de Cérès couronnée d'épis, à g.
R/. Cheval au repos, à dr. — Electrum.

Tarentum (*Taranto*)

334. — Pétoncle.
R/. ΤΑΡΑΝ. Taras sur un dauphin, à g. tenant une corne d'abondance et un diota. — Br.
335. — Pétoncle.
R/. Dauphin à dr. — Ar.

Velia

336. — Tête casquée de Pallas, à dr.
R/. ΥΕΛΙΑΤΩΝ. Lion marchant à dr. Au-dessus, Φ; au-dessous, Θ. — Ar. Didrachme.

GRÈCE

Apollonia Illyriæ (*Polina*)

337. — ΞΕΝΟΚΑΗΣ. Vache à g., allaitant son veau.
R/. ΑΙΘΙΑ. ΧΑΙΡΗΝΟΣ. Plan des jardins d'Alcinoüs. — Ar.

Macédoine

338. — *Alexandre III.* — Tête d'Hercule jeune, à dr.
R/. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Massue, arc et carquois. — Br.
339. — *Antigonus I, Gonatas.* Tête d'Hercule jeune, à dr.
R/. ΒΑ. ΑΝΤΙ. Cavalier allant à g. — Br.

Athenæ (*Satines, Atini*)

340. — Tête de Minerve, à dr., surmontée d'un casque couronné d'olivier. L'œil de la déesse est de face.
R/. ΑΘΕ. Chouette, à dr.; dans le champ, à g., rameau d'olivier et croissant. — Ar. Tétradrachme.

Corinthus (*Corinto*)

- 341-342. — Pégase courant à g. Dans le champ, *Koppa*.
R/. Trident orné. Dans le champ, ΑΙ et couronne. — Br. (2 variétés).

Sicyon (*Basilica*)

343. — ΣΙ. Chimère, à g.; dans le champ, à dr., Θ.
R/. Colombe volant à g.; un point sous l'aile dr. — Ar.

Domination romaine

(Atelier d'Alexandrie)

357. — *Aurélien*. — A. K. A. ΣΟΜ. ΑΥΡΗΑΙΑΝΟC CEB. Buste lauré, à droite.
R/. LE (an 3) dans une couronne de laurier. — Pot.
358. — *Probus*. — A. K. M. ΑΥΡ. ΠΡΟΒΟC CEB. Buste lauré, à dr.
R/. L. B. (an 2). Aigle de face, les ailes ouvertes, regardant à dr. et tenant dans son bec une couronne. — Pot.
359. — *Dioclétien*. — A. K. Γ. ΟΥΑΑ. ΔΙΟΚΛΗΤΙΑΝΟC CEB. Buste lauré, à dr.
R/. L. A. (an 1). La Fortune à demi couchée à g. sur un lit enguirlandé, s'appuyant sur son coude gauche. — Pot.
360. — Mêmes légende et type.
R/. L. B. (an 2). L'Équité debout à g., tenant une balance et une corne d'abondance. — Pot.
361. — Mêmes légende et type.
R/. Date effacée. La Victoire s'avançant à dr. — Pot.
362. — *Maximien Hercule*. — A. K. M. ΟΥΑ. ΜΑΞΙΜΙΑΝΟC CEB. Buste lauré de Maximien Hercule, à dr.
R/. L. B. (an 2). L'Espérance debout à g., tenant une fleur dans sa main dr. et relevant un pan de sa robe. — Pot.

CYRÉNAÏQUE

363. — [KY] PA. Tête d'Ammon à dr., entourée d'un cercle, dans un carré creux.
R/. Plante nommée *silphium*. — Ar.
364. — Pièce de même type, mais de moindre module. — Ar.

ZEUGITANE

Carthago

365. — Tête de Cérès, à g., couronnée d'épis.
R/. Cheval, à dr., regardant en arrière. — Br.
- 366-368. — Tête de Cérès, à g., ornée d'un collier.
R/. Buste de cheval, à dr.; au-devant, un point. — Br. (3 ex.).
369. — Variété, sans point au revers.

Utica (*Buchiatter*)

370. — *Tibère*. — TI. CAE. DIVI AVG. F. AVG. IMP. VII. Tête nue de Tibère, à gauche.
R/. P. M. MYN. IVL. VTICEN [D. D. P.]. Livie assise à dr., tenant une patère et un sceptre — Br.

NUMIDIE

371. — *Micipsa*. — Tête laurée et barbue, à g.
R/. Cheval au galop, à g. — Br.
-

MONNAIES FRANÇAISES

MÉROVINGIENS

372. — *Bannassac (Lozère)*. — + BAN. Buste diadémé, à dr.
R/. GVALETANO FIIT (ce dernier mot à l'exergue). Calice; au-dessous, un trait horizontal perlé. — Tiers de sou d'or. *Robert* (1), x, 26.
373. — *Javols (Lozère)*. — GAVON. Buste à diadème perlé, à dr.
R/. Sans légende. Calice, surmonté d'une croisette et accosté des lettres V V. — Tiers de sou d'or. *Robert*, ix, 23.
374. — *Chalon-sur-Saône*. — CABILONNO FIT. Buste diadémé, à dr.
R/. VVINTRIO MON. Croix sur deux degrés, accostée des lettres CA; le champ entouré d'un cercle perlé. — Tiers de sou d'or.
375. — *Dorestadt (Hollande)*. — AORESTAT FIT. Buste au diadème perlé, à dr.
R/. HADELHVS II. Croix sur un degré; au-dessous, six points en deux lignes. — Tiers de sou d'or.
- 376-377. — *Rodez (Aveyron)*. — Buste diadémé, à dr.; devant, un losange.
R/. VENDEMIVS MNET. Monogramme de *Rutenus*. — Tiers de sou d'or (2 variétés). *Robert*, viii, 29 et 30.
378. — Buste diadémé, à dr. Dans le champ, à dr., une palme.
R/. Mêmes légende et type. — Tiers de sou d'or. *Robert*, viii, 36.

379. — Buste diadémé, à dr. Devant le visage, trois points.
R/. VESD... ET. Monogramme de *Rutenus*. — Tiers de sou d'or. *Comp. Robert*, viii, 25.
380. — Buste diadémé, à dr.; collier de perles; devant, trois globules.
R/. + [LO]POLVS MO. Monogramme de *Rutenus*. — Tiers de sou d'or pâle. *Robert*, ix, 6.
381. — Buste diadémé à dr.; collier de perles; devant, un rameau renversé; sous le buste, une sorte de croissant.
R/. + ROSGAVS MN. Monogramme de *Rutenus*. — Tiers de sou d'or pâle. *Robert*, ix, 1.
382. — AENIVS MT. Buste diadémé, à dr.
R/. Grand monogramme formé des lettres RUTENAS, dans un grénétis circulaire. — Tiers de sou d'or. *Robert*, viii, 21.
383. — *Canac (Aveyron)*. — CVNACO. Buste diadémé, à dr.
R/. + RVTENIS CIVI. Croix potencée, sur un globule. — Tiers de sou d'or.
384. — *Toulouse (Haute-Garonne)*. — [TV]LVSA CIV. Tête barbare, à dr.
R/. B... VDVLV F. Croix à long pied. — Tiers de sou d'or.
385. — *Ateliers indéterminés*. — N... IVC. Buste à dr.
R/. VCWIAIVLI. Croix cantonnée de six points, haussée sur un demi-cercle présentant un point dans son centre. — Tiers de sou d'or.
386. — AGVDEM. Tête très barbare, à dr. Au-devant, trois points; au-dessous, une croix.
R/. + ASMDON. Croix bouletée cantonnée de quatre points. — Tiers de sou d'or.
387. — *Imitation des monnaies de Justinien I^{er}*. — D. N. NINAINVS P. P. AV. Buste diadémé, à dr.
R/. VICTORIA AVIVSTOV CONOR. Croix potencée. — Tiers de sou d'or.

(1) *Numismatique de la province de Languedoc*. (Toulouse. Éd. Privat, 1876-1880).

388. — VINVICI. ISII. Buste diadème, à dr. Les lemnisques du diadème sont détachés et placés en tête de la légende.
R/. . . . ALAIDLX. Victoire de face, tenant de la main dr. une couronne et de la g. une croix. A l'exergue, légende presque illisible : CLP? — Tiers de sou d'or.
389. — ITIOIDVNOTADIAV. Buste diadémé à dr.
R/. VLOGIN... AV. Victoire de face tenant une couronne et une croix. A l'exergue : II. — Tiers de sou d'or.

CAROLINGIENS

Charlemagne (768-814)

390. — *Narbonne*. — + CARLVX REX FR. entre deux grénétis. Croix.
R/. + NARBONA entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*. — Denier.

Louis I, le Débonnaire (814-840)

391. — *Marseille*. — + HLVDVVICVS IMP. entre deux grénétis. Croix.
R/. MASS-ILIA, dans le champ, en deux lignes. Grénétis au pourtour. — Denier.
392. — *Narbonne*. — + HLVDVVICVS IMP. entre deux grénétis. Croix.
R/. NAR-BONA, dans le champ, en deux lignes. Grénétis au pourtour. — Denier.
393. — + LDVCS IMP. entre deux grénétis. Croix.
R/. Même revers. — Obole.
- 394-407. — *Monnaies au type du temple*. — + HLVDVVICVS IMP. entre deux grénétis. Croix cantonnée de quatre globules.
R/. XPSTIANA RELIGIO. Temple tétrastyle sur deux degrés, avec un fronton triangulaire sommé d'une croix; au centre du temple, une autre croix. Grénétis au pourtour. — Denier (14 variétés).
Certaines de ces monnaies ont été certainement frappées sous les successeurs de Louis le Débonnaire qui ont porté le nom de Louis, mais il n'est pas possible d'en faire une attribution exacte.

Charles II, le Chauve (840-875)

408. — *Blois*. — + GRATIA DII REX, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*.
R/. + BLESANIS CASTRO, entre deux grénétis. Croix. — Denier.
409. — *Clermont*. — + CARLVX REX, entre deux grénétis. Croix.
R/. + CLAROMUNT, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*. — Denier.
410. — Variété avec la légende du droit rétrograde.
Ces pièces ont été quelquefois attribuées à Clermont-Lodève (V. *Poey-d'Avant*, I, 343).
411. — *Le Mans*. — + GRATIA DII REX, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*.
R/. + CINOMANIS CIVITAS, entre deux grénétis. Croix. — Denier.
412. — *Melle*. — + CARLVX REX FR, entre deux grénétis. Croix.
R/. + METVILLO, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*. — Denier.
413. — Même pièce, avec + MET + VLLO, au revers.
- 414-415. — Variété, avec + CARLVX REX H. — Denier (2 var.).
416. — Autre variété, avec + CARLVX EX FR. — Denier.
417. — Sans légende. Monogramme de *Karolus*. Dans la partie inférieure du champ, à gauche, une croisette.
R/. + METVILLO, entre deux grénétis. Croix. — Obole.
- 418-420. — *Orléans*. — + GRATIA DII REX, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*.
R/. + AVRELIANIS CIVITAS, entre deux grénétis. Croix. — Denier (3 var.).
421. — *Saosnes*. — + GRATIA DII REX, entre deux grénétis. Monogramme de *Karolus*.
R/. + HCVRTISASONIEN, entre deux grénétis. Croix. — Denier.

Charles le Gros, roi (876-880)

422. — *Arles*. — + CARLUS REX, entre deux grénétis. Croix.
R/. + ARELA CIVIS + entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Denier.
 Certains numismatistes attribuent ce denier à Charles de Provence, fils de Lothaire (855-863). Cette pièce, qui faisait partie de la Collection Sauvadet, a été inexactement décrite par Poey d'Avant, sous le n° 4797.

Carloman (880-884).

423. — *Arles*. — + CARLEMANVS RE, entre deux grénétis. Croix.
R/. + ARELA CIVIS + entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Denier.
424. — Obole au même type.
425. — *Toulouse*. — + CARVLOMI R., entre deux grénétis. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI, entre deux grénétis. Monogramme ? — Denier.
 Peut-être faut-il voir dans le champ du revers de ce denier, assez mal conservé, le mot CA - RL ? Ce serait alors une dégénérescence des pièces cataloguées sous les n° 433 et suiv., et il conviendrait de l'attribuer à Charles-le-Gros ou à un de ses successeurs.

Charles-le-Gros, empereur (884-887).

426. — *Arles*. — + CARLUS INPERAT, entre deux grénétis. Croix.
R/. + ARELA CIVIS, entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Denier.
427. — Variété, avec + CARLVS INPERA et + ARELA CIVIS +.
428. — Autre, avec + CARLVS INPIIT et même revers.
429. — Autre, avec + CARLVIS NPET et + ARELV CIASI +.
- 430-431. — Autre, avec + CARLVS NPEART et + ARELA CIVIS +. — (2 p.).
432. — CARLVS NPER, entre deux grénétis. Croix.
R. + ARELA CIVISI, entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Obole.

- 433-437. — *Toulouse*. — + CARLVS IMPR, entre deux grénétis. Croix.
R/. + TOLOSA + CIVI, entre deux grénétis. Dans le champ, CA - RL en deux lignes. — Denier. (5 variétés).
438. — Variété, avec légende du revers rétrograde.
- 439-440. — Obole au type du n° 422. — (2 var.).
 Pièce citée par *Poey d'Avant* sous le n° 3645.
441. — *Atelier indéterminé*. — CARLVS NPERAT, entre deux grénétis. Croix.
R/. + LIVCRAS, entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Denier.
 Ce denier rappelle, par son type et la légende de droit, les deniers de l'atelier d'Arles; mais il est difficile de voir dans la légende du revers une déformation des mots ARELA CIVIS.

Louis III, l'Aveugle (887-934)

- 442-455. — *Arles*. — + LVDOVICVS, entre deux grénétis. Croix.
R/. + ARELA CIVIS, entre deux grénétis. Monogramme de *Carolus*. — Denier. (14 variétés).
456. — Même pièce sans revers (Bractéate).
 Pièce citée par *Poey d'Avant*, sous le n° 4795.
457. — Variété, avec + LVPOVICVS au droit.
 Pièce citée par *Poey d'Avant*, sous le n° 4793.
458. — Obole au type du n° 442.
 Pièce citée et gravée dans l'ouvrage de *Poey d'Avant*, n° 4791 et pl. cv, n° 16.
 Les deniers et oboles d'Arles frappés au nom de LVDOVICVS sont quelquefois attribués à Louis le Bègue.

Eudes (887-898)

459. — *Carcassonne*. — GRATIA DI REX. Dans le champ. + ODO.
R/. CARCASSONA CIVI. Croix. — Denier.
460. — *Toulouse*. — + ORDO REX FR' C, entre deux grénétis. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI, entre deux grénétis. Dans le champ, OD-DO en deux lignes. — Denier.

461. — *Limoges*. — + ODO REX E, entre deux grénetis. Dans le champ, la lettre O avec un point au centre.
R/. + LIMOVICAS, entre deux grénetis. Croix. — Obole.
462. — + GRATIA DEI RK, entre deux grénetis. Dans le champ, odo, en une ligne; au-dessus et au-dessous du D, une croisette.
R/. + LIMOVICAS CIVIS, entre deux grénetis. Croix. — Denier.
463. — Variété, avec LIMOVICAS CVS au revers. — Denier.
464. — *Tours*. — + MISERICORDIA DIM, entre deux grénetis. Monogramme de *Odo rex*.
R/. + HTVRONES CIVITAS, entre deux grénetis. Croix. — Denier.
465. — Variété avec + MISERICORDIA DN et monogramme rétrograde, au droit.

Charles le Simple (893-922)

- 466-467. — *Blainville?* — + CARLVS REX. Croix cantonnée de quatre points.
R/. BLEDONIS. Temple tétrastyle surmonté d'une croix; au centre du temple, une croisette. — Denier (1) (2 var.).
V. sur ces deniers, A. de Longpérier, *Notice des monnaies françaises composant la collection de M. J. Rousseau*, p. 238, n° 581. M. Morel-Fatio repousse l'attribution de ces pièces à Blainville; il propose de lire au revers *burgus ledonis* (V. Caron, *Monnaies féodales françaises*, p. 314), et de les restituer à Lons-le-Saulnier.

Lothaire (954-986).

468. — *Bourges*. — + LOTHARIVS REX, entre deux grénetis. Croix.
R/. BITVRICES CIVI, entre deux grénetis. Monogramme. — Denier.

(1) Ce denier, qui présente un type immobilisé, doit avoir été frappé postérieurement au règne de Charles-le-Simple.

- 469-470. — + LOTHARIVS REX, entre deux grénetis. Croix pattée.
R/. BITVRICES CIVITAS. Temple tétrastyle, sur deux degrés, avec fronton triangulaire surmonté d'une croix. Au centre du temple, une croisette. Grénetis au pourtour. — Denier (2 exemplaires).
471. — Variété, avec BITVRICES CIVIT.
- 471 bis — *Denier au Temple*. — + LVTSARIVS VINP. Croix cantonnée de quatre points.
R/. XPISTIANA RELGO. Type du n° 394. — Denier.

CAPÉTIENS

Henri I^{er} (1031-1060)

472. — *Mâcon*. — + ENRICI REGIS, entre deux grénetis. Châtel.
R/. + MATISCONVM, entre deux grénetis. Croix pattée. — Denier.
Ce denier, qui provient de la collection Sauvadet, est probablement unique. Il a été décrit par Charles Robert (*Revue Numismatique*, 1860, p. 474) et par Poey d'Avant (*Monnaies féodales de France*, III, p. 175, n° 5576). Il est mentionné également par Caron (*Monnaies féodales*, p. 322), mais cet auteur se trompe en le considérant comme identique au denier mâconnais de la collection Gariel. Celui-ci, décrit et gravé par Hoffmann (p. 5 et pl. III, fig. 10), présente au droit une légende rétrograde et porte au revers MATISCONVM au lieu de MATISCONVM. D'après M. Caron, ce denier aurait été frappé vers la fin du XII^e siècle, après la mort d'Henri I^{er}. M. Robert a émis l'opinion que le nom du roi au génitif: ENRICI REGIS, faisait sous-entendre le mot: PERMISSIONE.

Louis VI et Louis VII (1) (1108-1137-1180)

- 473-474. — *Langres*. — + LVDOVICVS REX. Crosse accostée d'un croissant et d'un soleil.
R/. + VRBS LINGONIS. Croix cantonnée d'une croisette et d'un croissant. — Denier de billon (2 exemplaires).

(1) La presque impossibilité où sont les numismatistes de distinguer les monnaies de ces deux rois, nous oblige à confondre leurs règnes.

475. — *Orléans*. — + LVDVICVS REX I. Porte de ville surmontée d'un anneau.
R/. + AVRELIANIS CIVITAS. Croix cantonnée d'un V et d'un O (dégénérescence d'A et Ω). — Denier de billon.
476. — *Nevers*. — + LVDVICVS E. Dégénérescence du mot REX.
R/. + NEVERNIS CIVT. Croix carrée. — Denier d'argent.
477. — *Obole* au même type.
478. — *Paris*. — LVDVICVS REX. Dans le champ, FRA - NCO en deux lignes (la 2^e ligne rétrograde).
R/. + PARISI CIVIS. Croix. — Denier de billon.

Philippe II Auguste (1180-1223)

479. — *Paris*. — PHILIPVS REX. Dans le champ, FRA - NCO en deux lignes, dont la seconde est rétrograde.
R/. PARISI CIVIS. Croix. — Denier de billon.
480. — *Arras*. — Même type et légende.
R/. + ARRAS CIVIS. Croix cantonnée de deux fleurs de lis. — Denier de billon.
481. — *Déols*. — + REX FILIPVS. Croix.
R/. + DE DOLIS. Deux triangles superposés formant étoile ; au centre, un anneau. — Denier de billon.
482. — *Montreuil*. — + PHILIPVS RE. Dans le champ, FRA - NCO en deux lignes.
R/. MONTREVEL. Croix cantonnée de deux anneaux. — Denier de billon.

Louis IX (1226-1270)

483. — *Gros tournois*. — + LVDVICVS REX, en légende intérieure. En légende extérieure : BNDICTU. SIT. NOME. DNI. NRI. DEI. DIV. XPI. Croix.
R/. + TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. Le tout, dans une bordure de douze fleurs de lis. — Ar.
484. — *Denier tournois*. — + LVDVICVS REX. Croix.
R/. + TVRONVS CIVI. Châtel tournois. — Bill.

Philippe III, le Hardi (1270-1285)

485. — *Denier parisien*. — PHILIPPVS REX avec l'N oncial. Dans le champ, en deux lignes, FRA - NCO (la 2^e ligne rétrograde).
R/. + PARISIENS CIVIS. Croix. — Bill.
- 486-487. — *Obole tournois*. — + PHILIPPVS REX. Croix.
R/. TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. — Bill. (2 exemplaires).
488. — Variété avec PHILIPVS.

Philippe IV, le Bel (1285-1314)

- 489-490. — *Maille blanche*. — Type du gros tournois (v. n° 483). — Ar. (2 variétés).
- 491-492. — *Maille tierce*. — Même type. — Ar. (2 exemplaires).
- 493-494. — *Royal parisien double*. — + PHILIPPVS REX. Croix feuillue.
R/. + MONETA DVPLEX. Dans le champ : REGA-LIS en deux lignes, sous une fleur de lis. — Bill. (2 exemplaires).
- 495-496. — *Double tournois*. — + PHILIPPVS REX. Croix cantonnée d'une fleur de lis.
R/. + MON. DVPLEX REGAL. Fronton du châtel tournois, surmonté d'une croix, entre deux fleurs de lis. — Bill. (2 exemplaires).
- 497-498. — *Bourgeois fort*. — + PHILIPPVS REX. Croix tréflée à long pied coupant la légende.
R/. BRVGENSIS. Dans le champ, en deux lignes : FOR-TIS, sous une couronne. — Bill. (2 exemplaires).
499. — *Bourgeois simple*. — + PHILIPPVS REX. Croix à long pied coupant la légende.
R/. BRVGENSIS. Dans le champ, en deux lignes : NOV-VS, sous une fleur de lis. — Bill.
- 500-502. — *Maille bourgeoise*. — Même type. — Bill. (3 exemplaires).

Louis X, le Hutin (1314-1316)

- 503-506. — *Denier tournois*. — + LUDOVICVS REX. Croix.
R/. TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. — Bill. (4 exemplaires).

Philippe V, le Long (1316-1322)

- 507-510. — *Denier tournois*. — + PHILIPPVS REX. Croix.
R/. TVRONVS CIVIS. Châtel tournois. — Bill. (4 exemplaires).

Charles IV, le Bel (1322-1328)

- 511-513. — *Maille blanche*. — + KAROLVS REX, en légende intérieure. En légende extérieure : BNDICTV. SIT, etc. Croix.
R/ + FRANCORVM. Châtel tournois. Le tout, dans une bordure de douze fleurs de lis. — Ar. (3 exemplaires).

514. — Variété, avec + FRANCORVM au revers. — Ar.

- 515-516. — *Double parisis*. — + KAROLVS REX. Couronne.
R/. + MONETA DVPLEX. Croix fleurdelisée. — Bill. (2 var.).

Philippe VI de Valois (1328-1350)

517. — *Écu d'or*. — + PHILIPPVS DEI GRA. FRANCORVM REX. Le roi tenant une épée et un écu fleurdelisé, assis sur un siège gothique; le tout dans une épicycloïde
R/. + XPC. VINCIT. XPC. REGNAT. XPC. IMPERAT. Croix feuillue dans une rosace cantonnée de quatre trèfles. — Or.

- 518-521. — *Gros tournois*. — Type ordinaire du gros tournois. — Ar. (4 exemplaires).

522. — *Gros à la queue*. — (Couronnelle) PHILIPPVS REX, en légende intérieure. En légende extérieure : + BNDICTV. SIT, etc. Croix à long pied coupant la légende intérieure.
R/. TVRONVS CIVIS. Châtel tournois surmonté d'une couronne. Le tout, dans un cercle de douze fleurs de lis. — Bill.

523. — *Gros à la couronne*. — PHILIPPVS REX, en légende intérieure, coupée par une croix. Légende extérieure : + BNDICTV, etc.

R/. FRANCORVM. Châtel sous une couronne. Cercle extérieur de douze fleurs de lis. — Ar.

524. — *Gros à la fleur de lis*. — + PHILIPPVS REX, en légende intérieure. Légende extérieure : BNDICTV, etc. Croix cantonnée d'une fleur de lis.

R/. + FRANCORVM. Grand lis. Cercle extérieur de douze fleurs de lis. — Bill.

525. — *Petit tournois*. — + PHILIPPVS REX. Croix à long pied cantonnée d'une quintefeuille.

R/. PARVVS TVRONVS. Châtel tournois, surmonté d'une fleur de lis. — Bill.

526. — *Double parisis*. — + PHILIPPVS REX. Fleur de lis.

R/. + MONETA DVPLEX. Croix fleurdelisée. — Bill.

527. — *Piéfort du double parisis*. — PHILIPPVS REX. Dans le champ, FRAN-CORV, en deux lignes.

R/. + MONETA DVPLEX. Croix à pied, terminée par des fleurs de lis. — Bill.

Jean-le-Bon (1350-1364)

528. — *Mouton d'or*. — + AGN. DEI. OVI. TOLL. PECA. MVDI. MISERERE. NOB. Agneau pascal nimbé; au-dessous, ION. REX. Le tout dans une rosace.

R/. + XPC. VINCIT. XPC. REGNAT. XPC. IMPERAT. Croix feuillue cantonnée de quatre fleurs de lis, dans une rosace cantonnée de huit fleurs de lis. — Or.

529. — *Royal d'or*. — + IOHANNES. DEI. GRA. FRANCORV. Le roi tenant un sceptre, debout sous un dais gothique.

R/. Même légende qu'au n° 528. Croix arquée, évidée et feuillue, cantonnée de quatre lis, dans une épicycloïde. — Or.

530. — *Franc à cheval*. — (Fleur de lis) IOHANNES. DEI. GRACIA. FRAN-CORV. REX. Le roi couvert d'une armure fleurdelisée, tenant l'épée haute, à cheval au galop, à g.

R/. Même légende. Croix feuillue dans une rosace cantonnée de quatre trèfles. — Or.

531. — *Florin d'or.* — + S. IOHANNES B. (casque). Saint Jean debout, bénissant et tenant un sceptre.
R/. + FRANTIA. Grande fleur de lis florencée. — Or.
- 532-533. — *Gros tournois.* — Type habituel. — Ar. (2 exempl.).
534. — *Gros tournois à la couronne.* — Même type, avec une couronne au-dessus du châtel. — Ar.
535. — *Gros tournois à la queue, dit Poillevillain.* — Même type, avec croix à long pied coupant la légende du droit. — Billon.
536. — *Gros blanc aux trois fleurs de lis.* — + IOHANNES DEI GRA., en légende intérieure. Légende extérieure : BNDICTV. SIT, etc. Croix.
R/. FRANCOB. REX. Trois fleurs de lis sous une couronne. Cercle extérieur de douze fleurs de lis. — Bill.
- 537-538. — *Gros blanc à la couronne.* — + IOHANNES DEI GRA., en légende intérieure, coupée par une croix fleurdalisée à long pied. Légende extérieure : + BNDICTV., etc.
R/. FRANCO - RV : REX, en deux lignes, sous une couronne. Cercle extérieur de douze fleurs de lis. — Bill. (2 ex.).
539. — *Piéfort du Gros blanc à la couronne.* — Même type. — Bill.
- 540-541. — *Gros blanc, dit patte d'oie.* — + IOHANNES REX, en légende intérieure. Croix accostée de deux globules et cantonnée de deux quartefeuilles. Légende extérieure : + BNDICTV., etc.
R/. FRANCO, entre deux traits horizontaux; au-dessus et au-dessous, une couronne entre deux lis. Cercle extérieur de douze lis. — Bill. (2 exempl.).
542. — *Gros blanc aux fleurs de lis.* — + IOHES DEI GRA, en légende intérieure, coupée par une croix cantonnée de quatre couronnes. Légende extérieure : + BNDICTV., etc.
R/. + FRANCOBVM REX. Champ semé de fleurs de lis. Bordure de treize lis. — Bill.

Charles V (1364-1380)

543. — *Franc à pied.* — KAROLVS. DI. GR. FRANCOBVM. REX. Le roi debout sous un dais gothique, tenant une épée et une main de justice.
R/. + XPC. VINCIT, etc. Croix feuillue cantonnée de deux lis et de deux couronnes, dans une épicycloïde cantonnée de huit lis. — Or.
- 544-546. — *Blanc aux fleurs de lis.* — DEI GRACIA. Grand K couronné, accosté de deux fleurs de lis. Bordure de fleurs de lis.
R/. (Fleur de lis) FRANCOBVM REX, en légende intérieure. Légende extérieure : + BNDICTV., etc. Croix. — Bill. (3 exempl.).

Charles VI (1380-1422)

547. — *Écu d'or.* — + KAROLVS DEI GRATIA FRANCOBVM REX. Écu de France couronné.
R/. XPC. VINCIT, etc. Croix arquée, évidée et fleurdalisée dans une rosace fleurdalisée, cantonnée de quatre couronnes. — Or.
548. — *Agneau.* — + AGN. DEI. QVI. TOLL. PECA. MVDI. MIS. NOBIS. Agneau pascal avec un pennon à croix fleurdalisée; le tout, dans une rosace. Dessous : K. P. RX.
R/. Même légende qu'au n° 547. Croix feuillue cantonnée de quatre lis, dans une rosace cantonnée de huit lis. — Or.
549. — *Variété.* La croix du revers est cantonnée de trois lis et d'une croisette. — Or.
550. — *Gros aux fleurs de lis.* — + KAROLVS. FRANCOBVM. REX. Trois fleurs de lis.
R/. + SIT. NOME. DNI. BENEDICTV. Croix fleurdalisée. — Ar.
- 551-556. — *Blanc, dit Guénar.* — + KAROLVS. FRANCOBVM. REX. Écu de France.
R/. SIT NOME DNI BENEDICTV. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes. — Bill. (6 exempl.).

- 537-539. — *Demi blanc*. — Même droit.
R/. Même légende. Croix cantonnée d'un lis et d'une couronne (3 exempl.).
560. — *Double tournois*. — + KAROLVS. FRANCORV. REX. Trois fleurs de lis.
R/. DVPLEX MONETA. Croix fleurdelisée coupant la légende. — Billon.
561. — *Double tournois, dit Niquet*. — + KAROLVS. FRANCORV. REX. Fleur de lis sous une couronne.
R/. + DVPLEX. TVRONS. FRACIE. Croix. — Billon.

Henri V, roi d'Angleterre (1415-1422)

562. — *Double tournois*. — H. REX. ANGL. HERES. FRANC. Léopard couronné, à g., sous une fleur de lis.
R/. SIT. NOME. DNI. BENEDIC. Croix carrée et recroisetée. Au centre, H. — Bill.

Henri VI, roi d'Angleterre (1422-1453)

563. — *Salut*. — (Fleur de lis) HENRICVS. DEI. GRA. FRANCORV. Z. AGLIE. REX. Écus accolés de France et d'Angleterre. Derrière, l'Annonciation de l'ange Gabriel à la sainte Vierge; au milieu, le mot AVE sur un phylactère.
R/. (Fleur de lis) XPC. VINCI. etc. Croix à long pied accostée d'un lis et d'un léopard; au-dessous, la lettre H; le tout dans une rosace multilobée. — Or. Frappé à Saint-Lô.
564. — *Blanc aux écus*. — (Léopard) FRANCORVM. ET. ANGLIE. REX. Écussons accolés de France et d'Angleterre, surmontés du mot: HERICVS.
R/. (Léopard) SIT. NOME. DNI. BENEDICTV. Croix accostée d'un lis et d'un léopard; au-dessous: HERICVS. — Bill. Frappé à Rouen.
565. — Variété frappée à Paris. — Bill.

Charles VII (1422-1461)

566. — *Écu à la couronne*. — (Couronnelle) KAROLVS DEI GRA. FRANCORVM REX (point secret sous la 16^e lettre). Écu de France couronné et accosté de deux fleurs de lis couronnées.
R/. (Couronnelle) XPC. VINCI. etc. Croix feuillue cantonnée de quatre couronnes dans une rosace. — Or. Frappé à Tournai.
- 567-568. — Même pièce frappée à Montpellier (point sous la 4^e lettre). — Or. (2 exemplaires).
569. — *Gros de roi*. — + KAROLVS. DEI. GRA. FRANCORVM. REX. (point secret sous la 4^e lettre). Trois fleurs de lis sous une couronne.
R/. + SIT. NOME. DOMINI. BENEDICTVM. Croix fleurdelisée. — Ar. Frappé à Montpellier.
570. — Variété, avec la croix du revers non pattée. — Ar. Frappé à Montpellier.
571. — Variété frappée à Montélimar.
572. — Variété frappée à Toulouse.
- 573-574. — Variétés frappées à Lyon (2 var.).
- 575-577. — Variété avec la croix du revers cantonnée de deux couronnes. — (3 exempl. frappés à Montpellier).
- 578-581. — *Gros, dit Florette*. — + KAROLVS, etc. Trois fleurs de lis sous une couronne.
R/. + SIT. NOME. etc. Croix fleurdelisée cantonnée de deux couronnes et de deux lis. — Bill. (4 exempl.).
582. — *Grand blanc aux trois fleurs de lis*. — + KAROLVS. FRANCORV. REX. Trois lis posés à côté l'un de l'autre sous une couronne.
R/. + SIT. NOME. etc. Croix cantonnée de deux couronnes et deux lis. — Bill.

583. — *Grand blanc*. — + KAROLVS. FRANCORV. REX. Écu de France couronné.
R/. + SIT. NOME. DNI. BENEDICTV. Croix cantonnée de deux K et de deux lis. — Bill.
584. — *Blanc de 5 deniers tournois*. — Mêmes type et légende.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix coupant la légende, cantonnée d'une couronne et d'un lis. — Bill.
- 585-586. — *Grand blanc aux fleurs de lis*. — + KAROLVS, etc. Trois fleurs de lis posées 2 et 1.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix cantonnée de quatre fleurs de lis. — Ar. Frappé à Montpellier (2 exempl.).
587. — *Petit blanc aux fleurs de lis*. — Mêmes type et légende.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix cantonnée de deux couronnes. — Bill. Frappé à Montpellier.
- 588-591. — Même pièce frappée à Toulouse et à Lyon (4 exempl.).
- 592-597. — *Grand blanc à la molette*. — KAROLVS FRANCORVM REX (Chaque mot est séparé par une étoile ou molette). Écu de France entouré de trois couronnelles dans une rosace trilobée.
R/. + SIT, etc. Croix cantonnée de deux couronnes et de deux lis dans une rosace. — Bill. Frappé à Montpellier (6 exempl.).
- 598-609. — Variétés frappées à Tours, Paris, Poitiers, Troyes, Rouen, Tournai, Saint-Lô et Grenoble. (12 pièces).
610. — *Petit blanc à la couronnelle*. — + KAROLVS. FRANCORVM. REX. Écu de France timbré d'une couronnelle, dans une rosace trilobée.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix cantonnée d'une couronnelle et d'une fleur de lis, dans une rosace. — Bill. Frappé à Paris.
611. — *Double tournois*. — + KAROLVS. FRANCOR. REX. Dans le champ, K, au-dessus de deux fleurs de lis.
R/. + TVRONVS CIVI FRACIE. Croix. — Bill.
612. — *Maille tournois*. — + KAROLVS REX. Fleur de lis.
R/. + OBOLVS CIVIS. Croix. — Bill.

Louis XI (1461-1483).

- 613-614. — *Écu à la couronne*. — (Couronne) LVDOVICVS. DEL. GRA. FRANCOR. REX. Écu de France couronné, accosté de deux fleurs de lis couronnées.
R/. (Couronne) XVC. VINCIT, etc. Croix feuillue cantonnée de quatre couronnes, dans une rosace. — Or. Frappé à Montpellier (2 var.).
- 615-616. — *Gros de Roi*. — + LVDOVICVS. DEL. GRA. FRANCOR. REX. Trois fleurs de lis sous une couronne.
R/. SIT. NOME. DOMINI. BENEDICTVM. Croix fleurdelisée. — Ar. Frappé à Montpellier (2 exempl.).
- 617-619. — Variétés à croix à longs bras, frappées à Tournai et à Villeneuve-d'Avignon (3 p.).
- 620-621. — Variétés frappées à Perpignan, avec un P au centre de la croix (2 p.).
622. — *Grand blanc à la couronne*. — + LVDOVICVS FRANCORVM REX. Écu de France entre trois couronnelles, dans une rosace trilobée.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix cantonnée de deux couronnes et de deux lis dans une rosace. — Bill. Frappé à Montpellier.
- 623-637. — Variétés frappées à Toulouse, Tours, La Rochelle, Saint-Pourçain, Saint-Lô, Villeneuve-lès-Avignon, Limoges, Sainte-Menehould et Rouen (15 p.).
638. — *Petit blanc à la couronne*. — + LVDOVICVS FRANCOR. REX. Écu de France timbré d'une couronnelle, dans une rosace trilobée.
R/. + SIT. NOME, etc. Croix cantonnée d'une couronne et d'un lis, dans une rosace. — Bill. Frappé à Rouen.
- 639-644. — *Grand blanc au soleil*. — (Couronne) LVDOVICVS. FRANCORVM. REX. Trois fleurs de lis, dans un trilobe. Au-dessus, un soleil.
R/. (Couronne) SIT. NOME, etc. Croix dans une rosace quadrilobée. — Bill. Frappé à Montpellier (6 exempl.).

- 643-654. — Variétés frappées à Toulouse, Limoges, etc. (10 p.).
655. — *Liard au dauphin*. — LVDOVICVS, FRANCOR. REX. Dauphin sous un lis.
R/. SIT, etc. Croix cantonnée de deux couronnes et de deux lis. — Bill.
- 656-658. — *Double tournois*. — + LVDOVICVS FRANCORV REX. Trois fleurs de lis, dans un trilobe.
R/. DVPLEX TYRONVS FRANC. Croix dans une rosace. — Bill. Frappé à Toulouse (3 p.).
659. — *Hardi* — LVDOVICVS REX. Buste du roi de face tenant une épée.
R/. SIT, etc. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes. — Bill.

Charles VIII (1483-1498)

660. — *Demi-écu au soleil*. — (Couronnelle) KAROLVS. DEI. GRA. FRANCOR. REX. Écu de France couronné. Au-dessus, un soleil.
R/. (Couronne) XPS. VINGIT, etc. Croix fleurdelisée. — Or.
- 661-662. — *Carolus*. — + KAROLVS FRANCORVM REX. Grand K couronné et accosté de deux lis.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix ornée de quatre couronnes et cantonnée de quatre lis. — Bill. Frappé à Paris (2 exempl.).
- 663-664. — Variétés frappées à Poitiers. — (2 p.).
665. — *Douzain*. — + KAROLVS FRANCORVM REX. Écu de France entouré de trois couronnes dans un trilobe.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes, dans une rosace. — Bill. Frappé à Tournai.
- 666-668. — Variétés frappées à Saint-Lô, etc. (3 p.).
669. — *Douzain de Bretagne*. — Même légende. Écu de France, timbré d'une couronnelle et accosté de deux lis, dans un trilobe.
R/. + SIT. NOMEN, etc. Croix cantonnée de deux lis et de deux hermines couronnées, dans une rosace. — Bill.

- 670-672. — *Douzain aux fleurs de lis*. — Mêmes légende et type.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de quatre lis, dans une rosace. — Bill. (3 var.)
673. — *Hardi*. — + KAROLVS FRANCORV REX. Buste du roi, de face, tenant une épée.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de deux couronnes et de deux lis. — Bill.
674. — *Hardi de Bretagne*. — Mêmes légende et type. Le roi tient une épée et un sceptre.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de deux hermines et de deux lis. — Bill.
675. — *Liard au K*. — K : FRANCORVM : REX. Grand K entre deux besants; au-dessous, petit écu à la croix.
R/. + : SIT : N : D : BENEDICTVM. Croix pattée, cantonnée de quatre lis. — Bill. Fr. à Marseille.
- 675 bis. — *Denier de Marseille*. — + KAROLVS : F : REX. Dans le champ, K couronné; au-dessous, écusson aux armes de Marseille.
R/. + CIVITAS : MASSILIE :. Croix pattée et cantonnée de deux K et de deux lis. — Bill.
676. — *Cavallo d'Aquila*. — KROLVS D. G. REX FR. R. Écu de France couronné.
R/. AQVILANA CIVITAS. Croix trifoliée; au-dessous, un aigle éployé. — Cuiv.

Louis XII (1498-1515)

677. — *Écu d'or au porc-épic*. — + LVDOVICVS. DEI. GRA. FRANCORVM REX. Écu de France couronné, soutenu par deux pores-épics.
R/. + XPS. VINGIT, etc. Croix trifoliée, cantonnée de deux pores-épics et de deux L. — Or. Frappé à Montpellier.
678. — Variété frappée à Angers.
679. — *Douzain à la couronne*. — (Lis) LVDOVICVS FRANCORVM REX. Écu entouré de trois couronnelles, dans un trilobe.
R/. (Lis) SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de deux couronnes et de deux lis, dans une rosace. — Bill. Frappé à Sainte-Menehould.

680-681. — Variétés frappées à Dijon (2 p.).

682. — *Douzain de Bretagne.* — (Étoile) LVDOVICVS. FRANCOR. REX. BRITO. DVX. Écu de France surmonté d'une couronnelle et entouré de trois hermines; le tout, dans un trilobe.

R/. SIT, etc. Dans une rosace, croix cantonnée de deux lis et de deux hermines couronnées. — Bill.

683. — *Douzain au porc-épic.* — + LVDOVICVS, etc. Écu de France couronné, posé sur un porc-épic.

R/. + SIT NOMEN, etc. Croix cantonnée de quatre lis. — Bill. Frappé à Lyon.

684-685. — *Hardi.* — LVDOVICVS DEI GRACIA. Buste du roi, de face, tenant une épée.

R/. SIT, etc. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes. — Bill. (2 var).

686. — *Double tournois du Dauphiné.* — + LVDOVICVS FRANCOR. REX. Deux lis et un dauphin, dans un trilobe.

R/. + SIT, etc. Croix pattée dans une rosace. — Bill.

687. — *Demi-parpaillole de Milan.* — LVDOVIC. D. G. FRANCOR. REX. Grand L traversé par une couronne.

R/. MEDIOLANI DVX ET C. Guivre couronnée. — Bill.

François I^{er} (1515-1547)

688. — *Écu au soleil.* — + FRANCISCVS DEI GRACIA FRANCORVM REX. Écu de France couronné et surmonté d'un soleil.

R/. + XPS, etc. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux F couronnés. — Or. Fr. à Lyon.

689. — Variété. La croix du revers est cantonnée de deux F et de deux lis. — Or.

690. — *Demi-écu au soleil.* — Mêmes légende et type que la pièce précédente. — Or. Fr. à Toulouse.

691. — *Teston.* — + FRANCISCVS DEI GRA. FRANCORUM REX. Buste du roi, à dr.

R/. (Couronne) NO. NOBIS. DNE. SED. NOI. TVO. DA. GLORIA. Écu de France couronné et accosté de deux F couronnés. — Ar. Frappé à Lyon.

692. — *Demi-teston.* — Mêmes légende et type. — Ar. Frappé à Lyon.

693. — *Teston du Dauphiné.* — (Couronne) FRANCISCUS DEI GRA. FRANC. REX. Buste couronné à dr.

R/. (Couronne) NO. NOBIS, etc. Champ écartelé de France-Dauphiné. — Ar. Frappé à Grémieux.

694. — *Demi-teston du Dauphiné.* — Mêmes légende et type.

R/. + SIT NOMEN DNI BENEDICTVM. Champ écartelé de France-Dauphiné. — Ar.

695. — *Teston.* — + FRANCISCVS. D. GRA. FRANCOR. REX. F (trèfle). Buste barbu à dr., avec couronne radiée et fleurdelisée; armure damasquinée.

R/. NO. NOBIS, etc. Écu de France couronné dans une épicycloïde. Au-dessous, D. — Ar. Frappé à Lyon.

696. — *Teston.* — (Couronne) FRANCISCVS, etc. Buste vieilli, à dr.

R/. (Couronne) XPS. VINCIT, etc. Écu de France couronné et accosté de deux F couronnés. — Ar.

697. — *Dizain, dit Franciscus.* — + FRANCISCVS, etc. Grand F couronné entre deux lis.

R/. XPS. VINCIT. XPS. REG. XPS. IMPER. Croix cantonnée de quatre lis. — Bill.

698. — Variété, avec la légende : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM, au revers. — Bill. Frappé à Toulouse.

699. — *Douzain à la croisette.* — + FRANCISCVS, etc. Écu de France couronné, dans une épicycloïde.

R/. + SIT NOMEN, etc. Croisette dans un quadrilobe. — Bill. Frappé à Toulouse.

700-701. — *Douzain à la croisette pour le Dauphiné.* — Même type à l'écu de France-Dauphiné. — Bill. (2 var).

702. — *Douzain*. — + FRANCISCVS FRANCORVM REX. Écu de France entre trois couronnelles, dans un trilobe.
R/. + SIT, etc. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes, dans une rosace quadrilobée. — Bill. Frappé à Tours.
703. — *Douzain de Bretagne*. — (Hermine) FRANCISCVS. FRANCOR. REX. BRITA. DVX. Écu de France surmonté d'une couronnelle et accosté d'une fleur de lis et d'une hermine couronnées.
R/. (Hermine) SIT, etc. Croix cantonnée de deux hermines et de deux F couronnés. — Bill. Frappé à Rennes.
704. — *Douzain du Dauphiné*. — + FRANCISCVS DEI GRA. FRANCOR. RX. Écu de France-Dauphiné; au-dessus, un dauphin.
R/. + SIT, etc. Croix cantonnée de deux F couronnés et de deux dauphins. — Bill.
- 705-706. — *Patard de Provence*. — FRANCISCVS D. G. FRANCOR. R. M. Grand F surmonté de deux lis.
R/. + SIT, etc. Croix provençale cantonnée de quatre croisettes. — Bill. (2 p.).
- 707-708. — *Double tournois*. — FRA. D. G. FRANCO. REX. Trois lis, dans le champ.
R/. + SIT, etc. Croisette dans une rosace quadrilobée. — Bill. Fr. à Toulouse (2 var.).
709. — *Liard à l'F*. — + FRAN. etc. Grand F couronné.
R/. + SIT, etc. Croisette; au-dessous, N. — Bill. Frappé à Montpellier.
710. — Variété frappée à Villeneuve-lès-Avignon.
711. — *Liard au dauphin*. — + FRAN. etc. Dauphin.
R/. + SIT, etc. Croisette; au-dessous, V. — Bill. Frappé à Romans.
712. — *Double tournois du Dauphiné*. — + FRAN. etc. Dauphin surmonté de deux lis.
R/. + SIT, etc. Croisette dans un quadrilobe; au-dessous, V. — Bill. Frappé à Romans.

713. — *Patacchina de Milan*. — + FR/. D. G. FRANCOR/. REX. Grand F couronné, entre deux points.
R/. (Lis) MEDIOLANI DVX ET C. Croix feuillée. — Bill.

Henri II (1547-1559)

714. — *Teston*. — + HENRICVS II DEI G. FRANCOR. REX. Tête laurée, à droite.
R/. + CHRIS. VINCIT. CHRIS. REGNAT. CHRIS. IMP. Écu de France couronné; au-dessous, A. — Ar. Frappé au moulin de Paris.
715. — Variété, avec le millésime 1553 à la fin de la légende du n/. — Moulin de Paris.
- 716-718. — *Teston*. — + HENRICVS II, etc. Buste lauré et cuirassé, à droite.
R/. Même revers. Millésime, 1554. — Ar. Frappé au moulin de Paris. (3 exempl.).
719. — *Teston*. — HENRICVS II D. G. F. REX. Buste cuirassé, à dr.
R/. + XPS. VINCIT. XPS. REGNAT. XPS. IMPR. 1556. Écu de France couronné et accosté de deux H couronnés. Au-dessous, H. — Ar. Frappé à La Rochelle.
720. — Variété frappée à Lyon (n), en 1557.
721. — Variété frappée à Bordeaux (n), en 1559.
722. — Variété frappée à Bayonne (L), en 1559.
723. — *Demi-teston*. — Mêmes légende et type que la pièce précédente. Bayonne, 1559.
724. — *Teston*. — HENRICVS II D. G. FRANCO. REX. Buste cuirassé, à dr. (tête grosse, buste court).
R/. Même revers que les pièces précédentes. — Ar. Frappé à Toulouse, en 1554.
725. — Variété frappée à Toulouse, en 1559.

726. — *Demi-teston du Dauphiné.* — HENRICVS II, etc. Buste cuirassé, à dr.
R/. (Rosa) XPS. VINCI. etc. Écu de France-Dauphiné surmonté d'une couronne et accosté de deux n couronnés; au-dessous, z. — Ar. Frappé à Grenoble en 1537.
727. — *Gros de Nesle.* — + HENRICVS II, etc. Grand H couronné entre trois lis.
R/. (Couronne) SIT, etc... 1550. Croisette fleurdelisée; au-dessous, a. — Bill. Frappé à Paris.
728. — *Demi-gros de Nesle,* au même type. 1551. — Bill. Frappé à Paris.
729. — *Douzain aux croissants.* — HENRICVS 2 DEI G. FRANCORV. REX. Écu de France couronné et accosté de deux croissants couronnés; au-dessous, n.
R/. + SIT, etc. 1549. Croix fleurdelisée, formée par huit croissants et cantonnée de deux couronnes et de deux n. — Bill. Frappé à Rouen.
- 730-751. — Variétés frappées en 1550 à La Rochelle, Limoges, Saint-Lô, Riom, Villeneuve-lès-Avignon, Bourges; en 1551 à Paris, Rouen, Lyon, Dijon; en 1552 à Bordeaux, Lyon, Chambéry; en 1553 à Saint-Lô, Limoges; en 1556 à Toulouse; en 1559 à La Rochelle (22 p.).
752. — *Douzain aux croissants pour le Dauphiné.* — + HENRICVS. 2, etc. Écu couronné de France-Dauphiné, entre deux croissants couronnés.
R/. Même revers, mais la croix est cantonnée de deux n et de deux dauphins. — Bill.
753. — *Liard pour le Dauphiné.* — + HANRICVS D. G. FRA. REX. Dauphin.
R/. + SIT. NO... Croisette évidée. — Bill.

François II (1559-1560)

754. — *Teston au nom d'Henri II.* — Type du n° 725. — Fr. à Toulouse, en 1560.

755. — Autre teston au type du n° 722. — Fr. à Lyon, en 1560.
756. — *Demi-teston au nom d'Henri II.* — Type du n° 722. — Fr. à Montpellier, en 1560.
757. — *Gros d'argent franco-écossais.* — + FRAN. ET. MA. D. G. B. R. FRANCO. SCOTOR. q. Écu de France-Écosse couronné et accosté de + - X.
R/. VICIT. LEG. DE. TRIBV. IVDA. 1560. Dans le champ, les lettres F et M liées et couronnées, accostées d'un lis et d'un chardon couronnés. Le lis est surfrappé d'un chardon couronné. — Ar.

Charles IX (1560-1574)

758. — *Teston au nom d'Henri II.* — HENRICVS II. D. G. FRANCOR. REX. Buste lauré et cuirassé à dr.
R/. + XPS. VINCI... 1561. Écu couronné de France entre deux n couronnés; au-dessous, L. — Ar. Fr. à Bayonne.
759. — *Teston du Dauphiné au nom d'Henri II.* — Type du n° 726. — Ar. Frappé à Grenoble, en 1561.
760. — *Écu au soleil.* — CAROLVS VIII D. G. FRANCO. REX. M. D. LXIII. Écu de France couronné et surmonté d'un soleil.
R/. + CHRISTVS. REGNAT. VINCI. ET. IMPERAT. Croix fleurdelisée avec F au centre. — Or. Fr. à Angers.
761. — *Teston.* — CAROLVS VIII, etc. Buste lauré et cuirassé, à g.
R/. SIT, etc... M. D. LXII. Écu de France couronné et accosté de deux c couronnés. — Ar. Fr. à Montpellier.
762. — Même pièce frappée dans le même atelier, en 1566.
- 763-764. — *Demi-testons.* — Type de la pièce précédente. — Frappés à Montpellier, en 1566 et 1567 (2 p.).
- 765-768. — *Testons* au même type, frappés à Toulouse, en 1563, 1564, 1565 et 1573 (4 p.).
769. — *Demi-teston* frappé à Toulouse, en 1567. Même type.

770. — *Teston* au même type, frappé à Rennes, en 1575.
- 771-772. — *Testons* frappés dans des ateliers indéterminés, en 1563 et 1566 (2 p.).
773. — *Demi-teston* frappé au même type à Nantes, en 1563.
774. — *Teston*. — Variété avec armure damasquinée. — Pièce frappée à La Rochelle, en 1562.
775. — Même pièce frappée à La Rochelle, en 1567.
776. — *Teston*. — Même type, mais l'écu du revers n'est pas accosté des deux c couronnés. — Frappé à Lyon, en 1567.
777. — *Teston*. — CAROLVS. D. D. G. FRANCO. REX. Buste lauré et cuirassé, à g.
R/. XPS. VINCIIT, etc... 1562. Écu de France couronné et accosté de deux c couronnés; au-dessous, L. — Frappé à Bayonne, en 1562.
778. — *Teston du Dauphiné*. — Type de la pièce précédente; mais au revers, écu couronné de France-Dauphiné accosté de deux c couronnés. — Frappé à Grenoble, en 1564.
- 779-780. — *Double sol parisien*. — CARO. IX. D. G. FRAN. REX. M. 1569. Trois lis sous une couronne.
R/. + SIT. NOMEN, etc. Croix cléchée et fleurdelisée. — Bill. Frappé à Rouen (2 variétés).
- 781-782. — *Douzain*. — CAROLVS IX, etc. Écu de France couronné et accosté de deux c.
R/. + SIT, etc. Croix échancrée, cantonnée de deux lis et de deux couronnes. — Bill. (2 p.).
783. — *Sol parisien*. — + CAROLVS IX, etc. Écu de France couronné.
R/. SIT, etc... 1566. Croix fleurdelisée formée de quatre c; au centre, D. — Bill. Frappé à Lyon.
- 784-785. — Variétés frappées, en 1569, à Villeneuve-lès-Avignon et en 1571, à Montpellier (2 p.).

Henri III (1574-1589)

786. — *Double sol parisien frappé au nom de Charles IX*. — CAROLVS. IX. DEI. G. FR. REX. Trois lis sous une couronne.
R/. + SIT. NOMEN, etc... 1575. Croix cléchée et fleurdelisée. — Bill. Frappé à Montpellier.
787. — *Franc*. — HENRICVS III D. G. FRAN. ET POL. REX. 1586. Buste lauré à dr., col plat; au-dessous, M.
R/. SIT. NOMEN, etc. Croix feuillue et fleurdelisée, avec H au centre. — Ar. Frappé à Toulouse.
788. — *Demi franc*. — Même type. — Ar. Frappé à Rennes, en 1576.
789. — Variétés frappées à La Rochelle, en 1578, et à Bordeaux, en 1580.
790. — *Quart de franc*. — Même type. — Ar. Frappé à Paris.
791. — Variété frappée à Rouen, en 1586.
- 792-793. — *Quart d'écu*. — HENRICVS III, etc... 1578. Croix fleurdelisée.
R/. SIT, etc. Écu de France couronné, accosté des chiffres H-H. — Ar. Frappé à Nantes (2 p.).
794. — *Huitième d'écu*. — Même type. L'écu de France est accosté des chiffres V-III. — Ar. Frappé à Bayonne, en 1588.
- 795-799. — *Gros de Nesle*. — HENRICVS III, etc... 1583. Grand H couronné entre trois lis.
R/. SIT, etc. Croix évidée et fleurdelisée. — Bill. Frappé à Montpellier (5 exempl.).
- 800-801. — Variétés frappées à Rouen et à Villeneuve-lès-Avignon (2 p.).
802. — *Demi gros de Nesle*. — Même type. — Bill.

803. — *Douzaïn*. — HENRICVS III D. G. etc. Écu de France couronné entre deux H; au-dessous, P.
R/. + SIT, etc... 1588. Croix échancrée, cantonnée de quatre couronnes. — Bill. Fr. à Dijon.
- 804-807. — Variétés frappées à Paris, à Poitiers, etc. — (4 p.).
808. — *Liard à l'H couronné*. — HEN. III. D. G. F. ET. P. R. Grand H couronné.
R/. SIT. NOM. DNI. REX. Croix fleurdelisée. — Bill. Fr à Aix.
809. — *Liard au Saint-Esprit*. — HENR. III, etc. Grand H couronné entre trois lis.
R/. + SIT. NOM. etc. Croix du Saint-Esprit. — Bill. Fr. à Paris, en 1585.
810. — Même pièce frappée à Lyon, en 1586.
- 811-812. — *Double tournois*. — HENRI III R. D. FRAN. ET POL. A. Buste lauré d'Henri III, à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. Trois lis dans le champ. — Cuiv. Fr. à Paris (2 p.).
813. — Variété frappée à Toulouse.
814. — *Denier tournois*. — Même type. Au revers, dans le champ, deux fleurs de lis et un A. — Cuiv. Fr. à Paris.
- 815-816. — *Double tournois du Dauphiné*. — Même type. Au-dessous du buste, Z. Au revers, dans le champ, deux lis et un dauphin. — Cuiv. Fr. à Grenoble, en 1586 (2 p.).
817. — *Liard du Dauphiné*. — HENRICVS III, etc. Dauphin couronné; dessous, Z.
R/. (Rose) SIT, etc... 1577. Croix fleurdelisée, cantonnée de quatre points. — Bill. Frappé à Grenoble.

Charles X, cardinal de Bourbon (1589-1590)

818. — *Franc d'argent*. — Reproduction galvanoplastique. — V. H. Hoffmann. *Les monnaies royales de France*, n° 6.

819. — *Quart d'écu*. — + CAROLVS. X. D. G. FRANCO. REX. Croix fleurdelisée avec une rose au centre.
R/. SIT. NOMEN., etc. Écu de France couronné et accosté de H-II. — Ar. Frappé à Paris.
- 820-821. — *Douzaïn*. — CAROLVS. X., etc. Écu de France couronné et accosté de deux C.
R/. + SIT, etc... 1594. Croix échancrée, cantonnée de quatre couronnes. — Bill. Fr. à Lyon. (2 exempl.).
822. — Même pièce frappée à Dijon, en 1593.
823. — *Double sol paris*. — + CAROLVS X., etc... 1594. A. Trois lis sous une couronne.
R/. + SIT, etc. Croix fleurdelisée. — Bill. Frappé à Paris.
824. — *Liard au C*. — + CAROLVS., etc... 1594. Grand C couronné.
R/. SIT, etc. Croix fleurdelisée. — Bill.
- 825-826. — *Double tournois*. — CHARLES. X. R. DE FRANCE. Buste couronné, à g.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1594. Trois lis. — Cuiv. Fr. à Dijon (2 p.).
Toutes ces pièces ont été frappées, après la mort de Charles X, par le duc de Mercœur, qui continua à monnayer au nom du cardinal de Bourbon jusqu'en 1598.

Henri IV (1589-1610)

827. — *Demi-franc*. — HENRICVS. IIII. D. G. FRAN. ET. NAVA. REX. Buste lauré et cuirassé, à dr.; au-dessous, M.
R/. SIT. NOMEN., etc... 1606. Croix formée de quatre fleurons avec un H au centre. — Ar. Fr. à Toulouse.
828. — *Quart de franc*. — Même type. — Ar. Fr. à Lyon, en 1603.
829. — *Quart d'écu*. — + HENRICVS IIII, etc... 1593. Croix feuillue.
R/. SIT. NOMEN., etc. Écu de France couronné, accosté de H-II. Au-dessous, L. — Ar. Fr. à Bayonne.
830. — Même pièce frappée à Bayonne, en 1603.

831. — *Huitième d'écu.* — Même type. Écu de France accosté de V-III. — Ar. Fr. à St-Quentin (?) en 1599.
832. — *Huitième d'écu.* — Variété. La croix du revers est évidée et terminée par des couronnelles. — Ar. Fr. à Saint-Lô, en 1604.
833. — *Quart d'écu de Navarre.* — HENRICVS 4. etc. Croix fleurdelisée.
R/. GRATIA. DEL. SVM. ID. Q. SVM. 1591. Écu couronné aux armes de France-Navarre, accosté des chiffres II-II. — Ar.
- 834-835. — Variétés frappées en 1601 et 1606 (2 p.).
836. — *Huitième d'écu de Navarre.* — Même type, avec l'écu accosté des chiffres V-III. — Ar. Frappé en 1602.
- 836 bis. — Variété, sans indication de la valeur monétaire. — Ar. Frappé en 1591.
837. — *Quart d'écu de Béarn et Navarre.* — HENRICVS IIII D. G. FRANC. ET NAVAR. REX. RD (en ligature). Croix fleurdelisée.
R/. GRATIA DEI SVM OD SVM. 1593. RD. Écu couronné de France-Navarre-Béarn, accosté des chiffres II-II. — Ar.
838. — *Huitième d'écu de Béarn et Navarre.* — Même type. L'écu est accosté des chiffres V-III. — Ar. Frappé en 1595.
839. — Variété frappée en 1602.
840. — *Huitième d'écu du Dauphiné.* — + HENRICVS IIII, etc. Écu couronné de France-Dauphiné, accosté de V-III.
R/. SIT. NOMEN., etc., . . . 1603. Croix feuillue. — Ar.
841. — *Douzain.* — + HENRICVS IIII, etc. Écu de France couronné et accosté de deux n ; au-dessous n.
R/. + SIT. NOMEN., etc., . . . 1595. Croix échancrée, cantonnée de deux couronnes et de deux lis. — Bill. Frappé à Montpellier.
- 842-844. — Variétés frappées à Caen (1592) et à Lyon (1593). — Bill. (3 p.).

845. — *Douzain.* — Même type, mais la croix du revers est cantonnée de quatre couronnes. — Bill. Frappé à Lyon, en 1594.
846. — Variété frappée à Aix, en 1594.
- 847-848. — *Douzain.* — Même type, mais l'écu est accosté de deux n couronnés. La croix du revers est cantonnée de deux lis et deux couronnes. — Bill. Frappé à Riom, en 1593 (2 p.).
- 849-851. — *Douzain.* — Même type, avec l'écu accosté de deux n couronnés. Au revers, croix feuillue cantonnée de deux lis et de deux n couronnés. — Bill. Frappé à Bordeaux, en 1595 (3 p.).
852. — *Douzain de Navarre.* — HENRI 4. D. G. etc. Croix échancrée, cantonnée de deux couronnes et de deux lis.
R/. GRATIA. D. SVM. Q. SVM. 1591. Écu couronné de France-Navarre. — Bill.
853. — *Douzain de Béarn.* — Même type. Au revers, écu couronné de France-Navarre-Béarn, accosté de deux n. — Bill. Fr. en 1590.
- 854-857. — *Douzain du Dauphiné.* — HENRICVS IIII, etc. Écu écartelé de France-Dauphiné surmonté d'une couronne et accosté de deux n.
R/. SIT. etc. Croix échancrée, cantonnée de deux couronnes et de deux dauphins. — Bill. Fr. à Grenoble, en 1593 (4 p.).
858. — *Double tournois.* — HENRI IIII R. DE FRAN. ET NAVAR. Buste lauré et cuirassé, à dr.; au-dessous, n.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS, 1595. Trois lis. — Cuiv. Fr. à Montpellier.
859. — Variété frappée à Lyon, en 1608.
- 860-861. — *Double tournois du Dauphiné.* — Même type. Au revers, champ écartelé de France-Dauphiné. — Cuiv. Fr. à Grenoble, en 1608 (2 p.).

862. — *Liard delphinal*. — HENRICVS 4. etc. Dauphin couronné.
R/. SIT. etc... 1592. Croix fleurdelisée. — Bill.
863. — *Liard, dit Pied-Guailoux*. — + HENR. III. etc. H couronné
entre trois lis.
R/. (Étoile) SIT. etc... 1601. Croix pattée et échancrée. —
Bill.

Louis XIII (1610-1643)

864. — *Quart d'écu*. — + LVDVIC. XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. BEX.
1618. Croix fleurdelisée.
R/. SIT. etc. Écu de France couronné et accosté de II-II. —
Ar. Fr. à Nantes.
865. — *Huitième d'écu*. — + LVDVICVS XIII. etc. Écu de France
accosté de V-III.
R/. SIT. etc... 1642. Croix fleurdelisée. — Ar. Fr. à Nantes.
866. — *Quart d'écu de Navarre*. — Type ordinaire (v. n° 833). —
Ar. Frappé à Pau, en 1624.
867. — Variété frappée en 1610.
868. — *Huitième d'écu de Navarre*. — LOVIS XIII D. G. FRANC. ET.
NAVAR. BEX. Croix fleurdelisée.
R/. Type et légende ordinaires. — Ar.
869. — *Quart d'écu de Navarre-Béarn*. — Type ordinaire
(v. n° 837). — Ar. Fr. à Pau, en 1612.
870. — *Huitième d'écu de Navarre-Béarn*. — Type ordinaire
(v. n° 838). — Ar. Fr. à Pau, en 1612.
871. — *Demi-franc*. — + LVDVIC. XIII. etc. Buste lauré de
Louis XIII enfant, à dr., avec fraise, cuirasse et draperie;
au-dessous, c.
R/. SIT. NOMEN., etc... 1615. Croix formée de quatre fleurons
avec un grand L au centre; au-dessous de L, une petite
fleur de lis. — Ar. Fr. à S^t-Lô.

872. — *Louis d'argent de 30 sols*. — LVDVICVS XIII. etc. Buste lauré
à col nu, à dr., les épaules drapées.
R/. SIT. etc... 1642. Écu de France couronné; au-dessous, A.
Premier poinçon de Warin. — Ar. Frappé à Paris.
873. — *Louis d'argent de 15 sols*. — Même type. Deuxième poin-
çon de Warin. — Ar. Frappé à Paris, en 1643.
874. — *Louis d'argent de 5 sols*. — Même type. Deuxième poin-
çon de Warin. — Ar. Frappé à Paris, en 1643.
- 875-876. — *Douzain*. — LVDVICVS XIII. etc. Écu de France cou-
ronné et accosté de deux L; au-dessous, N.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix échancrée, cantonnée de deux
lis et de deux couronnes. — Bill. Frappé à Montpellier,
en 1621 (2 p.).
877. — *Double tournois*. — LOVIS, XIII. R. DE. FRAN. ET. NAV. Buste
lauré, à dr., fraise à godrons; au-dessous, K.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1611. Trois lis dans le champ. —
Cuiv. Frappé à Bordeaux.
- 878-927. — Variétés frappées à Aix (1612, 1613, 1614); Bordeaux
(1612, 1614, 1617, 1618, 1619, 1620, 1640); Lyon (1613,
1614, 1615, 1617, 1618, 1628, 1631, 1632, 1635); Nantes;
Orléans (1616, 1617, 1618, 1620, 1621, 1622, 1626); Poi-
tiers (1619, 1620, 1621); Riom (1624, 1625); Toulouse
(1611, 1612). (50 p.).
- 928-929. — *Double tournois*. — LOVIS, XIII. R. D. FRAN. ET. NA. Tête
laurée, à g. (poinçon de Warin).
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1642. Trois lis. — Cuiv. (2 p.).
930. — *Double tournois*. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NA. BEX. Même
type.
R/. DOVBLE TOVRNOIS. 1643. A. Trois lis. — Cuiv. Fr. à Paris.
931. — Même pièce frappée à Bordeaux, en 1643.
932. — *Denier tournois*. — LOVIS XIII R. D. FRAN. ET. NAV. Buste
lauré, à dr.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1615. Dans le champ, deux lis et
un n. — Cuiv. Frappé à Lyon.

933-937. — Variétés frappées à Riom, en 1624, et à Orléans, en 1617 et 1618 (5 p.).

938. — *Seiseno de Barcelone*. — LVD. XIII. D. G. R. F. ET. CO. B. Tête laurée, à dr.

R/. BARCINO CIVI. 1641. Écu losange aux armes de Catalogne-Barcelone, brochant sur la croix de Sainte-Eulalie. — Cuiv.

Louis XIV (1643-1715)

939. — *Écu blanc à la mèche courte*. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste enfantin lauré, à dr.; boucle de cheveux s'arrêtant au cou; cuirasse, draperie et croix du Saint-Esprit.

R/. SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM. 1645. Écu de France couronné; au-dessous, A. — Ar.

940. — *Écu blanc à la mèche longue*. — Même type; mais la boucle de cheveux descend jusqu'au milieu du cou. — Ar. Frappé à Montpellier, en 1650.

941. — Même pièce frappée à Paris, en 1652.

942-943. — *Demi-écu blanc à la mèche longue*. — Même type. — Ar. Frappé à Montpellier, en 1656 et 1657 (2 p.).

944. — *Quart d'écu blanc à la mèche longue*. — Même type. — Ar. Frappé à Bordeaux, en 1660.

945-946. — *Douzième d'écu à la mèche longue*. — Même type. — Ar. Frappé à Montpellier, en 1649 et 1652 (2 p.).

947. — *Écu blanc de Navarre*. — Même droit. Au revers, écu couronné de France-Navarre. — Ar.

948. — *Écu blanc au buste juvénile*. — Même type que le n° 939; mais avec un buste juvénile, lauré, drapé et cuirassé, à dr. — Ar. Frappé à Bayonne, en 1665.

949. — *Demi-écu blanc au buste juvénile*. — Même type. — Ar. Frappé à Toulouse, en 1666.

950-952. — *Quatre sols*. — LVDONICVS XIII. D. GRA. Buste drapé sous une couronne de laurier.

R/. FRAN. ET. NAVARRE REX. 1675. Croix fleurdelisée sous une couronne. — Ar. Fr. à Lyon (3 ex.).

953-955. — Même pièce frappée à Lyon et à Paris, en 1676. — Ar. (3 p.).

956. — *Demi-écu de Béarn*. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NA. REX. BU (liés). Buste juvénile lauré et drapé, à dr.

R/. SIT, etc... 1679. Écu couronné de France-Navarre-Béarn. — Ar.

957. — *Quart d'écu de 21 sols*. — LVDONIC. XIII, etc... 1644. Croix fleurdelisée.

R/. SIT, etc. Écu de France couronné et accosté de II-II; au-dessous, M. — Ar. Fr. à Toulouse.

958. — *Demi-écu aux huit L*. — LVD. XIII, etc. Buste drapé, à dr., avec grande perruque; au-dessous, 1690.

R/. CHR. REIN. VINC. IMP. Croix formée de huit L couronnés, et cantonnée de quatre lis; au centre, dans un cercle, le différent monétaire &. — Ar. Fr. à Aix.

959. — *Quart d'écu aux huit L*. — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1690.

960. — *Quatre sols*. — LVD. XIII, etc. Buste à grande perruque, à dr.; au-dessous, 1691.

R/. DOMINE SALVVM FAC REGEM. Deux L entrelacés, couronnés et ornés de trois lis; dessous, M. — Ar. Fr. à Toulouse.

961-967. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1691, 1692, 1693 et 1696 (7 p.).

968. — *Écu aux palmes*. — LVD XIII, etc. Buste cuirassé.

R/. SIT NOMEN, etc... 1694. Écu rond entre deux palmes; au-dessous, &. — Ar. Fr. à Aix.

969. — *Demi-écu aux palmes*. — Même type. — Ar. Fr. à Lyon, en 1694.

970. — *Quart d'écu aux palmes*. — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1693.

971. — *Écu aux insignes.* — Même droit.
R/. SIT, etc... 1702. Écu rond brochant sur un sceptre et une main de justice en sautoir; au-dessous, &. — Ar. Fr. à Aix.
972. — *Demi-écu aux insignes.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1702.
973. — *Quart d'écu aux insignes.* — Même type. — Ar. Fr. à Lyon, en 1702.
974. — Même pièce frappée à Aix, en 1702.
975. — *Pièce de dix sols tournois.* — LVD. XIV. D. G. FR. ET. NA. REX. Buste drapé, à dr.; au-dessous, 1702.
R/. DOMINE SALVVM FAC REGEM. Trois lis entourés de quatre couronnes. — Ar. Fr. à Strasbourg.
- 976-977. — *Dix sols.* — LVD. XIII, etc. Buste cuirassé; dessous, 1703.
R/. DOMINE SALVVM FAC REGEM. Sceptre et main de justice en sautoir, cantonnés d'une couronne et de trois lis. — Ar. Fr. à Lyon (2 p.).
- 978-981. — *Cinq sols.* — Même type. — Ar. Fr. à Strasbourg, en 1702, 1703, 1704 (4 p.).
982. — *Écu aux huit L.* — LVD. XIII, etc. Buste cuirassé, à dr.
R/. SIT, etc... 1704. Croix formée de huit L couronnés, et cantonnée de quatre lis; au centre, dans un cercle, trois lis. — Ar. Fr. à Montpellier.
983. — *Écu aux trois couronnes.* — LVD. XIII, etc. Buste cuirassé, à dr.
R/. SIT, etc... 1710. Trois couronnes en triangle séparées par trois lis; au centre, &. — Ar. Fr. à Aix.
984. — Même pièce frappée à Bayonne, en 1711.
985. — *Demi-écu aux trois couronnes.* — Même type. — Ar. Fr. à Grenoble, en 1710.
986. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1713.

987. — *Quart d'écu aux trois couronnes.* — Même type. — Ar. Fr. à Lyon, en 1711.
988. — *Dixième d'écu aux trois couronnes.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1711.
989. — Même pièce frappée à Amiens, en 1713.
990. — *Sol de quinze deniers tournois.* — LVD. XIII, etc. Croix formée de huit L couronnés, et accostée de quatre lis; au centre, M dans un cercle.
R/. SIT NOMEN, etc... 1693. Écu de France couronné. — Bill. Fr. à Toulouse.
- 991-993. — *Trente deniers.* — LVD. XIII, etc... 1712. Deux L adossés et couronnés entre trois lis.
R/. PIERCE DE XXX DENIERS. Croix éléchée, ornée de globules et cantonnée de quatre lis. — Bill. Fr. à Lyon (3 p.).
994. — *Seize deniers.* — LVD. XIII. D. G., etc. Écu de France accosté des chiffres : X-VI.
R/. SIT, etc... 1707. Croix éléchée et fleurdelisée. — Bill.
995. *Denier tournois.* — LOVIS XIII. Tête laurée, à dr.
R/. + DENIER TOVRNOIS 1649. Deux lis; dessous, A. — Cuiv.
- 996-998. — *Liard.* — L. XIII ROY DE FR. ET DE NA. 1655. Buste couronné, à dr.
R/. Dans le champ, en trois lignes : LIARD DE FRANCE. Au-dessous, R entre deux lis. — Cuiv. Frappé à Orléans (2 p.).
999. — *Liard.* — Variété du type précédent. Flan plus large et entouré d'un double grénetis. Chacun des mots de la légende du revers est placé entre deux lis. — Cuiv. Frappé à Lyon, en 1656.
1000. — *Liard.* — Variété, avec buste vieilli, cuirassé et portant une longue perruque, à dr. — Cuiv. Fr. à Aix, en 1693.
- 1001-1008. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1697; à Lyon, en 1693 et 1699; à Paris, en 1693, et à Aix, en 1699 (8 p.).

1009. — *Quatre deniers.* — LVD. XIII. etc. Buste cuirassé, à dr.
R/. PIÈCE DE III DENIERS 1707. Trois lis sous une couronne;
au-dessous, DE LIÉS. — Cuiv. Fr. à Strasbourg.
- 1010-1011. — *Deux deniers.* — Même type. — Cuiv. Fr. à Stras-
bourg, en 1696 et 1699 (2 p.).
1012. — *Six deniers.* — LOUIS. XIII. ROY. DE FRANCE. ET. DE. NAV.
Trois doubles L couronnés, disposés en triangle et can-
tonnés de lis; au centre, N.
R/. SIX DENIERS DE FRANCE 17... Croix fleurdéliée formée
d'entrelacs. — Cuiv. Fr. à Montpellier.
1013. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1712.
1014. — *Piéfort de la pièce de six deniers.* — Même type (Aix,
1740). Sur la tranche : DENIER FORT. — Cuiv.
1015. — *Seizain de Barcelone.* — LVD. XIII D. G. R. ET. CO. B. Buste
lauré, à dr.
R/. BARCINO CIVI. 1649. Écu de Catalogne en losange, bro-
chant sur la croix de Sainte-Eulalie. — Cuiv.
1016. — *Monnaie obsidionale de Lille. Vingt sols.* — Écu aux armes
du maréchal de Boufflers.
R/. Dans le champ, en six lignes : XX.S.-PRO-DEFENSIONE-
VRBIS ET-PATRLE-1708. — Cuiv.
1017. — *Monnaie obsidionale de Lille. Dix sols.* — Même type, mais
l'écu du droit n'est pas entouré du manteau et des dra-
peaux qui figurent sur la pièce précédente, et la légende
du revers commence par X. S. — Cuiv.

Louis XV (1715-1774)

1018. — *Louis d'or.* — LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée, à g.
R/. CHR. REGN. VINC. IMPER. 1772. Les armes de France et
de Navarre dans deux écus ovales penchés l'un vers
l'autre; au-dessus, une couronne; au-dessous, la lettre A.
— Or. Fr. à Paris.

1019. — *Écu vertugadin.* — LVD. XV. etc. Buste enfantin drapé, à dr.
R/. SIT NOMEN, etc... 1717. Écu rond couronné; dessous, &.
— Ar. Fr. à Aix.
1020. — *Demi-écu vertugadin.* — Même type. — Ar. Fr. à Aix,
en 1717.
1021. — *Quart d'écu vertugadin.* — Même type. — Ar. Fr. à Mont-
pellier, en 1716.
1022. — *Dixième d'écu vertugadin.* — Même type. — Ar. Fr. à Mont-
pellier, en 1716.
1023. — Même pièce frappée à Aix, en 1716.
1024. — *Écu de Navarre.* — LVD. XV. etc. Buste drapé et lauré, à dr.
R/. SIT, etc... 1718. Écu écartelé de France-Navarre, sur-
monté d'une couronne; au-dessous, N. — Ar. Fr. à
Montpellier.
1025. — *Quart d'écu de Navarre.* — Même type. — Ar. Fr. à Troyes,
en 1718.
1026. — *Vingt sols de Navarre.* — Type analogue. L'écu du revers
est accosté de xx-s. — Arg. Fr. à Dijon, en 1719.
1027. — Même pièce frappée à Perpignan, à Lyon, en 1719, et à
Montpellier, en 1720.
1028. — *Dix sols de Navarre.* — Même type. L'écu du revers est
accosté de x-s. — Ar.
1029. — *Petit louis d'argent.* — LVD. XV., etc. Buste lauré et drapé,
à dr.; au-dessous, 1720.
R/. CHR. REGN. VINC. IMP. Croix formée de quatre doubles L
couronnés, et cantonnée de quatre lis; au centre, &. — Ar.
Fr. à Aix.
1030. — *Tiers d'écu de France.* — LVD. XV. etc. Buste lauré et drapé,
à droite.
R/. SIT, etc... 1721. Écu de France couronné; au-dessous, N.
— Ar. Frappé à Montpellier.

1031. — Même pièce frappée à Bordeaux, en 1722.
1032. — *Sixième d'écu de France.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1722.
1033. — Même pièce frappée à Toulouse, en 1721.
1034. — *Écu aux huit L, émis pour 4 livres.* — LUD. XV. etc. Buste lauré et cuirassé, à dr.
R/. SIT NOMEN, etc... 1724. Croix formée de quatre lis et de quatre couronnes; dans les cantons, quatre doubles L. — Ar. Fr. à Bordeaux.
1035. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1725.
1036. — *Quart d'écu aux huit L.* — Même type. — Ar. Frappé à Montpellier, en 1725.
1037. — *Huitième d'écu aux huit L.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1725.
1038. — *Écu aux lauriers, émis pour 5 livres.* — LUD. XV. etc. Buste cuirassé, à g., avec croix du Saint-Esprit.
R/. SIT NOMEN, etc... 1726. Écu ovale, couronné, entre deux branches de lauriers; au-dessous, L. — Ar. Fr. à Limoges.
1039. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1726.
1040. — *Demi-écu aux lauriers.* — Même type. — Ar. Fr. à Paris, en 1726.
1041. — *Cinquième d'écu aux lauriers.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1728.
1042. — *Dixième d'écu aux lauriers.* — Même type. — Ar. Fr. à Grenoble, en 1726.
1043. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1740.
1044. — *Vingtième d'écu aux lauriers.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1740.

1045. — *Écu au bandeau, émis pour six livres.* — LUD. XV. etc. Tête à g., ceinte d'un bandeau.
R/. SIT, etc... 1763. Écu ovale couronné entre deux branches de laurier; au-dessous, N. — Ar. Fr. à Montpellier.
1046. — *Demi-écu au bandeau.* — Même type. — Ar. Fr. à Lille, en 1749.
1047. — *Vingt-quatre sols.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1759.
1048. — *Douze sols.* — Même type. — Ar. Fr. à Lyon, en 1757.
- 1049-1051. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1759, 1763 et 1766 (3 p.).
- 1052-1053. — *Six sols.* — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1748 (2 p.).
1054. — Même pièce frappée à Paris, en 1779.
1055. — *Écu de six livres.* — LUD. XV. etc. Buste lauré et vieilli, à g.
R/. SIT, etc... 1774. Écu ovale couronné, entre deux branches de laurier; au-dessous, N. — Ar. Fr. à Montpellier.
1056. — Même pièce frappée à Perpignan, en 1771.
1057. — *Double sol.* — LUD. XV. etc. Grand L couronné entre trois lis.
R/. SIT. NOM. etc... 1742. Deux L feuillus, enlacés et couronnés; au-dessous, N. — Bill. Fr. à Montpellier.
1058. — *Sol.* — Même type. — Bill. Fr. à Toulouse, en 1740.
1059. — *Sol.* — LUDOVICUS XV DEI GRATIA. Tête enfantine, à dr.
R/. FRANÇLE ET NAVARRE REX. Écu de France couronné; au-dessous, Q. — Cuiv. Fr. à Perpignan.
1060. — *Demi-sol.* — Même type. — Cuiv. Fr. à Perpignan, en 1724.
- 1061-1062. — *Demi-sol.* — LUDOV. XV. D. GRATIA. Tête laurée, à dr.
R/. FRANÇLE ET NAVARRE REX. 1769. Écu de France légèrement échancré et surmonté d'une couronne. — Cuiv. Fr. à Aix. (2 p.).

- 1063-1065. — *Liard*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Aix, en 1769 (3 p.).
1066. — *Sol*. — Même légende. Tête laurée et vieillie, à dr.
R/. Même légende. Écu de France couronné. — Cuiv. Fr. à Besançon, en 1770.
1067. — *Demi-sol*. — Cuiv. Fr. à Montpellier, en 1772.
1068. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1773.
1069. — *Liard*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Lyon, en 1770.
- 1070-1074. — Même pièce frappée à Lille, en 1770; à Montpellier, en 1771 et 1772; à Besançon, en 1771 (5 p.).
1075. — Même pièce, avec, au revers, le type du droit gravé en creux (erreur de frappe).
1076. — *Sol de Béarn*. — LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. RE. BD (liés).
Trois doubles l couronnés, disposés en triangle et séparés par des lis; au centre, une vache.
R/. Dans un cartouche : PRODUIT DES MINES DE FRANCE; au-dessous, 1724. — Cuiv.
1077. — *Sol de Cayenne*. — Sans légende. C couronné.
R/. Revers lisse. — Cuiv.
1078. — *Sol de douze deniers pour les Colonies*. — Dans le champ, en quatre lignes : COLONIES - FRANÇOISES - 1721 - II.
R/. SIT, etc. Deux L en sautoir, sous une couronne. — Cuiv.
1079. — *Livre d'argent frappée par la Compagnie des Indes*. — LUD. XV, etc. Buste jeune, drapé, à dr.; dessous, un renard.
R/. SIT NOMEN, etc..... 1720. Deux L adossés et couronnés; au-dessous, A. — Ar.
1080. — *Deux royalins de Pondichéry*. — Couronne.
R/. Champ semé de fleurs de lis. — Ar.

Louis XVI (1774-1793)

Monnaies royales.

1081. — *Écu de six livres*. — LUD. XVI D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste, à g., avec habit, plaque et cordon du Saint-Esprit.
R/. srr, etc... 1776. Écu ovale couronné entre deux branches de laurier; au-dessous, N. — Ar. Fr. à Montpellier.
- 1082-1083. — *Demi-écu*. — Même type. — Ar. Fr. à Paris, en 1791 (2 p.).
1084. — *Vingt-quatre sols*. — Même type. — Ar. Frappé à Orléans, en 1786.
- 1085-1086. — Même pièce frappée à Montpellier, en 1787, et à Marseille, en 1788 (2 p.).
1087. — *Douze sols*. — Même type. — Ar. Fr. à Montpellier, en 1777.
- 1088-1090. — Même pièce frappée à Marseille, en 1788, à Montpellier, en 1789 et à Bayonne, en 1790 (3 p.).
1091. — *Six sols*. — Même type. — Ar. Fr. à Paris, en 1782.
1092. — *Sol*. — LUDOV. XVI. D. GRATIA. Tête nue, à g.
R/. FRANCIE ET NAVARRÆ REX. 1778. Écu de France couronné; au-dessous, N. — Cuiv. Fr. à Montpellier.
- 1093-1094. — Même pièce fr. à Montpellier, en 1783 et 1791 (2 p.).
- 1095-1096. — *Demi-sol*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Toulouse, en 1789 (2 p.).
1097. — *Liard*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Aix, en 1782.
- 1098-1099. — Même pièce fr. à Montpellier, en 1783 et 1784 (2 p.).
1100. — *Deux sous de Cayenne*. — LOUIS XVI R. DE FR. ET DE NAV.
Trois lis sous une couronne.
R/. COLONIE DE CAYENNE. Dans le champ : 2 - SOUS - 1789 - A, en quatre lignes. — Bill. Fr. à Paris.

1101. — *Trois sols des îles de France et de Bourbon.* — Même droit.
R/. ISLES DE FR. ET DE BOURBON. Dans le champ : 3 SOLS 1780.
— Bill.

Monnaies constitutionnelles.

1102. — *Écu de six livres.* — LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Tête à g. ;
au-dessous, 1792.
R/. REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France gravant le mot :
CONSTITUTION, sur une table placée sur un cippe. A l'exer-
gue : L'AN 4 DE LA LIBERTÉ, en deux lignes. — Ar. Fr.
à Paris.

1103. — *Trente sols.* — Même type. Dans le champ du revers :
30 SOLS. — Ar. Fr. à Perpignan, l'an 5 de la Liberté (1793).

- 1104-1105. — *Deux sols.* — LOUIS XVI ROI DES FRANÇOIS. Buste drapé,
à g. A l'exergue : 1792. N.
R/. LA NATION, LA LOI, LE ROI. Faisceau surmonté d'un bonnet
phrygien, entre deux branches de chêne, et accosté de 2-S ;
dessous : L'AN 4 DE LA LIBERTÉ. — Cuiv. Fr. à Montpellier
(2 p.).

1106. — Même pièce frappée à Lyon, en 1793.

1107. — *Douze deniers.* — Même type. Faisceau accosté de 12-D,
au revers. — Cuiv. Fr. à Montpellier, en 1792.

- 1108-1110. — Même pièce frappée à Limoges et à Marseille, en
1791 ; à Lyon et à Strasbourg, en 1792 (3 p.).

1111. — *Six deniers.* — Même type. Faisceau accosté de 6-D. —
Cuiv. Fr. à Nantes, en 1793.

République (1792-1804)

1112. — *Essai du sol.* — REGNE DE LA LOI. Le Génie de la France
gravant le mot : CONSTITUTION, sur une table posée sur un
cippe. A l'exergue : RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, en deux lignes.
R/. Dans le champ, en trois lignes : PIÈCE-D'ESSAI-1792 ;
le tout, dans une couronne de chêne. — Cuiv. jaune.

1113. — *Double sol aux balances.* — REPUBLIQUE FRANÇOISE. Table des
droits de l'homme sur laquelle on lit : LES HOMMES SONT
EGAUX DEVANT LA LOI. Au-dessus, un soleil ; au-dessous,
L'AN II ; à dr., des épis de blé ; à g., une grappe de raisin.
R/. LIBERTÉ ÉGALITÉ. 1793. Balances surmontées d'un bonnet
phrygien et traversant une couronne civique, au centre
de laquelle est inscrite l'indication de la valeur : 2. S. —
Cuiv. Fr. à Strasbourg.

1114. — *Sol aux balances.* — Type analogue. — Cuiv. Fr. à Bayonne,
en 1793.

- 1115-1116. — *Deux décimes.* — REPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la
Liberté, coiffée du bonnet phrygien, à g.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : 2-DÉCIMES - L'AN 4 - A.
Tout autour, une couronne de chêne. — Cuiv. Fr. à Paris,
(2 p.).

- 1117-1118. — Même pièce frappée à Paris, l'an 5 et l'an 7 (2 p.).

1119. — *Cinq centimes.* — Même type, mais sans couronne au
revers. — Cuiv. Fr. à Paris, l'an 4.

1120. — *Cinq centimes.* — Même type, avec une couronne au
revers. — Cuiv. Fr. à Bordeaux, l'an 6.

1121. — *Centime.* — Même type. Grénetis au revers. — Cuiv. Fr.
à Paris, l'an 7.

Monnaies obsidionales.

1122. — **Mayence** assiégée par les alliés (1793). *Cinq sols.* —
REPUBLIQUE FRANÇAISE. Faisceau de licteur surmonté d'un
bonnet phrygien et entouré d'une couronne de chêne ;
au-dessous : 1793. L'AN 2^e.

R/. MONOYE DE SIEGE DE MAYENCE. Dans le champ : 5 SOLS. —
Cuiv.

1123. — **Luxembourg** assiégé par les Français (1795). *Sol.* —
Écu de Luxembourg accosté de F-II (François II).
R/. Dans le champ, en trois lignes : 1-SOL-1796. — Cuiv.

Monnaies particulières.

1124. — **Monneron frères, à Paris.** — *Cinq sols.* — VIVRE LIBRES OU MOURIR. Un groupe de soldats prête serment sur les tables de la Constitution que tient la France assise à dr.; au-dessus : PACTE FÉDÉRATIF; au-dessous : 14 JUILLET 1790.
R/. MONNERON FRERES NEGOCIANS A PARIS. 1792. Dans le champ, en neuf lignes : MEDAILLE DE CONFIANCE DE CINQ SOLS REMBOURSABLE EN ASSIGNATS DE 50⁺ ET AU-DESSUS. L'AN IV DE LA LIBERTÉ. — Cuiv.
1125. — *Deux sols.* — LIBERTÉ SOUS LA LOI. La Liberté assise à g. Au-dessous : L'AN III DE LA LIBERTÉ.
R/. Type analogue à celui de la pièce précédente. 1791. — Cuiv.
- 1126-1127. — Variété frappée en 1792. Différences dans la légende du revers. — Cuiv. (2 p.).
1128. — **Caisse de bonne foi.** — *Six blancs.* — CAISSE DE BONNE FOY ETABLIE A PARIS. Deux mains jointes soutenant le bonnet de la Liberté, au bout de deux piques. Dans le champ : 2 S. 6 D. B. P. SIX BLANCS. A l'exergue : 1791.
R/. PAYABLE EN ECHANGE D'ASSIGNATS. Buste casqué et cuirassé de Minerve, à g.; au-dessous : L'AN 3 DE LA LIBERTÉ. — Cuiv.
1129. — **Lefèvre, Lesage et C^{ie}.** — *Dix sols.* — LEFÈVRE, LESAGE ET COMP^{te} M^{rs} A PARIS. La Liberté assise à dr., entre un coq et un bonnet phrygien.
R/. Dans le champ : BON P. DIX SOLS A ÉCHANGER EN ASSIGNATS DE 50⁺. Tout autour : ET AU-DESSUS. L'AN 4^{me} DE LA LIBERTÉ. A l'exergue : 1792. — Ar.
1130. — **Clémanson et C^{ie}.** — *Deux sols.* — CLÉMANSON ET C^{ie}. PLACE CONFORT A LYON. Faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien et entouré de drapeaux; au-dessous : L'AN IV DE LA LIBERTÉ.
R/. VIVRE LIBRE OU MOURIR. Dans le champ, légende en huit lignes. — Cuiv.

Napoléon I^{er} (1804-1814)

1131. — *Cinq centimes.* — NAPOLÉON EMPEREUR. 1808. Dans le champ : 5 CENT. BB.
R/. N, dans une couronne de laurier. — Cuiv. Frappé à Strasbourg.
1132. — *Dix centimes du siège d'Anvers.* — ANVERS. 1814. Dans le champ, un N dans une couronne de laurier.
R/. MONNAIE OBSIDIONALE. Dans le champ : 10 CENT. — Cuiv.
1133. — *Décime du siège de Strasbourg.* — N couronné, dans une couronne de chêne.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : UN - DÉCIME - 1814 - BB. Tout autour, une couronne de chêne. — Cuiv.

Napoléon II

1134. — *Essai de centime.* — NAPOLÉON II EMPEREUR. Tête à g.
R/. EMPIRE FRANÇAIS. 1816. Dans le champ : 1 CENTIME. ESSAI, en trois lignes, dans une couronne de laurier. — Cuiv.
Cet essai n'a pas de caractère officiel. Il est de frappe récente.

Louis XVIII (1814-1824)

1135. — *Cinq centimes du siège d'Anvers.* — ANVERS 1814. Deux L entrelacés, dans une couronne de laurier.
R/. MONNAIE OBSIDIONALE. Dans le champ : 5 CENT. — Cuiv.
1136. — *Dix centimes du siège d'Anvers.* — Même type. — Cuiv.
1137. — *Décime du siège de Strasbourg.* — Grand L couronné, entre trois lis; le tout, dans une couronne de chêne.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : UN DÉCIME. 1815. BB, dans une couronne de chêne. — Cuiv.
1138. — *Dix centimes pour l'île Bourbon.* — LOUIS XVIII ROI DE FRAN. Deux L entrelacés et surmontés d'une couronne; au centre, un lis.
R/. ISLE DE BOURBON. 1816. Dans le champ : 10 CENT. — Bill. Fr. à Paris.

Charles X (1824-1830)

1139. — *Cinq centimes pour les Colonies.* — CHARLES X ROI DE FRANCE. Tête laurée, à g.
R/. COLONIES FRANÇAISES. 1825. Dans le champ : 5 CENT., dans une couronne de laurier. — Cuiv.

Louis-Philippe (1830-1848)

1140. — *Vingt-cinq centimes.* — LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée, à dr.
R/. Dans le champ : 25 CENT. 1843, dans une couronne de chêne et laurier. — Ar. Fr. à Rouen.
1141. — *Dix centimes pour les Colonies.* — LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. — Tête laurée, à g.
R/. COLONIES FRANÇAISES. 1841. Dans le champ : 10 CENT., dans une couronne de laurier. — Cuiv. Frappé à Paris.
- 1142-1143. — *Cinq centimes pour les Colonies.* — Même type. — Cuiv. Fr. à Paris, en 1839.
- 1144-1145. — Même pièce frappée à Paris, en 1841 et 1844 (2 p.).
1146. — *Dix centimes pour la Guyane.* — LOUIS PHILIPPE, etc. L et P enlacés et surmontés d'une couronne.
R/. GUYANE FRANÇAISE. 1846. Dans le champ : 10 CENT. — Bill. Fr. à Paris.
- 1147-1148. — *Essai de 1 décime (1840).* — LOUIS-PHILIPPE I, etc. Effigie à g.
R/. REFONTE DES MONNAIES DE CUIVRE. ESSAI. Indication de la valeur dans une couronne (2 var.).
- 1149-1150. — *Essai de 5 centimes (1840).* — Id. (2 var.).
- 1151-1152. — *Essai de 2 centimes (1842).* — Couronne royale, au revers, entre deux rameaux de laurier (2 var.).
1153. — *Essai de 1 centime, par Barre.* — Au revers : 1 CENTIME. ESSAI.
1154. — *Essai de 10 centimes (1) (1847).* — La charte, au revers (15 gr.).

(1) Les n^{os} 1154 à 1161 sont renfermés dans un écrin en cuir vert, portant en lettres dorées sur le couvercle, les mots : MONNAIE DE BRONZE.

1155. — *Essai de 5 centimes (1847).* — Id. (7 gr.).
1156. — *Essai de 2 centimes (1847).* — Id. (3 gr.).
1157. — *Essai de 1 centime (1847).* — Id. (1 gr. 5).
1158. — *Essai d'un décime (1847).* — Au type de la charte, au revers (10 gr.).
1159. — *Essai de cinq centimes (1847).* — Id. (5 gr.).
1160. — *Essai de deux centimes (1847).* — Id. (2 gr.).
1161. — *Essai d'un centime (1847).* — Id. (1 gr.).

Deuxième République (1848-1851)

1162. — *Vingt centimes.* — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la République, à g.
R/. LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. Dans le champ : 20 CENT. 1850, dans une couronne de chêne et laurier. — Ar. Frappé à Paris.
1163. — *Centime.* — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la Liberté, coiffée du bonnet phrygien, à g.
R/. Dans le champ : UN CENTIME. 1848. A. — Cuiv. Fr. à Paris.

Napoléon III (1852-1870)

1164. — *Cinq francs.* — NAPOLEÓN III EMPEREUR. Tête nue, à dr.
R/. EMPIRE FRANÇAIS. Dans le champ : 5 FRANCS. 1854, dans une couronne de laurier. — Or. Fr. à Paris.
1165. — *Vingt centimes.* — Même type, mais tête à g. — Ar. Fr. à Lyon, en 1856.
1166. — *Dix centimes.* — Même légende. Tête nue, à g.
R/. EMPIRE FRANÇAIS. DIX CENTIMES. Aigle éployé, tenant les foudres dans ses serres. — Cuiv. Fr. à Paris, en 1852.
- 1167-1168. — Même pièce frappée à Paris, en 1853, et à Marseille, en 1855.

1169. — *Cinq centimes*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Paris, en 1853.
1170. — *Deux centimes*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Marseille, en 1853.
- 1171-1173. — Même pièce frappée à Marseille, en 1854, 1855 et 1857. (3 p.).
1174. — *Centime*. — Même type. — Cuiv. Fr. à Paris, en 1853.
1175. — Même pièce frappée à Marseille, en 1854.

MONNAIES FÉODALES

Duché de Normandie

1176. — *Monnayage anonyme* (xi^e siècle). — Légende barbare. Croix cantonnée d'un croissant aux 1^{er} et 4^e, et d'un besant aux 2^e et 3^e.
- R/*. Fronton avec un point au centre, accosté de deux v et de deux s; au-dessous, deux cercles ayant chacun un a au centre; au milieu, un besant. — Ar. Denier. Comp. *P. A.* (1), vi, 8.
1177. — Légende barbare. Croix cantonnée de quatre besants.
- R/*. Fronton avec un point au centre; au-dessous, un s couché et une croisette; tout autour, fort grénétis. — Ar. Denier. *P. A.*, vi, 14.

Duché de Bretagne

1178. — *Monnayage anonyme* (1186-1206). — + DVX BRITANE. Croix ancrée.
- R/*. + NANTIS CIVI. Croix. — Bill. Denier de Nantes. *P. A.*, x, 2.
1179. — + DVX BRITANIE. Croix ancrée.
- R/*. + REDONIS CIVI. Croix. — Bill. Denier de Rennes. *P. A.*, x, 7.
- Ces deux deniers appartiennent, soit à Constance (1186-1196), soit à Arthur 1^{er} (1196-1203), soit à Guy de Thouars (1203-1206). Il n'est pas possible de déterminer exactement les pièces qu'il convient d'attribuer à chacun de ces princes.

(1) Les lettres *P. A.* indiquent les références aux *Monnaies féodales de France* de Faustin Poey d'Avant (Paris, 1858-1862, 3 vol. in-4°).

1180. — *Jean II* (1286-1303). — + IOHANNES DVX. Écu triangulaire à six mouchetures d'hermine.

R/. + BRITANNIE. Croix à long pied coupant la légende, avec un B dans le 2^e canton. — Bill. Denier frappé à S^t-Brieuc. *P. A.*, xi, 21.

1181. — *Jean V* (1399-1442). — + IOHANNES BRITONV. DVX R. Quatre mouchetures dans un encadrement à six lobes.

R/. + SIT NOME DNI BENEDICTV. Croix pattée. — Bill. Blanc frappé à Rennes. *P. A.*, n^o 1087.

1182. — Variété frappée à Vannes (v à la fin de la légende du droit). — Bill. *P. A.*, n^o 1133.

1183. — + IOHANNES BRITONV : DVX N. Neuf mouchetures d'hermine dans le champ.

R/. + SIT NOME, etc. Croix pattée. — Bill. Blanc frappé à Nantes. *P. A.*, n^o 986.

1184. — *François I* (1442-1450). — + FRANCISCVS BRITONV DVX R. Targe échancrée à g. et chargée de huit mouchetures.

R/. + SIT NOME, etc. Croix pattée. — Bill. Blanc fr. à Rennes. *P. A.*, xxiii, 3.

1185. — Même légende. Targe échancrée à g. et chargée de cinq mouchetures.

R/. Même revers. — Bill. Demi-blanc, fr. à Rennes. *P. A.*, xxiii, 3.

1186. — *François II* (1450-1457). — + FRANCISCVS BRITONVM DVX N. Targe échancrée à g. et chargée de huit mouchetures.

R/. Même revers. — Bill. Blanc fr. à Nantes. *P. A.*, xxiv, 1.

1187. — *Anne* (1488-1491). — + ANNA BRITONVM DVCISSA R. Targe échancrée à g. et chargée de huit mouchetures.

R/. + SIT NOMEN, etc. Croix pattée, fourchée et échancrée. — Bill. Douzain frappé à Rennes. *P. A.*, xxv, 5.

Comté de Penthièvre

1188. — *Étienne I^{er}* (1093-1138). — + STEPHAN. COM. Croix pattée, cantonnée d'une étoile aux 1^{er} et 2^e.

R/. GVIŒGAMP. Profil barbare, à dr. — Bill. Denier. *P. A.*, xxvii, 8.

Comté d'Anjou

1189. — *Foulques V* (1109-1129). — + FULCO COMES. Croix cantonnée d'un A au 4^e et d'un ω au 2^e.

R/. + VRBS ANDEGAVIS. Monogramme dans le champ. — Bill. Denier. *P. A.*, n^o 1499.

1190-1191. — *Charles I^{er}* (1246-1285). — + CAROLVS COMES. Croix cantonnée au 1^{er} d'un ω renversé, et au 2^e d'un lis.

R/. + ANDEGAVENSIS. Monogramme de Foulques. — Bill. Denier. *P. A.*, xxviii, 14. (2 p.).

Comté du Maine

1192. — *Herbert I^{er}* (1015-1036) et ses successeurs. — + COMES CENOMANNIS. Monogramme d'Herbert.

R/. + SIGNVM DEI VIVI. Croix cantonnée de deux besants aux 1^{er} et 2^e, d'un A au 3^e et d'un ω au 4^e. — Bill. Denier. *P. A.*, xxix, 14.

Abbaye de Tours

1193. — *Monnayage anonyme* (xiii^e siècle). — SCS MARTINVS. Châtel tournois.

R/. + TVRONVS CIVI. Croix. — Ar. Denier. *P. A.*, xxxi, 13.

1194. — Variété de la pièce précédente. — *P. A.*, n^o 1643.

Comté de Vendôme

1195. — *Monnayage anonyme* (xiii^e siècle). — + VDON CASTO. Croix pattée.

R/. Type chinonais (tête dégénérée); au centre, une croix; au-devant, un anneau. — Bill. Denier. *P. A.*, xxxv, 20.

Comté de Blois

1196. — *Guy de Châtillon* (1307-1342). — GVIDO COMES. Type chinonais; au-dessous, un lis.

R/. + BLESIS CASTRO. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, xxxiii, 13.

Vicomté de Châteaudun

1197. — *Monnayage anonyme*. — Type chinonais entre deux croisants; un besant au centre.
R/. + DVNIC SASTL. Croix cantonnée d'un s aux 2^e et 3^e. — Bill. Denier. *P. A.*, xxxvii, 19.

Comté de Déols

- 1198-1199. — *Raoul VI* (1160-1176). — + RADVLVVS. Croix.
R/. + DE DOLIS. Étoile à cinq pointes; un besant au centre. — Bill. Denier. *P. A.*, xli, 9. (2 p.).

Comté de Sancerre

1200. — *Monnayage anonyme* (xiii^e siècle). — + IVLIVS CESAR. Tête couronnée, à g.
R/. + SACRYM CESARIS. Croix cantonnée d'un lis au 2^e et d'une étoile au 3^e. — Bill. Denier. *P. A.*, xliii, 9.

- 1201-1206. — Variétés du denier précédent. (6 p.).

Comté de Donzy

- 1207-1208. — *Geoffroy II* (1120-1180). — + GOSIEDVS COS. Croix cantonnée d'un λ et d'un ω dégénérés, aux 2^e et 3^e.
R/. + GHEMIS CA. Monogramme (altéré) de Foulques d'Anjou. — Bill. Denier frappé à Gien. *P. A.*, xliii, 21. (2 p.).

1209. — Obole au même type, mais la croix est cantonnée d'un λ au 3^e et d'un ω au 4^e. De plus, le monogramme du revers présente quelques différences; il se termine, à droite, par un o bien ouvert, au lieu d'une croisette. — Bill. *P. A.*, xliii, 20.

Principauté de Boisbelle et Henrichemont

1210. — *Maximilien I^{er}* (1597-1644). — MAXI. DE BETHVNE P. S. D'ENRIC. Buste avec fraise, à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1636. L. Petit écu de Béthune entre trois lis. — Cuiv. *P. A.*, 2093.

1211. — Variété. Au revers, l'écu de Béthune est sur champ fleurdelisé (1637). — Cuiv. *P. A.*, xlvii, 3.

1212. — *Maximilien III* (1641-1661). — MAX. F. DE BETHVNE P. S. D'EN. Buste aux longs cheveux, à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1642. R. Même type. — Cuiv. *P. A.*, xlvii, 4.

1213. — Variété de la pièce précédente.

Comté de Nevers

1214. — *Hervé de Donzy* (1199-1223). — + ERVIS CONS. Croix.
R/. + NIVERSCIS. Faucille; au-dessous, un lis. — Bill. Denier. *P. A.*, xlvii, 20.

1215. — *Mahault II* (1257-1267). — + M. COMITISSA. Pal accosté d'un lis et de deux étoiles.
R/. + NIVERNIS CIVIT. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, xlvii, 2.

1216. — *Eudes de Bourgogne*. — + ODO COMES. Écu aux armes de Bourgogne ancien.
R/. + NIVERNENSIS. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, xlvii, 3.

- 1217-1219. — *Robert de Dampierre* (1271-1296). — + ROBERTVS COMES. Croix auxerroise (branches tridentées) cantonnée d'une étoile au 2^e.
R/. + NIVERNENSIS. Écu au lion de Flandre, brisé d'un lambel. — Bill. Denier. *P. A.*, xlvii, 9. (3 p.).

1220. — Obole au même type. — *P. A.*, xlvii, 10.

Prieuré de Souvigny

- 1221-1224. — *Monnayage anonyme* (994-1213). — SCS MAIOLVS. Buste de face de saint Maieur, portant la crosse à g.
R/. + SILVINIACO. Croix à branches égales. — Ar. Denier. *P. A.*, xlvii, 22. (4 p.).

Comté de la Marche

1245. — *Monnayage anonyme* (XII^e siècle). — + LODOVICVS. Croix.
R/. + EGOLISSIME. Trois annelets et un croissant, disposés
autour d'une croisette. — Bill. Denier. *P. A.*, LVII, 6.
1246. — *Hugues IX* (1199-1219). — + VGO COMES. Croix.
R/. + MARCHIE. Croisette entourée de deux croissants et de
deux annelets. — Bill. Denier. *P. A.*, LVI, 4.

Comté d'Angoulême

1247. — *Monnayage anonyme* (XII^e siècle). — + LODOVICVS. Croix.
R/. + EGOLISSIME. Croisette entourée de quatre annelets. —
Bill. Denier. *P. A.*, LVII, 2.

Comté de Périgord

- 1248-1251. — *Monnayage anonyme* (XII^e siècle). — + LODOVICVS.
Croix cantonnée d'un s au 2^e et d'un y au 3^e.
R/. + EGOLISSIME. Cinq annelets disposés en croix. — Bill.
Denier. *P. A.*, LVII, 14. (4 p.).

Duché d'Aquitaine

1252. — *Bernard-Guillaume* (984-1010). — + GVILELMO. Quatre
croisettes disposées en croix; au centre, un annelet.
R/. + BVRDEGALA. Croix. — Bill. Denier frappé à Bordeaux.
P. A., LIX, 1.
- 1253-1254. — Variété, sans l'annelet au centre du droit. — Bill.
Denier. *P. A.*, LIX, 2. (2 p.).
1255. — Obole au même type. — *P. A.*, LIX, 3.
Les pièces ci-dessus décrites présentent un type immobilisé, qui
a été conservé jusqu'à la fin du XII^e siècle.
1256. — *Henri II, roi d'Angleterre* (1154-1169). — + HENRICVS REX.
Croix.
R/. AQUI-TANI-E, en trois lignes, dans le champ; au-dessus,
une croisette entre deux annelets; l'k final aussi entre
deux annelets. — Bill. Denier. *P. A.*, LX, 1.

1257. — *Richard Cœur-de-Lion, roi d'Angleterre* (1169-1196). — RICA-
RDVS, en deux lignes; au-dessus, une croisette; au-des-
sous, ω.
R/. + AGVITANIE. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, LX, 8.
1258. — Obole au même type. — *P. A.*, LX, 9.
1259. — *Édouard I^{er}* (1272-1307). — + EDVARDVS REX. Léopard
à g.; au-dessous, AGL-E en deux lignes.
R/. + DVX AOVIT BVRD. Croix cantonnée d'un e au 1^{er} et
d'un croissant, au 2^e. — Bill. Denier. *P. A.*, LX, 16.
1260. — *Édouard III* (1317-1355). — Légende intérieure: EDOVARDVS
REX. Légende extérieure: + BENEDICTV. SIT. SOME. DNI. NRI.
DEL. Grande croix coupant la légende intérieure.
R/. + MONETA (trèfle) BVRD. Lion debout. Bordure de
douze trèfles. — Gros d'argent. *P. A.*, LXII, 8.
- 1261-1262. — *Édouard, dit le Prince Noir* (1335-1375). — + ED.
PO. GENIT. REGIS ANGLIE. Buste du prince, à dr., la main
gauche levée, et tenant de la droite une épée; tout
autour, une épicycloïde.
R/. Légende intérieure: PRNCS AOVITAE. Légende extérieure:
+ GLIA. IN. EXELCIS DEO ET IN TRA PAX BOIVS. Grande croix
* coupant les deux légendes et cantonnée de douze besants,
trois par trois. — Gros d'argent fr. à La Rochelle. *P. A.*,
LXV, 6 (2 var.).
1263. — ED. PO. GNS REG. ANGL. Buste du prince, de face, sous un dais
gothique.
R/. PRNCS AOVITANIE. Croix coupant la légende et cantonnée
de deux léopards et de deux lis. — Hardi d'argent, fr. à
La Rochelle. *P. A.*, LXV, 17.
1264. — Variété de la pièce précédente frappée à Bordeaux.
1265. — *Henri IV, roi d'Angleterre* (1399-1413). — ERIC ANGLIE.
Même type.
R/. + FRACIE DNS AOI. Croix coupant la légende et canton-
née de deux léopards et de deux lis. — Hardi d'argent.
P. A., LXVI, 11.

1266-1267. — Variétés de la pièce précédente. (2 p.).

1268. — *Charles de France* (1468-1474). — KAROLVS DVX AQUITANIE. Même type.

R/. SIT NOMEN DNI BENEDICTVM. Croix cantonnée d'un lis au 1^{er} et d'un léopard au 4^e. — Bill. Hardi. *P. A.*, LXXVII, 10.

Seigneurie de Béarn

1269-1270. — *Centulle III et ses successeurs* (XI^e-XV^e siècles). — CENTVILLO COME. Croix cantonnée d'un besant aux 1^{er} et 2^e.

R/. + ONOR FORCAS. Dans le champ, les lettres P A X. — Ar. Denier. *P. A.*, 3238. (2 p.).

1271-1272. — Variété, avec CENTVILLO COM. — *P. A.*, LXXIX, 8. (2 p.).

1273. — Obole au même type. — *P. A.*, LXXIX, 10.

1274. — *Gaston de Foix* (1436-1471). — + GASTONVS DNS BEARNI. Croix pattée, cantonnée d'un o au 2^e et d'un c au 3^e.

R/. PAX ET HONOR FORQVIE. Écu aux deux vaches. — Bill. Demi-blanc. *P. A.*, 3263.

1275. — *François-Phébus* (1479-1483). — + FRANCISCVS F. G. DNS. BEAR. Écu aux deux vaches, avec un besant au centre et un autre au-dessus de l'écu.

R/. + PAX ET HONOR FORQVIE ET MORL. Croix pattée, cantonnée d'un r au 1^{er} et d'un e au 4^e. — Bill. Blanc. *P. A.*, 3282.

1276-1277. — Variétés. Pas de besants, au droit. (2 p.).

1278. — *Catherine* (1483-1516). — + KATHERINA DEI G. DNA BEARNI. Écu aux deux vaches, surmonté d'une couronnelle.

R/. + PAX ET HONOR FORQVIE MORL. Croix pattée. — Bill. Blanc. *P. A.*, 3303.

1279. — Variété. Au R/. + PAX ET HONOR QVIE MORLANI.

1280. — *Henri d'Albret* (1516-1555). — + HENRICVS DEI G. DNS. B. Écu aux deux vaches, surmonté d'une couronnelle et accosté de deux besants.

R/. + PAX ET HONOR FORQVIE M. Croix branchée, cantonnée d'un besant aux 1^{er} et 4^e, et d'un n aux 2^e et 3^e. — Bill. Blanc. *P. A.*, LXX, 19.

Royaume de Navarre

1281. — *Henri d'Albret* (1516-1555). — + HENRI DEI G. REX NAVAR. D. B. Grand H couronné.

R/. GRA. DEI SVM ID QVOD SVM. Croisette avec un point au centre. — Bill. Liard. *P. A.*, LXXIII, 7.

1282. — *Antoine de Bourbon et Jeanne d'Albret* (1555-1563). — + ANT. ET. IOAN. DEI GR. R. NA. DD. B. Écu couronné, écartelé de Navarre, Béarn et Bourbon. L'écu est accosté d'un a et d'un i couronnés.

R/. + GRATIA DEI SVMVS QD SVMVS 1559. Croix évidée, cantonnée de deux a et de deux i couronnés. — Bill. Douzain. *P. A.*, LXXIII, 13.

1283-1284. — + ANT. ET IOA. DEI G. RB. NA. DD. B. Monogramme couronné, formé de deux a, dont un renversé, et d'un l.

R/. + GRA. DEI SVMVS QD. SVMVS (petit monogramme semblable à celui du droit). Croix aux bras tortillés, cantonnée de deux a et de deux i couronnés. — Bill. Liard. *P. A.*, LXXIII, 18. (2 var.)

1285. — *Jeanne d'Albret* (1562-1572). — IOANNA DEI G. REG. NAVAR. D. B. Buste à dr. ; au-dessous, r.

R/. GRATIA DEI SVM ID QVOD SVM. Écu couronné, parti de Navarre, Bourbon, Béarn, Arinagnac, Albret, Évreux, Bigorre, Aragon, Castille et Léon, accosté de deux i couronnés. — Ar. Teston. *P. A.*, LXXIV, 4.

1286. — *Henri II* (1572-1589). — HENRICVS II D. G. REX NAVARRAE. Buste lauré, à dr. ; au-dessous, armes de Navarre.

R/. GRATIA, etc... 1582. Écu parti de Navarre-Bourbon. — Ar. Franc. *P. A.*, LXXIV, 18.

1287. — HENRICVS II D. G. REX NAVARRAE D. B. Croix évidée et fleurdelisée.

R/. GRATIA, etc... 1587. Écu couronné à neuf quartiers, accosté de II-II. — Ar. Quart d'écu. *P. A.*, LXXV, 16.

1288. — Variété frappée en 1588.

1289. — *Henri II et Marguerite de Valois*. — [HENRI II] D. G. R[EX NAVAR.] D. B. 15... Monogramme couronné, formé des lettres H et M; au-dessous, écu de Navarre.
R/. G. D. SYM ID QVOD SYM. Croix tortillée, cantonnée de quatre points. — Bill. Liard frappé à Saint-Palais. *P. A.*, 3518.

Comté de Roussillon

- 1290-1291. — *Alphonse V (1416-1458)*. — + ALPHONSV. DI. GRA. REX. ARAG. Buste couronné, à g.
R/. COMS BARKNONA ROCIL. Grande croix pattée, coupant la légende et cantonnée, aux 1^{er} et 4^e, d'un anneau, aux 2^e et 3^e, de trois besants. — Ar. Gros. *P. A.*, LXXVII, 1. (2 p.).

Seigneurie de Perpignan

1292. — *Charles-Quint (1516-1556)*. — PERPINIANI VILLE 1529. Écu d'Aragon couronné.
R/. + INTER NATOS MVLIERYM. Saint Jean-Baptiste debout, à dr., tenant l'agneau pascal; de chaque côté, r-p. — Bill. Sou sanar. *P. A.*, LXXVIII, 12.
1293. — *Philippe II (1556-1598)*. — PERPINIANI VILLE. Écu en losange d'Aragon, surmonté d'une couronne. Dans le champ, quatre annelets et la date : 1598, autour de l'écu.
R/. Même type que la pièce précédente. — Bill. Double-sol. *P. A.*, LXXVIII, 16.
1294. — *Occupation française (1642-1649)*. — Même type, avec la date : 1645 et un lis, sur l'écu. Au revers, dans le champ, le chiffre 2. — Bill. Double sou. *P. A.*, LXXIX, 3.

Évêché et Comté de Toulouse

1295. — *Hugues, évêque (926-950)*. — + CARLVS RE. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, vgo. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXIX, 14.

1296. — *Pons, comte de Toulouse, et Henri I^{er}, roi de France (1037-1060)*. — PONCIO COMES. Croix chrismée et cantonnée de deux points.
R/. ALANRGO. Dans le champ, les lettres REX disposées en triangle. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXIX, 18.
1297. — Obole au même type. — Ar. *P. A.*, LXXIX, 19.
1298. — *Guillaume IV (1060-1088)*. — VVIELMO COME. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, la dégénérescence du mot : vgo. La lettre g a la forme d'une croce. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 7.
 Certains numismatistes attribuent ce denier au comte Guillaume Taillefer et à l'évêque Hugues (950-972), propriétaires indivis de la Monnaie de Toulouse. V. Blancard, *Nouveau classement des monnaies languedociennes (Mémoires de l'Académie des sciences, belles lettres et arts de Marseille, 1888-1892, pp. 99-152)*.
1299. — VVIELMO COME. Croix cantonnée d'un s au 2^e.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, le mot PAX dégénéré; la lettre P en forme de croce. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 9.
1300. — + AILELMO. Croix.
R/. TOLOSV. CIA. Dans le champ, les lettres ELO (pour ETO).
 Ce denier, qui n'est pas décrit par Poey d'Avant, a été publié et gravé pour la première fois par M. Raymond Serrure, dans son *Catalogue-Guide illustré de l'Amateur*, 2^e partie, p. 31. Il est attribué par cet auteur à Guillaume-Taillefer et à l'évêque Hatton (972-974). Conf. Blancard, *op. cit.*, p. 109, n^o 8.
1301. — *Raymond IV (1088-1105)*. — + RAIMVNDQ. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ v b τ +. — Ar. Denier. Caron (1), XIII, 6.
1302. — RAIMVNDQ COME. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, les lettres u, a et une croisette (dégénérescence de vgo). — Ar. Obole. Caron, XIII, 7.
1303. — *Bertrand (1105-1112)*. — BERTRAND COME. Croix.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, les lettres s. o. v, autour d'un besant. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 14.

(1) Caron, *Monnaies féodales françaises* (Paris, 1882-1884, in-4^o).

1304. — Obole au même type. — Ar. *Caron*, XIII, 9.
M. Blancard (*op. cit.*) pense que les deux pièces précédentes ont été frappées par Bertrand, en participation avec l'évêque Isarn (1096-1097).
1305. — BERTRAN COM. Croix cantonnée d'un anneau au 4^e.
R/. + TOLOSA CIVI. Croix à long pied accostée de deux annelets. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 15.
- 1306-1307. — *Alphonse-Jourdain* (1112-1148). — + ANFOS COMES. Croix cantonnée d'une crosse aux 2^e et 3^e.
R/. + TOLOSA CIVI. Dans le champ, une croisettes, une crosse et un A (dégénérescence du mot FAX). — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 47. (2 p.).
1308. — Obole au même type. — Ar. *P. A.*, LXXX, 18.
D'après M. Blancard, les deux pièces décrites ci-dessus auraient été frappées par Alphonse Jourdain, de concert avec l'évêque Amiel Raimond du Puy (1105-1139).
1309. — *Alphonse II* (1148). — + ANFOS COMES. Croix cantonnée d'une crosse et d'un anneau.
R/. + TOLOSA CIVI. Croix à long pied, accostée de deux crosses. — Ar. Denier. *P. A.*, 3690.
1310. — Obole au même type. — Ar. *P. A.*, LXXX, 20.
M. Blancard attribue le denier et l'obole qui précèdent, à Alphonse Jourdain, en participation avec l'évêque Raymond de Lautrec (1140-1163).
1311. — + ANFOS COMES. Croix cantonnée, au 4^e, d'un lis.
R/. TOLOSA CIVI. Dans le champ, une croisettes, une crosse et un A (dégénérescence du mot VCO ou du mot FAX). — Ar. Denier. *P. A.*, LXXX, 21.
- 1312-1317. — *Raymond V, VI et VII* (1148-1249). — RAMON COMES. Croix cantonnée d'un S, au 4^e.
R/. + TOLOSA CIVI. Type analogue à celui du denier précédent. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 4. (6 p.).
- 1318-1327. — Obole au même type. — Ar. *P. A.*, LXXXI, 5. (10 p.).
1328. — *Alphonse de France* (1249-1274). — + ANFOS COMES. Croix.
R/. Dans le champ, en trois lignes: TOL-OSA C-IVI; au-dessous, une crosse couchée. Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 1.

1329. — + A. COMES FIL. REGN. FRAN. Monogramme d'Erbert du Mans.
R/. + TOLOSA CIVITAS. Croix cantonnée d'un besant aux 1^{er} et 2^e, d'un lis au 3^e et d'une rosace au 4^e. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 7.
- 1330-1331. — + A. CO. FILIVS REGN. Croix.
R/. TOLOSA CIVI. Châtel tournois surmonté d'une croisettes. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 6. (3 p.).
1332. — Obole au même type. Le châtel est surmonté d'une petite croix ponctuée. — Ar. *P. A.*, LXXXI, 11.

Comté de Saint-Gilles

- 1333-1334. — *Alphonse Jourdain* (1112-1148). — + ANFOS COMES. Croix.
R/. ONOR SCI EGIDI. Agneau pascal, à gauche, devant une croix à long pied, accostée de deux points. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 13. (2 p.).
- 1335-1336. — *Raymond V* (1148-1194). + O. RAMUNDVS. Croix.
R/. Même revers. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXI, 16. (2 p.).

Marquisat de Provence

1337. — *Raymond V et VI*. (1148-1222). — + R. COMES. Soleil et croissant.
R/. DVX M. Croix évidée coupant la légende et ornée de trois besants à chacune de ses extrémités. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXI, 17.
1338. — *Raymond VII* (1222-1249). — + R. COMES PALATH. Croix évidée et ornée de trois besants à chaque extrémité.
R/. + DVX MARCHIO PV. Soleil et croissant. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXI, 18.
- 1339-1340. — Obole au même type. — Bill. *P. A.*, LXXXI, 19. (2 p.).
- 1341-1345. — + R. COMES PALACI. Même type.
R/. + DVX MARCK PV. Même type. — Bill. Denier. *P. A.*, 3730. (5 p.).

1346-1347. — *Alphonse de France* (1249-1271). — A. COMES TOLOSE. Châtel tournois.

R/. + MARCK PVINCIE, Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXI, 20 (2 P.).

Vicomté et Évêché de Narbonne

1348. — *Raymond I* (966-1023). — RAIMVN. Croix cantonnée d'un besant.

R/. NARBNA. Quatre annelets dans le champ; au centre, un besant. — Bill. Denier. *P. A.*, 3744.

1349. — Variété, avec RAIMVNO, au droit.

1350. — *Raymond-Bérenger* (1023-1067). — BERINGARI. Croix.

R/. NARBONA C. Quatre annelets autour d'un besant. — Bill. Petit denier. *P. A.*, LXXXII, 7.

1351. — Obole au même type. — Bill. *Pièce inédite.*

1352. — BERINGARI. Croix.

R/. NARBONA C. Quatre annelets. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXII, 8.

1353. — *Pierre I^{er}, évêque* (1079-1085). — PETRVS EPOS. Croix.

R/. NARBONA C. Quatre annelets. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXII, 11.

1354. — Variété, avec PETRVS PEPOS, au droit. — Ar. *Pièce inédite.*

1355. — *Alphonse Jourdain* (1134-1143). — ANFOS DVX. Croix cantonnée d'un annelet au 1^{er}.

R/. NARBONE CIVL. Quatre annelets. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXII, 16.

1356. — *Ermengarde* (1143-1192). — ERMENGARD. Croix cantonnée d'un croissant au 2^e.

R/. NARBONE CIVI. Quatre annelets. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXII, 17.

1357-1358. — *Aymeri VI et Gilles Ayceclin, archevêque* (1290-1311). — + E ARCHIEPS NARB. Croix portant une mitre sur sa branche droite.

R/. + A. VICECONS NARB. Clef et cadenas. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXIII, 1. (2 var.).

Comté de Carcassonne

1359. — *Raymond* (1002-1012). — RYMANDO (?). Croix pattée.

R/. CARASONA (?). Dans le champ, les lettres L V X. — Ar. Obole. *Pièce inédite.*

Les légendes de cette obole sont presque illisibles, mais son type permet de la rapprocher des deniers décrits par Poey d'Avant, sous les n^{os} 3780 et 3781.

1360. — *Roger II et Pierre, évêque* (1011-1034). — + ROIGER. Dans le champ, o v et une croisette.

R/. + PITRVS. Croix cantonnée de quatre besants. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXIII, 14.

1361. — Variété, avec ROIGER.

1362. — *Bernard-Hatton* (1083-1130). — BERNARDVS CO. Croix cantonnée d'un croissant aux 2^e et 4^e.

R/. CALASONA CIVI. Dans le champ, les lettres A T E disposées en triangle. — Ar. Denier.

Ce denier a été décrit, d'après cet exemplaire, par Poey d'Avant sous le n^o 3791. Il convient toutefois de noter que ce sont des croissants qui cantonnent la croix, et non des D, comme ce numismatiste l'a indiqué par erreur.

1363. — *Roger I^{er}* (1130-1150). — + ROGER COME. Croix cantonnée d'un s au 1^{er} et d'un annelet au 4^e.

R/. CARASONA CI. Deux crosses adossées; au-dessus, une croisette. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXIV, 8.

M. Blancard (*op. cit.*) attribue ce denier à Roger II (1167-1194) en participation avec Pons de Brugal, évêque de Carcassonne (1159-1170).

1364. — + ROGER COMES. Croix cantonnée d'un besant aux 1^{er} et 2^e.

R/. CARCASSONE CI. Crosse et croisette. — Bill. Denier. *P. A.*, 3803.

1365. — Obole au même type. — Bill.

Poey d'Avant (n^o 3804) et Caron (n^o 332) ont décrit cette obole, d'après cet exemplaire qui provient de la collection Dassy.

M. Blancard estime que Roger I^{er} a frappé le denier et l'obole qui précèdent, en participation avec l'évêque de Carcassonne et postérieurement à 1131.

Vicomté de Béziers

1366. — *Bernard-Hatton*. (1083-1130). — + BERNARDVS CO. Croix cantonnée d'un anneaulet aux 1^{er} et 2^e.
R/. BITERRIS IVITS. — Dans le champ, R E et deux annelets formant la croix. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXIV, 19.
1367. — BERNARDVS CO. Croix cantonnée d'un V aux 1^{er} et 4^e et d'un besant aux 2^e et 3^e.
R/. BITERRIS CIVI O. Dans le champ un R, un E et deux annelets formant la croix; au centre, un besant. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXV, 2.
 Cette pièce, qui provient de la Collection Sauvadet, est signalée par Pœy d'Avant sous le n° 3823.
 M. Blancard suppose que les deniers ci-dessus décrits (n°s 1366 et 1367) ont été frappés par Bernard-Hatton, en participation avec Pierre, évêque de Nîmes.
1368. — *Roger I^{er}* (1130-1150). — ROG. VICECOMS. Double croix, l'une pattée, l'autre issant du centre de la première et terminée par des croissants.
R/. + BITERRIS. Dans le champ, les lettres V R B S disposées en croix. — Billon. Denier. *Caron*, XIV, 8.
- 1369-1370. — *Raymond Trencavel* (1150-1167). — R TRENCAL C. Croix.
R/. BITERRIS CIV. Dans le champ, R, E et deux molettes formant la croix. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXV, 4. (2 p.).
 D'après M. Blancard, Raymond, évêque de Béziers, aurait participé au monnayage de ce denier.
1371. — *Roger II* (1167-1194). — + ROG. VICECO. Dans le champ, grand R barré.
R/. + BITERRI CIVI. Croix cantonnée d'un anneaulet au 2^e. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXV, 8.
1372. — Obole au même type. — Bill. *Caron*, XIV, 9.

Comté de Melgueil

1373. — *Monnayage anonyme des évêques de Maguelone* (XII^e-XIII^e s.). — RAMVNDVS. Croix composée d'une fasce et de deux mitres ou étendards, avec un point dans le 1^{er} canton.
R/. SAIDONA. Quatre annelets; au centre, un point. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXV, 17.

1374. — Obole au même type. — *P. A.*, LXXXV, 18.
1375. — Variété, sans point au milieu des annelets du revers. — Bill. Petit denier.
1376. — Obole au même type. — Bill.
1377. — Autre variété. Les mitres sont très allongées. Pas de point au centre du revers. — Bill. Grand denier.
1378. — Autre variété. Les mitres se terminent en angle au centre de la croix et leurs pointes sont émoussées. Bill. Denier. *P. A.*, LXXXV, 19.
1379. — Obole au même type. — Bill. *P. A.*, LXXXV, 20.

Seigneurie de Montpellier

1380. — *Jayme II, roi d'Aragon* (1276-1311). — + JACOBVS DEI GRA REX ARAGONV. Croix ornée d'une couronne à chaque extrémité.
R/. + DOMINVS MONTISPESVLANI. Écu aux armes d'Aragon et de Montpellier, dans une épicycloïde cantonnée à l'intérieur de roses et à l'extérieur de trèfles. — Ar. Gros. *P. A.*, LXXXVI, 1.
1381. — Variété. La forme des couronnes du droit diffère; les roses du revers sont plus larges. — *P. A.*, LXXXVI, 2.

Seigneurie d'Anduze et de Sauve

- 1382-1383. — + DE ANDVSIA. Dans le champ, un grand B.
R/. + DE SALVE. Croix nélée coupant la légende. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXVI, 6. (2 p.).
- 1384-1385. — + ANDVSIENSIS. Dans le champ, un grand B entre quatre besants.
R/. + SALVIENSIS. Croix ancree, cantonnée d'un point au 1^{er}. — Ar. Denier. *P. A.*, LXXXVI, 4. (2 p.).
- 1386-1387. — Obole au même type. La croix n'est pas cantonnée. — *P. A.*, LXXXVI, 5. (2 p.).
 M. Blancard attribue les deniers n°s 1382-1383 à Bernard l'Ainé, seigneur de Sauve-Anduze, mort en 1164, et les deniers et oboles au type des n°s 1384 et suiv., à Pierre Bermond I et II et Bermond de Sommières (1164-1248).

Évêché de Lodève?

1388. — + FLORI ELTEV. Grand lis.

R/. + S. IOHANNES. R. Saint Jean Baptiste debout, de face. Dans le champ, à g., un casque. — Or. Florin. Caron, 336.

Ce florin, acquis de MM. Rollin et Feuillant, a été attribué par ces antiquaires à Jean I^{er}, évêque de Lodève en 1323 (*Catalogue d'une Collection de Monnaies seigneuriales*, 1865, n° 440 bis). Cette attribution ayant toujours été vivement défendue par M. le professeur Cavalier, nous avons cru devoir la respecter, malgré son invraisemblance. D'après M. Caron, cette pièce aurait été frappée à Elteville, près de Mayence, et un exemplaire aurait été trouvé dans cette localité même (*Monnaies féodales françaises*, p. 207). A ce propos, cet auteur fait très justement observer que l'évêque de Lodève, qui relevait du royaume, n'est pas nommé dans l'ordonnance sur les monnaies de 1315, et que, d'autre part, en dehors des grands fiefs, la Bretagne, la Bourgogne et l'Aquitaine, la monnaie d'or n'a été frappée que sur les terres d'empire.

Évêché de Viviers

1389-1390. — *Monnayage anonyme* (XIII^e siècle). — + EPISCOPVS. Tête mitrée, de profil, à g.

R/. + VI. VA. RII. Croix. — Bill. Denier. P. A., LXXXVI, 12. (2 p.).

1391. — + EPISCOPVS. Crosse.

R/. VI. VA. RII. Croix à long pied coupant la légende. — Bill. P. A., LXXXVI, 13.

Comté de Rodez

1392-1394. — *Hugues II ou III* (1136-1196). — + VGO COMES. Croix.

R/. + RODES CIVI. Dans le champ, DAS et une croisette. — Bill. P. A., LXXXVI, 20. (3 p.).

1395. — *Henri I^{er}* (1214-1217). — + HENR. COMES. Croix cantonnée d'un anneau au 2^e.

R/. + RODES CIVIS. Même revers. — Bill. Denier. P. A., LXXXVI, 22.

Le type du revers des deniers qui précèdent, indiquerait, d'après M. Blancard, la participation des évêques de Rodez au monnayage seigneurial.

Vicomté d'Albi

1396-1398. — *Raymond-Bernard et ses successeurs* (XI^e-XIII^e siècles). — + RAIMUND. Croix.

R/. + ALBIECI. Dans le champ, VICOC. — Ar. Denier. P. A., LXXXVII, 1. (3 p.).

1399. — Variété de plus petit module.

1400. — + RAMVIVMD. Croix à fuseaux.

R/. + ALBIECI. Dans le champ, une crosse entre deux τ , et au-dessous, un v aux jambages écartés (dégénérescence du mot : VICOC). — Ar. Denier. P. A., LXXXVII, 4.

1401-1402. — *Raymond VII de Toulouse et l'évêque Durand* (1248).

+ R. BONAFOS. Dans le champ, une crosse, un α et une croisette (dégénérescence des mots : FAX ou VGO).

R/. + ALBIENSIS. Croix à fuseaux, cantonnée d'une crosse au 3^e. — Bill. Denier fr. au Château-Neuf de Bonafos. P. A., LXXXVII, 5. (2 p.).

Evêché et Cité de Cahors

1403. — *Monnayage anonyme des évêques*. (XII^e-XIII^e siècles). — + EPISCOPVS. Crosse sur une croisette, entre deux autres croisettes.

R/. + CATVRCENSIS. Croix pattée et cantonnée de trois points au 2^e. — Bill. Denier. P. A., LXXXVII, 10.

M. Poy d'Avant attribue ce denier à l'évêque Guillaume de Cardaillac (1208-1234). Conf. Caron, p. 210.

1404. — Obole au même type. — P. A., LXXXVII, 11.

1405. — *Monnayage en participation de l'évêque et de la ville* (1224-1265). — + CIVITAS. Dans le champ, deux croisettes, un α et une petite crosse à hampe croisettée.

R/. + CATVRCIS. Croix. — Bill. Denier. P. A., LXXXVII, 15.

1406. — *Monnayage exclusivement municipal* (1265-1280). — + CIVITAS. Dans le champ, deux croisettes, un α et un τ (crosse transformée).

R/. + CATVRCIS. Croix. — Bill. Denier. P. A., LXXXVII, 17.

Comté de Forcalquier

1407. — *Guillaume IV ou V* (1150-1220). — + VVILELMVS. Dans le champ, les lettres c o m e disposées en croix ; un besant au centre.
R/. + PROENCIE. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVII, 18.

Comté de Provence

- 1408-1410. — *Alphonse II d'Aragon et Raymond de Bollène, archevêque d'Arles* (1177-1183). — REX ARAGONE. Mitre.
R/. PRO-VI-NC-IA. Croix pattée coupant la légende. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVIII, 1. (3 p.).
- 1411-1416. — *Alphonse II d'Aragon* (1185-1209). — + REX ARAGONE. Tête couronnée, à g.
R/. PO-VI-NC-IA. Croix pattée coupant la légende et ornée de trois points à l'extrémité de chaque branche. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVII, 20. (6 p.).
1417. — Obole au même type. — *P. A.*, LXXXVII, 21.
1418. — *Charles I^{er} d'Anjou* (1245-1285). — + K. CO. P. VI. RE. P. CROIX. R. + PVINCIALIS. Châtel tournois fleurdelisé. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVIII, 12.
1419. — + COMES PVINCIE. Tête nue, à g.
R/. + CIVITAS MASSIL. Porte de ville. — Gros d'argent. *P. A.*, LXXXVIII, 16.
1420. — Variété de la pièce précédente.
D'après M. Caron (p. 216), certains de ces gros marseillais anonymes ont été frappés sous Raymond-Béranger (1209-1245).
1421. — + K. COMES PVINCIE. Tête nue, à g.
R/. MAS-SIL-IEN-SIS. Croix coupant la légende et ornée de trois points à chaque extrémité. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVIII, 20.

1422. — Obole au même type. — Bill. *P. A.*, LXXXVIII, 21.
1423. — + K. IHR. ET. SICIL. REX. Tête couronnée, à g.
R/. + COMES PVINCIE. Croix. — Bill. Denier.
- 1424-1425. — + K. DI. GRA. REX. CICLE. Tête couronnée, à g.
R/. + COMES PROVINCIE. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, LXXXVIII, 8. (2 p.).
1426. — Obole au même type. — Bill. *P. A.*, LXXXVIII, 9.
1427. — Légende intérieure : + KAROLVS SCL. REX. Légende extérieure : + BNDICTV SIT NOME DNI NRI DEI IHV XPI. Croix pattée.
R/. COMES PVINCIE. Châtel tournois fleurdelisé. Bordure de douze fleurs de lis. — Gros d'argent. *P. A.*, LXXXVIII, 6.
1428. — + K. I. CICIL. REX. Couronne.
R/. + COM. PVINCI. Croix pattée. — Bill. Obole. *P. A.*, LXXXIX, 5. (2 p.).
1429. — + K. COMES PROVINCIE. Monogramme d'Herbert du Mans.
R/. + FIL. P. REGIS FRANCIE. Croix cantonnée d'un besant aux 1^{er} et 2^e, d'un a au 3^e et d'un e au 4^e. — Bill. Denier.
- 1430-1431. — *Charles II d'Anjou* (1285-1309). — + K. S. IHR. CICIL. REX. Buste couronné, à g., avec un manteau fleurdelisé.
R/. + COMES PROVINCIE. Croix cantonnée d'un k au 2^e. — Ar. Double denier. *P. A.*, LXXXIX, 8. (2 p.).
1432. — *Robert d'Anjou* (1309-1343). — + ROBERTVS. DEL. GRA. IERL. ET SICIL. RE. Le prince assis, de face, entre deux lions.
R/. + HONOR REGIS IVDICIV DILIGIT. Croix feuillue et cantonnée de quatre lis. — Ar. Carlin. *P. A.*, LXXXIX, 11.
1433. — Même pièce de fabrication grossière.
- 1434-1435. — + ROBERT. DEL. GRA. IERL. ET. SICIL. REX. Même type.
R/. + COMES PVINCIE ET FORCALQERII. Même type. — Ar. Carlin. *P. A.*, LXXXIX, 13. (2 var.).
- 1436-1438. — + R. IHR. ET. SICIL. REX. Grande couronne fleurdelisée coupant la légende.
R/. COMES PVINCIE. Croix fleurdelisée coupant la légende et cantonnée de quatre lis. — Ar. Sol coronat. *P. A.*, LXXXIX, 18. (3 var.).

1439. — + IERL. ET. SICIL. REX. Dans le champ, ROB-T, en deux lignes, sous une couronne.
R/. + COME PVINCIE. Croix pattée cantonnée d'un lis au 2^e. — Bill. Obole. *P. A.*, xc, 6.
1440. — *Jeanne de Naples* (1343-1382). — + IOHAN. IHR. ET. SICIL. REG. Grande couronne dans le champ; au-dessous, deux lis surmontés d'un lambel.
R/. + COMITSA. PVICE. S. FORCAL. Champ parti de Jérusalem et d'Anjou. — Ar. Sol coronat. *P. A.*, xc, 17.
1441. — *Jeanne et Louis de Tarente* (1345-1362). — + L. ET I. IHR. ET SICIL. REX. Trois lis sous une couronne.
R/. + COMES ET COMITSA PVICE. Croix cantonnée d'un lis au 2^e et d'une couronne au 3^e. — Bill. Petit sol coronat. *Caron*, xvi, 3.
- 1442-1444. — + L. ET I. IHR. ET SICIL. REX. Grande couronne.
R/. COM. E. COMYS. PVICE. Croix fleurdelisée, coupant la légende et cantonnée de quatre lis. — Ar. Sol coronat. *P. A.*, xci, 3. (3 var.).
1445. — + L. ET I. IHR. ET SIC. RE. Grand lis sous un lambel.
R/. COMES ET COITSA PVIC. Croix de Jérusalem. — Bill. *P. A.*, xci, 4.
- 1446-1448. — *Louis I, II ou III d'Anjou* (1382-1434). — + LVDGV. IHR. ET SICIL. REX. Grande couronne; au-dessous, deux lis surmontés d'un lambel.
R/. + COMES PVICE ET FORCAL. Champ parti de Jérusalem et d'Anjou. — Ar. Sol coronat. *P. A.*, xci, 15. (3 var.).
1449. — LVD. HER. SIL. REX. Croix fleurdelisée, coupant la légende et cantonnée d'un lis aux 2^e et 3^e.
R/. DEN. DVPLEX. Dans le champ, PV-IE, en deux lignes; au-dessus, une couronne. — Bill. Double. *P. A.*, xci, 16.
1450. — *René* (1434-1480). — + BENATVS SISILLIE REX. Écu dans un trilobe, accosté de trois couronnelles.
R/. + SIT NOMEN DNI BENEDITV. Croix cantonnée de deux lis et de deux couronnes dans un quadrilobe. — Bill. Blanc.
Pièce provenant de la collection Sauvadet et décrite par Poey d'Avant, sous le n^o 4050.

Archevêché d'Arles

1451. — *Raimond III de Bologne, archevêque d'Arles et Idefonse, roi d'Aragon* (1166-1177). — + SCS STEPHANI. Croix.
R/. + ABELA CIVIS. Dans le champ, grand I accosté de deux points. — Bill. Obole. *P. A.*, xcii, 13.
1452. — *Monnayage anonyme* (xii^e siècle). — + ARCH (annelet) EPI. Crosse.
R/. ABELATES. Croix à long pied coupant la légende. — Bill. Obole. *P. A.*, xcii, 14.
1453. — + COPVS. Crosse.
R/. RLE. Croix à long pied coupant la légende. — Bill. Obole.
Cette pièce, qui provient de la collection Sauvadet, est sans doute celle qui est inexactement décrite par Poey d'Avant sous le n^o 4090.
1454. — + ARCHEPI. Grande croix coupant la légende.
R/. ABELT. Grande croix coupant la légende. — Bill. Obole. *Caron*, xvii, 11.
- 1455-1456. — + SANTVS TRVPHEMVS. Saint Trophime assis de face.
R/. + AR-CHE-PI-S-COP. Croix coupant la légende et cantonnée de deux aigles et de deux mitres. — Bill. Demi-gros. (2p.).
1457. — *Gaillard de Saumate* (1317-1324). — G. AREL. ARCHP. Grand lis.
R/. S. IOHANNES. B. Saint Jean-Baptiste debout de face. Comme différent, un heaume surmonté d'une étoile. — Or. Florin. *Caron*, xvii, 12.
Ce florin est attribué par M. Laugier (*Revue Belge de Numismatique*, 1873, p. 74) à Guillaume de la Garde (1360-1374).
1458. — *Étienne de la Garde* (1351-1359). — S. AREL. ARCHP. Grand lis.
R/. Même revers. Comme différent, un s. — Or. Florin. *P. A.*, 4108.

1459. — *Eustache de Lévis* (1476-1489). — + EVSTACIVS..... Dans le champ, PR-ES en deux lignes; au-dessus, un trait.
R/. Légende effacée. Croix coupant la légende et cantonnée d'une mitre et d'un aigle. — Bill. Denier. *P. A.*, XCIII, 41.
1460. — *Nicolas Cibo* (1489-1499). — NICOLAVS SIBOTI. Saint Trophime assis de face.
R/. + AB-CHEP-ISCO-PVS. Croix coupant la légende et cantonnée aux 1^{er} et 4^e d'un aigle, aux 2^e et 3^e d'une mitre. — Bill.
Pièce provenant de la collection Sauvadet et décrite par Poey d'Avant sous le n° 4124.

Comtat-Venaissin

1461. — *Jean XXII* (1316-1334). — IOHES PAPA XXII COMES VENASINI. Le pape assis de face sur une chaise ornée de têtes de chiens.
R/. AGIM. TIBI GRA. OMNIPOTENS DEVS. Croix feuillue. — Gros d'argent. *P. A.*, XCV, 1.
Provient de la collection Sauvadet.
1462. — *Clément VI* (1342-1352). — CLEMES PP. SEXT. Buste de face du pape bénissant. Bordure de douze quartefeuilles.
R/. Légende intérieure : + COMES VENESI X. Légende extérieure : + AGIMVS TIBI GRAS., etc. Croix. — Gros d'argent. *P. A.*, XCV, 2.
1463. — CLEMES. PP. SEXTS. Le pape assis de face et bénissant.
R/. + SA-NTS-PET-RVS. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Ar. Carlin. *P. A.*, 4144.
1464. — *Innocent VI* (1352-1362). — INNOCEN. PP. SEXTVS. Le pape assis de face et bénissant.
R/. + SA-NTVS-PET-RVS. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Ar. Carlin. *P. A.*, 4160.
- 1465-1466. — *Urbain V* (1362-1370). — VRBANVS QVNTVS. Dans le champ, P P sous une tiare.
R/. SANCTVS PETRVS. Croix cantonnée de deux tiaras et de deux doubles clefs en sautoir. — Ar. Demi-gros. *P. A.*, 4175. (2 p.).

1467. — *Grégoire XI* (1370). — GREGORV. PP. VNDEC. Le pape assis de face et bénissant.
R/. + (Deux clefs) SANCTVS (deux clefs) PETRVS (deux clefs). Dans le champ, deux clefs en sautoir liées. — Ar. Carlin.
Pièce provenant de la collection Sauvadet, décrite et gravée par Poey d'Avant (n° 4183 et pl. xciv, n° 4).
1468. — *Clément VII* (1378-1394). — CLEMENS PP. SETHIS. Le pape assis de face et bénissant.
R/. + (Deux clefs) SANCTVS PETRVS (deux clefs). Dans le champ, deux clefs en sautoir liées. — Bill. Gros. *P. A.*, XCIV, 9.
1469. — CLEMENS PP. SEPTIMVS. Même type.
R/. + (Deux clefs) SANCTVS PETRVS ET PAVLVS (deux clefs). Même type. — Ar. Carlin. *P. A.*, 4204.
1470. — *Jean XXIII* (1410-1415). — IOHES PP. VICESIMVS III. Même type.
R/. + SANTVS PETRVS ET PAVLVS. Deux clefs en sautoir liées. — Ar. Carlin. *P. A.*, XCV, 18.
1471. — *Martin V* (1417-1431). — MARTINVS PP. QVINTVS. Le pape assis de face et bénissant.
R/. + SANTVS PETRVS ET PAVLVS. Deux clefs en sautoir liées; au-dessus, une colonne antique (armes de la famille Colonna). — Ar. Carlin. *P. A.*, XCV, 21.
Provient de la Collection Sauvadet.
- 1472-1473. — *Eugène IV* (1431-1447). — EVGENIVS PP. QVARTVS. Même type.
R/. Mêmes légende et type; au-dessus des clefs, écu chargé d'une bande (armes d'Eugène IV). — Ar. Gros. (2 p.).
Ce gros a été décrit par Poey d'Avant sous le n° 4246 et gravé (pl. xcvi, 1), d'après cet exemplaire qui provient de la collection Sauvadet.
1474. — *Calixte III* (1455-1458). — CALIXTVS PP. TERCIVS. Le pape assis.
R/. + SA-NTVS-PET-RVS. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Ar. Carlin. *P. A.*, 4253.
Provient de la Collection Sauvadet.

1475. — *Innocent VIII* (1484-1492). — INNOCENTIUS PP. OCTAVVS. Le pape assis de face.
R/. + SANC - TVS - PET - RVS. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Ar. Gros. *P. A.*, 4267.
1476. — *Alexandre VI* (1492-1503). — ALEXANDER PP. VI. Le pape assis de face.
R/. Même revers. — Bill. Gros. *P. A.*, xcv, 9.
 Pièce décrite et gravée par Poey d'Avant, d'après cet exemplaire qui provient de la Collection Sauvadet.
1477. — *Paul III* (1534-1549). — PAVLVS PP. TERTIVS. Le pape assis de face.
R/. SANT. PETRVS SANT. PAVLVS. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Bill. Gros.
 Cette pièce, qui provient de la Collection Sauvadet, est probablement celle qui a été inexactement décrite par Poey d'Avant, sous le n° 4288.
1478. — *Pie IV* (1559-1565). — PIVS PP. QVARTVS. Le pape assis de face.
R/. ALEX. FAE. C. LEGA. AVE. Croix coupant la légende et cantonnée de doubles clefs en sautoir. — Ar. Gros. *P. A.*, 4294.
- 1479-1480. — *Pie V* (1566-1572). — PIVS PP. QVINTVS. Le pape assis de face.
R/. CARO. C. DE BOVBON. L. AV. Même type. — Ar. Jules. (2 p.).
- 1481-1483. — *Grégoire XIII* (1572-1585). — GREGORIUS XIII PON. MAX. Écusson aux deux clefs, surmonté de la tiare.
R/. CARO. CA. LEGA. GEOR. CA. COLE. AVEN. Croix pattée, cantonnée de deux lis et de deux lions. — Bill. Douzain. *P. A.*, 4314. (3 p.).
1484. — GREGORIUS XIII PONTI. MAX. — Grand G surmonté de la tiare.
R/. Même légende que le douzain ci-dessus. Croix fleurdelisée, dite croix de Nesle. — Bill. Douzain. *P. A.*, 4313.

1485. — + HENRICVS III D. G. FRAN. ET P. REX. 1583. Grand H couronné et entouré de trois lis.
R/. + CARO. CA. LEGA. GEOR. CA. COLE. AVEN. Croix de Nesle. — Bill. Douzain. *P. A.*, xcv, 17.
1486. — *Sixte V* (1585-1590). — SIXTVS QVINT. P. O. MAX. Grand S surmonté de la tiare.
R/. KA. DE BOVBON CARD. L. N. Croix fleurdelisée, dite de Nesle. — Bill. Jules.
1487. — *Grégoire XIV* (1590-1591). — GREGORIUS 14 PONT. MAX. 1591. Dans le champ, grand G surmonté de la tiare et accosté de deux c.
R/. KA. DE BOVBON CARD. LEGA. AVEN. Croix de Nesle; au-dessous, un c retourné. — Bill. Jules. *P. A.*, 4327.
- 1488-1489. — *Clément VIII* (1592-1605). — CLEMENS VIII PONT. MAX. Écusson aux deux clefs, surmonté de la tiare et accosté de deux c.
R/. SIL. SARELLVS VICE LEG. AVEN. 1593. Croix échancrée, cantonnée de deux lions et de deux rosaces. — Bill. *P. A.*, 4330. (2 var.).
1490. — Variété avec l'écusson accosté de deux a. — *P. A.*, xcv, 21.
1491. — Mêmes légende et type.
R/. OCT. CARD. AQVAVIVA. LEG. AVE. 1594. Croix échancrée, cantonnée de deux lions et de deux croix potencées. — Bill. *P. A.*, 4340.
1492. — Variété avec l'écusson accosté de deux c, et un o à l'intérieur. — Bill. *P. A.*, 4243.
1493. — CLEMENS VIII. PONTI. O. M. Écu du pape surmonté de la tiare et de deux clefs.
R/. S. PETRVS AVENIO. Écu du cardinal d'Acquaviva, légat d'Avignon, surmonté du buste de Saint Pierre. — Ar. *P. A.*, xcvi, 2.
1494. — + CLEMENS VIII PONT. M. Deux clefs en sautoir.
R/. S. PETRVS ET PAVLVS CAR. Croix pattée dans un quadrilobe. — Bill. Patard. *P. A.*, xcvi, 4.

1495. — *Paul V* (1605-1621) — PAVLYS V PONT. MAX. 1609. Écu aux deux clefs, surmonté de la tiare et accosté de deux A.
R/. SCIP. BYRGHESIVS CARD. LEG. AVEN. Croix pattée et échan-crée, cantonnée d'aigles éployées (?). — Bill.
- 1496-1497. — *Urbain VIII* (1623-1644). — VRBANVS VIII PONT. MAX. 1624. Écu chargé de trois abeilles et surmonté de la tiare et de deux clefs en sautoir.
R/. S. PETRVS AVENIO. Écu aux armes du cardinal Barberini, légat d'Avignon, surmonté du buste de St-Pierre. — Ar. Jules. *P. A.*, 4428. (2 p.).
1498. — Variété frappée en 1628.
- 1499-1500. — + VRBANVS VIII PONT. MAX. Buste du pape, à dr.
R/. ANT. CAR. BARB. LE. AVE. 1636. Trois abeilles. — Cuiy. Double tournois. *P. A.*, 4418. (2 p.).
1501. — Variété frappée en 1637.
1502. — VRBANVS VIII PO. M. Dans le champ, un v entouré de trois abeilles et surmonté d'une tiare.
R/. ANT. CARD. BARB. LE. AVE. Croix florencée. — Billon. Patard. *P. A.*, xcvi, 13.
Provient de la collection Sauvadet.
1503. — VRBANVS VIII PONT. MAX. Deux clefs en sautoir; au-dessus, une rosace.
R/. S. PETRVS ET PAVLYS. Croix pattée dans un quadrilobe. — Bill. Patard. *P. A.*, xcvi, 12.

Principauté d'Orange

- 1504-1505. — *Guillaume IV* (1482-1519). — PRICEPS AVRASCI. Dans le champ, w.
R/. IMP. FREDERICVS. Croix pattée, avec un besant au centre. — Ar. Denier. *P. A.*, xcvi, 15. (2 p.).
1506. — W. PRICEPS AVRASIC. Cornet.
R/. Même revers. — Ar. Denier. *P. A.*, xcvi, 17.

- 1507-1508. — *Raymond IV* (1340-1393). — (Cornet) R. DL. G. P. AVRA. Grand lis florencé.
R/. S. IOHANNES B. Saint Jean-Baptiste debout de face. Un casque pour différent, à la gauche de la tête du Saint. — Or. Florin. *P. A.*, 4521. (2 var.).
1509. — Variété. R pour différent. — *P. A.*, xcvi, 5.
1510. — Autre variété. Cornet pour différent. La légende du droit commence par une croisette. — *P. A.*, 4523.
- 1511-1512. — R. PRICEPS AVRA. Le prince assis de face entre deux lions.
R/. MON - ET. CI - VITS - AVRA. Croix coupant la légende et cantonnée de quatre cornets. — Ar. Carlin. *P. A.*, xcvi, 4. (2 p.).
1513. — R. PRICEPS AVR. Cornet.
R/. + SIGNVM CRVCIS. Croix coupant la légende. — Bill. Denier. *P. A.*, xcvi, 6.
1514. — + DEI GRACIA. Dans le champ, R A sous un cornet.
R/. PRL. AVRASICE. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, xcvi, 8.
1515. — *Jean I^{er} de Chalon* (1393-1418). — + IOHS DE CABIL. Cornet.
R/. + DEI GRA. PR. Croix. — Bill. Petit denier. *P. A.*, xcvi, 16.
1516. — *Louis de Chalon* (1418-1462). — + LVDBEVS. PINCS. AVRAICE. Écu écartelé de Chalon et Orange.
R/. + SIT. NOME. DNI. BENEDICTV. Croix cantonnée d'un cornet au 3^e. — Bill.
1517. — *Jean II de Chalon* (1475-1502). — + IOHANNES DE CABILO. Écu aux armes de Chalon et d'Orange, surmonté d'un heaume, accosté des lettres J-P.
R/. + DEI - GRA. - PRS. - AVR. Croix coupant la légende et cantonnée d'un cornet aux 1^{er} et 4^e, d'un J au 2^e et d'un P au 3^e. — Bill. *P. A.*, xcix, 4.
Pièce décrite et gravée par Poey d'Avant, d'après cet exemplaire qui provient de la collection Sauvadet.

1518. — *Philippe-Guillaume de Nassau* (1584-1618). — + PHILIP. GVILL. D. G. PRINC. Dans le champ, grand P couronné, entre trois cornets.
R/. + AVRAICI COMES NASSAV. Croix pattée et fourchue. — Bill. Liard. *P. A.*, xcix, 16.
1519. — *Maurice de Nassau* (1618-1625). — MAVRITIVS I. D. G. PRIN. AVR. CO. NA. Buste à dr., avec fraise.
R/. SOLI DEO HONOR ET GLORIA. 1620. Croix fleuronnée. — Ar. Demi-franc. *P. A.*, c, 4.
- 1520-1523. — MAVRITIVS D. G. PRIN. AVR. Grand M couronné, entre trois trèfles.
R/. SOLI DEO, etc. Croix pattée, évidée et anglée de feuilles. — Bill. Liard. *P. A.*, c, 5. (4 var.)
1524. — *Frédéric-Henri de Nassau* (1625-1647). — FRED. HENR. D. G. PRIN. AVR. CO. NAS. Buste à dr., avec col rabattu.
R/. SOLI DEO, etc... 1641. Croix fleuronnée avec un H au centre. — Ar. Demi-franc. *P. A.*, c, 8.
- 1525-1527. — FRED. HENR. D. G. PRI. AVR. Buste à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1640. Trois trèfles simulant des lis. Cuiv. *P. A.*, c, 11. (3 var.)
- 1528-1530. — FRED. HENR. D. G. PRIN. A. Dans le champ, X couronné entre trois trèfles.
R/. + SOLI DEO, etc. Croix pattée, évidée et anglée de feuilles. — Bill. Liard. *P. A.*, c, 13. (3 var.)
- 1531-1532. — *Guillaume-Henri de Nassau* (1650-1702). — GVILLELM. HENR. PRI. AVR. Buste à dr.
R/. DENIER TOVRNOIS. 1650. Trois lis. — Cuiv. Denier. *P. A.*, 4646. (2 var.)
- 1533-1534. — GVILH. HENR. D. G. PRI. D'O. Tête à dr.
R/. Même revers. 1652. — Cuivre. Denier. *P. A.*, ci, 13. (2 var.)
1535. — D. G. PRIN. AVR. Grand G couronné, entre trois lis.
R/. SOLI DEO, etc. Croix pattée, évidée et anglée de feuilles. — Bill. Liard.

1536. — *Godefroy-Maurice, prince intérimaire* (1673-1679). — (Étoile) FR. MAV. DE. LA. TO. DAV. PR. AV. Buste, à dr.
R/. DENIER TOVRNOIS. 1677. Trois lis; au-dessus, une tour surmontée d'un lis. — Cuiv. *P. A.*, 4657.

Évêché de Valence et de Die

- 1537-1539. — *Monnayage anonyme* (XII^e-XIII^e siècles). — + VRBS VALENTIAL. Aigle à deux têtes, de face.
R/. + S. APOLLINARS. Croix tréflée et cantonnée d'un anneau au 4^e. — Bill. Denier. *P. A.*, cii, 19. (3 var.)
- 1540-1541. — Obole au même type. — Bill. *P. A.*, cii, 20. (2 var.)

Évêché de Gap

1542. — *Monnayage anonyme* (XIII^e s.). — Légende illisible (VAPIENSIS). Rosace à six branches arrondies.
R/. Légende illisible (BEATE MARIE). Croix à extrémités arrondies. — Ar. Denier. *P. A.*, civ, 17.

Archevêché de Vienne

- 1543-1544. — *Monnayage anonyme* (XI^e s.). — + S. MAVRICIVS. Croix.
R/. + VRBS VIENNA. Monogramme du roi Henri le Noir. — Ar. Denier. *P. A.*, cvi, 9. (2 var.)
- 1545-1547. — *Monnayage anonyme* (XII^e-XIII^e s.). — + S. M. VIENNA. Tête barbare, à g.
R/. MAXIMA GALL. Croix cantonnée de quatre besants. — Bill. Denier. *P. A.*, cvi, 15. (3 var.)
1548. — +. SOBILIS. Tête barbare, à g.
R/. +. VIENNA. Croix cantonnée de quatre besants. — Ar. Obole. *P. A.*, cvi, 18.

Dauphiné

1549. — *Jean II* (1307-1319). — + *IOHES DALPHS VIEN.* Cavalier galopant à g., tenant un pennon et un bouclier orné d'un dauphin.
R/. Légende extérieure: *SIT NOMEN*, etc. Légende intérieure: + *COMES ALBONIS.* Croix. — *Ar. Gros. P. A.*, CVII, 9.
1550. — *Guigues VIII* (1319-1333). — + *GVIGO DALPHS VIEN.* Le prince assis, de face, entre quatre dauphins, dont deux coupent la légende.
R/. + (Dauphin) ET *COMES ALBONIS* (dauphin). Croix feuillue. — *Ar. Carlin. P. A.*, CVII, 15.
1551. — *Charles, dauphin* (1349-1364). — + *KAROL. DPUS. V.* Grande fleur de lis.
R/. S. *IOHANNES B.* Saint-Jean debout de face. Une tour pour différent. — *Or. Florin. P. A.*, CVIII, 18.
1552. — *Charles V, roi-dauphin* (1364-1380). — Légende extérieure: + *BNICTV SIT NOME*, etc. Légende intérieure: (Couronne) *KAROLVS REX.* Croix.
R/. + *DALPHS VIENS.* Dauphin. Bordure de douze lis. — *Ar. Gros. P. A.*, CIX, 13.
1553. — + *KROLVS FRANCOV REX.* Dauphin.
R/. + *ET DALPHS VIENESIS.* Croix bordée d'un grénelis, terminée par quatre couronnes et cantonnée de deux lis et de deux dauphins. — *Ar. Gros. P. A.*, CIX, 16.
1554. — *KRO-LVS-FRAN-REX.* Grande croix coupant la légende.
R/. + *DALPHS VIENESIS.* Dauphin dans une épicycloïde. — *Bill. Denier.*
1555. — *Charles VI, roi-dauphin* (1380-1409). — + *KAROLVS FRAN. REX.* Croix cantonnée de deux dauphins et de deux lis.
R/. + *DALPHS VIENENSIS.* Dauphin couronné. — *Bill. Patard.*
1556. — *Louis, dauphin* (1409-1415). — + *LYDOVICVS VIENENSIS.* Croix cantonnée de deux dauphins et de deux lis.
R/. + *DALPHS. VIENENSIS.* Dauphin couronné. — *Ar. P. A.*, CX, 8.

- 1557-1558. — *Charles VII, roi-dauphin* (1422-1440). — + *KAROLVS FRAN. REX.* Croix cantonnée de deux dauphins et de deux lis.
R/. Même revers que la pièce précédente. — *Ar. P. A.*, CXI, 6. (2 var.).
1559. — + *KAROLVS FRANCOV. REX.* Croix pattée.
R/. *DALPH. VIENENSIS.* Dauphin surmonté d'une fleur de lis. — *Bill. Patard. P. A.*, CXI, 14.
1560. — *Louis, dauphin* (1440-1456). — + *LYDVICS DPUS VIENENSIS.* Écu écartelé, aux armes de France et de Dauphiné.
R/. + *SIT NOMEN*, etc. Croix pattée, cantonnée d'un dauphin et d'un lis. — *Bill. Petit blanc. P. A.*, CXII, 5.

Archevêché de Lyon

- 1561-63. — *Monnayage épiscopal au nom de Conrad I^{er} le Pacifique, roi de Bourgoque* (937-943). — + *CONRADVS.* Croix.
R/. + *LVGDVSVS.* Calvaire. — *Ar. Denier. P. A.*, CXII, 24. (3 var.).
1564. — *Monnayage anonyme.* — + *PRIMA SEDES.* Dans le champ, L G; au-dessus, un trait horizontal.
R/. + *GALLIARV.* Croix pattée. — *Ar. Denier. P. A.*, CXIII, 10.
1565. — Même droit.
R/. *GA-LL-IA-RV.* Grande croix coupant la légende. — *Ar. Denier. P. A.*, CXIII, 11.
- 1566-1568. — + *PRIMA SEDES.* Dans le champ, L barré.
R/. + *GALLIARV.* Croix. — *Ar. Denier. P. A.*, CXIII, 12. (3 var.).
1569. — Variété, avec + *GALLIARVM* au revers. — *P. A.*, CXIII, 13.
- 1570-1571. — Autre variété, avec le grand L du droit très allongé. Au revers, un besant sous la croix et un point à l'intérieur du G de *GALLIARVM*. — *Ar. Denier. P. A.*, 5037. (2 p.).
- 1572-1573. — Obole au type du denier n° 1566. — *Ar. P. A.*, CXIII, 14. (2 var.).

1574. — Variété, avec un besant au-dessous de la croix du revers.
— Ar. Obole. *P. A.*, cxiii, 18.
1575. — P-R-I-M. Dans le champ, L barré.
R/. G-A-L-L. Croix coupant la légende. — Bill. Petite obole.
P. A., cxiii, 16.
1576. — + PRIMA SEDES. Grand L barré, entre un soleil et un croissant.
R/. + GALLIARVM. Croix cantonnée d'un soleil au 2° et d'un croissant au 3°. — Bill. Double denier. *P. A.*, cxiii, 19.
1577. — + PRIMA SEDES. Grand L barré, accosté, à g., d'un croissant.
R/. + GALLIARVM. Croix cantonnée d'un soleil au 1°. — Bill. Denier. *P. A.*, cxiii, 20.
1578. — Obole au même type, avec + GALLIARV au revers. —
P. A., cxiii, 21.

Principauté de Dombes

1579. — *Jean II* (1459-1488). — + IHENS. DVS. BOBONI. TREVOCI. DNS. Écusson de Bourbon, dans un cercle à trois lobes, ayant chacun une flamme dans leur intérieur.
R/. + DISPERSIT. DEDIT. PAVPERIBVS. O. Croix dans un quadrilobe, cantonnée de deux flammes et de deux lis. — Bill. Blanc. *P. A.*, 5079.
1580. — + IHES DVS BOBONI T. D. Armes de Bourbon dans un trilobe.
R/. + DATE ET DARITVR VOBIS. Croix dans un entourage quadrilobé. — Bill. Denier. *P. A.*, cxiv, 15.
1581. — + INES. DVS. BOBONI. TREVOCI. D. Écusson de Bourbon, dans un trilobe surmonté d'une flamme.
R/. VIRTVTVM. . . . Même type. — Bill. Demi-blanc.
Ce demi-blanc, qui provient de la collection Sauvadet, est probablement celui qui a été inexactement décrit par Poy d'Avant, sous le n° 5083.
1582. — *Pierre II* (1488-1503). — + PETRVS. T. D. Même type.
R/. + DISPERSIT DEDIT PAVPERIBVS. Même type. — Bill. Blanc.
P. A., cxv, 2.

1583. — + PETRVS. DVS. BOBONI. T. D. Quatre lis séparés par une bande pour brisure.
R/. + SIT. NOME. DNI. BENEDI. Croix cantonnée de quatre trèfles. — Bill. Denier. *P. A.*, cxiv, 21.
1584. — *Louis II de Montpensier* (1560-1582). — + LVDOVI. P. DOMBAR. D. MONTISP. Écu de Bourbon couronné.
R/. + DNS. ADIVT. ET REDEM. MEVS. 1578. Croix feuillue. — Or. Demi-pistole. *P. A.*, cxv, 5.
1585. — + LVDO. D. MONTISP. D. DOMBAR. Buste barbu, à g., avec collerette.
R/. + DNS. ADIVTOR, etc. . . . 1576. Écu aux armes de Bourbon, couronné et accosté de deux λ couronnés. — Ar. Teston. *P. A.*, cxv, 10.
- 1586-1587. — + L. D. DOMBAR. D. MONTISP. Grand L couronné.
R/. + DNS. ADIVT. MEVS. 1577. — Bill. Liard. *P. A.*, 5128. (2 pièces).
1588. — *François II de Montpensier* (1582-1592). — + FRANCIS P. DOMBAR. D. MONTISP. M. Écu de Bourbon, couronné et accosté de deux λ couronnés.
R/. + DNS. ADIVT, etc. . . . 1587. Croix échancrée et cantonnée de quatre couronnes. — Bill. Douzain. *P. A.*, cxv, 21.
1589. — F. D. BOYRB. P. D. DOMBES. M. Buste, à gauche.
R/. + DOVBLE TOVNOIS. 1585. Dans le champ, trois lis brisés par une bande. — Cuiv. *P. A.*, cxvi, 1.
1590. — F. D. DOMBAR. D. MONTISP. Grand F couronné, entre trois lis.
R/. + DNS ADIVTOR MEVS. 1588. Croix pattée, évidée et anglée de feuilles. — Bill. Liard. *P. A.*, cxvi, 3.
- 1591-1592. — *Henri II de Montpensier* (1592-1608). — + HENRIC. P. DOMBAR. D. MONTISP. R. Buste barbu, à g.
R/. DNS. ADIVTOR, etc. . . . 1606. Écu de Bourbon, couronné et accosté de deux λ couronnés. — Ar. Teston. *P. A.*, cxvi, 7. (2 p.).
1593. — Même pièce, avec buste plus gros, à dr. 1606. — *P. A.*, cxvi, 9.

- 1594-1595. — + HENRI P. DOMBAR. D. MONTISP. M. Écu de Bourbon, couronné et accosté de deux H.
R/. + DNS. ADIVT. etc... 1598. Croix échancrée et cantonnée de quatre couronnes. — Bill. Douzain. *P. A.*, cxvi, 12. (2 var.).
- 1896-1598. — + H. P. DOMBAR. D. MONTISP. D. Grand H couronné, entre trois lis.
R/. + DNS. ADIVTOR MEYS 1610. Croix pattée, évidée et anglée de feuilles. — Bill. Liard. *P. A.*, cxvi, 13. (3 var.).
- 1599-1602. — *Marie de Montpensier* (1608-1626). — + M. P. DOMBAR. D. MONTISP. Grand M couronné, entre trois lis.
R/. Même revers. 1611. — Bill. Liard. *P. A.*, cxvii, 2. (4 v.).
1603. — + MARIE SOVVE. DE DOMBES. Buste, à g.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1620. Dans le champ, trois lis brisés par une bande. — Cuiv. *P. A.*, cxvi, 20.
- 1604-1613. — Même pièce frappée en 1621, 1622, 1623, 1624, 1626, 1628. (10 p.).
- 1614-1615. — Variété, avec DOMBE. Millésime : 1623. (2 p.).
1616. — Autre variété, avec SOVVE. Même date.
1617. — + MARIE SOVVE DE DOMBES. Buste, à g.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1624. Deux lis avec bande. — Cuiv. *P. A.*, 5166.
1618. — Mêmes légendes et types, avec la lettre M sous les deux lis du revers. Millésime : 1624. — Cuiv. *P. A.*, 5167.
1619. — Variété, avec DOMBE. Même date. — Cuiv. *P. A.*, 5170.
1620. — *Gaston d'Orléans, usufruitier* (1627-1650). — (Lis) GAST. FR. VN. REG. VSVFR. PR. DOMB. Écu d'Orléans, couronné et accosté de deux G.
R/. + DNS. ADIVT. ET BEDEM. MEYS. 1643. Croix fourchue, cantonnée de quatre lis, avec un lis en cœur. — Bill. Douzain. *P. A.*, cxvii, 15.

1621. — + GASTON VSVE DE LA SOV DOM. Buste, à dr., avec collerette.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1635. B. Trois lis sous un lambel. — Cuiv. *P. A.*, cxvii, 18.
- 1622-1626. — Variétés frappées en 1636, 1639, 1641, avec vsv. — (5 pièces).
- 1627-1629. — Autres variétés frappées en 1641, 1642, 1643, avec buste d'un type différent et G à la fin de la légende du droit. — (3 pièces).
1630. — + GAST. PATR. R. VSVF. PR. DOM. Buste, à dr.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1649. Trois lis sous un lambel. — Cuiv. *P. A.*, 5208.
- 1631-1632. — Variété avec vsfr. Même date. — Cuiv. *P. A.*, 5207. (2 pièces).
1633. — GASTON V. F. P. D. Tête à g.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1651. Deux lis et un A, sous un lambel. — Cuiv. *P. A.*, cxviii, 2.
1634. — GA. PR. V. F. P. D. Tête, à g.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1649. Trois lis sous un lambel. — Cuiv. *P. A.*, 5209.

Comté de Bourgogne

1635. — *Philippe le Beau, archiduc d'Autriche* (1493-1506). — PHS. ARCHI. AVST. DVX. ET. CO. BVRGV. Écu couronné et accosté de deux briquets avec étincelles.
R/. MONETA IN COMITATV BVRGVNDIE. Croix pattée, cantonnée d'un lion et d'un lis dans un quadrilobe. — Ar. Gros. *P. A.*, cxix, 19.
1636. — *Charles-Quint* (1530-1556). — + C. V. R. IMP. C. BVGVN. Dans le champ, grand K couronné.
R/. + M. C. BVRGVNDIE. 1551. Briquet enlacé sur deux bâtons en sautoir. — Bill. Niquet. *P. A.*, 5283.
1637. — C. V. R. IMP. C. BVV. Écu billeté de Franche-Comté, surmonté d'une couronne.
R/. M. C. BVRGVNDIE. 1552. Croix. — Ar. Demi-blanc. *P. A.*, cxx, 4.

1638. — *Philippe II* (1556-1598). — PHS. D. G. R. HISP. CO. BVR. Buste couronné, à g.
R/. M.C.-BVR-GVN.-1561. Écu de Franche-Comté posé sur une croix pattée qui coupe la légende. — Ar. Demi-blanc. *P. A.*, cxx, 7.
1639. — PHS. D. G. R. HISP. COM. BVRG. Buste couronné, à g.
R/. + MON. COMITA. BVRGVNDIE. Écu de Franche-Comté; au-dessus, 1562. — Ar. Carolus. *P. A.*, cxx, 6.
1640. — PH. D. G. HISP. REX. Écu couronné (Autriche, Bourgogne, Flandre et Franche-Comté).
R/. DVX. ET. COM. BVRGVND. Croix de Bourgogne avec briquet enlacé; au-dessous, la Toison d'Or; au-dessus, une tour; de chaque côté, 15-89. — Ar. Gros. *P. A.*, cxx, 13.
1641. — Même pièce frappée en 1588.
1642. — + PHS. REX. CATHOL. HISPANAR. Buste, à g.
R/. + COMES BVRGVNDIE. 1589. D. Écu de Franche-Comté. — Bill. Carolus. *P. A.*, 3300.
1643. — Même légende avec HISPAN. Buste couronné, à g.
R/. + D. ET. COMES BVRGVNDIE. 1593. Écu de Franche-Comté. — Bill. Denier. *P. A.*, cxx, 17.
- 1644-1645. — + PHS. REX. CATHOL. HISPAN. Buste, à g.
R/. + D. ET. COMES. BVRGVNDIE. 1595. Champ aux armes de Franche-Comté. — Cuiv. Denier. *P. A.*, cxx, 18. (2 var.).
1646. — *Albert et Isabelle* (1598-1621). — + ALB. ET. ISABELLA. D. G. ARCHIDV. AV. Bustes affrontés d'Albert et d'Isabelle.
R/. + DVCES ET COMIT. BVRGVNDIE. Écu de Franche-Comté. Au-dessus, 1614. — Bill. Carolus. *P. A.*, cxx, 19.
- 1646 bis. — Mêmes légende et type.
R/. Même légende. Lion de Franche-Comté sur un champ billeté. — Cuiv. Denier. *P. A.*, cxx, 21.
1647. — *Philippe IV* (1621-1665). — PHIL. III. D. G. REX. HISP. INDIAR. Z. 1635. Buste avec collerette, à dr.
R/. ARCH. AVST. DVX. ET. COM. BVRG. Z. Écu couronné, entouré du collier de la Toison d'Or. — Ar. Teston. *P. A.*, cxxi, 3.

1648. — Même légende. Lion debout, à g., tenant une épée et s'appuyant sur un écu ovale aux armes de Franche-Comté.
R/. ARCHID. AVS. DVX. ET. COM. BVR. Écu couronné, brochant sur une croix de Bourgogne et accosté du millésime 16-36. — Ar. Escalin. *P. A.*, cxxi, 4.
1649. — + PHIL. III. D. G. HISPANAR. REX. Buste, à dr.
R/. + DVX ET COMES BVRGVNDIE. Écu de Franche-Comté. Au-dessus, 1637. — Bill. Carolus. *P. A.*, cxxi, 12.
- 1650-1652. — PHIL. III. D. G. REX. HISP. INDIARVM. Croix de Bourgogne couronnée; au-dessous, la Toison d'Or; de chaque côté, 16-22.
R/. ARCHID. AVST. DVX. ET. COM. BVRG. Z. Écu couronné et accosté de deux briquets couronnés, avec étincelles. — Ar. Gros ou 32^e de patagon. *P. A.*, cxxi, 6. (3 p.).
- 1653-1654. — PHIL. III. etc... 1624. Croix florencée ayant en cœur l'écu de Franche-Comté.
R/. Même revers que la pièce précédente. — Ar. Deux gros ou 16^e de patagon. *P. A.*, cxxi, 5. (2 p.).

Archevêché de Besançon

1655. — *Hugues II* (1067-1085). — S. STEPHANVS. Main bénissante.
R/. + CRISOPOLIS V. Croix. — Ar. Denier. *P. A.*, 3365, pl. cxxi, 20.
- 1656-1657. — *Hugues III* (1085-1100). — S. STEPHANVS. Main bénissante.
R/. + VESONTIVM. Croix cantonnée de n-v-g-o. — Ar. Denier. *P. A.*, 5367, pl. cxxi, 21. (2 var.).
- 1658-1661. — *Monnayage anonyme* — PTHOMARTIR. Main bénissante.
R/. + BISYNTIVM. Croix. — Ar. Grand denier. *P. A.*, cxxii, 3. (4 var.).

Ville de Besançon

1662. — Buste couronné de Charles-Quint, à g., portant dans sa main dr. une épée et dans sa main g. un globe crucigère. Au-dessous, en trois lignes : CAROLVS V-IMPERATOR.
R/. + BISVNTINA CIVITAS. 1542. Grand aigle à deux têtes, chargé d'un écu aux armes de Besançon. — Ar.
1663. — + CAROLVS V IMPERATOR. Buste couronné, à g.
R/. + MONE. CIVI. BISVNTINE. Écu aux armes de Besançon ; au-dessus, 1543. — Bill. Carolus. *P. A.*, cxxii, 19.
- 1664-1666. — Variété, avec CAROLVS QVINTVS, au droit. Millésime : 1594. — (3 p.).
1667. — + CAROLVS V IMPERATOR. Buste couronné, à g.
R/. MONE-CIVI-BISV- 1550. Croix pattée, coupant la légende et chargée en cœur d'un écu aux armes de Besançon. — Bill. Petit blanc, *P. A.*, cxxii, 20.
- 1668-1669. — Même pièce frappée en 1553 et en 1584.
1670. — + CAROLV. ROMAN. IMPPER. Buste couronné, à dr.
R/. + MON. CIVIT. IMP. BISVNTINE. Écu aux armes de Besançon ; au-dessus : 1619. — Bill. Carolus. *P. A.*, 5406.
1671. — + CAROLVS V. IMPERATOR. Buste couronné, à g., accosté du millésime : 1622.
R/. + MONE. CIVI. BISVNTINE. Écu très orné, aux armes de Besançon. — Bill. Carolus. *P. A.*, cxxiii, 11.
1672. — Même pièce frappée en 1664.
1673. — + CAROLVS V. IMPERATOR. Buste lauré, à g. ; au-dessous, dans un cartouche, 1.
R. + MONETA CIV. IMP. BISONI. Dans le champ, grand B couronné, entre deux colonnes ; de chaque côté : 16-23. — Ar. Huitième de teston ou gros. *P. A.*, cxxiii, 18.

1674. — Même légende. Buste lauré, à g., accosté du millésime : 16-23 ; au-dessous, dans un cartouche, 2.
R/. Même légende. Champ aux armes de Besançon. — Ar. Quart de teston ou double gros. *P. A.*, cxxiii, 17.
1675. — Même légende. Buste lauré, à g. ; au-dessous, dans un cartouche, 8.
R/. Même légende. Écusson aux armes de la ville ; au-dessus : 1624. — Ar. Teston. *P. A.*, cxxiii, 15.

Comté de Montbéliard

1676. — *Leopold-Eberard* (1690-1723). — D. G. L. E. D. W. M. Buste à dr.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : LIARD-DE-MONT-BÉLIARD-1710. — Cuiv. *P. A.*, cxxv, 13.

Abbayes de Lure et de Murbach

1677. — *Leopold, archiduc d'Autriche* (1614-1626). — SANTVS LEODI-GARIVS EP. Buste, de face, de S^r Léger, tenant le tau et la crosse.
R/. + LEOP. D. G. AB. AVS. AD. MVR. E.L. Écu aux armes de Lure et de Murbach. — Bill. Batz.

Abbaye de Tournus

- 1678-1679. — *Monnayage anonyme*. — + SCS VALERIAN. Tête barbare, à dr.
R/. + TORNVICIO CAST. Croix pattée. — Bill. Denier *P. A.*, cxxix, 10. (2 var.).

Duché de Bourgogne

- 1680-1681. — *Hugues V* (1305-1315). — + VGO BVRGVNDIE. Dans le champ, le mot DVX sur une fasce traversant une anille.
R/. + DIVIONENSIS. Croix, cantonnée d'un trèfle aux 2^e et 3^e. — Bill. Denier fr. à Dijon. *P. A.*, cxxxi, 13. (2 var.).

- 1682-1683. — + VGO DVX BVRC : DIE. Demi-anille; au-dessus, un besant; au-dessous, un anneau accosté de deux billettes.
R/. + DIVIONENSIS. Croix. — Bill. Denier. *P. A.*, CXXXI, 11. (2 pièces).
1684. — *Eudes IV* (1313-1350). — Légende extérieure : + BNDICTV. SIT. NOME. DN. NRI. Légende intérieure : + EYDES DVX. Dans le champ, croix.
R/. + BVRCNDIE. Châtel tournois; au-dessous, B. G. Bordure extérieure de douze fleurs de lis. — Ar. Demi-gros. *P. A.*, CXXXI, 20.
1685. — *Jean sans Peur* (1404-1419). — + IOHANES DVX BVRCNDIE. Écu écartelé de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne.
R/. + SIT. NOME. DNI. BENEDICTV. Croix cantonnée de deux lis et de deux lions. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 5.
1686. — Même légende. Écu couronné.
R/. + SIT, etc. Croix fleurdelisée, cantonnée d'un lis au 2^e et d'un lion au 3^e. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 3.
1687. — *Philippe-le-Bon* (1419-1467). — + PHILIP. DVX. BVRCNDIE. Écu écartelé de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne.
R/. + SIT, etc., Croix cantonnée de deux lions et de deux lis. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 15.
1688. — Mêmes légendes et types, mais la croix du revers est cantonnée de deux écus de Bourgogne ancien et de deux lis. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 12.
1689. — + FHS. DVX. ET. COMES. BVRCND. Écu aux armes de Bourgogne ancien, Bourgogne moderne, Brabant, Luxembourg et Flandre.
R/. + SIT, etc. Croix fleuronnée, cantonnée de deux lions et de deux lis. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 9.
1690. — PHILIPVS DVX. Écu couronné, écartelé de Bourgogne ancien et de Bourgogne moderne.
R/. + MONETA AVXO..... Croix dont chaque extrémité est ornée de trois annelets. — Bill. Double. *Caron*, XXIII, 13.

1691. — + PHILIPVS DVX BVRCNDIE. Champ aux armes écartelées de Bourgogne ancien et moderne.
R/. + DVPLEX TVRONS BVRCNDIE. Croix. — Bill. Double. *P. A.*, CXXXIII, 17.
1692. — + DVX ET COMES BVRCNDIE. Dans le champ, deux écussons aux armes de Bourgogne écartelé et de Bourgogne ancien; au-dessus : PHILIPVS.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix accostée d'un lis et d'un lion; au-dessous : PHILIPVS sur un trait horizontal. — Ar. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 11.
- 1693-1694. — *Charles le Téméraire* (1467-1477). — + KAROLVS DVX ET COMES BVRC. Écu aux armes de Bourgogne, Luxembourg, Brabant et Flandre; au-dessus, un briquet; de chaque côté, un sautoir.
R/. + SIT NOMEN, etc. Croix de S^t-André, cantonnée de deux briquets et de deux lis. — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 18. (2 var.).
1695. — + KAROLVS DVX ET COMES BVRC. Écu aux armes de Bourgogne, Brabant, Luxembourg et Flandre.
R/. + SIT. NOME. etc. Croix fleuronnée. (Point secret sous la 9^e lettre). — Bill. Blanc. *P. A.*, CXXXIII, 19.
1696. — Variété, avec + KAROLVS DVX ET COMES BVRC. (Point sous la 10^e lettre).
1697. — Autre variété, avec + KAROL. DVX ET COMES BVRCV. (Point sous la 3^e lettre).
1698. — + KLS. DVX. ET. COMES. BVRC. Champ aux armes de Bourgogne, Brabant, etc.
R/. + ANSERNA DE AVXONA. Croix cantonnée de deux lis et de deux lions. — Bill. Angrogne. *P. A.*, 5817.

Comté d'Auxerre

1699. — *Monnayage anonyme*. — + AVTSIOBER CI. Croix à pointes.
R/. Sans légende. Croix à pointes entourée d'un double grénétis. Trois points entre les deux grénétis. — Bill. Grand denier. *P. A.*, CXXXVI, 3.

Comté de Sens

1700. — *Monnayage anonyme* (XI^e siècle). — + SENONES CIT. Croix pattée.
R/. Sans légende. Croix pattée, accostée de deux croisettes placées entre les deux grénets. — Bill. Grand denier. *P. A.*, 3910.

Comté de Champagne

1701. — *Thibaut I* (1201-1233). — + TIBAT COMES. Croix cantonnée d'un oméga au 1^{er}, d'un alpha au 4^e, d'un croissant aux 2^e et 3^e.
R/. CASTRI PRUVINS. Poigne surmonté de trois tours crénelées. — Bill. Denier frappé à Provins. *P. A.*, CXXXVIII, 24.

Evêché de Meaux

1702. — *Pierre I^{er}* (1172-1174). — PETRVS EPISCOP. Tête mitrée avec crosse, à g.
R/. + MELD. CIVITAS. Croix pattée, cantonnée de deux lis et de deux besants. — Bill. Denier. *P. A.*, CXXXIX, 26.

Archevêché de Reims

1703. — *Guillaume I^{er}* (1176-1202). — + ARCHIEPISCOPVS. Dans le champ, en deux lignes, GVLE-RMVS ; au-dessus et au-dessous, un trait horizontal et un besant.
R/. X REMS CIVITAS. Croix cantonnée de deux croissants et de deux lis. — Bill. Denier. *P. A.*, CXLII, 1.

Comté de Porcien

1704. — *Gaucher II de Châtillon* (1303-1329). — + GALCS COMES PORCI. Tête couronnée, de face.
R/. MON-ETA-NOV-ICA. Grande croix pattée coupant la légende et cantonnée de douze besants, trois par trois. — Ar. Esterlin frappé à Neufchâteau. *P. A.*, CXLII, 17.

Principauté d'Arches

1705. — *Charles II de Gonzague* (1601-1637). — CAR. GONZ. D. NIV. ET RETH. Buste, à dr. A l'exergue, 1609.
R/. SVP. PRINCEPS ARCHENSIS. Écu couronné. — Cuiv. Double liard. *P. A.*, CXLIII, 8.
1706. — Variété frappée en 1608. Buste plus petit.
1707. — CAR. DVX. NIVERNENS. ET. RET. Buste, à dr. A l'exergue : 1613.
R/. DEI GR. PRINCEPS ARCHENSIS. Écu couronné. — Cuiv. Double-liard. *P. A.*, 6152.
1708. — Variété, avec RETH, frappée en 1614. — *P. A.*, 6153.
1709. — CHARLES I D. DE MANT. S. DAR. Buste, à dr.
R/. DOVBLE DE LA S. DAR. 1637. Trois lis dans un double cercle orné de besants. — Cuiv. Double. *P. A.*, 6160.
1710. — CH. D. GONZ. D. DE NEVERS. Buste, à dr. A l'exergue : 1609.
R/. DENIER TOVRNOIS. Écu couronné. — Cuiv. Denier. *P. A.*, CXLIII, 11.
1711. — *Charles III de Gonzague* (1637-1639). — CHARLES II DVC D. MANT. Buste, à dr.
R/. + DOVBLE D. LA SOV. DAR. 1642. Trois lis dans un double cercle orné de besants. — Cuiv. Double. *P. A.*, CXLIV, 4.
1712. — CHARLES II DV. D. M. Tête, à dr.
R/. + DENIER TOVRNOIS. 1651. Deux lis et un A, dans le champ. — Cuiv. Denier. *P. A.*, CXLIV, 5.
1713. — Variété, avec CHARLES II D. DE MAN. Millésime : 1653. — *P. A.*, 6195.

Principauté de Château-Renaud

- 1714-1715. — *François de Bourbon, prince de Conti* (1603-1614). — FRANÇOIS DE BOVRBON. Buste, à dr. A l'exergue : 1613.
R/. P. DE CONTIS. DE CH. RENAV. Écu couronné aux trois lis, avec une bande pour brisure. — Cuiv. Double. *P. A.*, CXLIV, 9. (2 var.).
1716. — Variété. Buste plus grand avec fraise. 1613. — *P. A.*, CXLIV, 10.
- 1717-1720. — F. DE BOVRBON, P. DE CONTI. Buste, à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. Trois lis, dans le champ, avec brisure. — Cuiv. *P. A.*, CXLIV, 13. (4 var.).

Principauté de Phalsbourg et Lixheim

1721. — *Henriette de Lorraine-Vaudemont* (1630-1635). — HENR. D. LOR. PRIN. PHAL. ET. LIX. Buste, à dr.
R/. (Croix de Lorraine) DOVBLE TOVRNOIS. 1633. Champ semé de lis. — Cuiv. Double. *P. A.*, CXLV, 16.

Principauté de Sedan

- 1722-1723. — *Henri de la Tour* (1594-1623). — HENR. DE LA TOUR D. BVLLIONÈVS. Buste avec fraise, à dr. A l'exergue : 1613.
R/. SVP. PRINCEPS SEDANENSIS. Écu couronné. — Cuiv. Double liard. *P. A.*, CXLVII, 9. (2 p.).
1724. — Variété frappée en 1614.
1725. — Mêmes légende et type, mais sans exergue.
R/. DOVBLE TOVRNOIS. 1614. Champ semé de lis; au centre, une tour. — Cuiv. Double. *P. A.*, CXLVIII, 1.
1726. — *Frédéric-Maurice de la Tour* (1623-1652). — F. MAVRICE. DE. LA. TOUR. F. S. D. Buste, à dr.
R/. + DOVBLE TOVRNOIS. 1633. Champ semé de lis; au centre, une tour. — Cuiv. *P. A.*, CXLVIII, 6.

- 1727-1728. — F. M. D. LA. TOUR. DVC. D. BVILLON. Buste, à dr.
R/. + DOVBLE DE SEDAN. Champ semé de lis; dans le bas, une tour. — Cuiv. *P. A.*, CXLVIII, 8. (2 var.).

Duché de Bouillon

1729. — *Godefroid-Maurice de la Tour* (1676-1691). — GODEF. MAV. D. G. DVX BVLLIONÈVS. Écu couronné.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : LIARD-DE-BOVILLON-1681; au-dessous, un lis entre deux tours. — Cuiv. *P. A.*, CXLVIII, 14.

Évêché de Laon

1730. — *Roger de Bosoi* (1180-1207). — + PHILIPVS RE. Tête couronnée, de face.
R/. + ROGERVS EPE. Tête mitrée, de face. — Bill. Denier. *P. A.*, CLII, 8.

Ville de Calais

1731. — *Henri V, roi d'Angleterre* (1413-1422). — + HENRIC. DI. GRA. REX. ANGL. & FRANC. Buste couronné, de face, dans une épicycloïde; un anneau au-dessus de chaque épaule.
R/. Légende extérieure : POSVI. - DEVM. A. DIVTOR - E. MEVM. Légende intérieure : VIL-LA.-CALI-SIE. Grande croix coupant les deux légendes et cantonnée, aux 1^{er} et 4^{es}, de trois besants; aux 2^{es} et 3^{es}, de trois besants et d'un anneau. — Ar. Gros. *P. A.*, CLV, 16.

Évêché de Strasbourg

1732. — *Monnayage anonyme* (XIII^e siècle). — Buste mitré, à g., avec crosse et croix.
R/. Édifice surmonté de trois croix. — Ar. Denier.
1733. — Buste mitré, à g.; croix sur la poitrine.
R/. Agneau pascal, à g., regardant en arrière. — Ar. Denier.

Ville de Strasbourg

1734. — *Dreibätzner*. — ASSIS. REIP. ARGENT. DUPLEX (XII). Grand lis.
R/. GLORIA. IN. EXCELSIS. DEO. Croix fleurdonnée. — Ar. Cf. *Collect. Robert* (1), 1770.
1735. — *Schilling*. — ASSIS REIP. ARGENTORATENSIS. Lis dans un encadrement circulaire.
R/. Légende extérieure : GLORIA, etc. Légende intérieure : ET. IN. TER. RA. PAX. Grande croix pattée, coupant la légende intérieure. — Ar. *Collect. Robert*, 1773.
1736. — *Groschen*. — SEMISSIS ARGENTINENSIS. Même type.
R/. GLORIA, etc. Croix fleurdélisée, portant un écu au centre; le tout dans un encadrement quadrilobé. — Ar. *Collect. Robert*, 1776.
- 1737-1738. — Même pièce, sans écu au centre de la croix. (2 var.).
1739. — *Vierer*. — + GLORIA, etc. Lis dans une épicycloïde.
R/. + MO-NET-A-AR-GEN. Croix coupant la légende. — Ar.
1740. — *Deux kreutzers*. — GLORIA, etc. Grand lis.
R/. MON. NOV. ARGENTINENSIS. Écu aux armes de Strasbourg; au-dessus : 2 K. — Ar. *Collect. Robert*, 1778.
1741. — *Kreutzer*. — + ARGENTINA. Lis.
R/. + DEO GLORIA. Lis. — Ar.
1742. — *Pièce de 10 sols*. — MONE. NOV. ARGENTINEN. Lis.
R/. GLORIA IN EXCELSIS DEO. Dans le champ, en 3 lignes : 10-SOLS-168. — Ar.
1743. — *Pièce de 2 sols*. — MONE. NOV. ARGEN. Lis.
R/. GLOR. IN. EXCEL. DEO. Dans le champ, en trois lignes : II-SOLS-1683. — Bill.

(1) *Description de la collection de M. P.-Charles Robert* (Paris, 4 vol. in-8°, 1886).

Ville de Colmar

1744. — *Kreutzer*. — + MONET. NO. COLMAR. Aigle éployée; au-dessous, écu aux armes de la ville.
R/. + S. MARTINVS PATRO. Croix pattée à branches fendues. — Ar. *Comp. Collect. Robert*, 1796.

Ville de Haguenau

1745. — MONETA HAGENOIENSIS. Écu à la rose de Haguenau.
R/. FERD. II. ROM. IMP. SEM. AVG. Dans le champ, en 3 lignes : II-KREUTZ-ER. — Ar. *Collect. Robert*, 1795.
1746. — MON. NOV. CIV. HAGENOIENSIS. Écu à la rose; au-dessus : 1666.
R/. LEOPOLD. I. D. G. RO. IMP. SE. AVG. Aigle éployée et couronnée. — Ar.

Ville de Thann

- 1747-1748. — + MONETA NOVA TANNENSIS : Écu aux armes de la ville, dans un trilobe.
R/. S. THEOBALDVS. EPS. Le Saint assis de face, tenant une crosse et bénissant. — Ar. *Collect. Robert*, 1793. (2 var.).
1749. — + MONETA NO. TANENSIS. Écu aux armes de la ville.
R/. SAL-VE. C-RVX-BEN. Croix pattée coupant la légende. — Ar.

Duché de Lorraine

1750. — *Ferri III* (1251-1303). — Cavalier galopant à dr., l'épée à la main; sous le cheval : FERL.
R/. NANCEI. Bras armé, accosté d'un croissant et d'une étoile. — Ar. Denier frappé à Nancy. *Collect. Robert*, 1223.

1751. — Cavalier galopant à dr.; sous le cheval, un lis.
R/. NYPERCLA. Bras armé, accosté d'un croissant et d'une étoile. — Ar. Denier frappé à Neufchâteau. *Collect. Robert*, 1250.
1752. — Cavalier galopant à dr.; sous le cheval, une étoile entre deux points.
R/. NOVOCATRI. Croix pattée. — Ar. Denier fr. à Neufchâteau. *Collect. Robert*, 1255.
1753. — Cavalier galopant à dr.; sous le cheval, FERL.
R/. Légende illisible. Écu de Lorraine aux trois alérions. — Ar. Denier. Cf. *Collect. Robert*, 1226 et suiv.
1754. — *Ferri IV* (1312-1328). — r. DVX. Le Duc debout de face tenant une épée et un bouclier.
R/. SANCEI. Épée en pal. — Ar. Denier fr. à Nancy. *Collect. Robert*, 1283.
1755. — *René I^{er} d'Anjou* (1431-1453). — + BENATIDVX BAREN. Z LOH. M. Champ écartelé aux armes d'Anjou et de Bar, avec un écu de Lorraine brochant sur le tout.
R/. MONETA FACTA IN S.MICH. Épée en pal accostée d'un bar et d'un alérion. — Ar. Demi-gros fr. à Saint-Mihiel. Cf. *Collect. Robert*, 1375.
1756. — *René II d'Anjou* (1473-1508). — [RENATVS D. G.] R. S. IE. LO. D. Écu couronné à sept quartiers (Hongrie, Naples, Jérusalem, Aragon, Anjou, Bar; sur le tout, Lorraine).
R/. [FECIT] POTENCIAM IN BRA [CHIO SVO]. Bras armé sortant d'une nue. — Ar. Demi-plaque. *Collect. Robert*, 1389.
1757. — RENATVS DVX LOTHOR. CAJA. Écu de Lorraine brochant sur une épée en pal.
R/. MONETA NOVA DE NANCEIE. Croix de Lorraine. — Ar. Double denier.
1758. — *Antoine* (1508-1534). — + ANTHON. D. G. LOTHOR. Z. BAR. D. Buste couronné du duc; à g.
R/. MONETA. NANCEII. CVSA. Écu aux sept quartiers, couronné. A l'exergue: 1544. — Ar. Teston. *Collect. Robert*, 1426.

1759. — *François I^{er}* (1544-1545). — + FRANCISCVS D. G. LOTH. D. Écu couronné aux armes de Lorraine et de Bar.
R/. + MONETA FACTA NAN. Épée en pal. — Bill. Double denier. *Collect. Robert*, 1442.
1760. — *Charles III* (1545-1608). — + CARO. D. G. CA. LOTAR. B. GEL. DVX. Buste enfantin, cuirassé et couronné, à dr.
R/. MONETA NOVA NANCEI CVSA. Écu couronné aux huit quartiers. — Ar. Teston. *Collect. Robert*, 1456.
1761. — Quart de teston au même type. — Au R/. MONETA NOVA NANCEI. 1552. L'écu est accosté de deux croix de Lorraine. — Ar. *Collect. Robert*, 1464.
1762. — CARO. D. G. CAL. LOTA. B. GEL. DVX. Buste viril, à dr.
R/. Même revers que le n° 1760. — Ar. Teston. *Collect. Robert*, 1458.
1763. — CAROL. D. G. CAL. LOTH. B. GEL. DVX. Buste viril, à dr.
R/. MONETA NOVA NANCEII CVSA. Écu aux huit quartiers, surmonté d'une couronne et accosté de deux croix de Lorraine couronnées. — Ar. Quart de teston. *Collect. Robert*, 1468.
1764. — Variété de la pièce précédente. A l'exergue du revers: 1581. *Collect. Robert*, 1467.
1765. — CARO. D. G. LOTAR. DVX. Écu couronné, parti de Lorraine et de Bar.
R/. MONETA FACTA NAN. Épée en pal. — Bill. Denier. *Collect. Robert*, 1475.
1766. — Variété, avec CARO. D. G. CALA. B. Z. LOT.
1767. — CARO. D. G. CAL. LOTAR. B. DVX. Écu parti de Lorraine et de Bar.
R/. MONETA NOVA FACTA NAN. Épée en pal. — Bill. Denier.
1768. — CAROLVS D. G. LOTH. DVX. Écu de Lorraine, posé sur une épée en pal.
R/. MONETA NANCEI C. Croix de Lorraine. — Bill. Denier. *Collect. Robert*, 1479.

1769. — *Henri I^{er}* (1608-1624). — HENRI D. G. LOTH. B. DVX. Écus de Lorraine et de Bar accolés et surmontés d'une couronne.
R/. MONETA NOVA NANCEI CVSA. Alérion couronné. — Bill. Double denier.
1770. — HENRI D. G. DVX. LOTH. Cartouche parti de Lorraine et de Bar, surmonté d'une couronne.
R/. Même revers, avec CV pour CVSA. — Bill. Denier. *Collect. Robert*, 1525.
- 1771-1773. — *Charles IV et Nicole* (1624-1625). — CAR. ET NIC. D. G. DVC. LOTH. ET B. Alérion couronné.
R/. MONETA NOVA NANCEI. Cartouche couronné aux armes de Lorraine. — Bill. Denier. *Collect. Robert*, 1541. (3 var.).
1774. — *Charles IV* (1626-1673). — CAROVS (*sic*) III D. G. LOT. ET. B. DVX. Buste, à dr.
R/. MONETA. NOVA. NANCEI. CVSA. 1668. Écu aux huit quartiers, couronné. — Ar. Teston. Cf. *Collect. Robert*, 1564.
1775. — CAR. D. G. LOT. ET. B. DVX. Écu couronné, parti de Lorraine et de Bar.
R/. MONETA CVSA NANCEI. Alérion couronné. — Bill. Denier. *Collect. Robert*, 1547.
1776. — *Léopold I^{er}* (1697-1729). — LEOP. I. D. G. D. LOT. BA. REX. IER. Dans le champ, deux L adossées, surmontées d'une couronne et entourées de trois alérions.
R/. PIÈCE DE XXX DENIERS. Croix de Jérusalem évidée et cantonnée de quatre alérions. — Bill.
1777. — LEOP. I. D. G. etc. Croix de Lorraine évidée et couronnée sur un champ semé d'alérions.
R/. PIÈCE DE XXX DENIERS. 1726. Croix de Jérusalem, dans un triangle formé de six L adossées, deux par deux, et de trois alérions. — Bill. *Collect. Robert*, 1605.
1778. — Pièce de XII DENIERS, au même type. 1726. — Bill. *Collect. Robert*, 1607.

1779. — LEOP. I. D. G. D. LOT. B. R. IER. Tête du duc, à dr.
R/. Dans le champ, en trois lignes : LIARD DE LORRAINE. Au-dessus, une croix de Jérusalem; au-dessous, un alérion et le millésime : 1728. — Cuiv. *Collect. Robert*, 1612.

Comté et duché de Bar

- 1780-1783. — Légende figurée par des points et des éléments de lignes. Dans le champ, croix pattée, cantonnée d'un besant au 1^{er}; tout autour, fort grénetis.
R/. Légende figurée. Dans le champ, CIX (dégénérescence du mot REX); tout autour, fort grénetis. — Ar. Grand denier. (3 var.).
Ces deniers offrent une dégénérescence du type immobilisé des monnaies verdunoises d'Henri l'Oiseleur. D'après MM. Engel et Serrure (*Traité de numismatique du Moyen-âge*, II, p. 555), ces pièces auraient été frappées jusqu'au milieu du XII^e siècle, dans la région comprise entre la Champagne et la Meuse.

Évêché de Verdun

1783. — *Erric de Lorraine* (1595-1611). — + ERRIC. A. LOTH. EPS. ET. CO. VIR. Buste, à g.
R/. MONET. NO. AN. 1605. CV. Écu couronné, aux armes de Lorraine brisées d'un lambel. — Bill. Huitième de teston. Cf. *Collect. Robert*, 1137.

Évêché de Toul

1784. — *Thomas de Bourlémont* (1330-1353). — + EC. MONETA NOSTRA. Buste couronné, de face.
R/. LVN-TOL-EN-GIEN. Grande croix coupant la légende, et cantonnée de quatre groupes de trois besants. — Ar. Esterlin. *Collect. Robert*, 1026.

Évêché de Metz

1785. — *Frédéric de Pluvoise* (1171-1173). — FRIDERIC'. Buste, à g.
R/. METENSIS. Croix cantonnée au 2^e d'un croissant et au 3^e d'une rosace. — Ar. Denier. *Collect. Robert*, 534.
1786. — *Bertram* (1179-1212). — BERTRANN'. Buste de profil, bénissant, à g.
R/. METENSIS. Main divine brochant sur une croix. — Ar. Denier. *Collect. Robert*, 544.
1787. — *Jacques de Lorraine* (1239-1260). — IACOBVS. Buste mitré, à g., tenant une crosse.
R/. METENSIS. Croix pattée, cantonnée de deux étoiles et de deux croissants. — Ar. Denier. *Collect. Robert*, 577.
1788. — *Thierry V de Boppart* (1365-1384). — THEODE' EPS METE. L'évêque debout, de face, tenant la crosse et bénissant.
R/. Légende extérieure : + BNDICTV. SIT. NOME. BNI. NRI. IHV. XPI. Légende intérieure : GROSSVS METES. Croix pattée, coupant la légende intérieure. — Ar. Gros. *Collect. Robert*, 638.
1789. — *Charles I^{er} de Lorraine* (1550-1574). — S. STEPH. METEN. Saint Étienne agenouillé, à g.
R/. MON.-EPI.-MET-ENS. Croix pattée, coupant la légende et cantonnée de quatre étoiles. — Ar. Bugne. *Collect. Robert*, 671.
1790. — *Charles II de Lorraine, évêque de Metz et de Strasbourg* (1593-1607). — CAROL. D. G. CARD. LOTH. EP. ARGENT. ET. MET. Buste en cainail, à g.
R/. ALSAS LANGRA. Écu écartelé, timbré du chapeau de cardinal. — Ar. Quart d'écu. *Collect. Robert*, 703.

Ville de Metz

1791. — *Teston*. — S. STEPH. PROTHOM. S^t-Étienne debout, à g., dans une gloire, et tenant une palme dans sa main droite. A l'exergue : 98.
R/. MONETA NOVA METENSIS. Aigle à deux têtes, portant en cœur un écu aux armes de Metz. — Ar. *Collect. Robert*, 833.

- 1792-1793. — *Gros*. — S. STEPH. PROTHOM. S^t-Étienne agenouillé, à g., entre deux écus aux armes de Metz.
R/. Légende extérieure : (Écu de Metz) BNDICTV. SIT, etc. Légende intérieure : GROSSVS METE. Croix pattée, coupant la légende intérieure et cantonnée de quatre étoiles. — Ar. *Collect. Robert*, 757. (2 p.).
1794. — Variété de la pièce précédente. Caractères plus modernes.
1795. — *Demi-Gros*. — Même type. La légende intérieure du revers : SEMI GROSS. METEN. n'est pas coupée par la croix. — Ar. *Collect. Robert*, 777.
1796. — *Bugne*. — S. STEPH. PROTH. M. S^t-Étienne agenouillé, à g.
R/. MONETA METENS. Croix coupant la légende et cantonnée de quatre étoiles. — Ar.
1797. — Variété de frappe plus moderne.
- 1798-1799. — *Liard*. — + MONETA METENSIS. Grand M, dans le champ.
R/. + QVARTA SOLIDI. 1535. Écu de la ville. — Bill. *Collect. Robert*, 852. (2 var.).

Ville de Sarrebourg

1800. — *Monnayage du Chapitre de Metz* (XIII^e s.). — IPTVI... Buste barbare, à g.
R/. IDTI... Main tenant une crosse. — Ar. Petit denier. Cf. *Collect. Robert*, 724.

Comté de Flandre

1801. — *Louis de Male* (1346-1384). — Légende extérieure : + BENEICTV, etc. Légende intérieure : LND - OVI - C'CO - MES. Croix coupant la légende intérieure.
R/. + MONETA FLAND'. Lion. Bordure extérieure formée par onze fleurs et un lion. — Ar. Gros.

1802. — LUDOVICVS. DEI. GRA. COMES. Z. DNS. FLANDRIE. Lion heaumé assis à g., dans une épicycloïde.
R/. Légende extérieure : + BENEDICTVS. QVL. VENIT. IN. NOMINE. DOMINI. Légende intérieure : + MONETA DE FLANDRIA. Croix fleuronnée. — Ar. Double gros, dit Botdraeger.
1803. — *Philippe-le-Bon* (1419-1467). — PHS. DVX. BVRG. Z. COMES FLANDRIE. Écus de Bourgogne et de Flandre juxtaposés et surmontés d'un heaume fleurdéliné.
R/. + MONETA NOVA COMITIS FLANDRIE. Croix cantonnée de deux lis et de deux lions. — Ar. Double gros.
1804. — + PHS. DEI. GRA. DVX. BVRG. COMES. FLAND. Armes à sept quartiers, dans le champ.
R/. + MONET-A NOVA C-OMITIS-FLAND. Croix coupant la légende et cantonnée de deux lions et de deux lis ; en cœur, une fleur de lis. — Ar. Double gros vierlander.
1805. — *Charles le Téméraire* (1467-1477). — KAROLV-S. DEI-GRA. CO-FLAND. Écu à sept quartiers brochant sur une croix qui coupe la légende.
R/. SANCTVS ANDREAS. Saint André debout tenant sa croix. — Or. Florin.
1806. — + KAROLVS. DEI. GRA. DVX. BVRG. CO. FL. Deux lions assis en regard ; au-dessus, un briquet.
R/. SALVVM FAC POPVLV. TVV. DNE. Écu à sept quartiers, brochant sur une croix fleuronnée. — Ar. Double briquet.
1807. — + KAROLVS DEI GRA. DVX BG. CO. FL. Armes à sept quartiers, dans le champ.
R/. + MONE-TA NOVA-COMIT-1 FLAD. Croix coupant la légende et cantonnée de deux lions et de deux lis ; en cœur, un lis. — Ar. Demi-gros.
1808. — *Marie de Bourgogne* (1477-1482). — + MARIA. DVCISSA. BG. CO. FL. Grand M gothique, dans un encadrement formé par quatre arcs de cercle et quatre angles.
R/. + BENEDIC. AIA. MEA. DNO. 1478. Croix fleuronnée. — Ar. Gros.
1809. — *Philippe-le-Beau* (1482-1506). — + PHS. DEI. GRA. DVX. CO. FLA. Lion, à gauche.
R/. + FIAT PAX IN VIRTUTE TVA. Croix fleuronnée ; en cœur, un lis. — Ar. Demi-briquet.

- 1810-1811. — *Albert et Isabelle* (1598-1632). — ALBERTVS ET ELISABET DEI GRATIA. Briquet sur une croix de Bourgogne surmontée d'une couronne et accostée des lettres A E entrelacées et couronnées ; au-dessous, l'insigne de la Toison d'or.
R/. ARCHIDVC. AVST. DVCES BVRG. ET. CO. FL. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or. — Ar. (2 var.).

Comté d'Artois

1812. — *Philippe IV, roi d'Espagne* (1621-1640). — [PHIL. III] D. G. HISP. ET INDIAR. REX. Lion debout à g., tenant une épée et s'appuyant sur un écu ovale.
R/. ARCHID. AVS. DVX. BVRG. C. AR. Z. Écusson couronné brochant sur une croix de Bourgogne, et accosté du millésime : 16-42. — Ar. Escalin. *P. A.*, CLVIII, 40.

Principauté de Monaco

1813. — *Honoré III* (1731-1793). — HONORATVS III D. G. PRI. MONOECI. Grand H couronné, entre trois losanges.
R/. TV. NOS. AB. HOSTE. PRO. Saint Devit debout de face bénissant ; au-dessous : S. DEV. Dans le champ : 1735. — Cuiv.
1814. — *Honoré V* (1819-1865). — HONORÉ V PRINCE DE MONACO. Tête à g.
R/. Dans le champ, en trois lignes : UN DÉCIME 1838 ; au-dessous, deux mains liées, un M et un C ; tout autour, une couronne de chêne. — Cuiv.
1815. — Pièce de CINQ CENTIMES, au même type. 1837. — Cuiv.

République de Corse

1816. — *Paoli* (1762-68). — Sans légende. Cartouche aux armes de Corse, surmonté d'une couronne et supporté par deux figures nues.

R/. Dans le champ, en trois lignes : 4 SOLDI. 1765 ; le tout, dans une couronne. — Cuiv.

1817. — Même pièce frappée en 1766.

ORIENT LATIN

Principauté d'Antioche

1818. — *Roger* (1112-1119). — [O ΓΕΟΡΓ]. Saint Georges à cheval, à dr., perçant le dragon de sa lance.

R/. Dans le champ, en quatre lignes : ΡΟΤΣ-Ε.ΗΠΙΚΗ-ΙΟΘ. ANT-ΙΟΧ. — Cuiv.



MONNAIES ÉTRANGÈRES

ESPAGNE

Rois d'Aragon

1819. — *Jacques I^{er}* (1213-1276). — : IACOBVS REX. Tête couronnée, à g.

R/. VALENCIE. Rameau surmonté d'une croisette ; le pied du rameau coupe la légende. — Bill. Denier.

1820. — + BARQVINONA. Buste couronné, à g.

R/. IA-CO-B-R-E-EX. Croix coupant la légende, cantonnée aux 1^{er} et 4^e d'un anneau, aux 2^e et 3^e de trois besants. — Bill. Denier de tern.

1821. — : BARCINO. Croisette haussée, accostée de deux annelets.

R/. CI-VI-RE-X. Croix massive coupant la légende. — Bill. Denier.

1822. — Variété de la pièce précédente.

1823-1825. — : IACOBVS REX. Croix patriarcale, se terminant en pointe dans le bas.

R/. ARAGON. Buste couronné du roi, à g. — Bill. Denier. (3 var.).

1826-1827. — *Pierre III* (1276-1285). — PETRVS DI. GRA. REX. Croix patriarcale.

R/. ARAGON. Buste couronné, à g. — Bill. Denier. (2 var.).

1828. — *Alphonse III* (1286-1291). — + ALFOSVS DEI GRACIA REX. Buste couronné du roi, à g.

R/. CIVI-TAS-BACK-NONA. Croix coupant la légende et cantonnée, aux 1^{er} et 4^e, d'un anneau, aux 2^e et 3^e de trois besants. — Ar. Denier, dit croat.

- 1829-1830. — *Jacques II* (1291-1327). — + IACOBVS DEI GRACIA REX. Buste couronné, à g.
R/. CI: VI-TAS B-ARCK-NONA. Même type. — Ar. Denier, dit croat. (2 var.).
1831. — *Alphonse IV* (1327-1335). — + ALFONSVS DEI GRACIA REX. Buste couronné, à g.; tunique ornée de trois roses.
R/. Même revers. — Ar. Denier, dit croat.
1832. — *Pierre IV* (1335-1387). — + PETRVS DEI GRACIA REX. Buste couronné, à g.; tunique ornée de trois roses.
R/. Même revers. — Ar. Denier, dit croat.
1833. — *Jean I^{er}* (1387-1396). — + IOHANNES REX ARAGONV. Buste couronné, de face.
R/. + VALENCIE M[AIORICA]RVM. Écu losange d'Aragon, sommé d'une couronne. — Ar.
1834. — *Alphonse V* (1416-1458). — + ALFONSV. D. G. AR. S. C. V. R. Armes écartelées remplissant le champ.
R/. + DNS. M. ADIVT. ET. EGO. D. I. M. Le roi assis, de face, sur un trône orné de deux lions, et tenant un sceptre et un globe crucigère. — Ar.

Rois d'Espagne

1835. — *Ferdinand et Isabelle* (1474-1504). — + FERNANDVS: ET: ELISABET: DEI: G: REX. Bustes couronnés et affrontés de Ferdinand et d'Isabelle.
R/. SVB VMBRA: ALARVM: TVARM: PROT: . Écusson couronné sur une aigle éployée. — Or, Double ducat.
1836. — FERNANDVS ET ELISABET. Écu couronné, accosté de G-R.
R/. + REX ET REGINA CAST. LEGIO. Foudres dans le champ. — Ar.
1837. — Variété, avec les lettres s-d, accostant l'écu. — Ar.
1838. — + FERNANDVS ET ELISA. Foudres, dans le champ.
R/. + BET. D. G. REX ET REGINA. Nœud de rubans; au-dessous, B. — Ar.

1839. — FERNANDVS ET ELISABET. Dans le champ, F couronné, accosté d'une étoile et d'un C.
R/. REX ET REGINA. . . . Dans le champ, Y couronné, accosté de deux annelets. — Bill.
1840. — *Philippe II* (1566-1598). — PHILIPPVS D. . . . Buste couronné, de face.
R/. VALENC. . . Écu losange d'Aragon, timbré d'une couronne. — Ar.
1841. — *Philippe III* (1598-1621). — PHILIPP. D. G. HISPAN. R. Buste, à g.
R/. + BARGINO CIVITAS. 1613. Croix pattée, cantonnée aux 1^{er} et 4^e d'un annelet, aux 2^e et 3^e de trois besants. — Ar.
1842. — + PHILIPPVS. DEI G. Écu d'Aragon couronné et accosté, à g., des lettres C A et, à dr., du chiffre 1.
R/. + ARAGONVM REX. 1611. Croix cantonnée de quatre têtes, dans un cercle festonné. — Ar.
1843. — *Philippe IV* (1611-1655). — PHILIPP. D. G. HISPANIA. R. Buste, à g.
R/. BARGINO CIVI. 1636. Croix pattée, coupant la légende et cantonnée aux 1^{er} et 4^e d'un annelet, aux 2^e et 3^e de trois besants. — Ar.
1844. — PHILIPP. D. G. HISPAN. R. Buste, à g.
R/. BARGINO CIVI. 1640. Écu de Catalogne en losange, brochant sur la croix de Sainte-Eulalie. — Cuiv.
1845. — Sans légende. Buste de Philippe IV, à g., accosté des lettres A et B.
R/. BARGINO CIVI. 1654. Écu losange de Catalogne. — Cuiv. Ardite Catalan.
1846. — *Charles II* (1665-1700). — CAROL. II. D. G. HISP. REX. Buste, à g.
R/. BAR-CINO-CIVI. 1677. Croix pattée, coupant la légende et cantonnée de deux annelets et de six besants. — Ar.
1847. — CAR. II. D. G. REX. HISP. ET NEAP. Buste couronné et cuirassé, à dr.
R/. Insigne de la Toison d'or, dans un riche encadrement de forme circulaire; au-dessus: 1691; dans le champ: G. X. — Ar.

1848. — + CAROLVS II R. ARAGONY. Tête couronnée, à dr.
R/. + MAIORIGARVM CATOLI. Croix à long pied, coupant la légende; dans le champ, à g., symbole monétaire (fleur de lis au-dessus d'une montagne). — Bill.
1849. — *Charles III* (1759-1788). — CAROL. III. D. G. HISP. REX. Buste à g.
R/. BAR-CINO-CIVI-17... Croix pattée, coupant la légende et cantonnée de deux annelets et de six besants. — Ar.
1850. — *Joseph-Napoléon* (1808-1814). — IOSEPH. NAP. DEL. GRATIA. Buste, à g.; au-dessous : 1811.
R/. HISPANIARVM ET IND. REX. M. A. I. Écu couronné aux armes d'Espagne surchargées d'un petit écu à l'aigle impériale; de chaque côté, 4-r. — Ar. Quatre réaux.
1851. — *Barcelone assiégé* (1808-1810). — EN BARCELONA 1810. Dans le champ : 4 QUARTOS.
R/. Écu losange de Catalogne dans une couronne. — Cuiv.
1852. — *Isabelle II* (1833-1869). — ISABEL 2^a POR LA G. DE DIOS Y LA CONST. Buste, à dr. Dans le champ : 8 M. À l'exergue : 1840.
R/. REYNA DE LAS ESPANAS. Dans le champ, armes d'Espagne. — Cuiv.

Lérida

- 1853-1854. — *Monnaie municipale*. — PVGESA DE LEDA. Tige portant trois fleurs, dans un losange dont chaque angle est terminé par un trèfle qui coupe la légende.
R/. Même revers. — Cuiv. (2 var.).

ITALIE

Savoie

1855. — *Amédée VI* (1344-1383). — + MED. COMES. Dans le champ, un grand A entre quatre croisettes.
R/. + SABAVDIE. Écu de Savoie, surmonté d'une croisette. — Bill. *Promis* (1), IV, 9.

1856. — *Amédée VIII* (1391-1440). — + AMEDEVS O. DVX SAR'. Dans le champ, le mot : FERT, surmonté et souligné d'un double tiret.
R/. + IN ITALIA MARCHIO. Croix dans un losange. — Bill. *Promis*, VI, 17.
1857. — + AMEDEVS DVX. Grand A gothique, entouré de quatre annelets.
R/. + SABAVDIE. Écu de Savoie. — Bill. *Promis*, VI, 18.
1858. — *Louis* (1440-1465). — LVDOICVS DVX SABAVDIE. Le duc armé à cheval, galopant à dr., l'épée levée.
R/. MARCHIO IN ITALIA PENC. Lion ailé tenant l'écu de Savoie. Dans le champ : FDRT pour FERT; le tout dans un encadrement formé de lobes et d'angles droits. — Or. Ducat. *Promis*, VII, 1.
- 1859-1860. — + LVDOVICVS DVX SABAVDIE PR'. Écu de Savoie, dans un trilobe.
R/. + MARCHIO IN ITALIA PRINCEPS. Croix cantonnée de quatre lacs d'amour, dans un quadrilobe. — Bill. Blanc. *Promis*, VIII, 6. (2 var.).
1861. — + LVDOVICVS DVX. Écu de Savoie dans un quadrilobe.
R/. + SABAVDIE. Croix cantonnée de quatre croisettes. — Bill. Obole.
1862. — *Amédée IX* (1465-1472). — + AMEDEVS DVX SABAVDIE GRA. Écu de Savoie dans un trilobe.
R/. + MARCHIO, etc. Croix cantonnée de quatre lacs d'amour, dans un quadrilobe. — Bill. Blanc. *Promis*, VIII, 6.
1863. — *Philibert I^{er}* (1472-1482). — PHILIBERTVS DVX SABAVDIE. Le duc armé, à cheval, galopant à dr., l'épée levée.
R/. MARCHIO IN ITALIA PRIN. Lion ailé tenant l'écu de Savoie; dans le champ : FE-RT; le tout, dans un encadrement formé de lobes et d'angles droits. — Or. Ducat. *Promis*, IX, 5.
- 1864-1865. — + PHILIBERTVS DVX SABAVDIE. Écu de Savoie dans un trilobe.
R/. + MARCHIO IN ITALIA PRINCEP. Croix cantonnée de quatre lacs d'amour, dans un quadrilobe. — Bill. Blanc. *Promis*, IX, 1. (2 p.).

(1) Domenico Promis, *Monete dei reali di Savoia*, Torino, 1844 (2 vol. in-4°).

1866. — Variété, avec D'SABAVDIE, au droit, et PRIN, au revers. — Bill.
- 1867-1868. — + PHILIBERTVS, etc. Même type.
R/. Même revers, mais la croix n'est cantonnée que de deux lacs d'amour. — Bill. Demi-blanc. *Promis*, IX, 2. (2 var.).
1869. — Variété, avec PH' DVX SABAVDI. — Bill.
1870. — + PHILIBERTVS... Grand P dans le champ.
R/.... SABAVDIE. Écu de Savoie entre quatre annelets. — Bill. *Promis*, IX, 3.
1871. — *Charles I^{er}* (1482-1489). — + KAROLVS DVX SABAVD. G. G. Écu de Savoie dans un trilobe.
R/. + MARCHIO IN ITALIA PRINCEPS. Croix cantonnée de quatre lacs d'amour, dans un quadrilobe. — Bill. Blanc. *Promis*, X, 3.
1872. — + KAROLVS, etc. Écu de Savoie, entre deux annelets placés au-dessus et au-dessous.
R/. + PRINCEPS IN ITALIA. Grand K entre quatre annelets. — Bill. Bianchetto. *Promis*, X, 5.
1873. — *Charles II* (1504-1553). — CAROLVS DVX SAB. II. Buste avec bonnet, à dr.
R/. + NIL DEEST TIMENTIBVS DEVM. B. B. Écu de Savoie surmonté d'un lac d'amour et d'un annelet, et accosté de FE-RT. — Ar. Teston. *Promis*, XIV, 2, var.
Ce teston provient de la Collection Norblin (n° 2272 du Catalogue de vente).
1874. — + KAROLVS DVX SABAVDIE. Écu de Savoie dans un trilobe.
R/. + IN TE DOMINE CONFIDO. Croix cantonnée de quatre lacs d'amour, dans un quadrilobe. — Bill. Blanc.
- 1875-1876. — *Emmanuel-Philibert* (1553-1580). — + EMANVEL FILIBERTVS. Écu de Savoie, dans un trilobe; au-dessous : B.
R/. + D. G. DVX SABAVDIE. 15... I. D. Croix de Malte sur laquelle broche une petite croix tréflée. — Bill. Parpailolo. *Promis*, XXVII, 57. (2 var.).

1877. — + E. PHILIBERTVS DVX SABAV. Écu de Savoie couronné, entre deux lacs d'amour.
R/. + AVXILIVM. [MEVM. A. DOMINO. 15...]. Croix tréflée dans un quadrilobe. — Bill. *Promis*, XXIII, 25.
1878. — + EM. FILIB. D. G. DVX SABAVDIE. P. FED. Écu écartelé, couronné et accosté de FE-RT.
R/. + IN TE DOMINE CONFIDO 1564. A. M. Croix tréflée dans un quadrilobe orné de trèfles. — Bill. *Promis*, XXV, 39.
1879. — E. PHILIB. D. G. DVX SABAVDI. Écu écartelé et couronné.
R/. + IN TE DOMINE CONFIDO. I. M. Croix tréflée, dans un quadrilobe cantonné du millésime : 1578. — Bill. *Promis*, XXVII, 56.
1880. — *Charles-Emmanuel I^{er}* (1580-1630). — CAR. EM. D. G. DVX SAB. P. P. Buste, à dr.
R/. IN HOC EGO SPERABO. 1611. Écu de Savoie couronné brochant sur une croix tréflée. — Ar. *Promis*, XXXV, 47.
1881. — CAROLVS EMANVEL. Dans le champ, FEHT entre deux doubles traits.
R/. D. G. DVX SABAVDIE. 159... Croix tréflée. — Bill. *Promis*, XXIX, 15.
1882. — Sans légende. Dans le champ : C. E. Au-dessus, une couronne; entre les deux lettres et au-dessous, une rose.
R/. Croix tréflée, dans un quadrilobe. — Bill. *Promis*, XXIX, 14.
1883. — CAR. EM. DVX SAB. Petit écu aux armes de Savoie, entouré des lettres F. E. R. T.
R/. MIHI ABSIT GLORIARI. 1625. Croix tréflée, cantonnée de quatre points. — Bill. *Promis*, XXXVII, 57, var.
1884. — Droit effacé.
R/. EXPECTA DM. VIRILIT. AGE. Écu de Savoie, surmonté d'une couronne et entouré d'un collier d'ordre. — Cuiv. *Promis*, XXXVIII, 66.
1885. — *Charles-Emmanuel II* (1648-1676). — CAR. EM. II. D. G. DVX SAB. Buste, à dr.
R/. PRIN. PEDE. REX. CYP. 16... Écu couronné de Savoie. — Bill. *Promis*, I, 23.

1886. — *Victor-Amédée II* (1675-1730). — VICT. AME. D. G. SIC. IER. ET CYP. REX. Aigle couronnée, chargée de l'écu de Savoie. Dans le champ, D. D. A. C.
R/. Dans le champ, un cartouche portant les mots: PVBLICA-COMMO-DITAS-1717, en quatre lignes; au-dessous, C. P. — Cuiv. Frappé pour la Sicile. *Promis*, LXI, 48.
1887. — *Charles-Emmanuel III* (1730-1773). — CAR. EM. D. G. R. SAR. CYP. ET. IER. Buste, à dr.; dans le champ: 3 C.
R/. DVX SAB. ET MONTISF. PRINC. PED. 1732. Croix évidée, cantonnée de quatre têtes de maures. — Frappé pour la Sardaigne. *Promis*, LXXIII, 45.
- 1888-1889. — *Victor-Amédée III* (1773-1796). — Sans légende. Lac d'amour surmonté d'une couronne et accosté de deux roses; au-dessous: 1780.
R/. VIC. AM. D. G. R. SAR. CYP. ET. IER. D. SAB. ET. MP. P. P. Croix évidée. — Cuiv. *Promis*, LXXII, 8. (2 var.).
1890. — VIC. AM. D. G. REX. SAR. CYP. ET. IER. 1785. Croix évidée, cantonnée de fleurons et terminée par quatre couronnes.
R/. DVX SAB. ET MONTISF. PRINC. PED. Monogramme formé d'un v et d'un a, sommé d'une couronne et accosté de s-i. — Bill. *Promis*, LXXII, 7.
1891. — VIC. AM. etc., 1782. Croix tréflée.
R/. DVX. etc. Monogramme couronné et accosté de m-s. — Bill. *Promis*, LXXII, 9.
1892. — VICT. AMED. D. G. REX. SARD. Buste, à dr.; à l'exergue: 1794.
R/. S. MAURITIUS PAT. TOT. DIT. S^t-Maurice debout, de face, tenant un étendard; à l'exergue: SOL. 5. — Cuiv. *Promis*, LXXIII, 18.
1893. — VICT. AMED. etc. Buste, à dr.; à l'exergue: 1795.
R/. PRINC. PED. DVX. SABAUD. Écu écartelé et couronné; à l'exergue: SOL. 10. — Bill. *Promis*, LXXIV, 20.
1894. — *Charles-Emmanuel IV* (1796-1802). — CAROLUS EMANUEL IV. Tête, à dr.; à l'exergue: 1798.
R/. D. G. REX. SARD. CYP. ET IER. & SOL. 2. 6. Aigle éployée, couronnée et chargée de l'écu de Savoie. — Bill. *Promis*, LXXVI, 7.

1895. — CAROLUS EMANUEL IV. 1797. Croix évidée, couronnée à ses extrémités, et cantonnée de quatre fleurons.
R/. D. G. REX, etc. Monogramme couronné et accosté de s-i. — Bill. *Promis*, LXXVI, 5.
1896. — *Victor-Emmanuel* (1802-1821). — VICTORIVS EMANVEL. Tête à dr.; à l'exergue: 1814.
R/. D. G. REX, etc... SOL. 2. 6. Aigle éployée, couronnée et chargée de l'écu de Savoie. — Bill. *Promis*, LXXVII, 4.
1897. — *Charles-Félix* (1821-1831). — Sans légende. Écu couronné, dans une couronne de chêne.
R/. CAR. FELIX D. G. REX SAR. CYP. ET IER. Dans le champ, en trois lignes: 5 CENTESIMI. 1826; le tout, dans une couronne de laurier. — Cuiv. *Promis*, LXXX, 9.
1898. — Pièce de 3 CENTESIMI, au même type. 1826. — Cuiv. *Promis*, LXXX, 10.
1899. — Pièce de 1 CENTESIMO, au même type. 1826. — Cuiv. *Promis*, LXXX, 11.

Maison de Savoie

(Branche d'Achaïe)

1900. — *Louis* (1402-1418). — + LYDOVICVS D' SABAUD. Armes de Savoie, brisées par une bande, dans un quadrilobe.
R/. + PRINCEPS ACHAIE Z E. Croix tréflée. — Bill. *Promis*, 2, 3.

Sicile

1901. — *Conrad I^{er}*, empereur (1230-1254). — + CONRADVS. Croix pattée.
R/. + IERR ET SICIL'. Dans le champ: RE-X. en deux lignes. — Bill.

Ancône

1902. — P. P. S. QVIRIACVS. Saint Quiriace debout, de face, bénissant.
R/. + DE ANCONA. Croix. — Ar. Grand denier (xiv^e s.).

Bologne

1903. — + ENRICVS. Dans le champ, les lettres I. P. R. T (pour *imperator*) disposées en croix.
R/. + BONONI. Dans le champ, A entre quatre besants. — Ar. Bolognino (xii^e s.).
- 1904-1906. — S. PETRONIVS DE BONONIA. Saint Petronius, assis de face, tenant dans sa main dr. la ville de Bologne, et dans sa main gauche, une crosse.
R/. BONONIA MATER STUDIORVM. Lion debout à g., portant un étendard; dans le champ, à g., écu aux armes des Bentivoglio. — Ar. Demi-écu fr. au xv^e s. (3 var.).
1907. — S. PETRONIVS DE TRONIVS. — Même type.
R/. Même revers. — Ar. Demi-écu. (xv^e s.).
1908. — S. PETRONIVS. Même type.
R/. BONONIA DOCET. Lion debout à g., portant un étendard, dans un quadrilobe. — Ar. Livre.

Florence

1909. — + FLORENTIA. Grande fleur de lis.
R/. S. IOHANNES B. Saint-Jean-Baptiste debout, de face. Dans le champ, à g., N et un coq. — Ar. Gros (xv^e s.).

Gênes

1910. — *Thomas Campofregoso* (1436-1443). + T. C. DVX. IAN. XXI. Portail génois.
R/. + CONRAD'. REX. RO. E. Croix pattée. — Ar. Denier.

1911. — + IANVA. Portail génois.
R/. CVSRADI REX. Croix pattée. — Ar. Obole.

Lucques et Piombino

1912. — *Félix Baciocchi et Élisabeth Bonaparte* (1805-1814). — FELICE ED ELISA PP. DI LVCCA E PIOMBINO. Têtes accolées de Félix et d'Élisabeth, à dr.
R/. PRINCIPATO DI LVCCA E PIOMBINO. 1807. Dans le champ : 1 FRANCO, entouré d'une couronne de laurier. — Ar.

Mantoue

1913. — *François II* (1484-1519). — FRANCISCVS MAR. MANT. IIII. Buste cuirassé, à g.
R/. D. PROBASTI ME ET COGNO. M. Bôcher en flammes. — Cuiv.

Massa di Lunigiana

1914. — D. MASSAE M. BE. A. A. Écu couronné.
R/. Dans le champ, en trois lignes : 4 SOLDI, 1792. — Bill.

Messerano

1915. — *Pierre-Lucas Fieschi* (1528-1548). — PETRVS LVCAS FISCVS LA. M. C. Aigle éployée et couronnée.
R/. SANCTVS TEGNESTVS M. Le Saint debout, de face, tenant un étendard et une épée. — Ar. Écu.

Milan

1916. — *Gaëtan-Marie Sforza* (1466-1476). — GALEAZ. M. SF. VICECOS DVX MLI QIT. Buste cuirassé, à dr.
R/. PP. ANGE. QZ. CO. AC. IAN. D 7 C. Écu écartelé et surmonté d'une couronne ornée de rameaux; dans le champ, les lettres G et M couronnées. — Ar. Demi-teston.
1917. — G. MA. SF. VICECOMES. DVX. MELL. V. Buste cuirassé, à droite, accosté des lettres G et M.
R/. S. AMBROSI. Saint Ambroise debout, de face, arrêtant un soldat qui combat. — Ar. Demi-teston.

1918. — G. M. SF. VICECOS. DVX. MELI.. Brûlots portant des seaux à feu.

R/. PP. ANLE. QZ. CO. AC. IANVE. D. Guivre couronnée, accostée des lettres G et M. — Ar.

1919-1920. — *Marie-Thérèse d'Autriche* (1740-1780). — M. THERESIA D. G. R. L. H. R. A. A. D. MED. Buste, à dr.; au-dessous : S.

R/. Dans le champ, en trois lignes : VN SOLDO 1777; le tout dans une couronne. — Cuiv. (2 var.).

Modène

1921. — *Renaud* (1694-1737). — RAYN. I. MVT. R. EG. D. Buste, à dr.; au-dessous : 1717.

R/. DVE BOLOGNINI. Aigle éployée et surmontée d'une couronne. — Cuiv.

Montferrat

1922. — *Guillaume VII* (1493-1518). — GVLIELMVS. MAR. MONTFER. G. Buste coiffé d'une toque carrée, à g.

R/. + SACRI RO. IMP. PRINC. VICA. PP. Grand écu coupant la légende. — Ar. Teston.

Palma-Nova

1923. — *Monnaie Obsidionale* (1814). — MONTA D'ASSE^o PALMA. Dans le champ, couronne antique, et au-dessous : 1814.

R/. NAPOLEONE IMP^o E RE. Dans le champ : CENT. 50; tout autour de la pièce, couronne de fleurons. — Cuiv.

Parme et Plaisance

1924. — *Marie-Louise d'Autriche* (1815-1847). — MARIA LUGIA ARCID. D'AUSTRIA. Écu couronné; au-dessous, 1830.

R/. DUCHESSA DI PARMA PIACENZA E GUASTALLA. Dans le champ, en deux lignes : 5 CENTESIMI. — Cuiv.

Passerano

1925. — *Les Radicati, comtes de Cocconato* (1581-1598). — + S. RADICAT.... Dans le champ, coco; au-dessus et au-dessous, une étoile.

R/. IN DEO VIRTVS. 1381. Croix fleurdelisée. — Cuiv.

Pavie

1926. — *Otton I et II* (962-983). — INPERATOR. Dans le champ, en trois lignes : O-TT-O.

R/. + OTTO R.... E. Dans le champ, en deux lignes : PA-PIA. — Bill.

1927. — *Frédéric II* (1212-1250). — AVGVSTVS. Dans le champ, en trois lignes : FE-RIC-N (pour *Federicus*).

R/. + INPERATOR. Dans le champ, en deux lignes : PA-PIA. — Bill. Obole.

1928. — *Galéas Visconti, duc de Milan* (1359-1378). — + GALEAZ VICECOMES. MEDIOLANI. PP. SE. Guivre sur un écu entre deux brûlots portant chacun deux seaux à feu; le tout, dans un encadrement formé d'arcs de cercles et d'angles droits.

R/. S. SIRVS PAPIA. Le Saint assis, de face. — Ar.

1929. — *François Sforza, duc de Milan* (1450-1454). — + FRANCISCVS SFOR..... Guivre couronnée.

R/. COMES PAPIE..... Croix feuillue et anglée de lis. — Ar.

Rome

États Pontificaux

1930. — *Léon X* (1513-1522). — LEO PAPA DECIMVS. Écu aux armes de Léon X, surmonté de deux clefs en sautoir et de la tiare; le tout, dans un quadrilobe.

R/. ROMA ALMA. Saint Pierre et Saint Paul debout, tenant l'un une clef, l'autre une épée. — Ar.

- 1930 bis. — *Innocent XII* (1691-1700). — INNOC. XII. PONT. MAX.
Armes surmontées de la tiare et de deux clefs en sautoir.
R/. S. PETRVS. AP. Buste de St-Pierre, à g. Au-dessous :
1691. — Ar.
- 1930 ter. — INNOCEN. XII. P. M. A. II. Buste du pape, à dr. Au-dessous :
1692.
R/. Monogramme d'Innocent XII. — Ar.
1931. — Même légende. Buste du pape, à dr.
R/. Armes du pape, timbrées d'une tiare et brochant sur
deux clefs en sautoir. A l'exergue : 1693. — Ar.
- 1931 bis. — *Benoît XIV* (1740-1758). — BENED. XIV. PON. M. A. XIV.
Armes surmontées de la tiare et de deux clefs en sautoir.
R/. TOTA. PVLCHRA. ES. La Vierge nimbée d'étoiles, debout,
de face, sur un croissant. — Ar.
- 1931 ter. — *Pie VI* (1775-1800). — PIVS SEXTVS PONT. MAXIMVS ANNO
XXII. Écu aux armes du pape, surmonté de deux clefs
en sautoir et de la tiare.
R/. Dans le champ, en trois lignes : BAIOCCHI SESSANTA 1797 ;
au-dessus, trois étoiles ; tout autour, une couronne de
laurier. — Cuiv.
1932. — *Pie VII* (1800-1823). — Dans le champ, en cinq lignes :
PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS MDCCCII ; au-dessous, trois
étoiles.
R/. ANN. SECVNDO PONTIFICATVS. Écu aux armes de Pie VII,
sommé de la tiare et brochant sur deux clefs en sautoir.
A l'exergue : M. BAL. — Cuiv.

République Romaine (1798-1799)

1933. — REPUBLICA ROMANA. Faisceau de licteur surmonté d'un
bonnet phrygien.
R/. Dans le champ, en trois lignes : DVE BAIOCCHI ; tout
autour, une couronne de chêne. — Cuiv.

République Romaine (1849)

1934. — REPUBBLICA ROMANA. 1849. Dans le champ : 8 BAIOCCHI.
R/. DIO E POPOLO. Aigle, dans une couronne, tenant dans ses
serres un faisceau de licteur ; au-dessous : R. — Ar.
1935. — Pièce de 4 BAIOCCHI au même type. — Ar.
1936. — Pièce de 3 BAIOCCHI au même type. — Cuiv.
1937. — Pièce de 1/2 BAIOCO au même type. — Cuiv.

Sienna

- 1938-1939. — SENA VETVS. Dans le champ, s retourné, entre quatre
points.
R/. ALFA ET ∞. Croix pattée. — Ar. Denier frappé au XIII^e s.
(2 p.).

Venise

Les Doges

1940. — *Pierre Ziani* (1205-1228). — + P. ZIANI. S. M. VENETI ; dans
le champ : + DVX, en une ligne verticale. Le Doge debout,
de face, recevant une bannière des mains de Saint-Marc.
R/. IC. IC. Le Christ assis, de face. — Ar. Matapan.
1941. — *Laurent Tiepolo* (1268-1275). — LA. TNEVIL. S. M. VENETI. DVX.
Même type.
R/. Même revers. — Ar. Matapan.
1942. — *Pierre Gradenigo* (1289-1310). — PE. GRADONIGO S. M. VENETI.
DVX. Même type.
R/. Même revers. — Ar. Matapan.
1943. — *Barthélemi Gradenigo* (1339-1342). — BA. GRADONIGO. S. M.
VENETI. DVX. Même type.
R/. Même revers. — Ar. Matapan. Trouvé à Clermont-
l'Hérault.

1944. — *André Vendramino* (1476-1478). — AND. VENDRAMIN. S. M. VENETI. DVX. Le Doge agenouillé, à dr., recevant une bannière des mains de St-Marc.
R/. GLORIA TIBI SOLI. Le Christ assis, de face, accosté de $\overline{\text{ic}}$ et $\overline{\text{xc}}$. — Ar. Denier. Trouvé à Lodève.
1945. — *Jean Mocenigo* (1478-1485). — IO. MOCENIGO. S. M. VENETI. DVX. Même type.
R/. Même revers. — Ar. Denier.
1946. — *André Gritti* (1523-1539). — + ANDREAS GRITI DVX VENETIAR. Croix feuillue.
R/. + SANCTVS MARCVS VENETVS. Le lion de Saint-Marc, dans un écusson. — Or. Scudo.
1947. — *Pierre Lando* (1539-1545). — PET. LAND. DVX. S. M. VENETI. Le Doge agenouillé, à dr., recevant une bannière des mains de St-Marc.
R/. LAVS TIBI SOLI. Le Christ debout, de face, bénissant et portant un globe crucigère. Sur la base, on lit : P. V. — Ar.
1948. — PET. LAND. DVX. Croix pommetée.
R/. IN HOC S. VINCES. Le lion de St-Marc, à g. — Ar. Obole.
1949. — *Antoine Priuli* (1618-1623). — S. M. VEN. ANT. PR. Le Doge agenouillé, à dr., reçoit l'étendard que lui remet le lion de St-Marc.
R/. DEFENS. NOSTER. Saint-Marc debout, de face, bénissant. Bill.
1950. — + SANCTVS MARCVS VENETVS. Le lion de St-Marc, à g.
R/. IVSTICIAM DILIGITE. La Justice debout, de face, tenant un glaive et une balance. — Ar.

Gouvernement provisoire (1848-1849)

1951. — GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA. Le lion de St-Marc, à g.
R/. CENTESIMI DI LIRA CORRENTE. 1848. Dans le champ : 15. — Ar.
1952. — GOVERNO PROVVISORIO DI VENEZIA. Le lion de St-Marc, de face.
R/. CENTESIMI DI LIRA CORRENTE. Dans le champ : 5, et au-dessous, 1849. — Cuiv.

1953. — Pièce de 3 CENTESIMI, au même type. 1849. — Cuiv.
1954. — Pièce de 1 CENTESIMO, au même type. 1849. — Cuiv.

République Piémontaise

1955. — NAZIONE PIEMONTESE. Dans le champ : SOLDI DUE.
R/. LIBERTAT EGUAGLIANZA. Dans le champ, un niveau avec fil à plomb, surmonté du bonnet de la Liberté; au-dessous A. 9; le tout, dans une couronne de chêne. — Cuiv.

République Subalpine

1956. — GAULE SUBALPINE. La Gaule subalpine personnifiée par une femme portant une palme et une couronne, appuyée sur la Liberté, tenant un niveau et un bonnet phrygien au bout d'une pique.
R/. LIBERTÉ EGALITÉ. ERIDANIA. Dans une couronne, en trois lignes : 5 FRANCS. L'AN 40. — Ar.

Deux-Siciles

1957. — *Joachim Murat* (1808-1815). — GIOACCHINO NAPOLEONE. Tête à dr.; à l'exergue : 1813.
R/. REGNO DELLE DUE SICILIE. Dans le champ, les mots : 1 LIRA, entourés d'une couronne. — Ar.
1958. — GIOACCHINO NAP. RE. DELLE DUE SIC. Tête, à g.
R/. PRIN. E GRAND'AMMI. DI FRAN. Dans le champ, la valeur : 3 GRANA, entourée d'une couronne. A l'exergue : 1810. — Cuiv.
1959. — Pièce de 2 GRANA, au même type. — Cuiv.

Royaume d'Italie

- 1900-1961. — *Napoléon I^{er}* (1805-1814). — NAPOLEONE IMPERATORE E RE. Tête à g. A l'exergue : 1813.
R/. REGNO D'ITALIA. Couronne lombarde; au-dessous : 3 CENTESIMI M. — Cuiv. Frappé à Milan. (2 ex.).

ORDRE DE MALTE

1962. — *Paul Lascaris* (1636-1657). — + P. IO. PAVLVS LASCARIS CASTELLAR. MM. III. Écusson couronné.
R/. + NON. AES. SED. FIDES. Deux mains jointes; au-dessus, la date 16. 6; au-dessous : T-2. Le revers est contre-poinçonné d'une tête de Saint-Jean-Baptiste et d'un fleur de lis couronné (pièce des armes d'Adrien de Wignacourt, grand-maître de 1690 à 1697). — Cuiv. Deux tari.
1963. — *Emmanuel de Rohan* (1775-1797). — F. EMMANVEL DE ROHAN M. M. Écusson couronné.
R/. NON AES SED FIDES. 1786. Tête de Saint-Jean dans un plat. — Cuiv. Un taro.

SUISSE

Genève

1964. — GENEVA CIVITAS. Écu aux armes de Genève (*parti, au 1^{er}, d'or à une demi-aigle éployée de sable; au 2^e, de gueules à la clef d'or*); au-dessus : 1651.
R/. POST TENEBRAS LVX. M. Croix ornée. — Bill.
1965. — RESPUBLICA GENEVENSIS. Écu de Genève; au-dessus, le monogramme I-H-S, dans un cercle radié.
R/. POST, etc. 1766. Croix ornée, dans un quadrilobe. — Bill.
1966. — Variété frappée en 1793.
1967. — RESPUBLIC. GENEVEN. Dans le champ, armes de Genève; au-dessus, soleil.
R/. POST, etc. 1759. Le monogramme I-H-S, au centre d'un soleil. — Bill.
1968. — Variété frappée en 1788.

1969. — POST TENEBRAS LVX. Dans une couronne, aigle éployée tenant une clef entre ses serres. A l'exergue: 1794.
R/. ÉGALITÉ. LIBERTÉ. INDÉPENDANCE. Soleil, au centre duquel est inscrite la valeur : 15 SOLS. — Ar.
- 1970-1971. — GENÈVE RÉPUBLIQUE. L'AN IV DE L'ÉGALITÉ. Dans le champ, armes de Genève.
R/. POST, etc. 1795. Dans le champ, les mots : SIX SOLS, entourés d'une couronne de chêne. — Bill. (2 var.).
1972. — Pièce de 1 SOL. SIX D., au même type. — Bill.
1973. — REP. ET CANTON DE GENÈVE. Écu de Genève, surmonté du monogramme I-H-S, dans un cercle radié.
R/. POST, etc. 1825. Dans le champ : 1 SOL. 6 D. — Bill.
1974. — Pièce de UN SOL, au même type. 1819. — Bill.
- 1975-1976. — Pièce de SIX D. au même type. 1825. — Bill. (2 p.).
1977. — POST TENEBRAS LVX. Dans le champ, armes de Genève; au-dessus, le monogramme I-H-S, dans un cercle radié.
R/. REP. ET CANT. DE GENÈVE. Dans le champ, en trois lignes: 25 CENTIMES. 1839. — Bill.
1978. — Pièce de 5 CENTIMES, au même type. 1840. — Bill.
1979. — Pièce de 4 CENTIMES, au même type. 1839. — Bill.
1980. — Pièce de 1 CENTIME, au même type. 1839. — Bill.

Neuchâtel

1981. — *Henri II de Longueville* (1595-1663). — + HEN. DVX. LONGAVILL. CO. S. NEG. Écu écartelé, timbré d'une couronne.
R/. + OCULI DOMINI SVPER IVSTOS. Croix pattée, cantonnée de quatre H couronnés. — Ar.
1982. — *Frédéric I^{er}, roi de Prusse* (1707-1713). — Légende effacée. Écu écartelé, chargé d'un petit écu aux armes de Prusse et sommé d'une couronne royale.
R/. SVVM CVRIVE. 1712. Croix évidée et ornée, cantonnée de quatre aigles couronnées. — Bill.

- 1983-1984. — *Frédéric Guillaume II, roi de Prusse (1786-1797)*. —
F. G. BOR. REX. PR. SUP. NOV. VAL. Écu couronné.
R/. SVVM CVIQVE. 1790. Croix ornée. — Bill. (2 p.).
1985. — Variété frappée en 1793.
- 1986-1987. — Mêmes légendes et types. A l'exergue du droit : CR. 4.
— Bill. (2 p.).
1988. — *Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse (1797-1806)*. —
F. W. III. BOR. REX. SUP. NOV. & VA. Écu couronné.
R/. SVVM CVIQVE. 1800. CR. 1. Croix ornée. — Bill.
1989. — *Alexandre Berthier (1806-1813)*. — ALEXANDRE PR. DVC DE
NEUCHAT. Écu couronné aux armes de Neuchâtel (*d'or au
pal de gueules, chargé de trois chevrons d'argent*) avec
les armes impériales en chef; tout autour, les insignes de
la Légion d'honneur.
R/. PRINCIPAUTÉ DE NEUCHÂTEL. 1808. Dans le champ:
 $\frac{1}{2}$ BATZ, dans une couronne de chêne et de laurier. —
Bill.

Valais

1990. — *Nicolas Schinner, évêque de Sion (1496-1499)*. — NICOLAVS
EPS. SEDVNE. Écu aux armes de l'évêque.
R/. + SANCTVS THEODOLVS. Croix fleuronée. — Ar.
1991. — *Hildebrand II Jost, évêque de Sion (1613-1638)*. —
IODOCVS. EPS. S. Écu aux armes de l'évêque, surmonté
d'une mitre.
R/. [SANCTVS THE]ODOLVS. 16.. Croix. — Ar. Pièce coupée.
1992. — *Monnayage autonome (1628)*. — MON. REIP. VALLESIA. Écu
aux armes du Valais (*parti d'argent et de gueules à sept
étoiles posées 2, 1, 2, 2, de l'un en l'autre*) surmonté d'une
aigle éployée.
R/. s. THEODOLVS. 1628. Croix cantonnée de quatre fleurons.
— Bill.

- 1993-1994. — *Adrien V de Riedmatten, évêque de Sion (1672-1701)*. —
— ADRIAN DE RIED. EPS. S. Armes de l'évêque sommées de
la mitre.
R/. PRAEF. ET COM. REIP. VAL. Armes du Valais surmontées
d'une aigle éployée et accostées des chiffres 8-5. — Bill.
(2 var.).
- 1995-1996. — *François-Joseph auf der Flühe, Supersaxo, évêque de
Sion (1701-1734)*. — F. I. SVBERSAXO. EP. SE. Écu aux
armes de l'évêque, sommé de la mitre.
R/. PRAEF. ET. COM. REIP. VALLES. Écu aux armes du Valais,
sommé d'une aigle éployée et accosté de la date : 47-08.
— Bill. (2 var.).
1997. — *François-Frédéric am Büchel, évêque de Sion (1761-1780)*. —
F. FRID. AMBUCEL EP. SEDUN. Écu aux armes de l'évêque,
sommé de la mitre.
R/. COM. E. P. R. E. VALL. 1777. Écu aux armes du Valais,
sommé d'une aigle éployée; à l'exergue : CR. 12. — Bill.
Douze kreuzers.
1998. — Pièce de six kreuzers, au même type.

Vaud

1999. — CANTON DE VAUD. 1831. Écu aux armes du canton, dans une
couronne de laurier. A l'exergue : 1 BATZ.
R/. LES CANTONS CONCORDANTS DE LA SUISSE. Croix évidée et
ornée; en cœur, un c. — Billon. Batzen.

Aargau

2000. — CANTON ARGAU. Écu aux armes du canton entre deux
rameaux de laurier.
R/. Dans le champ : 2 RAPPEL 1808, dans une couronne. —
Bill.
2001. — Variété frappée en 1812.

Grisons

Évêché de Coire

2002. — *Ulric VI de Monte, évêque* (1661-1692). — V. D. M. D. G. EP. CVR. D. I. N. PV. ET. G. S. Écu écartelé.
R/. DOMINI EST REGN. 1680. Croix évidée. — Bill.

Saint-Gall

2003. — CANTON ST. GALLEN. Écu aux armes du canton de St-Gall (*de sinople au faisceau de licteur*), entre deux rameaux.
R/. Dans le champ : $\frac{1}{2}$ SCHWEIZER BAZEN. 1808; tout autour, une couronne. — Bill.

Bâle

2004. — *Bractéate*. — Écu au *baselstab* (sorte d'étui de crosse), entouré d'un cercle épais et d'un fort grénétis. — Ar.
2005. — *Jacques-Christophe Blarer de Wartensee, évêque* (1575-1608). — IA. CHR. D. G. EPS. BASILIENS. Écu aux armes de Bâle.
R/. SANCTVS VRSICIVS. Le Saint, debout, de face, tenant une fleur et un livre. — Ar.

Soleure

2006. — MONET. SOLODORENS. Écu aux armes du canton (*coupe de gueules et d'argent*), sommé d'une aigle éployée et accosté des lettres : S-O.
R/. SANCTVS VRSVS. .. Croix fleuronée. — Ar.
2007. — MONETA REIP. 1798. Croix pattée et fourchue.
R/. SOLODORENSIS. Cartouche aux armes du canton, accosté des lettres : S-O. — Bill.

Fribourg

- 2008-2009. — MONETA FRIBVRG. Château à trois tours, surmonté d'une aigle éployée.
R/. + SANCTVS NICOLAVS. Croix fleuronée. — Bill. (2 var.).

2010. — MO. NO. REIP. FRIBVRGENSIS. Armes de Fribourg (*d'azur, au château à trois tours d'argent*).
R/. SANCTVS NICOLAVS. Croix. — Bill.
2011. — MONETA REIPUB. FRIBURGENSIS. Écu aux armes du canton (*coupe de sable et d'argent*).
R/. SANCTVS NICOLAUS. 1789. Croix fourchue, cantonnée de quatre fleurs. — Bill.
2012. — CANTON FREYBURG. Écu couronné, aux armes du canton, entre deux palmes.
R/. DEVS AUXILIUM NOSTRUM. 1811. Dans le champ, une couronne de chêne et l'indication de la valeur : 5 BATZ. — Bill.

Uri et Unterwald

2013. — VRANIA VNDERVAL. Écus accolés d'Uri et d'Unterwald, sommés d'une aigle éployée.
R/. SANCTVS MARTI. Buste de St-Martin, de face. — Ar.

Schwyz

- 2014-2015. — MON. SVTENSIS. Aigle éployée et couronnée.
R/. SANCT. MARTIN. Buste du Saint, de face. — Ar. (2 var.).

Lucerne

2016. — MON. LVGERNENSIS. Aigle éployée et couronnée; au-dessous, petit écu aux armes de Lucerne (*parti d'azur et d'argent*).
R/. SANCT. LEODIGARI. Buste de St-Léger, de face. — Ar.
2017. — Variété de frappe plus moderne. L'écu du droit est accosté du millésime 16-47. — Bill.
2018. — + MONETA LVGERNEN. Armes dans un quadrilobe.
R/. SANCT. LVDIGA. St-Léger debout, de face, coupant la légende. — Bill.
2019. — MO. NOV. LVGERNENSIS. Écu aux armes de Lucerne. A l'exergue : 1793.
R/. SANCT. LEODEGARI. Buste de St-Léger, de face. — Bill.

2020. — MON. NOVA. REIP. LUCERNEN. 1796. Cartouche aux armes de Lucerne.

R/. DOMINUS SPES POPULI SUI. Croix cantonnée de quatre fleurs. — Bill.

2021. — CANTON LUCERN. Écu couronné aux armes de Lucerne, dans une couronne de feuillage.

R/. DOMINE CONSERVA NOS IN PACE. Dans le champ : 5 BATZ 1810 ; tout autour, une couronne de lauriers. — Bill.

Berne

2022. — + MONETA BERNENSIS. Ours surmonté d'une aigle éployée.

R/. + SANCTVS VINCENCIVS. Croix fleuronée. — Ar.

2023-2024. — MONETA REIPUBLICÆ BERNENSIS. Cartouche aux armes de Berne (*de gueules à la bande d'or chargée d'un ours passant de sable*).

R/. DOMINUS PROVIDEBIT. 1788. Croix fourchue, cantonnée de quatre fleurons. — Bill. (2 p.).

Zug

2025. — MONETA TUGIEN. Aigle éployée; au-dessous, petit écu aux armes de Zug (*d'argent à la fasce d'azur*).

R/. SANCT. VOPGANG. Buste du Saint, de face. — Ar.

République Helvétique

2026. — Dans le champ : HELVET. REPUBL. 10, en trois lignes; tout autour, une couronne de chêne.

R/. Dans le champ : 1 BATZEN. 1799, en trois lignes; tout autour, une couronne de fleurons. — Bill.

2027. — HELVET. REPUBL. Faisceau de licteur, surmonté du chapeau de Gessler; au-dessous, deux rameaux de laurier.

R/. Dans le champ : 1 RAPPEL. 1801, en trois lignes; tout autour, une couronne de chêne. — Bill.

PAYS-BAS

Duché de Brabant

2028. — *Jean II* (1294-1312). — DVX BRABANTIE. Écu parti de Brabant et de Limbourg.

R/. + MO-NET-A LO-VAN. Croix coupant la légende et cantonnée de trois fleurons et d'une rose. — Ar. Esterlin fr. à Louvain.

2029. — DVX BRABANTIE. Écu aux quatre lions.

R/. + MONETA BRVXELLEN. Croix fleuronée. — Ar. Esterlin fr. à Bruxelles.

2030. — + I. DVX. DE. BRABANTIA. Châtel brabançon.

R/. MON-ETA-BRV-XEL. Croix coupant la légende et cantonnée de douze globules. — Ar. Esterlin.

2031. — *Charles le Téméraire* (1467-1477). — + KAROLVS. DEI. GRA. DVX. BG. BRAB. Z. LIM. Armes à sept quartiers occupant tout le champ.

R/. + MONETA. NOVA. DVC. BRABANT. Grande croix cantonnée de deux lis et de deux lions, coupant la légende; en cœur, un lion. — Ar. Double sol.

2032. — *Philippe II* (1355-1398). — PHIL. DG. HISP. Z. REX. DVX. BRA. Buste, à dr.

R/. DOMINVS MIHI ADIVTOR. Briquet sur une croix de Bourgogne; au-dessus, une couronne; au-dessous, la Toison d'or. — Ar. Cinquième d'écu.

2033. — *Albert et Isabelle* (1398-1621). — ALBERTVS. ET. ELISABET. DEI. GRATIA. 1619. Bustes accolés d'Albert et d'Isabelle, à dr.

R/. ARCHID. AVST. DVCS. BVRG. BRAB. Z. Écu couronné, soutenu par deux lions; au-dessous, l'insigne de la Toison d'or. — Ar. Écu.

2034. — *Charles II, roi d'Espagne* (1665-1700). — CAROL. II. D. G. HISPANIAR. ET. INDIARVM REX. Briquet couronné et entouré de trois écus.

R/. ARCHID. AVST. DVX BVRG. BRAB. Z. Écu couronné. — Cuiv

2035. — *Philippe V, roi d'Espagne (1700-1711)*. — PHIL. V. D. G. HISPANIAR. ET. INDIARVM REX. Même type.
R/. DVX BVRGVN. BRABANT. Z. 1709. Écu couronné. — Cuiv.

Ville de Bruxelles

2036. — MONETA BRVXEL. Châtel surmonté d'une croix. Le tout, dans un cercle formé de douze trèfles.
R/. Légende extérieure : + NOMEN DOMINI NOSTRI SIT BENE-DICTVM. Légende intérieure : MONETA BRVXEL. Croix. — Arg. Gros.

Évêché de Liège

2037. — *Jean IX de Horn (1482-1506)*. — SANCTV. LAMBERT. Saint Lambert revêtu de vêtements épiscopaux, debout, de face, bénissant.
R/. + IOHIS. DE. HORN. EPS. LEODI. Armes de l'évêché de Liège surchargées des armes de l'évêque, dans un encadrement trilobé. — Or. Florin.

Comté de Hainaut

2038. — *Ville de Valenciennes*. — Croix pattée et cantonnée de quatre croissants.
R/. VALEGENS. Monogramme du Hainaut (dégénérescence du temple carolingien?). — Ar. Petit denier.
2039. — *Marguerite de Constantinople (1244-1280)*. — + MONETA VALENCENENSIS. Cavalier armé d'une épée, galopant à dr.
R/. Légende extérieure : + MARGARETA COMITISSA. Légende intérieure : + SIGNVM CRVCIS. Croix cantonnée de quatre croissants. — Ar. Petit gros.
2040. — *Guillaume II (1337-1345)*. — MONETA VALENCEN. Lion, à g.
R/. G. CO-MES-HAI-ONI. Croix coupant la légende et cantonnée de quatrefeuilles. — Bill. Esterlin.

Duché de Luxembourg

2041. — *Léopold II, empereur d'Allemagne (1790-1792)*. — LEOP. II. D. G. RV. BO. REX. DVX. LVXEMB. Écu couronné aux armes de Luxembourg (*D'argent à cinq fasces d'azur, au lion de gueules brochant sur le tout*).
R/. III SÖLS 1790, dans le champ, en trois lignes. Au-dessous : H (atelier de Guntzbourg). — Ar.

Duché de Gueldre

- 2042-2043. — *Philippe II, roi d'Espagne (1555-1598)*. — PHIL. D. G. HISP. Z. REX. DVX. GEL. Buste du roi, à dr. ; à l'exergue : 1566.
R/. DOMINVS MIHI ADIVTOR. Écu couronné brochant sur une croix de St-André et accosté de deux briquets. — Ar. (2 var).

Comté de Zélande

2044. — *Phillipe II, roi d'Espagne (1555-1598)*. — PHIL. D. G. HISP. Z. REX. CO. ZEL. Buste du roi, à g.
R/. PACI ET IVSTITIA. Écu couronné et entouré du collier de la Toison d'or. — Cuiv. Liard.

ALLEMAGNE

Archevêché de Trèves

2045. — *Baudouin de Luxembourg (1307-1354)*. — BALDVIN. Buste de l'archevêque crossé et mitré, de face.
R/. TREVER. Dans le champ, aigle et clef. — Ar. Obole.

Duché de Clèves

- 2046-2047. — NVMMVS CLIVENS. 1670. Écu couronné aux armes de Clèves, de Berg, de Ravensberg, etc., accosté de : x-s.
R/. MOX. ARG. CVS. CLI. Croix fleurdonnée, avec un écusson en losange au centre. — Ar. (2 exempl.).

Duché de Juliers

2048. — *Guillaume II* (1361-1393). — WILHEMVS DVX IVLIAE. Écu aux armes de Juliers (*d'or au lion de sable*), dans un riche encadrement qui coupe la légende en trois endroits.

R/. MONETA. NOVA. DVRENSIS. Croix feuillue avec un écu en cœur. — Ar. Gros frappé à Düren.

2049. — *Juliers et Berg*. — Sans légende. Écu couronné aux armes de Juliers. A l'exergue : FO.

R/. GVLIH. VND. BERG. LANDMVNZ. Dans le champ, en trois lignes : 1 STVBER. 1757. — Bill.

Archevêché de Cologne

2050. — *Robert de Bavière* (1463-1480). — ROBERTVS ARCHEPI. CO. L'archevêque debout, de face, bénissant.

R/. + MONE. NOVA. AVREA. TVICIEN. Armes dans un encadrement trilobé. — Or. Florin frappé à Deutz.

2051. — *Ferdinand de Bavière* (1612-1650). — FERDINAND D. G. AR. COL... Buste, à g.

R/. PR. L..... BAV. Écu écartelé aux armes de Bavière et du Palatinat. — Cuir.

Duché de Nassau

2052. — *Guillaume V* (1751-1806). — FURSTE. ORANIEN. NASS. LANDMUNTZE. Écu couronné et entouré de feuillage, aux armes de Nassau (*d'azur semé de billettes d'or, au lion du même brochant sur le tout*).

R/. 240 EINE FEINE MARK. Dans le champ, un losange portant l'inscription : IVS TIRT. 1766. I. L. E. en quatre lignes. — Ar.

Ville d'Aix-la-Chapelle

2053. — Légende extérieure : VRBS AQVENSIS VRBS REGALIS REGNI SEDES. Légende intérieure : PRINCIPALIS PRIMA REGVM CVRIA. Aigle éployée.

R/. NEC ERAT QVI COGERET AD BIBENDVM. Figure debout, à droite, trempant dans une coupe la pointe d'une épée. Dans le champ : 1708. — Bill.

2054. — Mêmes légendes et type. Au centre, sur la poitrine de l'aigle, le chiffre : S.

R/. LOCVS CORONATIONIS CESAREE. Dans le champ, couronne impériale; au-dessous : 1752. — Bill.

Fribourg-en-Brisgau

2055. — *Bractéate* (xiii^e siècle). — Sans légende. Écu portant une tête de corbeau, à gauche (armes de la ville). Le champ est entouré d'un épais filet en relief et d'un fort grénetis. — Ar. Denier.

Évêché d'Augsbourg

2056. — *Bractéate* (xiii^e siècle). — Sans légende. Buste mitré, de face. A droite, une crosse; à gauche, un sceptre fleurdelisé. Le champ est entouré comme celui de la pièce précédente. — Ar. Denier.

Ville d'Hildesheim

2057. — HILDESHEI : STADTGELT. Globe portant le nombre 24 et surmonté d'une croix évidée et tréflée. Dans le champ : 1699. H. L.

R/. INDIE : NOST : DAPA : DOMI. Écu aux armes de la ville, sommé d'un heaume avec lambrequins. — Bill.

Archevêché de Salzbourg

2058. — *Paris* (1619-1633). — PARIS D. G. ARCHI. EP. Armes surmontées d'une croix et du chapeau épiscopal.

R/. SALISVRGENSIS. 1642. Croix recroisetée, coupant la légende et portant en cœur un écu armorié. — Ar.

Ville de Dortmund

2059. — FERD. III. D. G. R. IMP. SEMP. AV. Armes de la ville (*d'argent à l'aigle de sable*).

R/. MON. NOV. CIV. IMP. TREMON. Dans le champ, en quatre lignes : 1-SCHIL-LING-1656. — Bill.

Royaume de Westphalie

2060. — *Jérôme-Napoléon* (1807-1813). — Sans légende. Monogramme composé des lettres *n* et *n*, dans une couronne de feuillage gravée en creux.
R/. KOEN. V. WESTPH. FR. PR. 1812. Dans le champ : 5 CENT. C. — Cuiv.
2061. — Sans légende. Même monogramme couronné, dans une couronne de feuillage en creux.
R/. HIERONYMUS NAPOLEON KOEN. 1810. Dans le champ : 20 CENT. C. — Bill.

Royaume de Prusse

2062. — *Frédéric II* (1740-1786). — FRIDERICVS BORVSSORVM REX. Tête laurée, à dr.
R/. MONETA ARGENT. Aigle couronnée et éployée, tenant un sceptre et un globe crucifère. A l'exergue : 1780 et la lettre : A. — Bill.

AUTRICHE ET TYROL

2063. — *Sigismond* (1439-1490). — SE-GIS-MVN-DVS. Croix recroisetée coupant la légende.
R/. + COMES TIROL. Aigle éployée. — Ar.
2064. — *Ferdinand-Charles* (1632-1662). — FERDIN. CAROL. D. G. ARCHID. AV. Buste couronné, à dr. Dans le champ : 16-59.
R/. COM. TYROLIS. DVX. HVRGVND. Dans le champ, deux écus accolés ; au-dessous, le chiffre : 3. — Ar.
2065. — *Marie-Thérèse* (1745-1765). — MAR. TH. D. G. R. IMP. G. HUN. BOH... Croix fleuronée.
R/. ARCH. AUS. DUX. BURG. BRAB. C. FL. Écu couronné entre deux branches de chêne et de laurier. — Bill.

2066. — *François I^{er}, empereur d'Autriche* (1806-1835). — FRANZ. KAIS. V. OEST. KOEN. Z. HUN. BOEH. GALIZ. U. LOD. Buste lauré de l'empereur, à dr., dans un encadrement en grénétis ; de chaque côté, le nombre 15.
R/. FUNFZEHN KREUTZER ERBLAENDISCH. 1807. Dans un encadrement en grénétis, l'aigle impériale avec en cœur le nombre 15 ; tout autour, la légende : WIENER ST. BANGO ZET. THEILUNG. MUNZ. Z. 15 ; de chaque côté de l'encadrement, le nombre 15. — Cuiv.
2067. — K. K. OESTERREICHISCHE SCHEIDEMÜNZE. Écu couronné aux armes de l'Empire d'Autriche.
R/. EIN RREUTZER. 1816, dans le champ, en trois lignes. Au-dessous, une branche de laurier et une palme croisées. A l'exergue : B. — Cuiv.

ANGLETERRE

2068. — *Guillaume I^{er}* (1066-1087). — + WILLELM REX. Buste couronné du roi, de face ; sceptre, à droite.
R/. + .. FINE ON PINCE. Croix cantonnée de quatre annelets contenant les lettres : P A X S. — Ar. Penny frappé à Winchester.
2069. — Mêmes légende et type.
R/. LIOPOLD ON PIN. Même type que la pièce précédente. — Ar. Penny frappé à Winchester.
2070. — Mêmes légende et type.
R/. GODRIC ON LVNDX. Même type que les pièces précédentes. — Ar. Penny frappé à Londres.
2071. — *Henri III* (1216-1272). — HENRICVS REX AN. Tête couronnée de face dans un grénétis ; en dehors du grénétis, main droite tenant un sceptre.
R/. NICOLE ON LVND. Croix évidée coupant la légende et cantonnée de quatre groupes de trois besants. — Ar. Penny frappé à Londres, postérieurement à 1248.
2072. — *Edouard II* (1307-1327). — + EDW. R. ANGL. DNS. HYB. Tête couronnée, de face.
R/. LONDON CIVITAS. Croix pattée coupant la légende et cantonnée de quatre groupes de trois besants. — Ar. Penny fr. à Londres. (2 var.).

2073. — + ED' BEX ANGLIE, en légende intérieure. + BNDICTV. SIT NOME DNI IHV XPI, en légende extérieure. Dans le champ, croix.
R/. + DNS HIBERNIE. Châtel surmonté d'une croizette. Cercle extérieur formé de douze feuilles. — Ar. Gros.
2074. — [EDWARD] DL. G. REX AGL... Buste couronné, de face, dans une épicycloïde.
R/. EBO-RAGI-CIVI-TAS, en légende intérieure. Légende extérieure effacée. Croix coupant les deux légendes et cantonnée de douze besants disposés trois par trois. — Ar. Frappé à York.
2075. — *Henri VI* (1422-1455). — HENRIC. DI. GRA. REX. ANGL. Z. FRANCO. DNS. HY. Le roi, couronné et armé, debout, de face, dans un navire: il tient de la main dr. une épée, et de la main g. un bouclier aux armes de France et d'Angleterre.
R/. IHC. AVT. TRANSIENS. PER. MEDIUM. ILLORVM. IBAT (point secret sous la 3^e lettre). Croix fleuronnée et cantonnée de quatre léopards couronnés, avec un B en cœur; le tout, dans une épicycloïde. — Or. Noble.
2076. — *Henri VIII* (1509-1547). — + HENRIC. VIII. DL. G. R. AGL. Z. FRANC. Buste couronné, à dr.
R/. POSVI-DEV. A- DIVTOR-E. MEV. Croix coupant la légende et brochant sur un écu aux armes écartelées de France et d'Angleterre. — Ar.
2077. — *Jacques II* (1685-1689). — IACOBVS II DEI GRATIA. Tête laurée, à g.
R/. MAG. BR. FRA. ET. HIB. REX. 1690. Couronne royale brochant sur deux sceptres en sautoir et accostée des lettres L. R.; au-dessus, XII; au-dessous, APR. — Cuiv.
2078. — IACOBVS II DEI GRATIA. Buste lauré, à g.
R/. MAG. etc. Harpe surmontée d'une couronne et accostée du millésime: 1686. — Cuiv. Frappé pour l'Irlande.
2079. — *Georges III* (1760-1820). — GEORGIVS III DEI GRATIA REX. Buste lauré, à dr.
R/. BRITANNIA. La Grande Bretagne, sous la figure d'une femme assise à dr., tenant un rameau d'olivier et un trident; à l'exergue: 1799. — Cuiv.

2080. — BRITANNIA. La Grande-Bretagne assise, à g.
R/. IONIKON KPATOS. Lelion ailé de Saint-Marc, à g. A l'exergue: 1819. — Cuiv. Frappé pour les Iles Ioniennes.
2081. — *Georges IV* (1820-1830). — GEORGIUS IV DEI GRATIA. Tête laurée, à g.; à l'exergue: 1826.
R/. BRITANNIAR. REX. FID. DEF. La Grande Bretagne assise, à dr., sous la figure d'une femme casquée, tenant un trident et s'appuyant sur un bouclier; à l'exergue, un trèfle, une rose et un chardon. — Cuiv. Penny.
2082. — Demi-penny au même type. 1827. — Cuiv.
2083. — *Victoria* (1837). — VICTORIA D. G. BRIT. REG. F. D. Buste lauré, à g.
R/. ONE PENNY. La Grande Bretagne casquée, assise à dr.; à l'exergue: 1862. — Cuiv.
2084. — VICTORIA D. G. BRITANNIAR. REGINA. F. D. Tête, à dr. A l'exergue: 1842.
R/. GIBRALTAR. Forteresse surmontée de trois tours; à l'exergue, une clef et, au-dessous: TWO QUARTS. — Cuiv. Pièce fr. pour Gibraltar.

DANEMARK

2085. — *Frédéric III* (1648-1670). — FRIDERIC. 3. D. G. D. Écu couronné aux armes de Danemark (*d'or à trois lions léopardés d'azur, l'un sur l'autre*).
R/. NOR. VAN. G. REX. 1654. Dans le champ, en 3 lignes: H-SKIL-DANS. — Ar.
2086. — *Christian VII* (1766-1808). — Monogramme couronné, composé de deux C et de deux 7.
R/. Dans le champ, en 5 lignes: 4-SKILLING-DANSKE-K.M-1774. — Cuiv.

SUÈDE ET NORWÈGE

2087. — *Christine* (1633-1654). — CHRISTINA D. G. SVE. GÖT. WAN. DESI. REGI ET PR. HE. Écu couronné aux armes écartelées de Suède et de Gothie.
R/. MONETA NOVA CVPREA DALARENSIS MDCL. Dans le champ, deux flèches croisées, surmontées d'une couronne et accostées de l'indication de la valeur : 1-OR. — Cuiv. Fr. à Dalarna.
2088. — *Charles XIII* (1809-1818). — FOLKETS. VAL MIN HÖGSTA LAG. Dans le champ, monogramme couronné, composé de deux c ; au centre, xiii ; de chaque côté et au-dessous, une petite couronne.
R/. Dans le champ, $\frac{1}{2}$ SKILLING 1816 et deux flèches croisées. — Cuiv.
2089. — *Charles XIV, Bernadotte* (1818-1844). — Écu couronné. Dans le champ, à g., c^{xiv}, et à dr., JON.
R/. Dans le champ, en 4 lignes : 1-SKILLING-SPECIES-1820. — Cuiv.
2090. — FOLKETS KÄRLEK MIN BELÖNING. Dans le champ, C. XIV, surmonté d'une grande couronne et entouré de trois petites couronnes.
R/. Dans le champ, $\frac{1}{4}$ SKILLING. 1821, et deux flèches croisées. — Cuiv.
2091. — CARL XIV SVERIGES NORR. G. OCH. V. KONUNG. Tête du roi, à dr.
R/. FOLKETS KÄRLEK MIN BELÖNING. Écu aux armes de Suède ; au-dessous, 8 R. SP. 1833. — Ar.
2092. — Même légende. — Buste, à dr.
R/. Dans le champ : 1 SKILLING BANCO ; au-dessous, deux flèches croisées et 1840. Le tout, dans une couronne de chêne. — Cuiv.

POLOGNE

2093. — *Révolution Polonaise* (1831). — KRÓLESTWO POLSKIE. Écu couronné aux armes de Pologne, accosté du millésime : 1831.
R/. Dans le champ, en 3 lignes : 10-GROSZY-POLSK ; le tout, dans une couronne de chêne. — Ar.

GRÈCE

2094. — *Présidence de Capo d'Istria* (1827-1831). — ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ. Un phénix au milieu des flammes ; au-dessus, une croix ; au-dessous, *εὐωχά*.
R/. ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ Ι. Α. ΚΑΘΟΔΙΣΤΡΙΑΣ. 1830. Dans le champ : 1 ΛΕΗΤΟΝ, dans une couronne de chêne et laurier. — Cuiv.

SERBIE

2095. — *Étienne VI, Urosch III* (1321-1331). — STEFAN VROSIUS. Dans le champ : + REX en une ligne verticale. Type des matapans de Venise (v. n^o 1940 et suivants).
R/. IC. XC. Le Christ assis, de face. — Ar.

TUNISIE

2096. — Pièce de cuivre frappée à Tunis, en l'an 1281 de l'Hégire (1865), au nom du sultan Abdul-Aziz.

ALGÉRIE

- 2097-2099. — Trois pièces d'argent frappées à Alger, au nom du sultan Mahmoud II, en 1238 et 1244 de l'Hégire (1823 et 1829).

MAROC

- 2100-2101. — *Schérif Abd-el-Rahman ben Hescham (1822-1859)*. — Sceau de Salomon formé par deux triangles qui se coupent de manière à figurer une étoile à six branches; au centre, un point.
R/. Dans le champ, le millésime 1240 (1825), entre deux traits horizontaux. — Cuiv. (2 p.).
2102. — *Schérif Mohammed II ben Abd-el-Rahman (1859-1873)*. — Pièce au même type frappée en 1277 (1860); au-dessus du millésime, inscription arabe. — Cuiv.
2103. — Même pièce, sans millésime.

CHINE

2104. — Deux tsien frappés sous le règne de *Tao-Kouang (1821-1850)*. — Cuiv.

MÉDAILLES

2105. — *Louis XII et Anne de Bretagne*. — + FELICE. LVDOVICO. REGNANTE. DVODECIMO. CESARE. ALTERO. GAVDET. OMNIS. NACIO. Buste de Louis XII, à dr., sur champ fleurdelisé; au-dessous, un lion.
R/. + LVGDVN. RE. PVBLICA. GAVDENTE. BIS. ANNA. REGNANTE. BENIGNE. SIC. FVI. CONFLATA. 1499. Buste couronné d'Anne de Bretagne, à g., sur champ semé mi-parti de fleurs de lis et d'hermines; au-dessous, un lion. — Br. Moulage (Diam.: 41^{mm}).
2106. — *Louis XII*. — (Couronnelle) LVDOVIC⁹. XII. FRANCORV. REX. MEDIOLANI. DVX. Buste de Louis XII, à g.
R/. VICTOR. TRIVMPHATOR. SEMPER. AVGVSTVS. Porc-épic, à g.; au-dessus, une couronne; au-dessous, trois tours. — Br. (Diam.: 35^{mm}).
2107. — *Henri IV et Marie de Médicis*. — HENR. III. R. CHRIST. MARIA AVGVSTA. Bustes accolés, à dr., d'Henri IV et de Marie de Médicis; au-dessous: G. DVPRÉ. F.
R/. PROPAGO IMPERI. Henri IV, en Mars, debout à g., donnant la main à Marie de Médicis en Minerve, debout à dr.; entre eux, le dauphin Louis en Amour, le pied droit posé sur un dauphin et plaçant le casque de son père sur sa tête; au-dessus, un aigle portant dans son bec une couronne. A l'exergue: 1603. — Ar. (Diam.: 67^{mm}). Cadre en cuivre doré.
2108. — *Louis XIII et Richelieu*. — LVDOVICVS. XIII. D. G. FRANCORVM. ET. NAVARRÆ. REX. Buste lauré de Louis XIII, à g.
R/. ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEU. Buste du Cardinal, à dr. — Br. (Diam.: 72^{mm}). Bélière.

2109. — *Gaston d'Orléans*. — I. B. GASTON. DVC. DORLEANS. Buste, à g., à demi couvert d'une peau de lion. Au-dessous : 1638. — Sans revers. — Br. (Diam. : 75^{mm}).
2110. — *Louis XIV et Anne d'Autriche, régente*. — LUDOVICVS. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré de Louis XIV enfant, à dr. Au-dessous : WARIN. 1643.
R/. ANNA. D. G. FR. ET. NAV. REG. Buste d'Anne d'Autriche, à dr. Au-dessous : WARIN. — Br. (Diam. : 55^{mm}).
2111. — *Louis XIV, le Grand Dauphin et le duc de Bourgogne*. — LVD. MAG. REX. GALL. LVD. DELPH. LVD. D. BVRG. Bustes accolés, à dr., de Louis XIV, du Dauphin et du Duc de Bourgogne; au-dessous : I. B. GVGLIE. — Sans revers. — Plomb. (Diam. : 55^{mm}).
2112. — *Philippe, duc d'Orléans*. — PHILIPPE DE FRANCE DVC DORLEANS. Buste cuirassé du duc d'Orléans, à dr. Au-dessous : DELAHAYE.
R/. PVGNA AD CASSEL. 1677. Le duc d'Orléans à la tête de ses troupes sur le champ de bataille de Cassel. A l'exergue : VIRTVS DVCIS FORTIS. 16. D. L. B. 81. — Ar. (Diam. : 56^{mm}).
2113. — *Rétablissement du Parlement (1775)*. — LE PARLEMENT RENDU PAR LE ROY AUX VŒUX DE LA NATION. Louis XVI, assis sur un trône et couronné par la Victoire, montre à la Nation agenouillée à sa g., le Parlement représenté par trois personnages debout à sa dr. A l'exergue : LOUIS XVI. Sign. : DUVIV.
R/. PRISONNIERS DÉLIVRÉS PAR LES COMMERÇANTS DE TOULOUSE. Trois commerçants vêtus de longues robes donnent la liberté et distribuent des aumônes à deux prisonniers, dont l'un est agenouillé devant eux; dans le fond, les murs d'une prison. A l'exergue : MDCCLXXV. Sign. : B. DUVIV. — Br. (Diam. : 41^{mm}).
2114. — *Bonaparte*. — AU HÉROS BUONAPARTE. Buste, à dr.
R/. Dans le champ, en cinq lignes : LES-FRUIITS-DE-SES-ACTIONS-1796, dans une couronne de chêne et laurier. — Cuiv. argenté. (Diam. : 24^{mm}).

2115. — *Napoléon I^{er}. Remise des drapeaux au Champ de Mars*. — NAPOLÉON I EMPEREUR. Tête laurée, à g. Au-dessous : DENON D. DROZ. F.
R/. DRAPEAUX DONNÉS A L'ARMÉE PAR NAPOLÉON I^{er}. L'Empereur, debout sur une estrade, présente un drapeau à trois grenadiers, qui étendent la main pour prêter serment. Derrière l'Empereur, un officier tient plusieurs drapeaux. A l'exergue : AU CHAMP DE MARS LE 14 FRIM. AN XIII. Au-dessous : ON. DIR. JF. F. — Br. (Diam. : 92^{mm}).
2116. — *Napoléon I^{er} et Marie-Louise*. — NAPOLÉON EMPEREUR. Tête laurée, à dr.
R/. NAPOLÉON EMP. ET ROI. M. LOUISE D'AUTRICHE. L'Empereur et l'Impératrice, vêtus à l'antique, devant un autel allumé, sur lequel sont gravés un flambeau, un arc et un carquois. — Ar. (Diam. : 14^{mm}). 2 exempl.
2117. — *Naissance du roi de Rome*. — Têtes accolées de Napoléon I^{er} et de Marie-Louise, à dr.; la première, laurée; la deuxième, diadémée; au-dessous : ANDRIEU F. DENON.
R/. NAPOLÉON FRANÇOIS JOSEPH CHARLES ROI DE ROME. Buste du jeune roi, à g. Au-dessous : XX MARS MDCCCXI. Sur la tranche de l'épaulé : ANDRIEU F. — Br. (Diam. : 40^{mm}).
2118. — *Entrée de l'armée française à Moscou*. — NAPOLÉON EMP. ET ROI. Tête laurée, à dr.; au-dessous : ANDRIEU F.
R/. ENTRÉE A MOSCOU. Vue du Kremlin; au-dessous : XIV SEPTEMBRE MDCCCXII. Dans le champ : BR. F. et DE. D. — Br. (Diam. : 40^{mm}).
2119. — *Rétablissement de la statue d'Henri IV*. — HENRI IV. LOUIS XVIII. Bustes accolés d'Henri IV et de Louis XVIII, à dr. Au-dessous : GAYRARD F.
R/. Dans le champ, en 8 lignes : A NOS FIDÈLES SUJETS POUR AVOIR SPONTANÉMENT ET DE LEURS DENIERS RÉTABLI LA STATUE DE NOTRE VI AIEUL HENRI IV. — Br. (Diam. : 32^{mm}).
2120. — *Louis XVIII*. — LOUIS XVIII ROI DE FRANCE. Buste du roi, à dr.
R/. Monogramme composé de deux L, surmonté d'une couronne royale et entouré d'une couronne fleurie. — Ar. (Diam. : 14^{mm}).

2121. — *Naissance du duc de Bordeaux.* — 29 SEPTEMBRE 1820. L'archange St-Michel terrassant le démon. Au-dessous : GAYBARD F.
R/. DIEU NOUS L'A DONNÉ. La duchesse de Berry à demi étendue sur un lit, élève dans ses bras le jeune duc de Bordeaux; derrière, le buste du duc de Berry. A l'exergue : NOS COEURS ET NOS BRAS SONT A LUI. — Br. (Diam. : 38^{mm}).
2122. — *Henri V.* — HENRI DE FRANCE. Tête, à dr.
R/. Dans le champ, les mots : FIDES, SPES et une croix pattée. Le tout, dans une couronne ornée de lis. — Br. (Diam. : 20^{mm}).
2123. — HENRI DE FRANCE. Tête, à g.
R/. Même revers. — Br. (Diam. : 23^{mm}).
2124. — HENRI DE FRANCE. Tête, à dr.; au-dessous : GAYBARD F.
R/. Couronne ornée de lis. — Br. (Diam. : 20^{mm}).
- 2124 bis. — AUX INTREPIDES CITOYENS DE PARIS. Barricades surmontées d'un drapeau et d'une branche d'olivier. Au-dessous : BARRICADES.-LES 27, 28, 29 JUILLET 1830.
R/. Dans le champ, en cinq lignes : LA FAYETTE-VÉTÉRAN-DE LA LIBERTÉ-1789-1890. — Plomb. (Diam. : 30^{mm}).
2125. — *L'armée au duc d'Orléans.* — LOUIS PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête laurée, à g.; au-dessous : BARRE.
R/. L'ARMÉE AU DUC D'ORLÉANS PRINCE ROYAL. Le duc d'Orléans à cheval, à dr., saluant de l'épée. A l'exergue : M. DCCCLXIII.
2126. — *Ferdinand, duc d'Orléans.* — S. A. R. FND P^{RES} L^{ES} C^{IT} R^{NO} DUC D'ORLÉANS. Tête du duc, à g.
R/. CHAPELLE FERDINAND Vue de la Chapelle. — Cuiv. Bélière. (Diam. : 25^{mm}).
2127. — *République de 1848.* — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de femme, à g., coiffée du bonnet phrygien. Au-dessous : LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ.
R/. EN BRISANT LA COURONNE LE PEUPLE ROMPT SES FERS. Le Peuple debout, à moitié nu, brisant une couronne; à ses pieds, une chaîne rompue. A l'exergue : 23-24 FÉVRIER 1848. — Cuiv. Bélière. (Diam. : 31^{mm}).

2128. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ. La République debout, à dr., s'appuyant sur un faisceau de licteur et tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien.
R/. AUX CITOYENS DE PARIS MORTS POUR LA LIBERTÉ. 23-24 FÉVRIER 1848. LA RÉPUBLIQUE RECONNAISSANTE. Barricade surmontée d'un drapeau. — Cuiv. et Br. Bélière. (Diam. : 24^{mm}).
2129. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — Buste, à g., coiffé du bonnet phrygien.
R/. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. Dans le champ, en 5 lignes : FÊTE DU CHAMP DE MARS. 24 MAI 1848. — Br. (Diam. : 25^{mm}).
2130. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — La République, assise à dr., tenant d'une main une Victoire, et de l'autre une pique surmontée d'un bonnet phrygien.
R/. LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ. 23 FÉVRIER 1848. Dans le champ, en trois lignes : COMITÉ PROVISOIRE DE LYON. — Br. (Diam. : 30^{mm}).
2131. — *Louis Napoléon Bonaparte.* — LOUIS NAPOLEON BONAPARTE ELU PRESIDENT DE LA REPUBLIQUE. 10 X^{ME} 1848. SUFFRAGE UNIVERSELLE (*sic*) IMMENSE MAJORITÉ. Buste, à dr. Le tout, dans une couronne de chêne et de laurier, à la base de laquelle se trouvent un gouvernail et un faisceau de licteur.
R/. EN PRESENCE DE DIEU ET DEVANT LE PEUPLE FRANÇAIS REPRÉSENTÉ PAR L'ASSEMBLÉE NATIONALE JE JURE DE RESTER FIDÈLE A LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE UNE ET INDIVISIBLE ET DE REMPLIR TOUS LES DEVOIRS QUE M'IMPOSE LA CONSTITUTION. Dans le champ, la Constitution en un long rouleau, à demi-déroulé; derrière, une branche d'olivier. — (Diam. : 45^{mm}).
2132. — LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Tête, à g.
R/. VOYAGE DU PRINCE PRÉSIDENT DANS LE MIDI DE LA FRANCE DU 14 7^{ME} AU 15 8^{ME} 1852. Dans le champ : LYON, MARSEILLE, TOULOUSE, BORDEAUX. — Cuiv. Bélière. (Diam. : 23^{mm}).
2133. — LOUIS NAPOLEON BONAPARTE. Buste, à g.
R/. RÉELU PAR 7.500.000. — SUFFRAGE UNIVERSEL. Aigle éployée. — Cuiv. Bélière. (Diam. : 27^{mm}).

2134. — *Napoléon III, empereur.* — NAPOLÉON III EMPEREUR DES FRANÇAIS. Tête laurée, à g.
R/. Dans le champ : VOX POPULI. VOX DEI. 5 NOV. 1852. Le tout, dans une couronne de chêne. — Cuiv. (Diam. : 23^{mm}).
2135. — Mêmes type et légende.
R/. Dans le champ, en 5 lignes : ÉLU PAR 7.824.189 SUFFRAGES. — 2 DÉCEMBRE 1852. Au-dessus, une étoile. Tout autour, un grénétis. — Cuiv. (Diam. : 23^{mm}).
2136. — NAPOLÉON III EMPEREUR. Tête laurée, à g. Au-dessous : GARNIER.
R/. EUGÉNIE IMPÉRATRICE. Buste diadémé, à g. Au-dessous : UNIS LE 30 JANVIER 1853. — Cuiv. Bélière (Diam. : 35^{mm}).
2137. — NAPOLÉON III EMPEREUR. EUGÉNIE IMPÉRATRICE. Têtes accolées de l'Empereur et de l'Impératrice, à g.
R/. VICTORIA BRIT. REG. ALBERTUS PRINCEPS. Têtes accolées de la reine Victoria et du prince-consort, à g. Au-dessous : CHERBOURG. AOUT 1858. — Cuiv. Bélière (Diam. : 23^{mm}).
2138. — *Christine, reine de Suède.* — CHRISTINA REGINA. Buste de la reine, à dr. — Sans revers. — Br. doré. Bélière. Moulage. (Diam. : 58^{mm}).
2139. — *Maximilien I^{er}, futur empereur d'Allemagne.* — MAXIMILIANVS. FR. CAES. F. DVX. AVSTR. BVRGVND. Buste, à g. — Plomb. Moulage. (Diam. : 50^{mm}).
2140. — *Ferdinand, empereur.* — FERDINAND. ROM. IMP. FLECTVS. Buste à dr. — Sans revers. — Br. Moulage. (Diam. : 69^{mm}).
2141. — *Clément XII.* — CLEM. XII. P. M. A. VIII. Buste du pape bénissant, à dr.
R/. ILLOS ET GLORIFICAVIT. L'Esprit Saint descendant sur la Vierge et sur les apôtres. A l'exergue : M. DCC. XXXVIII. — Plomb. (Diam. : 38^{mm}).
2142. — *Pie IX et Léon XIII.* — PIE IX PAPA. 1846-1878. DÉCÉDÉ A ROME LE 7 FÉVRIER 1878. Buste de Pie IX, à g.
R/. LEO XIII PONT. MAX. 20 FÉVRIER. 1878. Buste de Léon XIII de face. Au-dessous, 3 étoiles. Sign. : BLANDELET. — Maillechort. Bélière (Diam. : 50^{mm}).

2143. — *Médaille Vénitienne (XVI^e s.).* — PARCERE SUBIECTIS ET DEBEL-
 LARE SUPERBOS SIT NOBILIS IRA LEONIS. Le doge assis sur un trône, à g., et entouré de plusieurs personnages, reçoit des envoyés musulmans agenouillés devant lui. — Sans revers. — Br. Forme ovale (Diam. : 65^{mm} sur 50^{mm}).
2144. — *Rondelet.* — G. RONDELLET. 50. Rondelet à mi-corps, de face, tenant un crâne dans la main g. et levant la main droite à la hauteur de la poitrine.
R/. RVRSVS. CIRCVDABOR. PELLE. MEA. ET. VIDERO SALVATOREM MEVM. Squelette debout, à dr., tenant de sa main gauche un livre posé sur une sorte d'autel antique, sur lequel sont sculptés un crâne et deux tibias en sautoir. — Br. (Diam. 55^{mm}).
 Cette médaille a été frappée à l'occasion de la fondation par Rondelet, en 1556, de l'amphithéâtre anatomique de l'École de Médecine de Montpellier. On n'en connaît que ce seul exemplaire (V. A.-P. Marty, *La Pharmacie à Montpellier depuis son origine jusqu'à la Révolution*, p. 113, note 1.)
2145. — *Maréchal de Toyras.* — LE MARESCHAL DE TOYRAS. Buste, à dr. Au-dessous : GVIL. DVPHÉ P. 1614.
R/. ADVERSA CORONANT. Soleil dissipant les nuages. — Br. (Diam. : 55^{mm}).
2146. — *Maréchal de Saxe.* — MAURIT. SAXO. GALL. MABESC. GEN. D. CURL. ET SEM. Buste, à g.
R/. Vue du mausolée érigé en 1777, à Strasbourg, à la mémoire du maréchal de Saxe. — Plomb. (Diam. : 55^{mm}).
2147. — *Cardinal d'Estouteville, archevêque de Rouen.* — (Lis) G. DESTOYTEVILLA. EPIS. OSTI. CAR. ROTHO. S. R. E. CAM. Buste à dr. — Sans revers. — Plomb. (Diam. : 57^{mm}).
- 2147 bis. — *Quatrième Jubilé séculaire de l'Église de Lyon.* — ECCL. LVGD. IUBIL. SÆCUL. QUARTUM. S^t Jean-Baptiste debout à g.; un agneau à ses pieds.
R/. PRIMA SEDES GALLIARUM. Vase eucharistique sur un autel. A l'exergue, en trois lignes : DEL. ET. CAP. ECC. COM. LUG. D. D. C. 1734. — Cuiv. Bélière. (Diam. : 62^{mm}).

2148. — *Les États de Languedoc à J.-B. Constant du Castellet.* — Écu aux armes de Languedoc, timbré d'une couronne comtale. Au-dessous : COMITIA OCCIT. 1769.
R/. Dans le champ, en dix lignes : BOMBICIBUS - SUFFOCANDIS - SERICISQUE - PERFICIENDIS - APTATI FURNI - INVENTOREM - NOBILI DECORANT MUNERE - NOBILEM - JOANNEM BAPTISTAM - CONSTANS - DU CASTELLET. — Br. (Diam. : 57^{mm}).
2149. — *Cambacérés, archi-chancelier de l'Empire.* — J. J. REGIS CAMBACERES PRINCE ARCHI-CHANCELIER DE L'EMPIRE. Buste de Cambacérés, à dr. Au-dessous, épée, équerre et compas. Sign. : LE. F. J. JALEY. F. J.
R/. Dans le champ, en onze lignes : LA R. M. - EC. DE FRANCE - SOUS LE TITRE - DISTINCTIF DE ST. ALEX. D'EC. ET - LE CONTRAT SOC. - RÉUNIS, O. DE PARIS, - A SON - GRAND MAITRE - LE 30^e JOUR DU - 1^{er} MOIS. 1807. Le tout, dans une couronne d'olivier. — Br. (Diam. : 42^{mm}).
2150. — *République Polonaise (1830-1831).* — TU. NE. MOURRAS. PAS. La Liberté appuyée sur l'épaule de la Pologne, debout à sa dr.; cette dernière tient un drapeau et un glaive; elle est coiffée d'une couronne murale. A l'exergue : M. DCCC. XXXI. Sign. : BARRE PECIT.
R/. Dans le champ, en trois lignes : A - L'HÉROÏQUE - POLOGNE. Au-dessus, une couronne d'étoiles; au-dessous, une palme et une branche de laurier; plus bas, un lion armé. — Br. (Diam. : 52^{mm}).
2151. — *Faculté de Médecine de Montpellier.* — FACULTÉ DE MÉDECINE DE MONTPELLIER. Buste d'Esculape, à g. Sign. : CAQUÉ F.
R/. Dans le champ, en huit lignes : EN - COMMÉMORATION - DU BUSTE OFFERT - A LA FAC^{TE} DE MÉDECINE - DE MONTPELLIER - PAR LES MÉDECINS - POLONAIS - ÉMIGRÉS. Le tout, entre deux palmes. — Br. (Diam. : 52^{mm}).
2152. — Même médaille, avec une couronne de laurier au revers, sans inscription. — Br.
2153. — *Franklin et Montyon.* — FRANKLIN BIENFAISANCE DU GÉNIE. MONTYON GÉNIE DE LA BIENFAISANCE. Buste de Franklin et de Montyon accolés, à g. Sign. : BARRE.
R/. SOCIÉTÉ MONTYON ET FRANKLIN POUR LES PORTRAITS DES HOMMES UTILES. Dans le champ, une couronne de chêne encadrant l'inscription suivante, en sept lignes : LES - SOUSCRIPTIONS - ASSOCIÉS POUR - PROPAGER L'HISTOIRE - DES BIENFAITEURS - DE L'HUMANITÉ - 1833. — Br. (Diam. : 41^{mm}).

2154. — *Ligue pour l'abolition de l'esclavage.* — AM I NOT A MAN AND A BROTHER. Esclave enchaîné, agenouillé à dr., dans l'attitude de la prière.
R/. MAY SLAVERY & OPPRESSION CEASE THROUGHOUT THE WORLD. Deux mains enlacées. — Br. (Diam. : 28^{mm}).
2155. — *St-Paul, apôtre.* — S. PAVLVS VAS ELECTIONIS. Buste nimbé, à dr. — Plomb. Moulage (Diam. : 80^{mm}).
2156. — *Général Bertrand.* — G^e BERTRAND NÉ EN 1772 MORT LE 31 J^u 1844. Buste, à g.
R/. Dans le champ, en cinq lignes : HOMMAGE AU DÉVOUEMENT A LA FIDÉLITÉ. Tout autour, une couronne de chêne et de laurier. — Laiton. Forme polygonale (Diam. : 25^{mm}).
2157. — Même droit.
R/. IL ATTENDAIT SON FIDÈLE AMI. Tête laurée de Napoléon I^{er}, à dr. Au-dessous, deux branches de laurier. — Laiton. Forme polygonale (Diam. 25^{mm}).
2158. — *Ville d'Alais.* — INAUGURATION DES EAUX DE LATOUR. 13 OCTOBRE 1878. Écusson aux armes d'Alais, sommé d'une couronne murale et entouré de palmes.
R/. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. VILLE D'ALAIS. Dans le champ, inscription en treize lignes (noms des maire, adjoints et conseillers municipaux d'Alais). — Br. Bélière. (Diam. : 60^{mm}).

Médailles de Piété

Pèlerinages, Dévotions, etc.

2159. — Le Christ sortant du tombeau. A l'exergue : 1555.
R/. Agnus Dei à demi couché, à g., tenant l'oriflamme. Au-dessous, en six lignes : CHRISTVS. IST. DAS. - LEMEL. GOTTES - DAS. DER. W - ELT. SINT. - TREGT - T. — Ar. Forme losange.
2160. — SALVATOR. MVNDI. SALVA. NOS. Buste du Christ, à dr.
R/. MATER SALVATORIS ORA PRO N. Buste de la Vierge, à g. — Cuiv. Grande médaille octogone.
2161. — IN ME SPECVLENTIA OMNIA. Buste du Christ, à dr.
R/. TV ES SPECVLVM SINE MACVLA. Buste de la Vierge, à g. — Cuiv. Forme ovale.

2162. — SALVATOR MUNDI. Buste du Christ, à g. Au-dessous : MARGERY EDIT.
R/. MATER DIVINE GRATIE. Buste de la Vierge, à dr. — Cuiv. Forme ovale.
2163. — Buste de la Vierge, à g. Au-devant, l'Esprit-Saint volant vers elle.
R/. Dans le champ, en sept lignes : IHS-MISERI-CORDIAS-DOMINI. IN.-ÆTERNVM-CANTABO. — Cuiv. Forme ovale.
2164. — N. S. D. PILAR DE ZARA. Pélerins agenouillés autour d'une statue de la Vierge. A l'exergue : ROMA.
R/. N. S. DEL TRE. MEDAL. Personnage nu aux pieds d'une statue de la Vierge. A l'exergue : ROMA. — Cuiv. Forme ovale.
2165. — S. MA. LAVR. La Vierge et l'Enfant Jésus sur la maison de Lorette transportée par des Anges.
R/. Légende effacée. Christ en croix. — Cuiv.
2166. — S. MA. CELLAN... La Vierge couronnée, de face, portant l'Enfant Jésus.
R/. SACRA ECCLESIA. Église. — Cuiv. Forme ovale.
2167. — S. PETRVS. DE. ALCA. Buste de Saint Pierre d'Alcantara, tenant une croix, à dr.
R/. PASQ. BAIL. Buste de Saint Pascal, à g. Au-devant de lui, un calice sur une nuée. — Cuiv.
2168. — SAN. PETRVS D. ALCAN. S^t Pierre d'Alcantara agenouillé, à dr., devant une croix.
R/. S. PASQVALE BAILO. S^t Pascal agenouillé, à dr., devant un calice. — Cuiv.
2169. — S. IGN. D. LOYO. Buste de S^t Ignace, à g.
R/. S. ALOYS. GONSO. 1. Buste de S^t Louis de Gonzague, à dr. — Cuiv. Forme ovale.
2170. — Saint Hubert à genoux devant un cerf portant une croix entre ses cornes. Derrière lui, un cheval. A l'exergue : S. H. Le tout, dans une épicycloïde. — Sans revers. — Ar.

2171. — S^t Fulcran, en costume épiscopal, debout de face. A l'exergue : S. FULCRAN.
R/. Dans le champ, en trois lignes : EVEQUE DE LODEVE. — Cuiv.
2172. — S^t PRIVAT PATR. DU DIOCESE DE MENDE PRIEZ POUR NOUS. S^t Privat debout, à dr., en costume épiscopal, tenant une crosse et une palme. A g., la cathédrale de Mende ; à dr., l'ermitage de S^t Privat.
R/. S^{te} MARIE PATR. DE L'EGLISE DE MENDE PRIEZ POUR NOUS. Assomption de la Vierge. — Cuiv. Forme ovale.
2173. — VIRGO : MATER : NATUM : ORA : VT : NOS : IUDET : OMNI : HORA. La Vierge assise de face, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Au-dessous : LA MAGESTAT ANTIQUA.
R/. ÉGLISE DE NOTRE-DAME DES TABLES. Façade de l'ancienne église de N.-D. des Tables, démolie en 1793. A l'exergue : MONTPELLIER. — Cuiv. Forme ovale.
2174. — S^t JEAN FRANCOIS REGIS. DE LA COMP. DE JESUS APOTRE DU VELAY. Buste de trois-quarts, à g.
R/. S^t FRANCOIS DE BORGIA 3^e GENERAL DE LA COMP. DE JESUS. Buste de trois-quarts, à g. Au-dessous : IHS. — Cuiv. Forme ovale.
- 2174 bis. — S^t GRATIEN PRIEZ POUR NOUS. Le corps de Saint Gratien. Au-dessus, une couronne de laurier. A l'exergue : DON DE S. S. GREGOIRE XVI.
R/. TRANSFÉRÉ AU PETIT SÉMINAIRE DE LAVOUR LE 17 MAI 1847. A l'exergue : PAR M^{re} DE JERPHANION ARCHEVÊQUE D'ALBI. Dans le champ, deux palmes croisées au-dessus de l'inscription : GRATIANUS-IN PACE. — Cuiv. Forme ovale.
- 2174 ter. — N. D. DE LESCURE PRIEZ POUR NOUS. La Vierge et l'Enfant Jésus, à mi-corps, de face ; au-devant, une tige de rosier fleuri.
R/. SANTÉ DES INFIRMES. Chapelle. — Cuiv. Forme ovale.
- 2175-2176. — NOTRE DAME DE ROC-AMADOUR. La Vierge portant l'Enfant Jésus, assise de face.
R/. S^t AMADOUR PRIEZ POUR NOUS. Le Saint à genou, à g., en prière devant une croix. — Cuiv. Forme ovale. (2 var.).

2177. — NOTRE DAME DE LUMIÈRE DE GOULT. La Vierge et l'Enfant Jésus sur un autel. A l'exergue : VAUCLUSE.
R/. SAINT GÈNE NATIF DE MONTEUX. Le Saint, à dr., labourant avec une charrue attelée d'un bœuf et d'un loup. A l'exergue : VAUCLUSE. — Plomb.
2178. — N.-D. DE LA GARDE PRIEZ POUR NOUS. La Vierge et l'Enfant Jésus, debout, de face.
R/. SANCTUAIRE DE N.-D. DE LA GARDE. Vue du Sanctuaire. — Arg. doré. Forme ovale.
2179. — + VOICI CE COEUR QUI A TANT AIMÉ LES HOMMES. Le Christ debout, de face, sur une nuée, montrant son cœur.
R/. BIENH. MARGUERITE MARIE ALACOQUE. Marguerite-Marie debout, de face, les bras en croix. Au-dessous : L. PENIN A LYON. — Br.
2180. — S. FRANCISCUS ORA PRO N. Buste de St-François, à dr.
R/. S. ANTONIVS. DE PAD. St-Antoine de Padoue, à mi-corps, à dr., tenant un livre sur lequel se trouve l'Enfant Jésus. — Cuiv.
- 2181-2182. — VBSNSMV SMOLIVB (*Vade Retro, Satana, Numquam Suade Mihi Vana; Sunt Mala Quae Libas, Ipse Venena Bibas*). Dans le champ, le monogramme : IHS, surmonté d'une croix.
R/. Croix ancrée. Sur la branche verticale : C S S M L (*Cruz Sacra, Sis Mihi Lux*); sur la branche horizontale : N D S M D (*Non Draco Sit Mihi Dux*). La croix est accostée de quatre lettres : C. S. P. B (*Christus Sit Perpetuo Benedictus*). — Cuiv. (2 var.).
2183. — Variété en plomb.
2184. — S. PATER BENEDIC. Buste de St-Benoit, en costume d'évêque, de trois-quarts à g. Dans le champ, à g., un ovale contenant les légendes de la médaille précédente.
R/. N. S. D. MONS. N.-D. de Mons, assise de face, avec l'Enfant Jésus debout sur ses genoux. A l'exergue : ROMA. — Cuiv. Forme ovale (2 var.).

2185. — CRUX S. P. BENEDICT. St-Benoit, en costume de moine et tenant une croix, debout, à g.
R/. Même légende qu'au droit de la pièce n° 2181, avec la croix et les inscriptions du revers de cette même pièce, dans le champ. — Cuiv. Forme ovale (2 var.).
2186. — Variété de plus petit module. — Cuiv. Forme ovale.
2187. — Autre variété. Petit module. — Cuiv. Forme ronde.

Décorations, Insignes

2188. — République française (1792-1804). — Insigne des Tribunaux de 1^{re} instance. — REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République debout à g., sur un socle élevé, tenant une pique surmontée d'un bonnet phrygien et s'appuyant sur un faisceau de licteur. Sur le socle, une balance et divers autres attributs.
R/. Dans le champ, en cinq lignes : ACTION - DE LA LOI - TRIBUNAL - DE PREMIÈRE - INSTANCE. Le tout, dans une couronne de chêne et laurier. — Cuiv. argenté. Forme ovale. Bélière cassée.
2189. — Restauration (1814). — Ordre du lis. — Fleur de lis surmontée d'une couronne royale. — Arg. Ruban de soie blanche.
2190. — Fleur de lis en argent brochant sur une croix du St-Esprit en émail bleu, cantonnée de quatre petites fleurs de lis en argent et surmontée d'une couronne royale. — Même ruban.
2191. — Révolution de juillet 1830. — Coq éployé sur une banderolle portant les mots : PAIX LIBERTÉ. — Arg. Ruban tricolore.
2192. — Second empire. — Médaille de S^{te}-Hélène. — Médaillon circulaire entouré d'une couronne de laurier et surmonté de la couronne impériale. Au droit, l'effigie laurée de Napoléon I^{er}, avec l'inscription : NAPOLÉON I EMPEREUR. Au revers, en légende circulaire : CAMPAGNES DE 1792 A 1815; dans le champ, en 9 lignes : A-SSES-COMPAGNONS-DE-GLOIRE-SA-DERNIÈRE-PENSÉE-S^{TE}-HÉLÈNE-5-MAI-1821. — Br.

JETONS ET MÉREAUX

JETONS BANAUX

(XIII^e-XVI^e SIÈCLE)

2193. — Sans légende. Personnage assis, de face, devant une abaque, et calculant au moyen de jetons. Epicycloïde dans la partie supérieure.
R/. Tableau rectangulaire portant les vingt-quatre lettres de l'alphabet; dans le champ, fleurons et ornements divers. — Laiton.
2194. — (Couronne) GETTES : ENTENDES : AV : COMPTE. Quatre fleurs de lis dans un quadrilobe; au centre, une étoile.
R/. GARDES : VOVS : BIEN : DE : MESCOMCTE. Croix ancrée, cantonnée de quatre rameaux fleuris. — Laiton.
2195. — Mêmes légende et type.
R/. + GARDES : VOVS : DE : MESCOMPTER. Croix fleuronée, évidée au centre en quadrilatère arqué, et cantonnée de quatre lis. — Laiton.
- 2196-2197. — Même légende. Quatre fleurs de lis dans un losange; ornements dans le champ.
R/. (Couronne) GVARDES : VOVS : DE : MESCOMPTER. Croix feuillue cantonnée de lis. — Laiton (2 var.).
2198. — Variété du jeton précédent. Au R/. type du revers du n° 2195.
2199. — + VIVE. LE. ROI. VIVE. LE. ROI. Champ écartelé de France et de Dauphiné.
R/. GETTES AL SAINS MAR. PENS. Croix fleurdelisée. — Laiton.
2200. — + GETTES : ENTENES : AV : COMPTE : RVI. Champ écartelé de France et de Dauphiné.
R/. + GETTES : ENDES : AV : COMPTE : RVETO. Champ semé de France. — Laiton.

- 2201-2206. — Jetons au même type, présentant, à la place des légendes, une suite de lettres dépourvues de sens. — Laiton (6 var.).
2207. — + GETES (rose) SEVREMENT (rose) GETES (rose). Écu de France entouré de trois trèfles.
R/. Croix fleurdelisée à triple nervure, dans une épicycloïde fleurdelisée. — Laiton.
2208. — HYRTE : BIEN : MOVTON M. *Agnus Dei*, à gauche.
R/. + DE : LATON : SVI : NOVMS. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe. — Laiton.
2209. — + IE. SVI. DE. LATON. BEL. Châtel tournois surmonté d'un lis et accosté de deux autres lis.
R/. AVE. MARIA. GRACIA. PLEN. Croix fleurdelisée, évidée au centre en quadrilatère arqué, renfermant une fleur de lis. — Laiton.
2210. — DE LATONE. Personnage couronné et tenant un sceptre, debout de face, sous un dais gothique.
R/. BOC-OTC-BVO-TIO. Croix fleuronée à tripla nervure, cantonnée de lis, dans un entourage formé de quatre angles. — Laiton.
2211. — DE LATAN. Écu de France sous un dais gothique.
R/. MOVVARDE ET CHAI. Croix fleurdelisée, évidée en quadrilatère arqué, avec un lis au centre. — Laiton.
- 2212-2213. — (Couronne) VIVE : BON : ROY : LE : DE : FRANCE. Quatre lis dans un losange, entouré de trèfles et d'annelets.
R/. VOLGVE : LA : GALLEE : DE : FRANCE. Navire voguant vers la gauche, avec un G enlacé à la partie supérieure du mât. — Laiton (2 var.). *Revue Numism.*, 1848, pl. XVI, 11.
La lettre G, qui se voit sur le revers de ce jeton, a donné lieu à des explications très diverses. M. H. Hucher pense que l'auteur de ce jeton pourrait bien être le libraire parisien Galliot-Dupré, dont les éditions portent une *gallée* (*Revue Numism.*, 1848, p. 387). M. J. Rouyer voit simplement dans cette lettre l'initiale du mot *Gallia* (*Revue Numism.*, 1849, p. 456).
2214. — Variété de plus petite dimension.

- 2215-2226. — Jeton au même type, présentant, à la place des légendes, une suite de lettres dépourvues de sens. — Laiton. (12 var.).
- 2227-2229. — + LE : NOBLE : ET : FIER : P(oisson). Dauphin.
R/. + -A-V-E. Croix feuillue et fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton. (3 var.).
- 2230-2232. — + AVE MARIA GRACIA PL. Dauphin.
R/. Même revers. — Laiton. (3 var.).
2233. — + DIEX : VOVS : GART : BIAV SIR. Tête couronnée de face, dans une épicycloïde.
R/. + CE SONT LES GETOIRS. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe. — Laiton. Pour le revers, conf. *Revue Numism.*, 1849, pl. XIV, 1.
2234. — (Couronne) SALVATOR SECVLIOR. Monogramme du Christ (I-N-S).
R/. W. LE..... Croix fleurdelisée, avec une couronne à l'extrémité de chaque branche. — Laiton.
2235. — + AVTEM. TRASIENS. Monogramme du Christ.
R/. (Couronne) IN. DOMINO. CONFIDO. Croix cantonnée de deux lis et de deux étoiles. — Laiton. Comp. *Revue Numism.*, 1849, pl. IX, 10.
2236. — Sans légende. Monogramme du Christ, entouré de fleurs de lis et de roses.
R/. Légende simulée. Urne (?) dans un écusson entouré de trois roses; le tout, dans un quadrilobe fleurdelisé. — Laiton.
2237. — Même droit.
R/. Légende simulée. Tête d'homme de profil, à g. — Laiton.
2238. — VIVE LE ROI ET LE DOPIN. Écu de France couronné.
R/. + AVE MARI STELLA DEI MATER. Croix fleurdelisée, cantonnée de fleurons. — Laiton.
2239. — + PATER NOSTER OVI ES IN CELL. Écu semé de France, dans une épicycloïde.
R/. + AVE. MARIA. GRACI. Croix fleuronée, évidée en quadrilatère arqué, avec un lis au centre. — Laiton.

2240. — Sans légende. Écu de France, dans un quadrilobe cantonné de trèfles. Le tout, dans un cercle de douze fleurs de lis.
R/. + SIT. NOMEN. DOMIN. BENEDICTV. Croix fleurdelisée, dans un quadrilobe cantonné de croisettes. — Laiton.
2241. — + AVE MARIA GRACIA PLENA. Personnage couronné, de face, assis sur un trône et tenant un sceptre dans la main dr.; de chaque côté, une tige fleurie.
R/. + AVE MARIA GRACIA PLEN. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe. — Laiton.
2242. — Variété. Le type du droit est dans une épicycloïde, et la croix du revers est cantonnée de fleurs de lis. — Laiton.
- 2243-2244. — AVE-MARIA. Personnage couronné et tenant un sceptre, debout de face sous un dais gothique.
R/. + -A-V-E. Croix feuillue et fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton. (2 var.).
- 2245-2246. — AVE MARIA GRACIA PLENA. Tête de Mahre, à dr.; un rameau devant le visage.
R/. AV-E M-AR-IA. Croix fleurdelisée, coupant la légende et s'évidant en quadrilatère arqué, au centre duquel se trouve une fleur de lis. — Laiton. (2 var.).
- 2247-2248. — + AVE MARIA GRACIA PL. Écu de France.
R/. A-V-E-M. Croix fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton (2 var.).
- 2249-2252. — Même jeton, sans légende au R/. Le quadrilobe est cantonné de roses (4 var.).
- 2253-2254. — AVE MARIA GRACIA PLENA DO. Écu de France entre trois fleurons.
R/. (Étoile)-A-V-E. Même type qu'au revers du n° 2247. — Laiton (2 p.).
2255. — Même légende, sans les lettres DO à la fin. Écu de France dans une épicycloïde.
R/. Même revers. — Laiton.

2256. — + AVE MARIA GRACIA PENA. Écu de France surmonté d'une couronnelle et accosté de deux roses et de quatre besants.
R/. Même revers. — Laiton.
2257. — + AV. MARIA GRACIA PLE. Écu de France surmonté d'une couronnelle.
R/. + DE-LAT-ON S-VIA. Croix fleurdelisée, coupant la légende, s'évidant en un quadrilatère arqué avec un lis au centre, et cantonnée de quatre lis. — Laiton.
2258. — + AVE MARIA GRACIA PLE. Écu de France dans une épicycloïde.
R/. + AVE MARIA GRATIA PLE. Croix fleurdelisée, s'évidant en quadrilatère arqué, avec un lis au centre. — Laiton.
2259. — Même jeton, mais l'écu est semé de France.
2260. — Variété du jeton précédent. L'écu porte une couronne au milieu du semé de France.
2261. — Autre variété. La croix du revers coupe la légende et est cantonnée de quatre lis.
- 2262-2266. — + AVE MARIA GRACIA PL. Couronne fleurdelisée.
R/. A-V-E-M. Croix feuillue et fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton (5 var.).
2267. — (Rose) AVE MARIA GRACIA. Quatre lis.
R/. AV-E M-AR-IA. Croix fleurdelisée, coupant la légende et cantonnée de quatre lis. — Laiton.
2268. — Variété. Sans légende au revers. La croix s'évide en quadrilatère arqué avec une rose au centre, et est renfermée dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton.
2269. — + AVE MARIA : GRACIA : PLE. Châtel tournois surmonté d'un lis et accosté de deux autres lis.
R/. A-M-V-E. Croix feuillue et fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Laiton.
2270. — SIT NOMEN DOMINI. Même type.
R/. SIT NOMEN DOMINI. Croix cantonnée de quatre fleurs sur leur tige. — Laiton.

2271. — Sans légende. Personnage debout, marchant vers la g. et tenant de chaque main un grand rameau fleuri.
R/. Sans légende. Couronne fleurdelisée dans un encadrement fleuri. Au-dessus de la couronne, les lettres I et A. — Laiton.
2272. — CVILL. ROS. ET. BOYTONS. Personnage debout, de face, couronné de fleurs, dans un encadrement formé d'angles aigus.
R/. A-V-E-G. Croix fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Cuiv.
2273. — SVR. MA. TESTE. CHAPEAUV. Personnage debout, de face, couronné de fleurs, dans une épicycloïde; fleurs dans le champ.
R/. Même revers. — Laiton.
- 2274-2277. — Variété, avec A-V-E-M., au revers. — Laiton. (4 p.).
2278. — SVR. MA. TESTE. CHAPEA. Même type; pas de fleurs, à dr.
R/. A-V-R- (étoile). Croix fleurdelisée dans un quadrilobe. — Laiton.
2279. — Légende simulée. Aigle éployée.
R/. Légende simulée. Quatre lis, dans un losange. — Laiton.
2280. — Même droit.
R/. Légende simulée. Écu de France couronné. — Laiton.
2281. — Légende simulée. Quatre lis, dans un losange.
R/. Légende simulée. Croix fleuronée et cantonnée de lis, dans un entourage formé d'arcs de cercles et d'angles. — Laiton.
2282. — Variété. Différences dans les lettres simulant les légendes et dans les ornements du champ. Au revers, écu chargé de trois lis disposés en triangle; le tout, dans un quadrilobe cantonné de roses. — Laiton.
2283. — Légende simulée. Écu de France couronné.
R/. Légende simulée. Globe crucigère dans un encadrement formé de trois arcs de cercle et de trois angles.

2284. — Variété de plus petit module.
2285. — Légende simulée. Lion de Saint-Marc nimbé, à g.
R/. Légende simulée. Globe crucigère dans un entourage formé de trois arcs de cercle et de trois angles. — Cuiv. Flan épais.
2286. — Légende simulée. La Vierge, à mi-corps, de face, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. De chaque côté, une croix dans le champ.
R/. Légende simulée. Même type que le jeton précédent. — Laiton.
2287. — Sans légende. Bordure de fleurs de lis. Tête couronnée, de face.
R/. Bordure de roses. Croix ancrée, cantonnée de quatre points. — Laiton. Comp. Rouyer et Hucher, pl. xvi, 136 et 137.
2288. — Sans légende. Bordure d'étoiles. *Agnus Dei*, à g.
R/. Bordure de fleurs de lis. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe. — Laiton.

Jetons à l'ours

2289. — (Rose) FVIES . CEST . LA MALLE . BESTE . Ours enchaîné, à g., auprès d'un chêne; tout autour, une épicycloïde.
R/. (Étoile) CHEV-ACH-IES . L-OVRS (gland et feuille de chêne). Croix fleurdelisée, à triple nervure, coupant la légende et cantonnée de quatre lis. — Cuiv. *J. Rouyer* (1), p. 476, n° 2.
D'après M. de Longpérier (*Encyclopédie du XIX^e siècle*, v° *Amulette*; et *Revue numismatique*, 1859, p. 207), les jetons au type de l'ours étaient des amulettes vendues à Toulouse au XIV^e siècle comme devant préserver les habitants des attaques d'un monstre qui parcourait, la nuit, les rues de la ville. Le D^r Dugniolle donne une tout autre origine à ces jetons (*Revue belge de numismatique*, 1876, pp. 497-503). Il les attribue à une corporation de forestiers de Bruges, appelée Société de l'ours blanc et, plus tard, Loge des Bourgeois de Reuges. Enfin, M. J. Rouyer (*Mélanges de Numismatique*, vol. I, pp. 473-484) pense qu'on ne peut limiter à Toulouse l'usage qui aurait été fait de ces jetons comme amulettes, attendu qu'on les retrouve disséminés par toute la France.

(1) J. Rouyer. *Des jetons du Moyen-âge au type de l'ours* (*Mélanges de Numismatique*, vol. I, années 1874-1875, pp. 473-484).

2290. — + CEST : (fleur) : LA MALLE : (fleur) : BESTE (fleur). Type analogue à celui du jeton précédent.
R/. Même revers. Légères différences de coin. — Cuiv.
2291. — (Rose) FVIES . CEST . LA MALLE . BESTE. Type du n° 2289.
R/. Sans légende. Croix fleurdelisée, évidée en quadrilatère arqué, avec un o au centre. La croix est renfermée dans un quadrilobe fleurdelisé. — Cuiv.
- 2292-2294. — + CEST : LA MALLE : BESTE. Ours enchaîné, à g., et placé devant une sorte de buisson formé de trois tiges terminées chacune par une fleur épanouie.
R/. .A.-.V.-.E.-.G. Croix fleurdelisée et fleuronée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Cuiv. (3 p.). *J. Rouyer*, p. 475, n° 2.
2295. — Variété. + CEST : LA MALLE : BEST. — Cuiv.
- 2296-2298. — Même pièce, mais les e de la légende ont la forme carrée, au lieu de la forme arrondie, exclusivement employée sur tous les jetons ci-dessus décrits. — Cuiv. (3 p.). *J. Rouyer*, p. 475, n° 4.
- 2299-2300. — Autre variété. + CEST : LA MALLE : BES : . — Cuiv. (2 p.). Les e de la légende ont la forme carrée.
2301. — + CEST : LA MALLE : BEST. Même type.
R/. Sans légende. Croix feuillue à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné. — Cliché.
- 2302-2303. — + AVE . MARIA . GRACIA . N. Même type.
R/. (Étoile) AVE (trois étoiles) MAR (deux étoiles) LA G (deux étoiles) BACI. Croix fleurdelisée, à triple nervure, cantonnée de deux roses et de deux lis. — Cuiv. (2 p.). Comp. *J. Rouyer*, p. 476, n° 3.
2304. — Mêmes légende et type.
R/. Sans légende. Croix fleurdelisée et fleuronée, à triple nervure, dans un quadrilobe fleuroné et cantonné de deux roses et de deux lis. — Cuiv.

2305. — + A. VE MARIA GRACIA (fleuron) PLENA : Écu aux armes de France, surmonté d'une rose et accosté de deux dauphins (?).

R/. (Étoile) CHEV'-AYCH'-DES-LO-VRS (gland et feuille de chêne). Croix fleurdelisée à triple nervure, coupant la légende et cantonnée de quatre lis. — Cuiv.

Bien que ce jeton ne présente pas le type de l'ours, nous avons cru devoir le rattacher à cette série, à cause de la légende de son revers.

ROIS, REINES DE FRANCE.

PRINCES DU SANG

Jeanne de Bourgogne

2^e femme de Philippe VI de Valois

(1328-1348)

2306. — + CETS.-NARME-NICAR. Écu au semé de France, parti de Bourgogne ancien.

R/. + PAR AMOVES : SVI DOVNE : BEN DO. Croix fleurdelisée, à triple nervure, dans un quadrilobe cantonné d'annelets et orné de fleurs de lis dans ses angles intérieurs. — Laiton. *Comp. Rouyer et Haecher*, pl. VIII, 69 et *La Tour*, 5 (1).

La légende : PAR AMOVES SVI DOVNE, est complétée, sur certains jetons, par la suivante : SVI DOI ESTRE GARDE, dont les premiers mots figurent sur la pièce ci-dessus décrite.

Henri II

(1547-1559)

2307. — Écu de France, timbré d'une couronne et entouré du collier de Saint Michel et de deux branches de laurier.

R/. DONC TOTVM IMPLEAT ORBEM. Trophée d'armes avec un croissant au centre, accosté de deux H. Au bas, dans un cartouche : 155. — Laiton. *Conf. La Tour*, 34.

(1) Henri de La Tour. *Catalogue des Jetons de la Bibliothèque Nationale. Rois et Reines de France.* (Paris, Boin et Fouardent, 1897).

2308. — INITIVM SAPIENTIE TIMOR DOMINI. 1555. Écu aux armes de France formé de trois croissants, timbré d'une couronne et entouré du collier de Saint-Michel.

R/. NON NOBIS DNE SED NOMINI TVO DA GLORIAM. Trophée d'armes surmonté d'une couronne; au-dessous, arc et carquois posés en sautoir. — Laiton. *Conf. La Tour*, 37.

2309. — + QVOD DEVS. CONIVNxit. Deux fleurs de lis; au-dessous, un croissant.

R/. + HOMO. NON. SEPARET. Croix fleurie, cantonnée de deux D et de deux H. — Arg. (20^{mm}).

2310. — (Étoile) SALVATOR MONDI. Même type.

R/. (Étoile) IESVS. CHRISTVS. Croix pattée dans un quadrilobe. — Arg. (14^{mm}).

2311. — VBI REX. IN. POPVLO. TIRANNVS, 1583. Lion s'élançant sur deux personnages accroupis sur le sol; à g., le roi debout, portant la couronne et tenant un sceptre dans la main dr.

R/. (Fleur) POPVLO. IVRE. D. ET. H. DIVERTIVM. Lion passant entre Henri II et Diane de Poitiers, qui se tendent la main. — Cuiv.

Bien que ce jeton ait été frappé longtemps après la mort d'Henri II, nous croyons, à cause de son type, devoir le classer au règne de ce prince.

Catherine de Médicis

(1533-1589)

2312. — POVR. PARVENIR. DE. LABEVRE. Monogramme formé des lettres K H K, accosté de deux lis et surmonté d'un écu de France couronné entre deux croissants; au-dessous du monogramme, un troisième croissant.

R/. POVR. FRAPPER. AV. BVT. Arc et carquois posés en sautoir; au-dessus, trois croissants entrelacés et surmontés d'une couronne. — Laiton. *La Tour*, 105.

2313. — Même légende. Variété de type. L'écusson est placé entre deux petits monogrammes de Henri II.

R/. SOLI. DEO. HONOR. ET. GLORIA. Même type qu'au revers du jeton précédent. — Laiton. *La Tour*, 106.

François II

(1559-1560)

2314. — SVMITE. QVESTORES. QVE. PFERT. GALLIA. GRATIS. Grand F posé sur une palme et une branche d'olivier; au-dessus, une couronne; au-dessous, deux cornes d'abondance.

R/. PRELIO TERRIBILIS. Cavalier, l'épée haute, galopant à dr. Dans l'exergue, deux branches. — Laiton. *La Tour*, 438.

2315. — QVI. PLVVIAS. EFFVNDIS. TPE. CONGRVO. La Fortune assise en face du Temps enchaîné et agenouillé devant elle.

R/. SUPER. IVSTOS. ET. INIVSTOS. Balance, dont l'un des plateaux est chargé d'une branche de laurier et l'autre d'instruments de supplice. Au-dessus, un nuage, d'où s'échappe une pluie abondante. A l'exergue: 1560. — Laiton. *Comp. La Tour*, 442, revers.

Charles IX

(1560-1574)

2316. — PLVTANVS. Pluton debout, à g., appuyé sur un sceptre et tenant en laisse Cerbère. A l'exergue: 1589. En bas, dans le champ, H. K. (*Hans Krawinkel*).

R/. FORTVNA VARIABILIS. La Fortune assise sur sa roue, à dr., tenant le Temps agenouillé devant elle et enchaîné. A l'exergue, H. K. — Laiton, *La Tour*, 238.

2317. — VOLCANVS. Vulcain, assis à g., forgeant un casque; derrière lui, un Amour; devant lui, Vénus et Mars. A l'exergue, H. K.

R/. PIETATE ET IVSTITIA. Écu de France timbré d'une couronne, entre deux colonnes couronnées; de chaque côté, une corne d'abondance. Sur le soubassement: H. BRAV. — Laiton. *La Tour*, 266.

2318. — PER SAXA PER IGNES. Cavalier costumé à l'antique, galopant à dr. A l'exergue, 1589.

R/. PIETATE ET IVSTITIA. Type du n° 2317; variété de coin. Sur le soubassement: H. K. — Laiton. *La Tour*, 267.

2319. — VICTORIA GALLIE. Deux cavaliers costumés à l'antique, se donnant la main droite; au-dessus, une petite Victoire, qui les couronne. A l'exergue: FORTITVBO.

R/. PIETATE ET IVSTITIA. Type du n° 2317; autre variété de coin. Sur le soubassement: FRANGLE. — Laiton. *La Tour*, 293.

Henri III

(1574-1589)

2320. — MATER. PACIS. CONCORDIA. M. Guerrier costumé à l'antique, debout, à dr., tenant une palme et une corne d'abondance. A l'exergue: N.

R/. HOC ME NATVRA DOTAVIT. Pégase, à dr. A l'exergue: CHILIA. KOCH. (*Chilianus Kochuus*) 1587. — Laiton.

2321. — PVRA PLACENT SVPERIS. Personnage, à dr., allumant un autel avec les rayons du soleil réfléchis sur un miroir. A l'exergue: 1588.

R/. SERVAT QVAM CONDIDIT VRBEM. Femme debout, à g., tenant une balance et une corne d'abondance. A l'exergue: 1588. — Laiton. *La Tour*, 382.

2322. — HERCVLES ET PALLAS. Hercule, debout, couronné par Minerve. A l'exergue: H. K.

R/. AETERNA CONCORDIA. Deux serpents ailés, entrelacés autour d'une branche; au-dessus, la lettre H surmontée d'une couronne. — Laiton. *La Tour*, 383.

2323. — AB EQVIS VICTORIA. Pégase, à gauche, prenant son essor. A l'exergue: CHILLAN KOC.

R/. LILIA. MANTA CERIT. SIC. IVNCTA. QVERCV. Chien couché, à dr., devant un arbrisseau. Au-dessous: FIDELIS COMES. — Laiton. *Comp. La Tour*, 356.

2324. — PERSEVS. Persée sur Pégase volant, à dr. A l'exergue: H. BRAV.

R/. GALLIA FORTIT. Mercure et Mars, debout, appuyés sur leurs lances et tenant une tige ornée de trois fleurs de lis. A l'exergue: H. K. — Laiton. *La Tour*, 404.

2325. — HIS FLORENTIBVS FLOREBIT ET REGN. Écu de France couronné, entre deux branches de laurier.

R/. GALLIA FORTIT. Type du n° 2324. — Laiton *La Tour*, 406.

2326. — HENRICVS. III. DEL. G. FRAN. ET. POL. REX. Trois couronnes de feuillage, placées une et deux; celle du haut surmontée de sept étoiles et de nuages. Au milieu, sur une banderole : MANET VLTIMA CELO.

R/. DECVS ET TVTAMEN IN ARMIS. Cavalier, de face, entouré d'une troupe de guerriers à cheval. — Laiton. *La Tour*, 391.

Louise de Vaudemont

Femme de Henri III

(1575-1601)

2327. — LOISE P. L. G. D. D. R. DE FRAN. ET. POL. Écu mi-parti aux armes de France et à celles de Louise de Vaudemont, timbré d'une couronne royale.

R/. AMOR EQVAT AMANTES. Deux plumes d'autruche réunies par deux branches de laurier. A l'exergue : 1576. — Laiton. *La Tour*, 456.

Henri IV

(1589-1610)

2328. — PIETATE ET IVSTITIA (sic). Entre deux colonnes, la lettre H surmontée d'une couronne. Dans le champ, trois lis et deux branches de laurier. A l'exergue : M.DLXXXVIII.

R/. AMANS FAVENS O. La Piété placée entre Mars et la Justice. A l'exergue : H. K. — Laiton. *La Tour*, 217.

Imitation d'un jeton de Charles IX. Conf. *La Tour*, p. 43.

2329. — HENRICVS III FRANCORVM ET NAVARÆ REX. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers de Saint-Michel et du Saint-Esprit; au-dessous des écus, la lettre H couronnée.

R/. DVO PROTEGIT VNVS. Grand H, sur lequel brochent un sceptre et une main de justice en sautoir, ainsi qu'une épée en pal entourée de lauriers. A l'exergue : 1595. — Laiton. *La Tour*, 483.

2330. — HENRICVS III GALLIÆ ET NAVARÆ REX. Le roi à cheval, armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à droite.

R/. OMNIS VICTORIA A DNO. Écus de France et de Navarre, séparés par une épée nue en pal et deux branches de laurier; la pointe de l'épée est passée dans une couronne ouverte; au-dessous : 1596. — Laiton. *La Tour*, 488.

2331. — Légende et type du n° 2330.

R/. DVO PROTEGIT VNVS. Type du revers du n° 2330. Au-dessous : 1600. — Laiton. *La Tour*, 517.

2332. — Légende et type du n° 2329.

R/. VT IN COELO. METAT. SIC. SOLVM. COLIT. Laboureur debout, à g., au milieu d'un champ, regardant dans le ciel la Religion assise, à dr., sur des nuages. A l'exergue : 1600. — Laiton. *La Tour*, 528.

2333. — QVOS. ORIENS. SVPERBOS. VIDIT. OCCIDENS. IACENTES. A gauche, un soleil levant, éclairant une tige de lis épanouie; à droite, un soleil couchant, jetant ses derniers rayons sur une tige de lis flétrie; dans le champ : S. C.

R/. SIC. VOS NON VOBIS CIO. INC. Plan de la ville forte de Gorkum, sur la Meuse : MOSA, et le Wahal : VAHALIS. — Cuiv.

2334. — Type et légende du n° 2329.

R/. SIC. ITVR. AD. ALTA. Guerrier costumé à l'antique, l'épée à la main, saisissant une femme nue par les cheveux. A l'exergue : 1603. — Laiton. *La Tour*, 546.

2335. — Types et légendes du jeton de Charles IX, n° 2318. A l'exergue du droit : 1606. Variété de coin, au revers. — Laiton. *La Tour*, 270.

2336. — Type et légende du n° 2329. Légères différences : NAVAR au lieu de NAVARÆ. Au-dessous des écus, monogramme couronné, formé de deux H.

R/. SERVAT VIGILANTIA REGNA. Couronne royale rayonnante, entourée d'un cercle d'oreilles et d'yeux alternés. A l'exergue : 1609. — Laiton. *La Tour*, 602.

2337. — Même pièce, de moindre dimension. — Cuiv. *La Tour*, 603.

2338. — HENRI. III. ROY. DE. FRANCE. ET. NAVARE, Type du n° 2330.
À l'exergue : H. K.
R/. Légende et type du revers du n° 2330. Au-dessous des écus : 7061 (pour 1607). — Laiton. *La Tour*, 570.
2339. — Type et légende du n° 2336.
R/. OS. HVMEROSQVE. DEO. SIMILIS. Buste lauré d'Henri IV, à g.; une peau de lion sur les épaules. À l'exergue : 1610. — Laiton. *La Tour*, 609.
2340. — HEIN. IIII. D. G. CHRIST. MARIA. AVGVS. Bustes accolés, à g., d'Henri IV et de Marie de Médicis.
R/. HANS. LAVFER. RECHEN. PFEN. Deux colonnes posées sur un autel et surmontées d'une couronne royale. — Laiton. *La Tour*, 623.
2341. — HENRICVS. IV. FRANCORVM. ET. NAVARA. REX. Buste lauré d'Henri IV, à dr.
R/. HANS. LAVFER. RECHEN. PFEN. M. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers de Saint Michel et du Saint-Esprit. — Cuiv. *La Tour*, 624.
2342. — Légende et type du n° 2329. Variété de coin : FRANCORAM POUR FRANCORVM. À la fin de la légende : M. DC. VII.
R/. VVLTV. QVO. COELVM. Buste lauré d'Henri IV, à gauche. À l'exergue : H. KRAWIN. — Laiton. *La Tour*, 568.
2343. — Légende et type du n° 2329.
R/. Légende et type du revers du n° 2342. À l'exergue, deux branches en sautoir. — Laiton. *La Tour*, 626.

Marie de Médicis

(1600-1642)

2344. — MARIA. DEI. GRA. FRANC. ET. NAVA. REG. Écu parti de France et de Médicis-Autriche, entouré de deux palmes et timbré d'une couronne royale.
R/. AB. VNO. ET. NOMEN. ET. OMEN. Une huitre ouverte sur le bord de la mer et laissant voir une grosse perle dans son intérieur. À l'exergue : 1604. — Laiton. *La Tour*, 668.

2345. — MARIA. D. G. FR. ET. NA. REG. REGNI. MODERATRIS. Écu parti de France et de Médicis-Autriche, entouré d'une palme et d'une branche d'olivier.
R/. MICAT. VT. LVNA. INTER. ASTRA. La lune dans un ciel semé d'étoiles. À l'exergue : 1615. — Laiton. *La Tour*, 691.

Louis XIII, dauphin

(1601-1610)

2346. — HENRI : IIII. RO : DE FRAN : ET NAVARE. Henri IV, à cheval, armé de toutes pièces et l'épée haute, galopant à dr. sur un monceau d'armes. À l'exergue : H. L. (*Hans Laufer*).
R/. FRANCE DAUYPHIN ET NAVARE ANNO 1608. Écus de France et de Navarre, entourés de lauriers et surmontés d'un dauphin couronné par un bras sortant d'un nuage. Les écus sont accostés des lettres F et N couronnées. — Laiton. Cf. *La Tour*, 558.
2347. — HENRICVS. IIII. FRANCORVM. ET. NAVA. REX. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux; au-dessous des écus, monogramme composé de deux H.
R/. DELPHINO. TVTIOI. IBIS. Dauphin enroulé autour d'une ancre, surmonté d'une couronne de feuillage et accosté de deux monogrammes formés de deux λ enlacés (chiffre du dauphin). À l'exergue : 1610. — Laiton. *La Tour*, 606.
2348. — DALPHIN. REGNI. ERANCIGI. Le Dauphin en pied, debout, de face.
R/. CÆLYMO³ REPLEBYNT SPLENDORE ORBEM. H. KROAW. (*Hans Krawinkel*). Type presque effacé. — Laiton.

Louis XIII, roi

(1610-1643)

2349. — LVDO. XIII. D. G. FR. ET. NA. REX CHRISTIAN. Buste couronné, à dr. Derrière l'épaule, H. K. en monogramme.
R/. FRANC. DATA MVNERA COELI XVII OCT. Main céleste tenant la Sainte-Ampoule, au-dessus de la ville de Reims. À l'exergue : RHEMIS 1610. — Laiton. *La Tour*, 718.

2350. — Variété de la pièce précédente, signée H. L. sous le buste du roi. — Laiton. *La Tour*, 720.
2351. — Autre variété. Pas de monogramme, au droit. A l'exergue du revers : RHEMIS. H. L. 1614. — Laiton. *La Tour*, 1029.
2352. — LVDOVICVS XIII D. GR. FRANC. ET NAVAR. REX. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux ; au-dessous des écus, monogramme couronné de Louis XIII.
R/. FLAVESCET. Trois épis. A l'exergue : 1615. — Laiton. *Houyer*, pl. V, 27. *Conf. La Tour*, 772.
2353. — GRATVM QVO SOSPITE COELVM. Buste lauré de Louis XIII, à dr. Au-dessous : 1619.
R/. LVDOVICVS XIII FRAN. ET. NAVA. REX. Même type qu'au droit du n° 2352 ; au-dessous des écus, L entre trois couronnes. — Laiton. *La Tour*, 815.
2354. — Variété de la pièce précédente. Sans date. — Laiton. *La Tour*, 1057.
2355. — Autre variété. Buste non lauré. — Laiton.
2356. — Même légende. Buste lauré de Louis XIII, à gauche.
R/. LVDOVICVS XIII FRANCORVM ET NAVAR. REX. Type du revers du n° 2353. — Laiton. *La Tour*, 1052.
2357. — LVDOVICVS XIII D. G. FRANCORVM ET NAVA. REX. Écus accolés de France et de Navarre, etc.
R/. HOC SYDERE LILIA FLORENT. Buste lauré de Louis XIII, à dr. — Cuivre. — *La Tour*, 1070, var.
2358. — Mêmes légende et type (variété de coin).
R/. HOC VINCI VICTORE IVVAT. Buste lauré de Louis XIII, à dr. — Cuivre. *La Tour*, 1078, var.
2359. — LVDO. XIII D. G. F. ET. NAVA. REX. Buste lauré de Louis XIII, à gauche.
R/. AD SP. SPES ADDITA GALLIS. Dauphin enroulé autour d'une ancre. — Laiton. *La Tour*, 1003.

2360. — LVDOVICVS XIII. D. G. FRAN. ET. NAV. Buste du roi, à gauche.
R/. HANS LAVFER RECHEN PFEN. M. Écus accolés de France et de Navarre, etc. Sous les écus, H et L. — Laiton. *La Tour*, 1081.
2361. — LVDOVIC. XIII. D. G. FRAN. R. N. R. Buste lauré de Louis XIII, à droite.
R/. HANS LAVFER RECHEN PFEN*. Même type qu'au revers du jeton précédent. — Laiton. *La Tour*, 1060.
2362. — LVDOVICVS XIII D. G. FRA. E. NA. R. Buste de Louis XIII, de trois quarts, à droite.
R/. MATHEVS LAVFER IN NORIMBE. Écus accolés de France et de Navarre, etc. — Laiton argenté.
2363. — LVDO. XIII. D. G. F. E. N. R. Buste de Louis XIII, de trois quarts, à droite.
R/. Légende et type du revers du n° 2362. — Laiton. *La Tour*, 1101.
2364. — LVDOVIC. XIII. D. G. FR. ET. NAVAR. REX. Buste lauré de Louis XIII, à droite.
R/. CONRADT LAVFER RECHE PFENN. M. Écus accolés de France et de Navarre. Sous les écus, L. — Laiton. *La Tour*, 1022.
2365. — LVDO. XIII. D. G. FR. ET. NA. REX. CH. Louis XIII debout, de trois quarts, à droite, tenant le sceptre et le bâton de commandement.
R/. PROPAGO IMPERI. 1618. Mauvaise copie de la médaille de Guillaume Dupré (V. *supra*, n° 2107). — Cuivre. *La Tour*, 804.

Anne d'Autriche

(1615-1666)

2366. — ANNA DEI GRA. FRANC. ET. NAVAR. REGI. Écu parti aux armes de France et d'Anne d'Autriche, accosté de deux palmes et timbré d'une couronne royale.
R/. MAIORES PARVULA SECTIT. Petit palmier poussant à l'abri de deux palmiers plus grands. A l'exergue : 1640. — Arg. *La Tour*, 1214.

2367. — ANNA . D . G . FR . ET . NAV . REG . Buste d'Anne d'Autriche, à droite.

R/. AMBO IVNGENTVR IN VNA. Écu couronné, parti aux armes de France et aux armes d'Anne d'Autriche. — Laiton. *La Tour*, 1267.

2368. — ANNA . D . G . FRANC . ET . NAV . REG . Buste d'Anne d'Autriche, à droite.

R/. LVDOVICVS . XIII . D : G . FRAN . ET . NAV . REX . Buste lauré et cuirassé de Louis XIV, à dr.. — Cuiv. *La Tour*, 1272, var.

Gaston, duc d'Orléans

frère de Louis XIII

(1610-1660)

2369. — GASTON . DE . FRANCE . FREHE . VNICO . D . ROY . Écu couronné aux armes de France, entouré des colliers des deux ordres royaux.

R/. SERVAT VT SERVIAT VNI. Étoile à cinq pointes, dans une couronne fleurdelisée. A l'exergue : 1625. — Cuiv.

2370. — GASTON . DE . FRANCE . ONCLE . VNIQUE . DV . ROY . Écu couronné aux armes d'Orléans, entouré des colliers des deux ordres royaux.

R/. IN VTRAMQVE PARATVS. Deux couronnes de laurier. A l'exergue : 1645. — Arg.

Louis XIV, dauphin

(1638-1643)

2374-2372. — GALLICVS DELPHINVS. Buste lauré du Dauphin, de trois quarts, à dr.

R/. CONRAD LAVFFER BECH . PFEN . MACH IN NVRSB . En légende intérieure : J'AIME ET SVIS AIMÉ. Dauphin, à g. — Laiton. *La Tour*, 1283 (2 exempl.).

Louis XIV, roi

(1643-1715)

2373. — MATRE . PLA . MONSTRANTE . COLET . 1645. Aigle volant vers le soleil, à dr., avec un aiglon sous son aile.

R/. ACCLINIS . SPONTE . AST . INVICTA . PREMENTI . Palmier. — Laiton. *La Tour*, 1311.

2374. — FOELICES . MEOS . ESSE . IVBEO . La France assise à droite, tenant une balance dans la main gauche. A l'exergue : 1647.

R/. ONVSTOS SVBLEVAT . Homme nu, marchant à gauche, courbé sous un fardeau qu'un ange l'aide à porter. — Laiton argenté. *La Tour*, 1320.

2375. — LVD . XIII . D . G . FR . ET . NAV . REX . Buste de Louis XIV, à droite. Au-dessous, 1651.

R/. DE CASV CERTIVS . Colonne surmontée d'une couronne royale à laquelle sont suspendues une épée et une balance ; de chaque côté, une branche de laurier. A l'exergue : 1652. — Cuiv. *La Tour*, 1338.

2376. — Variété, sans date au droit. Légères différences de coin.

2377. — VT . CETERAS . DIRIGAT . Écu chargé d'un navire voguant vers la g.

R/. VICTVM . PREBENT . ET . VESTITVM . Type effacé. A l'exergue : 1653. — Cuiv.

2378. — SYSTENTANT . IVNCTA . CORONAM . Épée, crosse et main de justice, liées ensemble et soutenant une couronne.

R/. PACEM . ET . CONVIVIA . FIRMANT . Deux mains enlacées et serrées par une troisième main sortant du ciel ; au-dessus, trois étoiles. A l'exergue : 1660. — Cuivre. *La Tour*, 1418.

2379. — MERCES . ET . CAUSA . LABORVM . Couronne de laurier. A l'exergue : 1660.

R/. IN . MENSURA . ET . PONDERE . Type effacé. A l'exergue : 1660. — Cuiv. Cf. *La Tour*, 1410.

2380. — *LVD. XIII D. G. FR. ET NAV. REX.* Buste lauré, à droite.
R/. FOEDERE HELVETICO INSTAVRATO. Louis XIV accompagné du Dauphin, renouvelant le traité d'alliance avec les ambassadeurs suisses. A l'exergue : 1664. — Cuiv. *La Tour*, 1443.
2381. — Même légende. Buste, à droite.
R/. FACIT. ILEC. MIRACVLA. LVDENS. Amphion debout, à droite, jouant d'un instrument de musique, tandis que les pierres d'un mur sur lequel il a posé le pied, s'assemblent d'elles-mêmes. Sur la base du mur, 1670. — Cuiv. *La Tour*, 1485.
2382. — *LOVIS. XIV. ROY. DE. FR. ET. DE. NAV.* Buste de Louis XIV, à droite.
R/. Temple, devant lequel Louis XIV, assis sur un trône, accueille trois femmes qui portent de longues palmes. A l'exergue : *TEMPL. PACIS.* 1670. — Laiton.
2383. — Même légende que le n° 2380. Buste cuirassé, à droite.
R/. QVID NON IVNCTA DOMANT. Amas d'armes, sur lequel tombe une pluie de pièces de monnaie que déverse une corne d'abondance. A l'exergue : 1674. — Cuiv. *La Tour*, 1530.
2384. — *LVDVICVS. MAGNVS. REX.* Tête du roi, à dr. Au-dessous : T. B. (*Thomas Bernard*) en monogramme.
R/. AQUILONUM. DESPICIT. IRAS. Amphitrite assise, à gauche, dans un char trainé par deux chevaux marins. A l'exergue, fleuron. — Argent. *La Tour*, 1605.
2385. — Même légende. Tête du roi, à dr. Au-dessous : N (*Nilis*).
R/. AVGET VICTORIA VIREB. Hercule debout, de face, foulant aux pieds l'hydre de Lerne. A l'exergue, fleuron. — Cuiv. *La Tour*, 1626.
2386. — Même légende. Tête du roi, à dr. Au-dessous : H. R. F. (*H. Roussel fecit*).
R/. BELLO PACIQUE. Neptune assis, à dr., sur un char trainé par deux chevaux marins. A l'exergue, deux palmes. — Laiton. *La Tour*, 1628.

2387. — Même légende. Tête du roi, à dr. Au-dessous : T. B. en monogramme.
R/. DAT. TERRIS. NEPTUNUS. OPEM. Neptune debout, à dr., frappant la terre de son trident et en faisant sortir un cheval. A l'exergue, deux palmes. — Laiton. *La Tour*, 1680.
2388. — Variété de plus petite dimension. Légères différences de type. — Cuiv.
2389. — Mêmes légende et type.
R/. ET. VICTOR. FVLMINA. PONIT. Jupiter assis, à g., sur un nuage, le pied droit posé sur un aigle, et le gauche sur un globe; à son côté, un foudre. A l'exergue, deux palmes. — Cuiv. *La Tour*, 1689.
2390. — *LVD. XIII D. G. FR. ET. NAV. REX.* Buste cuirassé, à dr.
R/. FELICITAS PVBLICA. La Félicité assise, à gauche, tenant une corne d'abondance. — Laiton. *La Tour*, 1706.
2391. — *LVDVICVS. MAGNVS. REX.* Tête laurée, à droite. Au-dessous : L. G. L. (*Lazarus Gottlieb Laufer*).
R/. FERT. VNVS. ONVS. Atlas portant le monde sur ses épaules. A l'exergue, fleuron. — Laiton. *La Tour*, 1711.
2392. — Variété. Tête non laurée. — Laiton. *La Tour*, 1710.
2393. — *LVD. XIII D. G. F. ET. NAV. REX.* Buste lauré et cuirassé, à droite.
R/. HOC SYDERE LILIA FLORENT. Éch couronné aux armes de France, entouré des colliers des deux ordres du roi. — Cuiv. *La Tour*, 1735.
2394. — *LVDVICVS MAGNVS REX.* Tête du roi, à droite. Au-dessous : L. G. L.
R/. INCENSA. BATAVORVM. CLASSA. Victoire debout sur la proue d'un navire, tenant une palme et un foudre. — Laiton. *La Tour*, 1745.
2395. — *LVD. 14 D. G. F. ET. NAV. REX.* Louis XIV, à mi-corps, de trois quarts, à gauche.
R/. IYSTITIA ET PAX OSCVLATE S. Femme assise, à gauche, tenant une branche d'olivier et une balance. — Laiton. *La Tour*, 1766.

2396. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré, à droite.
R/. IVSTIS. SPES. PACIS. IN. ARMIS. Minerve assise sur un morceau d'armes, à gauche, tenant une corne d'abondance et présentant une branche d'olivier. — Cuivre. *La Tour*, 1775.
2397. — LVDOVICVS MAGNVS REX. Tête laurée, à droite.
R/. LATE. CVNCTA. PROFVNDIT. L'Aurore, tenant un flambeau, assise sur un bige se dirigeant à droite. A l'exergue, deux palmes en sautoir. — Argent. *Conf. La Tour*, 1790. var.
2398. — Variété. Tête non laurée. Au-dessous : T. B. — Cuivre. *La Tour*, 1794.
2399. — LOVIS LE GRAND ROY DE FRANCE. Tête laurée, à droite. Au-dessous L. G. L.
R/. LE. REPOS. SVIT. LA. VICTOIRE. Femme assise à gauche, dans l'attitude du repos, et tenant une couronne royale sur son genou droit. — Laiton. *La Tour*, 1817.
2400. — Variété. — Cuivre. *La Tour*, 1818.
2401. — LOV. LE GRAND ROY DE FRANCE. Buste cuirassé, à droite.
R/. Même revers. — Laiton. *La Tour*, 1826.
2402. — LVD. MAGNVS. FRAN. ET. NAV. REX. Tête laurée, à droite. Au-dessous : L. G. L.
R/. Même revers. — Cuivre. *La Tour*, 1821.
2403. — LVDOVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à droite. Au-dessous : T. B. en monogramme.
R/. MAGNO SE CORPORE MISCET. L'Esprit-Saint entouré de rayons. A l'exergue : 1707. — Argent.
2404. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste cuirassé, à droite. Au-dessous : DV FOVR.
R/. NEC. MORSVS. HORRESCE. FVTVROS. Hercule debout, à gauche, abattant l'hydre de Lerne. — Laiton. *La Tour*, 1848.
2405. — LVD. 14. D. G. F. ET. NAV. REX. Louis XIV, à mi-corps, de trois quarts, à gauche.
R/. NON. IMPVNE. FERET. Aigle volant vers le soleil et tenant dans ses serres un aiglon. — Cuivre. *La Tour*, 1855.

2406. — LVDOVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à dr. Au-dessous : L. (*Loir*).
R/. PVGNA AD SENEFFAM. Victoire tenant une couronne et un drapeau et volant à droite au-dessus d'un morceau d'armes. — Laiton. *La Tour*, 1890.
2407. — Mêmes légende et type. Sous la tête du roi : N. (*Nilis*).
R/. VICTORIS CLEMENTIA. Trois urnes déversant leurs eaux. Au-dessus, un caducée, une palme et une branche d'olivier. A l'exergue, fleuron. — Laiton. *La Tour*, 1934.
2408. — Mêmes légende et type.
R/. HOSPITIVM REGIBVS. Autel orné d'un aigle. Au-dessus, une foi et une couronne royale. A l'exergue, en deux lignes : CASIM. POL. REX ABDIC. REG. IN GAL. EXCIP. — Cuiv. Allusion au séjour en France de Casimir V, roi de Pologne, après son abdication (1669).
2409. — Même légende. Tête laurée, à droite. Au-dessous : C. L.
R/. ARMIS NVNC TOTA. Minerve debout, à droite, appuyée sur sa lance. A l'exergue, fleuron. — Laiton. *La Tour*, 1617.
2410. — LVD. XIII. D. G. F. ET NAV. REX. Buste lauré de Louis XIV, en Hercule, à droite.
R/. ARMIS TVTE LEGES. La Justice debout, de face, tenant le glaive et les balances. — Cuivre. *La Tour*, 1608.
2411. — LVD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré de Louis XIV jeune, à droite.
R/. CONRAD. LAVFFER. RECH: PFENING. MA. Écu de France couronné. — Laiton. *Comp. La Tour*, 1633. var.
2412. — Mêmes légende et type (coin différent).
R/. CORNELIO LAVFFERS. RECH: PFENING. Même type. — Laiton. *La Tour*, 1643.
2413. — Même légende. Buste du roi, à dr. Au-dessous : L. G. L.
R/. LAZA. GOTTL. LAVFFERS. RECH: PF. Même type. — Laiton. *La Tour*, 1806.
- 2414-2415. — LOVIS. XIV. ROY. DE. FB. ET. DE. NAV. Buste lauré, à droite.
R/. Mêmes légende et type. — Laiton. *La Tour*, 1802 (2 exempl.).

2416. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré de Louis XIV jeune, à droite.
R/. WOLF. LAVFER. RECH. PF. MACH. IN. N. B. Écu de France couronné. — Laiton. *La Tour*, 1953, var.
2417. — LUDOVICVS. MAGNVS. REX. Buste, à droite.
R/. IOHANN. WEIDINGERS. RECH. PF. Écu rond, aux armes de France, timbré d'une couronne et entouré de deux palmes. — Laiton. *La Tour*, 1753.

Marie-Thérèse d'Autriche

(1660-1683)

2418. — MAR. THER. D. G. FR. ET. NAV. REG. Buste de Marie-Thérèse, à droite.
R/. + AVGVSTÆ. PACIFERÆ. LVETIAM. FELIX. INGRESSVS. Marie-Thérèse assise dans un char, à gauche, faisant son entrée dans Paris. Au-dessous : 26. AVG. 1660. — Laiton. *La Tour*, 1960.
2419. — LVD. XIII. ET MAR. THER. D. G. FRA. ET. NAV. REX. ET. REG. Bustes affrontés de Louis XIV et de Marie-Thérèse.
R/. FELICITAS. PVBLICA. Deux mains droites enlacées. A l'exergue : 1660. — Laiton. *La Tour*, 1966, var.
2420. — Mêmes légende et type.
R/. NON. LETIOR. ALTER. Nuées laissant tomber une pluie abondante sur le sol. A l'exergue : 1660. — Cuiv. *La Tour*, 1971.
2421. — Mêmes légende et type.
R/. VINCIT. DVX. RESPICIT. Le soleil dissipant les nuages. A l'exergue : 1667. — Laiton. *La Tour*, 2016.
2422. — Variété de plus petit module, sans date à l'exergue du revers. — Cuiv. *La Tour*, 2114.
2423. — NVNERAT. CVM. DOTE. TRIVMPOS. Têtes accolées de Louis XIV et de Marie-Thérèse, à droite.
R/. SIC. IMPENDIT. OPES. Soleil rayonnant au-dessus de la campagne. A l'exergue : 1671. — Cuiv. *La Tour*, 2032.

2424. — Variété. Fleuron à l'exergue du revers. — Laiton. *La Tour*, 2107.
2425. — Mêmes légende et type que le n° 2419.
R/. CRESCENDI. POSVERE. MODVM. Aigle à deux têtes, éployée, au-dessus d'un croissant. — Cuiv. *La Tour*, 2077.

Louis, dauphin de France

le Grand Dauphin

(1661-1711)

2426. — CVI. PATER. ETERNAS. POS. SECVLA. TRADAT. HABENAS. Buste du Dauphin, enfant, à droite.
R/. CVIQVE. REGAS. ORDEN. CVM. SENIORE. SENEX. Dans le champ, un dauphin couronné. A l'exergue : 1662. — Cuivre. *Fontenay* (1), p. 62.
2427. — Variété. Au revers : CVIQVE, etc. — Laiton.

Louis XV

(1715-1774)

2428. — LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré de Louis XV, à droite.
R/. REX. COELESTI. OLEO. UNCTUS. Le roi à genoux, dans la cathédrale de Reims, recevant l'onction des mains de l'archevêque de Rohan. A l'exergue : REMIS. 25. OCT. 1722. — Laiton.
2429. — LUDOVICVS. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste couronné, à droite.
R/. Même revers. — Laiton. *La Tour*, 2122.
2430. — LVD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Tête laurée de Louis XV, à droite.
R/. Même revers. A l'exergue : REMIS. 23. OCT. 1723. — Laiton. *La Tour*, 2124.

(1) J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons* (Paris, Didron, 1854).

2431. — LVD. XV. D. G. FR. ET. N. REX. Buste drapé, à droite.
R/. ALB. HOGER. RECH. PFENIG. Navire voguant vers la gauche.
— Laiton.
2432. — Même légende. Buste lauré, à droite.
R/. ALBRECHT. HOGER. RECH. PFENIG. Dans le champ, un arbre.
— Laiton.
2433. — Même légende. Buste lauré et cuirassé, à gauche.
R/. AMAT AUREA CONDERE SÆCLA. La Justice, debout, de face,
regardant à droite et tenant une balance et une corne
d'abondance. — Laiton. *La Tour*, 2136.
2434. — LVD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré, à droite.
R/. AVREA CONDET SÆCVLA. Le soleil se levant au-dessus d'un
vaste paysage. A l'exergue : RECHN. PFEN. I. L. D. — Laiton.
La Tour, 2139.
2435. — Même légende. Buste lauré, à droite.
R/. AVNVCVLVS EXCITAT HECTOR. Louis XV debout, de face, est
couronné de laurier par le duc d'Orléans, debout à sa
gauche. Dans le champ, en une ligne verticale : RYTOR
REG. A l'exergue : PHILIPPVS D. AVREL. — Laiton. *La Tour*,
2144.
2436. — LVD. XV. REX. CHRISTIANISS. Tête laurée, à droite. Au-dessous:
DU VIV. (*J. Duvivier*).
R/. LATE CVNCTA PROFVNDIT. Type du n° 2397. — Argent. *La
Tour*, 2173.
2437. — Même légende. Buste cuirassé, à droite.
R/. Même revers. — Argent. *La Tour*, 2174.
- 2438-2439. — LVD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Tête diadémée, à gauche.
R/. OPTIMO PRINCIPI. Statue équestre de Louis XV, à gauche;
contre le piédestal, écu aux armes de Bordeaux. A l'exer-
gue : M. DCC. XLIII. — Laiton. *La Tour*, 2128 et 2129
(2 var.).
2440. — Même légende. Buste couronné et cuirassé, à gauche.
R/. PACIS FIRMANDE EREPTUM PIGNUS. La France debout, à
droite, présente une branche d'olivier à l'Espagne debout,
de face. — Laiton. *La Tour*, 2183.

- 2441-2442. — Même légende. Buste lauré et cuirassé, à gauche.
R/. Même revers. — Laiton. *La Tour*, 2185 (2 var.).
2443. — LUDOVICUS XV D. G. FR. ET NAV. REX. Buste couronné, à droite.
R/. Même revers. — Laiton. *La Tour*, 2182.
2444. — LVD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré de Louis XV
enfant, à droite.
R/. VIS ANIMI CUM CORPore (sic) CRESCIT. Apollon debout, de
face, le pied droit posé sur la tête d'une hydre. —
Laiton. *La Tour*, 2190.
2445. — Même légende. Buste couronné et cuirassé, à gauche.
R/. Même revers. Différence de coin (CORPore au lieu de
CORPore). — Laiton. *La Tour*, 2192.
2446. — Même légende. Buste lauré et cuirassé, à gauche.
R/. Même revers. — Laiton. *La Tour*, 2193.

Marie Leczinska

(1725-1768)

2447. — MARIA D. G. FR. ET NAV. REGINA. Buste de la reine, à g.
Au-dessous : DU VIVIER F.
R/. HINC SUMIT OPES ANIMVMQVE. Le Soleil rayonnant au-dessus
d'une campagne couverte de moissons; dans le fond, une
ville. A l'exergue : MAISON DE LA REINE. 1738, en trois lignes.
— Argent. Conf. *La Tour*, 2218.

Louis XVI

(1774-1793)

2448. — LVD. XVI. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste de Louis XVI,
à gauche. Sur la tranche du bras : REICH.
R/. CHR. REGN. VINC. IMPER. 1775. Écus ovales aux armes
de France et de Navarre, sous une couronne royale.
Au-dessous, A. — Laiton.

2449. — Même légende. Tête de Louis XVI, à gauche. Au-dessous : REICH.
R/. OPTIMO PRINCIPI. Statue équestre de Louis XVI, à droite; contre le socle, écusson aux armes de Bordeaux. A l'exergue : M.DCC.XLIII. — Laiton.
2450. — Même légende. Buste de Louis XVI, à gauche.
R/. Mêmes légende et type, mais la statue est tournée vers la gauche. A l'exergue : MDCLXXVI. — Laiton. *La Tour*, 2253.
2451. — LVD. XVI. D. G. FR. N. REX. Buste, à gauche.
R/. Mêmes légende et type. A l'exergue : 1790. — Laiton. *La Tour*, 2257.
2452. — LOUIS XVI ROI DES FRANÇAIS (*sic*). Tête du roi, à gauche. Au-dessous : IETTON.
R/. Mêmes légende et type. A l'exergue : IETTON. — Laiton. *La Tour*, 2316.
2453. — LVD. XVI. D. G. FR. NA. REX. Buste du roi, à gauche.
R/. DIGNISSIMO. Louis XVI assis, à gauche, sur un trône, présentant une charte de la main droite et couronné par un ange. — Laiton. *Comp. La Tour*, 2279.
2454. — LVD. XVI. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste, à gauche. Sur la tranche de l'épaule : REICH.
R/. OMNIBVS NON SIBI. Jet d'eau jaillissant du milieu d'un bassin. A l'exergue : IETTON. — Laiton. *La Tour*, 2306.
2455. — LVD. XVI D. G. FR. NAV. REX. Tête laurée du roi, à droite.
R/. LUST. BAUT. PAS. LAND. Jet d'eau jaillissant au centre d'un parterre. A l'exergue : REGEN. PF. I. C. B. — Laiton. *La Tour*, 2304, var.
2456. — LVD. XVI. D. G. FR. ET NAV. R. Buste du roi, à droite.
R/. BECH. PFENN. Diane marchant à droite et tenant un lévrier en laisse. A l'exergue : LAUER. — Laiton. *La Tour*, 2326.

Napoléon I^{er}
 (1804-1814)

2457. — NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS. Tête couronnée, à g.
R/. BONNEUR ET PATRIE. Couronne, sceptre, main de justice et manteau impérial, déposés sur un autel. A l'exergue en deux lignes : COUR. II. FRIM.-AN XIII. — Laiton.

MAISON DU ROI

Chambre aux deniers

2458. — *Louis XIII.* — CHAMBRE AUX DENIERS DV ROY. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux. Sous les écus, le couronné.
R/. SIC. NOS. PRVDENTIA. SERVAT. Tige de lis dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. A l'exergue : 1617. — Cuiv.
2459. — *Louis XIV.* — LVD. XIII D. G. FR. ET NAV. REX. Buste, à droite.
R/. ET CLARA ET PVRA. Type presque effacé. A l'exergue : CHAMBRE AVX DENIERS. 1666. — Laiton.

Bâtiments du Roi

2460. — *Louis XIV.* — LVD. XIII D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste, à dr.
R/. ETERNVM MEDITANS DECVS. Plan du Louvre. A l'exergue : EDIF. REG. 1664. — Cuiv.
2461. — Même légende. Buste, à droite.
R/. PVGNAT ET EXCITAT ARTES. Minerve debout, à gauche, portant les attributs des arts. A l'exergue : EDIF. REG. 1668. — Cuiv.

Argenterie

2462. — *Louis XIII.* — LOYS. XIII. R. DE. FRAN. ET. NAV. Buste lauré du roi, à dr. Au-dessous, 1631.
R/. ROG. DV. PLESSEYS. P. G. DE. LA. CH. ARG. DV. ROY. Écus accolés de France et de Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux; sous les écus, un L entre trois couronnelles. — Cuiv.

Grande aumônerie de France

- 2463-2464. — *Ch. Ant. Barberini.* — CAR. AN. BAR. MAG. FRANC. ELEEM. SON buste, à dr.
R/. GRATIOR VMBRA. Abeilles butinant des lis. A l'exergue : 1636. — Cuiv. argenté. (2 var.).

Vénerie

2465. — *Louis XIV.* — Même légende que le n° 2460. Buste du roi, à dr.
R/. Cavalier galopant, à g., à la poursuite d'un cerf. A l'exergue : LA CHASSE ROYALE. — Cuiv.

GRANDES ADMINISTRATIONS DU ROYAUME

Conseil du roi

2466. — *Henri III.* — NIL. NISI. CONSILIO. Écu de France couronné et entouré d'une guirlande imitant un collier d'ordre.
R/. SOLI. LVNAE ET. VENERI. Vénus assise à gauche, sur un char trainé par deux colombes. A l'exergue, les lettres K. K. (*Kilianus Kochius*) séparées par un fleuron. — Laiton.
 2467. — *Louis XIII.* — NIL. NISI. CONSILIO. Écu de France couronné et entouré des colliers des deux ordres royaux.
R/. COELVM. FIDA. FOEDERA FIRMAT. Vigne s'enroulant autour d'un olivier. Au-dessus, un soleil. A l'exergue : 1616. — Arg.

2468. — Mêmes légende et type.
R/. AD. SPEM. SPES. ADDITA. GALLIS. Dauphin enroulé autour d'une ancre. A l'exergue : 1641. — Cuiv.
 2469. — Mêmes légende et type.
R/. LES COEURS FIDELLES. Trois cœurs sous une couronne royale. A l'exergue : 1642. — Laiton. *Fontenay*, p. 157.
 2470. — *Louis XIV.* — LVD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré, à dr.
R/. Mêmes légende et type qu'au droit du n° 2467. — Cuiv.
 2471. — Mêmes légende et type. Variété de coin. Dimension plus grande. — Cuivre.
 2472. — NIL NISI CONSILIO. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux; au-dessous des écus, L.
R/. IVSTIS. SPES. PACIS. IN. ARMIS. Femme casquée assise, à gauche, sur un monceau d'armes, et tenant une corne d'abondance et un rameau d'olivier. A l'exergue : 1647. — Cuiv.

Avocats aux Conseils du roi

2473. — *Louis XIV.* — LVDOVICVS MAGNVS REX. Buste, à droite. Au-dessous : R. (*Roettiers*).
R/. SOLIS. FAS. CERNERE. SOLEM. Trois aigles volant vers le soleil, au-dessus de la mer. A l'exergue : AVOCATS AVX CONSEILS DV ROY. — Arg.

Secrétaires du roi

2474. — *Louis XIV.* — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAVA. REX. Tête du roi, à dr.
R/. DVCEM REGENQVE SEQVNTVR. Abeilles volant vers le soleil à la suite de leur reine. A l'exergue : SECRETAIRES DV ROY. 1678. — Arg.
 2475. — Même légende. Tête laurée, à dr.
R/. Mêmes légende et type. Variété de coin. 1679. — Arg.

2476. — Même légende. Buste cuirassé, à dr.
R/. Variété de coin. 1679. — Arg.
2477. — Même légende. Tête du roi, à dr.
R/. Variété de coin. 1680. — Arg.
2478. — LVDVICVS MAGNVS REX. Buste drapé et cuirassé, à dr.
R/. Variété de coin. Différences importantes. Le type coupe la légende. A l'exergue : SECRETARIE DV ROY. 1685. — Arg.
2479. — Mêmes légende et type.
R/. Variété de coin. Même exergue, 1686. — Arg.

Ministres

2480. — *Michel Chamillart*. — Dans le champ, en huit lignes : MICHEL-CHAMILLART-MINISTRE SEC^{RES}-D'ÉTAT CONTR^{OL} G^{ÉN}-DES FINANCES-CON. . . .-1^{ER}. DE. . .
R/. Dans le champ, en neuf lignes : MICHEL-CHAMILLART-MARQUIS DE CANI-SECRETARIE D'ÉTAT-CONJOINTEMENT-AUEC MICHEL-CHAMILLART-SON PERE — 1708. — Cuiv.

Chambre du Trésor

2481. — *XIII^e siècle*. — Sans légende. Fleur de lis sur un globe. Le type coupe, en deux endroits, un fort grénéti circulaire qui entoure le champ.
R/. Sans légende. Deux clefs en sautoir; au-dessus, un anneau. Fort grénéti circulaire. — Cuiv.
2482. — *XIV^e siècle*. — + GETES. TOST. EST. SEVREMENT. ESTT. Quatre clefs réunies par un anneau commun quadrilobé, et disposées en croix, dans un entourage de quatre arcs de cercle.
R/. LE COMTE TROVVERES. Ecu en losange, semé de fleurs de lis, dans un entourage de quatre arcs de cercle. — Cuiv.
R. *Serrure*, Catalogue de la Collection Wustenfèld, n^o 251. Comp. *Rouyer et Hucher* (1), pl. IV, n^o 30.
2483. — GETTES. SEVREMENT. GETTES. Même type.
R/. AVE. MARIA. GRACIA. Type indéterminé. — Cuiv.

Trésor royal

- 2484-2485. — *Louis XIV*. — LOVIS. LE GRAND. ROY. DE FRANCE. Buste cuirassé, à dr.
R/. VEHIT NON SERVAT. Aqueduc, d'où jaillit l'eau en abondance. A l'exergue : ERARIVM REGIVM. — Cuiv. (2 pièces).
2486. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à dr.
R/. NON SPEM DELVSIT. Arbre chargé de fruits. A l'exergue : TRESOR ROYAL. — Cuiv.
2487. — Variété. La tête du roi est laurée. — Laiton.
2488. — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste cuirassé, à dr.
R/. DABIT. HINC. COELESTIA. DONA. Abeille butinant sur une rose. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1672. — Cuiv.
2489. — LVDVICVS. MAGNVS. REX. Tête du roi, à dr. Au-dessous : R.
R/. REGE INCOLVMI NON DEERIT COPIA. Essaim d'abeilles voletant autour d'une ruche. A l'exergue : ERARIVM REGIVM. 1687. — Arg.
2490. — Même légende. Buste, à dr. Au-dessous : T. B. en monogramme.
R/. NON DEFLUET. Fleuve personnifié à demi couché, à g., près d'une source. A l'exergue : ERARIUM REGIVM. 1704. — Arg.
2491. — Même légende. Tête du roi, à dr. Au-dessous : T. B. en monogramme.
R/. HUC MEAT INDE ORITUR. Fleuve personnifié assis, à g., déversant ses eaux dans la mer. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1709. — Cuiv.
2492. — Mêmes type et légende.
R/. SUA CUIQUE MINISTRAT. Trois ouvriers forgeant un caducée. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1717. — Cuiv.
2493. — *Louis XV*. — LVD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du roi, à dr. Au-dessous : F. M. (*François Marteau*), en monogramme.
R/. QVÆ NON FVNDIT OPES. La Fortune debout, à dr., sur un char trainé par deux serpents. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1741. — Cuiv.

(1) Jules Rouyer et Eugène Hucher, *Histoire du jeton au moyen-âge*. (Paris, Rollin, 1858).

2494. — Même légende. Buste lauré, à dr.
R/. FLUIT ÆTERNUM QUE MINISTRAT. Fontaine coulant dans un bassin. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1752. — Arg.
2495. — Même légende. Variété de type. Au-dessous : F. M. en monogramme.
R/. ÆTERNITAS. Corne d'abondance, dans un cercle formé par un serpent qui se mord la queue. A l'exergue : TRESOR ROYAL. 1756. — Cuiv.

Épargne

2496. — R. PHELIPPEAUX D'HERBAULT. C. D. R. ET. SC. DEST. TR. D. S. ESPAR. Écu armorié, timbré d'un heaume à lambrequins.
R/. HIS. INVAT. IGNIUS. VBI. Phénix sur un bûcher alimenté par deux amours; au-dessus, un soleil. A l'exergue : 1606. — Cuiv.

Parties Casuelles

2497. — Louis XIII. — PARTIES CASUELLES. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux; sous les écus : L.
R/. HÆC META LABORVM. Hydre abattue par une massue que tient une main sortant d'un nuage. A l'exergue : 1636. — Laiton.
2498. — Louis XIV. — Mêmes légende et type. Variété de coin.
R/. FACIT CVLTVRA FERACEM. Un arbre, dans le champ. A l'exergue : 1660. — Cuiv.
2499. — Louis XV. — LUD. XV. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré, à droite.
R/. PERT JACTA QUIETEM. Ancre. A l'exergue : PARTIES CASUELLES, 1720. — Cuiv.
2500. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste lauré, à droite. Au-dessous : DU VIVIER.
R/. VITAT PRUDENTIA CASUM. Icare volant au-dessus de la mer. A l'exergue : PARTIES CASUELLES, 1733. — Arg.

Chambre des Comptes

2501. — XIII^e siècle. — Écusson renfermant deux fasces et entouré de quatre arcs de cercle perlés. Bordure de points dans un double grénetis.
R/. Même type au revers. — Cuiv. Rouyer et Hucher, pl. 1, 1.
2502. — Écu fascé, dans une épicycloïde cantonnée de points. Bordure formée de traits simulant grossièrement une légende.
R/. Écu aux armes de France, divisé en losanges et triangles par quatre lignes, deux par deux parallèles; dans la partie supérieure, un anneau. Le champ, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'écu, est semé de points. — Laiton.
2503. — XV^e siècle. — + GETES : ENTENES : AV : COPTE : SIGNE. Quatre fleurs de lis dans un losange.
R/. + VBS : DE LA CHABRE : DES : COPTES. Croix évidée, fleuronée et cantonnée de quatre lis. — Cuiv. Rouyer et Hucher, pl. II, 44, var.
2504. — François I^{er}. — + CAMERA COMPUTORVM REGIORVM. Écu de France couronné et accosté de deux F, placées chacune entre deux quintefeuilles, l'une au-dessus, l'autre au-dessous.
R/. + NOSCENDA EST MENSURA SVI. Croix fleurdéliée, cantonnée de quatre étoiles flamboyantes. — Laiton. Rouyer et Hucher, p. 44, n^o 14.
2505. — Henri II. — Même légende. Trois fleurs de lis, dans un écusson formé par trois croissants, timbré d'une couronne, et entouré du collier de l'Ordre de Saint-Michel.
R/. NOSCENDA EST MENSURA SVI. 1554. Croix formée de quatre croissants et de quatre lis, cantonnée de deux n et de deux couronnes. — Laiton.
2506. — Armes de France dans un écusson couronné et entouré du collier de l'Ordre de St-Michel; tout autour, une couronne de laurier.
R/. NOSCENDA EST MENSURA SVI. 1556. Dans le champ, les mots : CAMERA COMPUTOR. REGIOR. en trois lignes, entre deux croissants. Au-dessus, une couronne; au-dessous, un n. — Laiton.

2507. — CAMERA COMPUTORVM REGIORVM. Écu couronné de France, entre deux H couronnés.
R/. Même légende. Croix fleurdéliée, cantonnée de quatre croissants. — Laiton.
2508. — François II. — PRO. GENTIBVS. COMPUTORVM. Écu de France couronné et entouré du collier de St-Michel.
R/. NON. VNVS. SVFFICIT. ORBIS. Senestrochère tenant une sphère. Dans le champ, deux lis, un F gothique couronné, et la date : 1559. — Laiton.
2509. — Henri III. — CAMERA COMPUTOR. REGIORVM. Écu de France couronné et entouré du collier de St-Michel.
R/. SVBVCENDIS RATIONIBVS. Femme laurée, marchant à gauche, appuyée sur un bâton. A l'exergue : 1579. — Laiton.
2510. — Henri IV. — Même légende. Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des ordres de St-Michel et du St-Esprit. Au-dessous des écus : H.
R/. OPPORTVNIVS. Hercule debout, de face, tenant d'une main une couronne, et de l'autre, une massue ; derrière lui, le centaure Chiron. A l'exergue : H. K. — Laiton. Conf. *Fontenay*, p. 155.
2511. — Variété de la pièce précédente. Au revers : OPPORTVNIVS, et H. BRAVVIN, à l'exergue. — Laiton argenté.
2512. — Louis XIII. — POVR. LA. CHAMBRE. DES. COMPTES. Écus accolés de France et de Navarre, etc. Sous les écus, L couronné.
R/. SERVAT VIGILANTIA REGNA. Couronne royale rayonnante, dans un cercle formé d'yeux et d'oreilles. — Laiton.

Contrôle général des finances

- 2512 bis. — Elie Odeau, contrôleur général. — + HELYE. ODEAV. CONTRE. ROLLEVR. GNAL. Écu chargé d'un chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'une étoile et d'un croissant en pointe.
R/. + ICY : COMPTES : ET : GECTES : BIEN : G. Étoile entourée de quatre fleurs de lis, dans un quadrilobe. — Cuiv.

Cour des Monnaies

2513. — XIV^e siècle. — Écu avec bordure à double filet, renfermant trois fleurs de lis et reposant sur un champ ponctué.
R/. Balance sur un champ ponctué. — Cuivre. *Rouyer et Hucher*, pl. III, 21.
2514. — Écu à trois fleurs de lis. Grénétis circulaire.
R/. Balance, avec deux fleurs de lis posées en pal entre les plateaux. — Cuivre. *Rouyer et Hucher*, pl. III, 24.
2515. — Henri III. — CVRIA MONETAR. FRANCIE. Écu de France, couronné et entouré du collier de St-Michel.
R/. COELVM NON SOLVM. Le signe astronomique de la Balance, placé entre le Soleil, la Lune et Jupiter. A l'exergue : 1582. — Laiton.
2516. — Louis XIII. — CVRIA. MONETARVM. FRANCIE. Écus accolés de France et de Navarre, etc.
R/. BIS IVSTA PROBANTVR. La Monnaie debout, de face, tenant une balance dans sa main droite. — Cuiv.

Officiers de la Cour des Monnaies

2517. — André Hac, greffier. — ANDRE HAC GREFFIER DE LA COVRT DES MONOIES. Écu chargé de trois faucons posés 2 et 1.
R/. GALLIA FORTIS. Mercure et Mars soutenant une tige surmontée d'un lis héraldique ; au-dessus, petit écu aux armes de France. A l'exergue : C. K. (*Chilianus Kochuus*). — Laiton.

Ordinaire des Guerres

- 2518-2519. — Louis XIV. — LOVIS. LE GRAND ROY DE FRANCE. Buste lauré et cuirassé, à dr. Au-dessous, L. G. L.
R/. DAT. FRVCTVS. DAT. QVE. CORONAS. Grenadier couvert de fleurs et de fruits ; au-dessus, un soleil. A l'exergue, en deux lignes : ORD. DES GVERRES. PAPABEL. TRES. — Cuiv. (2 var.).

2520. — LYDOVICVS MAGNVS REX. Tête laurée du roi, à droite; au-dessous : L. G. L.
R/. PROPHIS. INVICTVS. IN. ARMIS. Lion marchant à gauche. A l'exergue : ORDINAIRE DES GUERRES. — Laiton.
2521. — Mêmes légende et type. Sous la tête : B.
R/. Mêmes légende et type. En plus, à l'exergue, la date : 1690. — Cuiv.
2522. — *Louis XV.* — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré, à dr.
R/. HAUD EXARMATA Guerrier assis, à gauche. A l'exergue : ORDINAIRE DES GUERRES. 1715. — Cuiv.
2523. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du roi, à droite. Au-dessous : F. M.
R/. VITAM PRO REGE PACISCI. Essaim d'abeilles voletant autour d'un arbre. A l'exergue : ORDINAIRE DES GUERRES. 1745. — Ar.

Extraordinaire des guerres

2524. — *Louis XIV.* — LYDOVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à droite. Au-dessous : L. G. L.
R/. SYA. INNIXVS. VIRTUTE. QVIESCIT. Hercule debout, de face, auprès d'un arbre. A l'exergue : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES. — Cuiv.
2525. — Mêmes légende et type. Sous la tête : H. R. F.
R/. Mêmes légende et type (coin différent). En plus, à l'exergue, la date : 1700 et la lettre R. — Ar.
2526. — Mêmes légende et type. Sous la tête : T. B. en monogramme.
R/. TERRITAT ET LESUS. Sanglier percé d'une flèche, courant à droite. Même exergue, sauf la date : 1707. — Ar.
2527. — Mêmes légende et type.
R/. ORBEM PACARE LABORAT. Hercule marchant à gauche, sa massue sur l'épaule. Même exergue, sauf la date : 1712. — Cuiv.
2528. — *Louis XV.* — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste du roi, à dr. Au-dessus : I. C. R. en monogramme.
R/. JUSSA VOLANT. La Foudre éclatant au milieu des nuages. A l'exergue : EXTRAORDINAIRE DES GUERRES. 1734. — Ar.

Artillerie

2529. — *Louis XIV.* — LYDOVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à droite. Au-dessous : C. (*Chéron*).
R/. REGIT IMPERIIS ET FVLGINE. Faisceau d'armes. A l'exergue : ARTILLERIE. 1696. — Cuiv.
- 2530-2531. — *Louis XV.* — Type et légende du n° 2528 (même coin).
R/. SI VIS PACEM PARA BELLUM. Minerve debout, à g., auprès de canons et autres instruments de guerre. A l'exergue : ARTILLERIE. 1734. — Ar. (2 pièces).

Marine

2532. — *Le comte de Toulouse, amiral de France.* — L. ALEXA. DE . BOURBON C. DE TOULOCZE ADMIRAL DE F^{ce}. Buste cuirassé, à dr. Au-dessous : H. R. F.
R/. NON TERRUIT AUSTER RUNTES. Oiseaux volant vers le soleil, au-dessus de la mer. A l'exergue : MARINE. 1734. — Ar.

Galères

2533. — *Louis XIV.* — LYDOVICVS MAGNVS REX. Tête du roi, à droite.
R/. OVA PELAGI PATET IMPERTVM. Type effacé. A l'exergue : GALERES. 1691. — Cuiv.
2534. — *Louis de Vendôme, général des galères.* — LOUIS. DCC. DE . VENDOSME . GENERAL . DES . GALERES. Écu aux armes de Louis de Vendôme, timbré d'une couronne ducale.
R/. EXITUM SI QVISQVAM ADEAT. Sirènes jouant au milieu des flots. A l'exergue : GALERES. 1706. — Ar.

Corps savants

Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

2535. — *Louis XV.* — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête du roi, à dr. Au-dessous : J. M.
R/. VETAT MORI. L'Immortalité debout, de face, tenant une couronne. A l'exergue : REGIA INSCRIPT. ET HUMAN. LITT. ACADEMIA. — Ar.

Académie des Sciences

2536. — *Louis XIV.* — LUDOVICUS MAGNUS REX. Tête du roi, à dr.
Au-dessous : T. B. en monogramme.
R/. INVENIT ET PERFECIT. Minerve, appuyée sur un sceptre,
assise à gauche, au milieu des attributs des sciences. A
l'exergue : REG. SCIENT. ACAD. M. DC. IC. — Arg.

Clergé

2537. — REVERSUS. VICTOR. IN. PACE. IVD. S. Henri IV debout, de
face, couronné et revêtu d'un manteau fleurdelisé,
tenant dans sa main dr. un sceptre et dans sa main g. un
rameau d'olivier. A l'exergue : 1598.
R/. PAX SACRA TVETVR. La Paix debout, de face, tenant dans
chaque main un rameau d'olivier et étendant les plis de
son manteau au-dessus d'une église. A l'exergue : ECCL.
RATION. — Cuiv. *Fontenay*, p. 112.
2538. — ARIS. INNIXA. QUIESCENT. Autel sur lequel sont placés la
couronne royale, le sceptre et la main de justice.
R/. Dans le champ, en quatre lignes : CLERVS - GALLICA - NVS -
1650; tout autour, une couronne de fleurs. — Cuiv.
2539. — NIC LABOR. Le Vaisseau des Argonautes battu par la tempête.
Au second plan, à g., la Toison d'or gardée par le dragon.
A l'exergue : CLER. GALL.
R/. NIC MERCES. Le même vaisseau porté sur les nuages et
entouré d'étoiles; la Toison d'or est suspendue à son mât.
— Cuiv.

JETONS DES VILLES ET DES PROVINCES

VILLE DE PARIS

Jetons bancaux

2540. — FLVCTVAT NEC MERGITVR. Vaisseau rond, à trois mâts ornés
de banderoles, voguant vers la gauche.
R/. H. LAVFER. IN. NVRNBERG. Écu aux armes de France,
timbré d'une couronne. — Laiton.
- 2541-2543. — DAT MAGNVS FATA SACERDOS. Ville détruite par un dra-
gon à plusieurs têtes.
R/. ET IVNGIT LILLA NAVI. Navire voguant vers la gauche ;
chacun de ses trois mâts est surmonté d'une fleur de lis.
A l'exergue : 1628. — Laiton. (3 ex.)
2544. — LVD. XIII D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste cuirassé, à droite.
R/. VRBS. ANTIQVA. RESVRGIT. Fleuve (la Seine) assis, à g.,
au milieu de roseaux, appuyé sur son urne; dans le fond,
vue de Paris. A l'exergue : 1633. — Cuiv. *D'Affry* (1), 46.
2545. — TVETVR ET ORNAT. Statue équestre de Louis XIV, à droite.
A l'exergue : T. B. F.
R/. LA VILLE DE PARIS. Vue de Paris. A l'exergue, une guir-
lande de fleurs. — Cuivre. *D'Affry*, 57.
2546. — Variété de plus petit module. A l'exergue du droit : I. P. L.
— Cuiv.
2547. — Autre variété. — Laiton.

Prévôts des marchands

2548. — *Jehan Scaron* (1644-1646). — DE. LA. PREVOSTE. DE. M^{re}.
JEHAN. SCARON. Écu armoirié (d'azur à la bande bretessée
d'or), sommé d'un casque à lambrequins.
R/. AVDIT SECVRA REGENTEM. Écu aux armes de Paris.
Au-dessus : 1646. — Cuiv. *D'Affry*, 157.

(1) A. d'Affry de la Monnoye. *Les Jetons de l'Échevinage parisien* (Paris, Imprimerie Nationale, 1878).

2549. — *Daniel Voysin* (1662-1668). — M^e VOYSIN . M^e DES . REQ^{tes} . PREVOST . DES . MAR^{es} . 2 . EL^{es} . Écu armorié (*d'azur à trois étoiles d'or, accompagnées en cœur d'un croissant d'argent*), sommé d'un casque à lambrequins et supporté par deux lions.

R/. CVNCTIS RENOVA^t COMMERCIA TERRIS. Écu aux armes de Paris. Au-dessus : 1665. — Laiton. *D'Affry*, 203.

2550. — *Henri de Fourey* (1684-1692). — DE LA PREVOSTE DE M^e LE PRESIDENT DE FOVRCY. Écu armorié (*d'azur à l'aigle d'or, au chef d'argent chargé de trois tourteaux de gueules*), timbré d'une couronne de comte et supporté par deux lévriers. Au-dessous : 1.6.8.5.

R/. VNYS . QVI . CVNCTA . SERENAT . Soleil dissipant les nuages qui se fondent en pluie ; au-dessous, un vaisseau voguant vers la gauche. — Laiton. *D'Affry*, 241.

2551. — LVDVICVS . MAGNVS . REX . Tête du roi, à droite.

R/. IN . FACIE . RIVS . EXHILARITAS . Vue de l'Hôtel de Ville et de la place de Grève remplie d'une foule nombreuse ; au-dessus, un soleil rayonnant. A l'exergue : DE LA 2^e PREV^{te} DE M^e DE FOVRCY. 1688. — Laiton. *D'Affry*, 245.

2552. — DE . LA . 3^e . PREVOSTE . DE . M^e . LE . P^{te} . DE . FOVRCY . Même écu qu'au n^o 2550.

R/. VNI . CREDIT . ARMA . Dextrochère tenant la foudre suspendue au-dessus d'une ville forte. A l'exergue : 1689. — Laiton. *D'Affry*, 246.

Échevins

2553. — *Laurent de Favrolles* (1664-1666). — LAVRENS . DE . FAVROLLES . PREMIER ESCHEVIN. Écu armorié (*d'azur à la tige de fève de trois gousses, mouvante d'un croissant posé à la pointe de l'écu et accompagnée en chef de deux étoiles, le tout d'or*), timbré d'un casque à lambrequins.

R/. MELIORE . VIA . DITESCET . Écu aux armes de Paris. Au-dessus : 1666. — Cuiv. *D'Affry*, 212.

2553 bis. — *Henry de Santeul* (1609-1671). — M^e . HENRY . DE . SANTEUL . PREMIER . ESCHEVIN. Écu armorié (*d'azur, à la tête d'or posée de front et semée d'yeux au naturel*), timbré d'un casque à lambrequins.

R/. HVIC . CENTVM . DIBES . OCVLVS . Armes de Paris. A l'exergue : 1671. — Laiton. *D'Affry*, 229.

Receveur général des Pauvres

2554-2555. — *Achille de Harlay*. — M^{es} . AC . DE . HARLAY . GR^{es} . C . DE . BEAUMONT . PR^{es} . GS^{es} . DV . ROY . Écu armorié (*d'argent à deux pals de sable*), timbré d'une couronne de comte et d'un casque à lambrequins et supporté par deux aigles.

R/. VRBIS . ET . FORI . PAVPERVM . TVTELA . Écu aux armes de Paris, dans une couronne de laurier. A l'exergue : 1672. — Cuiv. *D'Affry*, 362. (2 ex.).

Cour des Aides

2556. — *René de Longueil, premier Président*. — RENE . DE . LONGVEIL . PR . P^{re} . EN . LA . COVR . DES . AYDES . Écu armorié, timbré d'un casque à lambrequins et supporté par deux aigles.

R/. NIHIL . PREVALET . Dextrochère sortant d'un nuage et tenant une balance. A l'exergue : 1644. — Laiton.

Châtelet

2557. — LA . POLICE . DV . CHASTELLET . DE . PARIS . Écus accolés de France et de Navarre, timbrés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux ; sous les écus : II.

R/. SECVAT . OVAM . CONDIDIT . VRBEM . La Justice assise, de face, tenant une balance et un glaive ; à ses pieds, des gerbes de blé et deux cornes d'abondance. — Laiton. Frappé sous Henri IV.

2558. — LA . COM^{te} . DES . PROCVREVRS . DV . CHLET . DE . PARIS . Façade du Châtelet.

R/. HEC . PARAT . ILLE . REGIT . Sceptre et main de justice, liés en sautoir. A l'exergue : 1664. — Cuiv.

Faculté de Médecine

2559. — *Élie Col de Vilars, doyen.* — ELIAS COL DE VILARS INCLISIM. F. M. P. DECANUS. Buste, à droite.
R/. URBI ET ORBI SALUS. Cartouche aux armes de la Faculté de Médecine. A l'exergue : 1741-1742. — Cuiv.

2560. — *J.-B. Boyer, doyen.* — J. B. BOYER. REG. ST. MICH. ORD. EQ. F. M. P. DEC. 1756. Buste, à droite. Au-dessous : J. DUVIV.
R/. Cartouche aux armes de J.-B. Boyer, timbré d'une couronne de comte, entouré du collier de l'ordre de St-Michel et accosté de deux branches de laurier. A l'exergue : ITERVM. DECAN. 1758. — Laiton.

Confrérie des marchands de vin (1)

2561. — CONFRAIRIE. DES. MARCHANS. DE. VIN. St Nicolas, debout, de face, ressuscitant trois enfants placés dans une cuve.
R/. MIL. CIX. CENT. SOIXANTE. ET. BVICT. Vaisseau voguant vers la gauche; au-dessus, pampres de vigne. — Cuiv. Conf. *Fontenay*, p. 182.

2561 bis. — CONFRAIRIE. DES. MARCHANS. DE. VIN. 1691. Même type.
R/. MIL. SIX. CENS. QVATRE. VINGT. VNZE. Vaisseau voguant vers la gauche; au-dessus, pampres et colombe. — Cuiv.

Jetons divers

2562. — INCERTVM. QVO. FATA. EEBENT. Nef voguant vers la gauche.
R/. Dans le champ, en trois lignes : HÔTEL-DE-SOISSONS. Au-dessous, une croix entre trois fleurs de lis. — Laiton. Hexagone.

(1) On peut encore ranger parmi les jetons des corporations parisiennes, le jeton ci-dessus décrit sous le n° 2377; bien que, contrairement à l'usage, il ne porte pas la mention du corps de métier pour lequel il a été frappé. Le *Mogastu Pittoresque* (année 1800, p. 60), qui a gravé et décrit cette pièce, l'attribue à la communauté des *Rôtisseurs*. Nous croyons qu'il convient de la restituer à la corporation des *Drapiers* (premier corps des marchands de Paris), qui avait pour armes : un navire d'argent à bannière de France sur champ d'azur, avec un ail en chef, et pour devise : VV. CATERAS DIRIGAT. (V. J. de Fontenay, *Manuel de l'amateur de jetons*, p. 181). Le type du revers est un berger, debout, à gauche, gardant son troupeau.

2562 bis. — RVE. BOYRGLABBE. Lanterne (?) A l'exergue : ACADEMIE.
R/. PLVS. PENSER. QVE. DIRE. Trois pensées. — Cuiv.

2563. — Mêmes légende et type.
R/. JUNGIT ET INFLAMMAT. L'Amour debout, à g., rapprochant deux cœurs enflammés. — Cuiv.

LANGUEDOC

États Généraux

Louis XIII

2564. — CONVENTVS OCCITANIE. Écu aux armes de Languedoc (*de gueules, à la croix évidée, éléchée et pommelée d'or de douze pièces, dite croix de Toulouse*), dans une couronne de laurier.
R/. ASSERIT IACTVRA SALVTEM. Navire désemparé par la tempête, et dont la cargaison est jetée à la mer. A l'exergue : 1634. — Cuiv.

Louis XIV

2565. — LUD. XIII D. G. FR. ET NAV. REX. Buste de Louis XIV, à dr. Au-dessous : 1634.
R/. COMITIS OCCITANIE. Écu de Languedoc, timbré d'une couronne comtale et entouré de deux rameaux de laurier. — Cuiv.

2566-2567. — Même légende. Buste lauré et cuirassé, à dr. Au-dessous : 1654.
R/. COMITIA OCCITANIE. Écu de Languedoc, couronné et entouré de laurier. — Cuiv. (2 p.).

2568. — LUD. XIII D. G. FR. ET NAV. REX. 1659. Tête laurée, à dr.
R/. Même revers. — Cuiv.

2569. — Sans légende. Écu aux armes de Roger de Harlay, comte de Cési, évêque de Lodève (1) (*d'argent à deux pals de sable*). L'écu est timbré d'une couronne de comte et du chapeau épiscopal. A l'exergue : 1661.

R/. Même revers. — Plomb. (Cliché).

2570. — Sans légende. Écu aux armes de Joseph de Montpezat de Carbon, évêque de St-Papoul (2) (*Écartelé, aux 1^{re} et 4^e de gueules à balance d'or, aux 2^e et 3^e de gueules au lion d'or, orné et lampassé de même, qui est de Mauléon; sur le tout, d'azur, à un monde d'or, qui est de Montpezat de Carbon*). L'écu est timbré du chapeau épiscopal, de la mitre, de la crosse et d'une couronne de marquis.

R/. COMITIA OCCITANIAE. Écu couronné aux armes de Languedoc, entre deux palmes. A l'exergue : 1664. — Cuiv.

2571-2572. — LVD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré et coiffé d'une longue perruque, à dr.

R/. COMITIA OCCITANIAE. Même écu entouré de laurier. A l'exergue : 1667. — Cuiv. (2 ex.).

2573. — LVD. XIII. D. G. FR. ET NAV. REX. Louis XIV à cheval, à g., tenant dans sa main dr. levée le bâton de commandement. Au-dessous, L. LOM.

R/. APERIT. COMMERCIA. MYNDO. 1677. Neptune debout, au milieu des mers, frappe un rocher de son trident. A l'exergue, la croix de Languedoc entre deux palmes. — Ar.

2574. — Même légende. Buste cuirassé de Louis XIV, à dr.

R/. Même revers, mais le chiffre final de la date a été retouché, de manière à former le millésime : 1678. — Cuiv.

(1) Roger de Harlay fut évêque de Lodève de 1657 à 1669. Il présida le Bureau des Comptes des États Généraux de Languedoc pendant la session de 1661. C'est à ce titre qu'il put faire graver ses armes sur les jetons des États, qui étaient, à l'origine, spécialement frappés pour les membres du Bureau des Comptes.

(2) Joseph de Montpezat de Carbon, évêque de St-Papoul de 1664 à 1674, fut archevêque de Toulouse de 1675 à 1687. Il présida le Bureau des Comptes pendant la session des États de 1663-1664.

2575. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous : R. P. (*Rottiers fecit*).

R/. COMITIA OCCITANIAE. Écu couronné de Languedoc, entre deux palmes. A l'exergue : 1684. — Br. (Refrappe) (1).

2576. — Même légende. Tête, à dr. Pas de signature de graveur.

R/. Même revers. A l'exergue : 1685. — Br. (Refr.).

2577. — Même légende. Buste, à dr. Au-dessous : R. (*Rottiers*).

R/. Même revers. A l'exergue : 1686. — Br. (Refr.).

2578. — Même légende. Buste, à dr. Au-dessous : R.

R/. PRO SALVTE OPTIMI PRINCIPIS. La Province, sous la figure d'une femme appuyée sur un écu aux armes de Languedoc, se tient à genou, les yeux au ciel, et élève dans sa main dr. une urne où brûle de l'encens. A l'exergue, en trois lignes : COMITIA OCCITANIAE. 1687. — Br. (Refr.).

2579. — Même légende. Tête à dr. Au-dessous, D (*Dufour*).

R/. COMITIA OCCITANIAE. Écu couronné de Languedoc, entre deux palmes. A l'exergue : 1688. — Br. (Refr.).

2580. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête laurée, à dr. Au-dessous, D.

R/. Cartouche aux armes de Languedoc, timbré d'une couronne. A l'exergue : 1691. — Ar.

2581. — LVDVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISS. Tête laurée, à dr. Au-dessous : L. R.

R/. Mêmes légende et type. A l'exergue : 1692. — Ar.

2582. — Mêmes légende et type. A l'exergue du revers : 1693. — Ar.

2583. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous : T. B. (*Thomas Bernard*), en monogramme.

R/. COMITIA OCCITANIAE. Cartouche aux armes de Languedoc surmonté d'une couronne. A l'exergue : 1694. — Br. (Refr.).

(1) Les refrappes qui complètent cette collection, ont été obtenues au moyen des coins originaux qui sont conservés à la Monnaie de Paris. Malheureusement des erreurs se sont produites, et faute d'indications précises, les ouvriers de la Monnaie ont parfois associé sur le même jeton un droit et un revers gravés pour deux jetons différents.

2584. — Mêmes légendes et types. A l'exergue du revers : 1695. — Br. (Refr.).
2585. — LVDVICVS MAGNVS REX. Louis XIV, revêtu des attributs de la royauté (manteau fleurdelisé, couronne et sceptre), debout, à g., devant une flèche fichée en terre d'où poussent des rameaux d'olivier. A l'exergue : ORBE PACANDO ITERVM.
R/. OPEM PRAEBET ET OPES. Faisceau de piques supportant un écu aux armes de Languedoc, accosté de deux cornes d'abondance. A l'exergue : COMITIA OCCITANLE. 1697. — Br. (Refr.).
2586. — VICTORI PERPETVO. Buste de Louis XIV couronné par la Victoire. Sur le socle : LVDVICO MAGNO. Dans le fond, la ville de Barcelone. A l'exergue : BARCINO CAPTA.
R/. FIDELIS SEMPERVE PARATA. Pallas marchant, à g., se couvrant d'un bouclier aux armes de France et portant un étendard aux armes de Languedoc. A l'exergue, en deux lignes : OCCITANIA. 1698. — Br. (Refr.).
2587. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous : T. B.
R/. Même revers. — Cuiv. jaune.
2588. — Variété. Tête laurée, à dr. Au-dessous : R. — Cuiv. rouge.
2589. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous : L. G. L.
(Lazarus Gottlieb Laufer.)
R/. Même revers, mais sans millésime. — Cuiv. jaune.
2590. — Variété. Tête laurée, à dr. Au-dessous : L. G. L. — Cuiv. jaune.
2591. — LVD. MAGNVS FRAN. ET NAV. REX. Tête laurée, à dr. Au-dessous : L. G. L.
R/. Même revers, sans millésime. — Cuiv. jaune.
2592. — LVD. XIII D. G. FR. ET NAV. REX. Buste cuirassé, à dr. Au-dessous : L. G. L.
R/. Même revers, sans millésime. — Cuiv. rouge. Petit module (22^{mm}).

2593. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête laurée, à dr. Pas de signature.
R/. Même revers, mais les inscriptions de l'exergue sont remplacées par une accolade. — Cuiv. rouge.
2594. — REGNANTE LVDVICO MAGNO. Louis XIV revêtu des attributs de la royauté, assis sur un trône et regardant à g.
R/. PACI ET HYMENAEI (les mots sont séparés par des roses). Deux mains enlacées au-dessus d'une chaîne de montagnes. En haut, une colombe portant une branche d'olivier. A l'exergue, en trois lignes : OCCITANIA FELIX. 1699. — Ar.
2595. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous, T. B. (Thomas Bernard), en monogramme.
R/. SECURA QUIESCIT. La Province personnifiée par une femme couronnée de laurier et appuyée sur un écu aux armes de Languedoc, est assise, à g., auprès d'une source et tient, dans sa main dr., une corne d'abondance. A l'exergue, en deux lignes : OCCITANIA. 1700. — Br. (Refr.).
2596. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous : T. B.
R/. COMITIA OCCITANLE. Écu couronné aux armes de la Province. A l'exergue : 1701. — Cuiv. rouge.
2597. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous : T. B.
R/. Même revers. A l'exergue : 1704. — Br. (Refr.).
2598. — Mêmes légende et type.
R/. PACATA PROVINCIA. Même type qu'au revers du jeton de 1700 (n° 2595), mais la Province tient dans sa main dr. un rameau d'olivier, au lieu d'une corne d'abondance. A l'exergue, en deux lignes : OCCITANIA. 1705. — Br. (Refr.).
2599. — LVD. MAGNVS. TER. PROAVVS. Tête, à dr. A l'exergue, en deux lignes : COMITIA OCCITANLE. 1708.
R/. MICAT IN TENERIS IAM REGIA VIRTUS. Tige de lis. A l'exergue, en trois lignes : OB FELICES NATALES-DUC. BRIT. ET PRINC.-ASTUR. — Cuiv. rouge.
2600. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête, à dr. Au-dessous, monogramme (T. B.).
R/. COMITIA OCCITANLE. Écu de Languedoc, couronné et orné de deux palmes. A l'exergue : 1709. — Cuiv. (Cliché).

2601. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous, T. B.
R/. COMITIA OCCITANIE 1710. Cartouche aux armes de Languedoc, surmonté d'une couronne. — Br. (Refr.).
2602. — LUD. MAGNO. REGI. PROAVO. Buste drapé, à dr. Au-dessous, monogramme (T. B.).
R/. PULSIS HOSTIBUS. Vue de la montagne et du port de Cette. Les ennemis en déroute se jettent à la mer et gagnent un vaisseau qui se trouve devant le port, soit à la nage, soit dans des barques. A l'exergue : 1710. — Cuiv. (Refr.).
 Il s'est produit une erreur dans la refraque de cet intéressant jeton. Le droit ne convient pas au revers. Le jeton original, dont un exemplaire est conservé au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale, porte au droit la tête de Louis XIV, à dr., avec la légende : LUDOVICUS MAGNUS REX, et l'exergue : COMITIA OCCITANIE 1711, en deux lignes.
2603. — LUDOVICUS MAGNUS REX. Tête, à dr. Au-dessous, T. B.
R/. COMITIA OCCITANIE. Cartouche aux armes de Languedoc, surmonté d'une couronne et orné de palmes. A l'exergue : 1712. — Br. (Refr.).
2604. — Mêmes légendes et types. A l'exergue du revers : 1713. — Br. (Refr.).
2605. — LUDOVICUS MAGNUS REX. Tête, à dr. A l'exergue, en deux lignes : COMITIA OCCITANIE. 1714.
R/. CUM. ANG. BAT. SAB. PRUSS. ET. LUSIT. Dans le champ, en trois lignes, les mots : PACE-INITA-1713, dans une couronne d'olivier. — Br. (Refr.).

Louis XV

2606. — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste lauré de Louis XV jeune, à dr.
R/. QVAM DIGNE COLITER. Tige de lis, dont les fleurs sont à demi écloses et sur laquelle tombe la rosée; à dr., sur le sol, un écu aux armes de la Province. A l'exergue, en deux lignes : COMITIA OCCITANIE. 1716. — Cuiv. jaune. (Refr.).
2607. — EDE PERENNIS. Statue équestre de Louis XIV, à dr. A l'exergue, en deux lignes : LUD. XIV. REX. Dans le champ, à dr. : I. C. B. (*Joseph-Charles Rattiers*).
R/. OCCITANIE OBSEQUIUM. La Province debout, à g., coiffée d'un casque et de longs vêtements flottants, tient d'une main une pique et de l'autre un écu aux armes de Languedoc. A l'exergue : 1717. Dans le champ, à g. : I. C. B. — Br. (Refr.).

2608. — LUDOVICUS XV D. G. FRAN. ET NAV. REX. Buste, à dr. Au-dessous : D. V. (*Ducivier*). A l'exergue, les armes de la Province coupant l'inscription : COM. OCCIT. 1718, gravée en deux lignes.
R/. PHILIP. DUX AUREL. FR. ET NAV. REGENS. Buste du régent, à dr. Au-dessous : D. V. — Ar.
2609. — Imitation de la pièce précédente. — Cuiv. jaune.
2610. — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste, à dr. Au-dessous : LE RLANC.
R/. GENTIS QUE REGIS OPES. Ruche d'où sort un essaim d'abeilles à la suite de leur reine. A l'exergue, en deux lignes : COMITIA OCCITANIE. 1720. — Br. (Refr.).
2611. — LUDOVICUS XV D. G. FRAN. ET NAV. REX. Buste lauré, drapé et cuirassé, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. B.).
R/. SOLIS INARDESCIT RADII. Le soleil dissipant les nuages. A l'exergue, l'écu de Languedoc et les mots : COM. OCCIT. 1721, en deux lignes. — Br. (Refr.).
2612. — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste couronné, à dr., avec le manteau royal et le cordon du St-Esprit. Au-dessous, monogramme (I. C. B.).
R/. IAM REGNO MATURUS. Le roi à genou, à g., reçoit la couronne des mains de l'archevêque de Reims, debout devant un autel. A l'exergue, la croix de Toulouse et les mots : COM. OCCIT. 1723, en deux lignes. — Ar.
2613. — LUD. XV. LEGITIMAM ETATEM ADEPTUS. Buste, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. B.).
R/. DABIT LOETOS ADOLESCERE FRUCTUS. Le soleil levant dissipe les nuages et ranime de ses rayons des plantes courbées vers le sol. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1724. — Ar.
2614. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS. Buste, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. B.).
R/. LIGAT ET ORNAT. Cordon de l'Ordre du Saint-Esprit. Au-dessous : COMITIA OCCIT. 1725. — Cuiv. (Cliché).

2615. — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX ET MAR. REGINA. Bustes affrontés de Louis XV et de Marie Leczinska. A l'exergue, la croix de Toulouse et les mots : COM. OCCIT.
R/. AUGUSTE SPES PROXIMA PROMIS. L'Amour couronné de fleurs, tenant dans sa main dr. un flambeau, et s'appuyant sur un écusson où sont gravées les armes du roi et celles de la reine ; à g., deux colombes se becquetant. A l'exergue : M.DCC.XXVI. — Br. (Refr.).
2616. — LUD. XV. D. G. FR. ET NAV. REX. Buste, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).
R/. REGNAT ET IPSE REGIT. Gouvernail appuyé contre un globe aux armes de France. A l'exergue, la croix de Toulouse et les mots : COM. OCCIT. 1727, en deux lignes. — Cuiv.
2617. — LUD. XV. REX. CHRISTIANISS. Buste lauré, à dr. Au-dessous : M.
R/. SPES PACIS ÆTERNE FUNDATA. Minerve debout, à dr., donnant la main à Mars qui étend le bras au-dessus d'un rameau d'olivier auquel sont attachés cinq écus (France, Empire, Espagne, etc.). A l'exergue : COM. OCCIT. 1728, en deux lignes. — Ar.
2618. — Même légende. Buste, à dr. Sur la tranche de l'épaule, monogramme (I. C. R.).
R/. Sans légende. Amour agenouillé, à g., et tenant un écu aux armes de Languedoc. A l'exergue : COM. OCCIT. 1729, en deux lignes. — Ar.
2619. — LUD. XV. REX. CHRISTIANISS. MARIA FR. ET NAV. REGINA. Bustes accolés du roi et de la reine, à dr. Sur la tranche de l'épaule du roi, monogramme (I. C. R.).
R/. HOC ERAT IN VOTIS. La France assise, à dr., le front ceint d'une couronne, tenant dans ses bras le Dauphin, qui porte le cordon de l'Ordre du St-Esprit ; à g., un écu aux armes de France. A l'exergue, la croix de Toulouse et les mots : COM. OCCIT. 1730, en deux lignes. — Ar.

2620. — LUD. XV. REX. CHRISTIANISSIMUS. Buste, à dr. Sur la tranche de l'épaule, monogramme (I. C. R.).
R/. PASTORUM IMMORTALE DECUS. L'Histoire assise, à dr., tenant d'une main une plume et de l'autre un livre ouvert ; à ses pieds plusieurs volumes ; auprès d'elle, un encrier et un écu aux armes de la Province. Dans le champ, monogramme (I. C. R.). A l'exergue : COM. OCCIT. 1731, en deux lignes. — Ar.
Publication du 1^{er} volume de *l'Histoire générale de Languedoc* par Dom Devic et Dom Vaissète.
2621. — NEC ARTES NEC MUNERA DESUNT. Minerve debout, tenant une pique de la main dr., et s'appuyant sur un bouclier aux armes de la Province ; à dr., un hibou. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1732. — Plomb (Moulage).
Le droit du jeton de 1732, dont le moulage ci-dessus ne donne que le revers, porte la tête de Louis XV, à dr., avec la légende : LUD. XV REX CHRISTIANISSIMUS. Au-dessous de la tête, I. C. R. en monogramme.
2622. — LUD. XV. REX. LUD. MAGNI. PRO-NEPOS. Buste cuirassé et drapé, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).
R/. CRESCIT FAMA CRESCIT BONOS. Statue équestre de Louis XIV, à dr. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. 1733, en deux lignes. — Cuiv.
2623. — LUD. XV D. G. REX CHRISTIANISS. Buste cuirassé, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).
R/. ERIT POST FATA SUPERSTES. L'Histoire couronnée de laurier, assise de face, tenant d'une main une plume et de l'autre un livre orné des armes de Languedoc ; à ses pieds, à dr., un second livre décoré des mêmes armes. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1734. — Cuiv.
Publication du 2^e volume de *l'Histoire générale de Languedoc*.
2624. — Même droit que le jeton de 1733 (n^o 2622).
R/. REGI IN GERMANIA ET ITALIA VICTORI. La Province de Languedoc, sous la figure d'une femme debout, le front ceint d'une couronne comtale, avec un écu à la croix de Toulouse, à ses pieds, à g. ; elle tient d'une main une couronne murale et montre de l'autre un trophée d'armes et de drapeaux. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1735. — Br. (Refr.).

2625. — LUD. XV. REX. CHRISTIANISS. Buste cuirassé, à dr. Au-dessous : J. G. ROET.

R/. Sans légende. Amour assis sur une nuée, tenant d'une main une palme et de l'autre un écu aux armes de Languedoc. Au-dessous : COM. OCCIT. 1736. — Cuiv.

2626. — Mêmes légende et type. Pas de signature de graveur.

R/. OPTATE NUNTIA PACIS. Iris couchée sur une nuée, tenant un rameau d'olivier dans sa main g. ; dans le fond, l'arc-en-ciel. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. 1737, en deux lignes. — Ar.

2627. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête, à dr.

R/. FACTA CANO PER ORBEM. La Renommée volant à dr., tenant d'une main sa trompette et de l'autre un étendard aux armes de la Province. Sur le sol, à dr., trois volumes. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1738. — Ar.

Publication du 3^e volume de l'*Histoire générale de Languedoc*.

2628. — Même légende. Tête, à dr.

R/. Sans légende. Deux Génies sur une nuée; entre eux, un écu aux armes de Languedoc. L'un des Génies élève au-dessus de l'écu une couronne comtale, l'autre tient une palme dans sa main g. Au-dessous : COM. OCCIT. 1739. — Cuiv.

2629. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).

R/. ECCE SOLAMEN. La Province de Languedoc personnifiée par une femme vêtue de longs vêtements de deuil, est à demi-couchée, à dr. Elle tient d'une main l'écu à la croix de Toulouse, et de l'autre, une couronne murale. Un lion est étendu à ses pieds. Un Génie soulève le voile qui couvre son visage et lui montre un écu aux armes de Berton de Crillon, archevêque de Narbonne. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1740. — Cuiv.

Allusion à la mort de René-François de Beauvau, archevêque de Narbonne, président des États.

2630. — Même légende. Buste, à dr. Sur la tranche de l'épaule, monogramme (I. C. R.).

R/. Écu de Languedoc penché à dr., timbré d'une couronne et accosté de deux palmes. Au-dessous : COM. OCCIT. 1741. — Ar.

2631. — Même légende. Buste cuirassé, à dr. Sur la tranche de l'épaule, monogramme (I. C. R.).

R/. Écu de Languedoc timbré d'une couronne. Au-dessous : COM. CCO. (sic) 1742. — Ar.

2632. — Même légende. Buste, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).

R/. OPUS INCOEPTUM CELEBAT BUMORE SECUNDO. L'Histoire assise, à dr., tenant d'une main une plume et de l'autre un rouleau à moitié déployé, sur lequel on lit : HIST. DE. LANG. ; derrière, un encrier et un petit écusson, avec la signature : I. C. R., en monogramme. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. (sic) 1743, en deux lignes. — Ar.

Publication du 4^e volume de l'*Histoire générale de Languedoc*.

2633. — Même légende. Buste drapé, à dr. Au-dessous : I. C. R.

R/. Sans légende. Minerve casquée, portée sur une nue, et tenant les armes de la Province de la main gauche; à côté, une chouette. A l'exergue : COM. OCCIT. 1744. — Br. (Refr.).

2634. — Mêmes légende et type.

R/. TE SOSPITE VIVIMUS OMNES. La déesse Hygie debout, à g., tenant une lance autour de laquelle est enroulé un serpent, et caressant un coq perché sur un autel enguirlandé de fleurs. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. 1745, en deux lignes. — Br. (Refr.).

2635. — Même légende. Tête laurée, à dr. Au-dessous, monogramme (I. C. R.).

R/. EXEGI MONUMENTUM AERE PERENNIS. Le Génie de l'Histoire assis, à g. ; à côté de lui, à dr., cinq volumes reliés aux armes du Languedoc. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCITAN. 1746. — Ar.

Publication du 5^e volume de l'*Histoire générale de Languedoc*.

2636. — LUD. XV REX CHRISTIANISS. Buste, à dr. Sur la tranche de l'épaule, monogramme (I. C. R.).

R/. NUNC UTILIS. Le pont du Gard. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. 1747, en deux lignes. — Br. (Refr.).

2637. — LUDOVICUS XV. REX CHRISTIANISSIMUS. Petit buste lauré, à dr. Au-dessous, monogramme (t. c. r.).
R/. OCCITANIA IN LOCO PUGNAE A REGE AUDITA. Le Languedoc, sous la figure d'une femme agenouillée, tenant une palme et un écu aux armes de la Province, présente le cahier des doléances des États au Roi, debout, en costume d'empereur romain, devant une tente dressée au milieu d'un camp. A l'exergue : LAWPELT. 1747. — Cuiv. (Cliché).
2638. — Même légende. Petit buste lauré, à dr. Au-dessous, monogramme (t. c. r.).
R/. HÆC META LABORUM. La France représentée par une femme, le front couronné, couchée à dr. dans l'attitude du repos et appuyée sur un trophée d'armes et de drapeaux; des oliviers étendent leurs rameaux au-dessus. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COMIT. OCCITA. 1749, en deux lignes. — Cuiv.
2639. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS. Tête laurée, à dr. Au-dessous, monogramme (t. c. r.).
R/. SERA TAMEN RESPEXIT. La Paix, le front ceint d'un diadème, assise à dr., tenant d'une main une branche d'olivier et de l'autre une corne d'abondance d'où s'échappent des fruits; à ses pieds, deux gerbes de blé. A l'exergue, la croix de Toulouse et l'inscription : COM. OCCIT. 1750, en deux lignes. — Ar.
2640. — Même pièce. — Cuiv.
2641. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste lauré et drapé, à dr. Au-dessous, monogramme (t. c. r.).
R/. PRO REGE ET PATRIA. Les États réunis en séance. A l'exergue, en trois lignes : CONVOCATIS OCCIT. - COMITUS. - 1752. — Ar.
Rétablissement des États de Languedoc (arrêt du Conseil, du 28 octobre 1752).
- 2642-2643. — Même légende. Tête laurée, à dr. Même signature.
R/. Écu couronné aux armes de Languedoc, penché à dr. et orné de palmes. Au-dessous : COM. OCCIT. 1753. — Ar. (2 exempl.).
2644. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS. Tête laurée, à dr.
R/. Même revers. COM. OCCIT. 1756. — Ar.

2645. — Même légende et type que le jeton de 1753 (n° 2642).
R/. Même revers. COM. OCCIT. 1759. — Br. (Refr.).
2646. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISS. Buste lauré et cuirassé, à dr. Au-dessous, monogramme (t. c. r.).
R/. Même revers. COM. OCCIT. 1761. — Br. (Refr.).
2647. — LUD. XV REX CHRISTIANISS. Buste lauré, à dr. Au-dessous :
L. C. R.
R/. DONUM REGI AMORIS PIGNUS ET EXEMPLUM. Navire aux armes de la Province, voguant vers la gauche, toutes voiles déployées. A l'exergue, en deux lignes : COMIT. OCCIT. 1762. — Ar. Octogone.
Don fait au roi par les États de Languedoc d'un vaisseau de 90 canons.
- 2648-2649. — Même légende. Buste cuirassé et lauré, à dr., avec cordon de l'Ordre du Saint Esprit.
R/. Écu couronné aux armes de la Province. Au-dessous, dans un cartouche : COMITIA OCCIT. 1764. — Ar. (2 p.).
2650. — Même légende. Tête laurée, à dr.
R/. Même revers que le jeton de 1736 (n° 2625). COM. OCCIT. 1765. — Ar.
2651. — LUDOVICUS XV REX CHRISTIANISSIMUS. Buste lauré, à dr.
R/. Écu aux armes de Languedoc, penché à dr. A l'exergue : COM. OCCIT. 1766. — Ar.
2652. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste lauré, à dr. Au-dessous, c. n. r. FILIUS (*Charles-Norbert Rattiers*).
R/. Écu de Languedoc, penché à dr. Au-dessous, COMITIA OCCIT. 1767. — Ar.
2653. — Même légende. Tête, à dr.
R/. Écu de Languedoc. Au-dessous : COMITIA OCCIT. 1769. — Br. (Refr.).
2654. — Même légende. Tête laurée, à g. Sur la tranche du cou :
LORTHIOR . P .
R/. Même revers. COMITIA OCCIT. 1770. — Ar.
2655. — Même légende. Tête laurée, à dr. Au-dessous, B. DEYIV.
R/. Écu de Languedoc. Au-dessous : COMITIA OCCIT. 1771. — Argent.

2636. — LUDOV. XV. REX CHRISTIANISS. Tête laurée, à g. Au-dessous, R. FILIUS.

R/. Même revers. COMITIA OCCIT. 1773. — Ar.

2637. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Tête laurée, à dr. Au-dessous, R. FILIUS.

R/. Écu de Languedoc. Au-dessous : COMITIA OCCIT. 1774. — Br. (Refr.).

Louis XVI

2638. — LUD. XVI. REX CHRISTIANISS. Buste, à dr. Au-dessous, GATTEAUX.

R/. Écu couronné aux armes de Languedoc, entouré d'une palme et d'une branche d'olivier. Au-dessous, COM. OCCIT. 1776. — Br. (Refr.).

2639. — Même légende. Buste, à dr. Au-dessous, S. GAT. F. (*Gatteaux*).

R/. Écu couronné aux armes de Languedoc entre deux rameaux d'olivier. Au-dessous, COM. OCCIT. 1777. — Cuiv.

2660-2661. — LUDOV. XVI REX CHRISTIANISS. Buste, à g. Au-dessous, J. P. BROZ. F.

R/. Écu couronné de Languedoc, enguirlandé de fleurs. A l'exergue : COM. OCCIT. 1780, en deux lignes. — Cuiv. (2 p.).

2662. — Même droit.

R/. Écu couronné aux armes de Languedoc. A l'exergue : COM. OCCIT. 1781, en deux lignes. — Cuiv.

2663. — Même droit.

R/. COM. OCCIT. 1783. Écu couronné aux armes de Languedoc. — Cuiv.

2664. — Même droit.

R/. COM. OCCIT. 1784. Écu de Languedoc, couronné et orné de guirlandes de fleurs. — Br. (Refr.).

2665. — Même droit.

R/. COM. OCCIT. 1785. Écu de Languedoc couronné et enguirlandé. — Br. (Refr.).

2666. — LUD. XVI REX CHRISTIANISS. Buste, à dr. Au-dessous, GATTEAUX.

R/. Écu de Languedoc couronné et enguirlandé. A l'exergue, en deux lignes : COM. OCCIT. 1786. — Cuiv. (Gliché).

2667. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous, GATTEAUX.

R/. COM. OCCIT. 1787. Écu de Languedoc couronné et enguirlandé. — Cuiv.

2668. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous, GATT.

R/. COM. OCCIT. 1788. Même type. — Cuiv.

2669. — LUD. XVI REX CHRISTIANISS. Buste, à dr., avec cordon de l'Ordre du Saint Esprit et manteau fleurdelisé. Au-dessous, GATTEAUX.

R/. Dans le champ, en douze lignes : QUOD - ANNO 1787 - ARTH. RICH. DILLON ARCH. PRIM. NARB. - ANIMI VIRTUTE ELOQUIO CONSILIO. - IN GALLIE PRO CERUM CONCESSU - PREGELLVIT - STEPH. CAROL. LOMENIE. ARCH. TOLOS. - ERARIE REI ADMINISTRANDÆ - SUMMO CIVIUM PLAUSU - PREPOSITUS FUIT - OCCITANIA - 1788. — Cuiv.

Ce jeton de grand module (36^{mm}) fut frappé par les États, sur la proposition du syndic général Rome, en commémoration de l'Assemblée des notables de 1787, pour rappeler le rôle éminent tenu dans cette assemblée par Richard Dillon, archevêque de Narbonne, président des États, et la nomination au ministère des finances de Charles Lomenie de Brienne, archevêque de Toulouse.

2670. — Même pièce sur flan épais. Le droit surfrappé porte la tête de Louis XVI, à g., avec l'inscription : LUD. XVI REX CHRISTIANISS, et la signature : TREVCHET. — Cuiv.

2671. — LUD. XVI. REX CHRISTIANISS. — Tête, à dr. Au-dessous, GATT.

R/. COM. OCCIT. 1789. Écu de Languedoc, surmonté d'une couronne. — Ar.

2672. — Même pièce. — Cuiv.

2673. — Même légende. Tête, à dr. Au-dessous, GATT.

R/. COM. OCCIT. 1790. Même type. — Cuiv. (Refr.).

Jetons sans dates frappés par les États de Languedoc

2674. — SAPIENTIA VICTRIX FORTVNE. Écu aux armes de Bonzi (*d'azur à une roue à huit rayons d'or, sans cercle*) surmonté du chapeau épiscopal, de la mitre et de la crosse.

R/. COMITIA OCCITANIE. Écu couronné aux armes de Languedoc, entre deux rameaux de laurier. — Ar.

Nous croyons pouvoir attribuer ce jeton, d'une manière certaine, à Clément de Bonzi, évêque de Béziers (1628-1659), qui présida le Bureau des Comptes des États pendant les sessions de 1634 et 1657. Le type de cette pièce permet de penser qu'elle fut frappée à cette dernière date.

2675. — Même pièce. — Cuiv.

2676. — IGNORANT. SIDERA. LAPSUM. Écu aux armes de A.-D. Cohon, évêque de Nîmes (*d'azur à une fasce d'or, avec un soleil de même en chef, et en pointe trois étoiles posées 2 et 1*), surmonté du chapeau épiscopal, de la mitre et de la crosse.

R/. Mêmes légende et type qu'au revers du jeton précédent. — Cuiv.

Anthime-Denis Cohon, évêque de Nîmes (1633-1644 et 1655-1670), présida le Bureau des Comptes des États en 1638, 1642 et 1659. Nous estimons que c'est en 1659 que fut frappé le jeton ci-dessus décrit.

2677. — LVDVICVS MAGNVS REX. Tête de Louis XIV, à dr. Au-dessous, R.

R/. COMITIA OCCITANIE. Écu couronné aux armes de Languedoc, entre deux palmes. Au-dessous, R. — Br. (Refr.).

Le revers de ce jeton présente la plus grande ressemblance avec celui du jeton frappé en 1691 (v. n° 2530).

2678. — Sans légende. Écu aux armes de Charles-Antoine de La Roche-Aymon (1), archevêque de Narbonne, président-né des États (*de sable, au lion rampant d'or, dans un semé d'étoiles*). L'écu est timbré du chapeau archiépiscopal, de la croix primatiale et d'une couronne ducale; il est entouré du collier de l'Ordre du Saint-Esprit.

R/. LIGAT ET ORNAT. Le Cordon de l'Ordre du Saint-Esprit. Au-dessous: COM. OCCIT. — Cliché.

Le revers de ce jeton est le même que celui du jeton de 1725 (n° 2614).

(1) Charles-Antoine de La Roche-Aymon occupa le siège archiépiscopal de Narbonne de 1752 à 1762.

2679. — Même droit.

R/. Deux Génies ailés, portés sur des nuées. L'un d'eux tient une palme et supporte un écu aux armes de la Province, tandis que l'autre élève une couronne au-dessus de cet écu. Au-dessous: COM. OCCIT. — Cuiv.

Ce revers est le même que celui du jeton de 1739 (n° 2628).

2680. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste cuirassé, à dr. Au-dessous:

J. C. ROET.

R/. Même revers. — Br. (Refr.).

2681. — Même légende. Tête laurée, à dr.

R/. COMITIA OCCITANIE. Écu couronné aux armes de Languedoc, penché à dr. — Ar.

Il existe beaucoup de ressemblance entre le revers de ce jeton et celui des jetons des années 1755 et 1756.

**Grandes administrations du Languedoc,
Hauts fonctionnaires**

2682. — *Chambre souveraine des francs-fiefs du Languedoc.* — SIC. GENVS. ARGVITVR. Aigle volant, à dr., vers le soleil; au-dessous, on aperçoit les édifices d'une ville. A l'exergue, en deux lignes: CH. SOV. D. F. FIEF. - DV. LANGV.

R/. VTRAQVE. ORBIS. MIRACVLYM. Personnage à cheval se dirigeant, à g., vers un vaisseau amarré au rivage. Au-dessus, trois fleurs de lis séparées du reste du champ, par un trait horizontal. A l'exergue: 1657. — Cuiv.

2683. — *Philippe-Charles, marquis de la Fare, commandant militaire du Languedoc (1723-1738).* — Écu aux armes de la Fare (*d'azur à trois flambeaux d'or, allumés de gueules, posés en pal*), timbré d'une couronne ducale et entouré des colliers des ordres du Saint-Esprit, de Saint-Michel et de la Toison d'or.

R/. Monogramme couronné, formé des lettres L et F deux fois répétées. — Cliché. Octogone.

2684. — *Denis-Auguste de Grimoard de Beauvoir, comte du Roure, lieutenant général en Languedoc.* — Écu aux armes du Roure (parti de deux traits et coupé d'un; au 1^{er}, de gueules au chêne d'or à quatre branches entrelacées en cercles, qui est du Roure; au 2^e, d'or au lion vairé d'argent et d'azur, armé, couronné et lampassé de gueules, qui est de Montlaur; au 3^e, emmanché d'or et de gueules, qui est de Grimoard; au 4^e, d'or à deux léopards d'azur, qui est de Maubec; au 5^e, d'argent à la tour de gueules, qui est de Gévaudan ancien; au 6^e, de sable au lion d'argent, à la bordure engrêlée de même, qui est de Beauvoir). L'écu est timbré d'une couronne ducal et entouré d'une guirlande de laurier et de deux palmes.
- R/. Dans le champ, en quatre lignes : JETTONS-DE M-LE COMTE-DU ROURE. Le tout, dans une couronne fleurie. — Cuiv. (Refr.). Octogone.

2685. — Même pièce de plus petit module. — Cuiv. Octogone.
2686. — *Jean Le Nain, baron d'Asfeld, intendant général en Languedoc (1743-1750).* — Cartouche aux armes de Le Nain (échiqueté d'or et d'azur), timbré d'une couronne de marquis.
- R/. Dans le champ, en six lignes : JETTON-DE M. LE NAIS - CON^{TR.} D'ETAT-INTEND^{T.} DU-LANUEDOC-1748. — Cuiv. (Refr.). Octogone.

Familles Languedociennes

2687. — *Ph.-Emmanuel de Crussol (1715).* — Écus accolés aux armes de Crussol-Uzès (écartelé, aux 1^{er} et 4^e, fascé d'or et de sinople, qui est de Crussol, parti d'or à trois chevrons de sable, qui est de Lévis; aux 2^e et 3^e, d'azur à trois étoiles d'or posées en pal, qui est de Genouillac, écartelé d'or à trois bandes de gueules, qui est de Gaillot d'Assier; sur le tout, de gueules à trois bandes d'or, qui est d'Uzès), et d'Estaing (d'azur, à trois fleurs de lis d'or, au chef de même). Les deux écus sont surmontés d'une couronne ducal.
- R/. Dans le champ, en sept lignes : PH. EMANUEL - DE CRUSSOL - MARQUIS DE S^T SUPPLICE - MARIÉ AVEC - MARIE ANTOINETTE - D'ES - TAING - LE 5. MAY. 1715. — Cuiv. Octogone.

2688. — *Charles de la Garde-Chambonas, comte de Thomé.* — Écus accolés aux armes de Charles de Chambonas (d'azur au chef d'argent) et de sa femme, Marie-Victoire de Rochefort d'Ailly. Au-dessus, une couronne ducal surmontée d'une banderole portant les mots : DEUS. REX. AMICI.
- R/. Écu rond aux armes de Chambonas, entouré de cinq autres écus accolés de rameaux de laurier. — Cuiv.

AGDE

2689. — *François Fouquet, évêque (1643-1673).* — M^{OR} F. FOUQUET. EVESQUE. ET. COMTE. DAGDE. Écu aux armes de F. Fouquet (d'argent, à l'écureuil rampant de gueules), timbré d'une couronne de comte et du chapeau épiscopal. A l'exergue : 1654.
- R/. CON^{TR.} ORDINAIRE. DV. ROY. EN. TOVS. SES. CONSEILS. Écureuil, à g. Au-dessus, une banderole portant la devise : QVO. NON. ASCENDET. A l'exergue : 1654. — Cuiv.

ALBI

2690. — *L.-C. de Choiseul, archevêque (1759-1764).* — LEOPOLD CHARLES DE CHOISEUL ARCHEVÊQUE D'ALBY. Écu aux armes de Choiseul (d'azur, à la croix d'or cantonnée de vingt billettes de même, de cinq en cinq en sautoir, dans chaque canton), timbrées d'une couronne ducal, d'une croix et du chapeau archiepiscopal.
- R/. Dans le champ, en cinq lignes : JETTON - DE - MONSEIGNEUR - L'ARCHEVÊQUE D'ALBY. — Cuiv. (Refr.). Octogone.

BEAUCAIRE

2691. — *Foire de Beaucaire.* — LVD. XIII. D. G. FR. ET. NAV. REX. Buste lauré et drapé de Louis XIV, à dr.
- R/. Dans le champ, en sept lignes : FARGEON. - FAIT. LA. MARQ - VE. BONNE. PAN-DANT. LA. FOIRE - EN. MARCHAN - DISC. POVR. - 15. s. — Cuiv. Jeton inédit. Comp. Hoffmann, pl. CV, n^{os} 254 et 255.

BÉZIERS

2692. — *Antoine du Boys, évêque (1504-1537)*. — + ANTHONIVS : DV : BOYS : EPS : BITERREN. Écu aux armes d'Antoine du Boys (*Écartelé, aux 1^{re} et 4^e, d'azur au lion de sable, brisé d'une bordure de gueules, aux 2^e et 3^e, de.....*) surmonté d'une crosse.

R/. + COMES : VTRIVSQZ : C..... MONTIS. Écu aux mêmes armes, surmonté d'une couronne comtale. — Cliché.

V. *suprà* (n° 2674) le jeton de Clément de Bonzi, évêque de Béziers, frappé pour les États généraux de Languedoc.

LEUCATE

2693. — *Siège de 1637*. — LVDOVICVS . XIII . FRANCORVM . ET . NAVAR . REX . Écus accolés de France et de Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des colliers des ordres de S^t-Michel et du S^t-Esprit. Sous les écus, un L entre trois petites couronnes.

R/. SOMNVN . DEVICIT . ET . HOSTEM . Plan d'une place fortifiée, à l'intérieur de laquelle se trouve une oie ; au centre, se lit le mot : LEVCATE. A l'exergue : 1638. — Cuiv.

Jeton frappé en souvenir du siège de Leucate par les Espagnols et de leur défaite par le duc d'Haluin, depuis maréchal de Schomberg (septembre 1637).

LODÈVE

2694. — *Dominique du Gabre, évêque (1547-1557)*. — D . DV . GABRE . E . D . LOBEVE . C . D . MONTBRVN . Écu aux armes de Dominique du Gabre (*de... à trois fasces ondées de....., au chef de gueules à une chèvre saillante d'argent*), surmonté d'un tortil de baron, d'une mitre et d'une crosse.

R/. QVEM . ADMODVM . SPERAVIMVS . IN . TE . Croix fleuronée, cantonnée de quatre cartouches renfermant chacun les lettres A et Q. — Cuiv.

V. *suprà* (n° 2569) le jeton de Roger de Harlay, évêque de Lodève, frappé pour les États généraux de Languedoc.

MENDE

Méreaux du Chapitre Cathédral

2695. — *XIII^e siècle*. — Buste mitré, de face, de S^t Privat, tenant de la main dr. une croix et de la main g. une crosse. — Empreinte en plomb des plus anciens méreaux bractéates ou *beûs*.

2696. — Variété de plus petite dimension. La crosse et la croix sont dessinées en grénétis. — Empreinte en plomb.

2697-2700. — *XIV^e-XV^e siècles*. — Buste mitré, de face, de S^t Privat, bénissant et tenant une crosse dans sa main g. — Cuiv. Bractéates (4 p.).

2701-2702. — Variété de moindre dimension. Les mains du Saint ne sont pas visibles. Dans le champ, à dr., une crosse et une fleur; à g., un rameau de feuillage. — Cuiv. Bractéates (2 p.).

2703. — *Émission de 1600*. — SANCTE . PRIVATE . O . PRO . NOBIS . (chacun des mots de la légende est séparé par une étoile). Saint Privat, à mi-corps, debout de face, bénissant.

R/. S . PRIVATE . O . P . NOBIS . (chacun des mots de la légende est séparé par une étoile). Écu aux armes du Chapitre de Mende (*palé d'or et de gueules de 4 pièces, au chef d'argent chargé de trois fleurs de lis d'or*). — Cuiv.

2704. — Variété de plus petit module (légendes rognées). — Cuiv.

Les coins de l'émission de l'année 1600 furent fabriqués à Lyon. L'usage des méreaux du Chapitre de Mende cessa vers 1620. Conf. André, *Note sur les méreaux de l'Église de Mende*, dans le *Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts du département de la Lozère*, vol. XX-1869, p. 25.

MONTAUBAN

2705. — *Académie de Montauban*. — LUD . XV . REX CHRISTIANISS. Tête de Louis XV, à dr. Au-dessous, en monogramme : I . C . R .

R/. MIRATURQUE NOVAS FRONDES. Tronc de saule, d'où pousse un jeune rameau. A l'exergue, en trois lignes : ACAD . MONTALB . FUND . AUSP . — LUD . XV . P . P . PIO . F . AUG . — IMP . AN . XXIX . — Cuiv. (Refr.).

2706. — EX DONO D. D. DE VERTHAMON EPISC. MONTALB. Cartouche aux armes de Mgr. de Verthamon, évêque de Montauban (1) (*écartelé, au 1^{er} de gueules au lion léopardé d'or; aux 2^e et 3^e, cinq points d'or équipollés à quatre d'azur; au 4^e, de gueules plein*), surmonté d'une couronne de marquis, de la mitre, de la crosse et du chapeau épiscopal.

R/. Mêmes légende et type qu'au revers du n° 2705. — Cuiv.

2707. — *Le Tonnelier de Breteuil, évêque de Montauban (1763-1790)*. — Moulage en plomb du revers d'un jeton aux armes de Anne-François-Victor Le Tonnelier de Breteuil (*d'azur à l'épervier essorant d'or, longé et grilleté de même*).

2708. — *Mendiants autorisés*. — Dans le champ, en quatre lignes : MAN — DIANT — DE . MON — TAUBAN .

R/. Sans légende. Un saule sur une élévation (armes parlantes de Montauban, *Mons Albanus*). — Cuiv.

MONTPELLIER

2709-2710. — *Siège de Montpellier (1622)*. — LUDOVICVS . XIII . FRANCORVM . ET . NAVARÆ . REX . Écus accolés de France et de Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des colliers des ordres de S^c-Michel et du S^c-Esprit; sous les écus, un L entre trois petites couronnes.

R/. ARMIS . ET . CLEMENTIA . VICTOR . Le roi sur un cheval caparaçonné galopant, à dr., l'épée nue à la main. Au-devant de lui, une porte de ville près de laquelle quatre bourgeois à genoux lui présentent les clefs de la cité. Sur le sol, au premier plan, un soldat mort et des armes brisées. Dans le ciel, quelques nuages d'où sort une main tenant une longue palme au-dessus de la tête du roi. A l'exergue : 1623. — Cuiv. (2 p.).

V. Delorme, *Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France*, série in-8°, n° 20, p. 122. Une variété de ce jeton est décrite et gravée dans les *Annales de la Monarchie française depuis Pharamond jusqu'à la majorité de Louis XV* (1 vol. in-fol., Amsterdam, 1724) p. 51 et fig. 67.

(1) Michel de Verthamon de Chavagnac occupa le siège épiscopal de Montauban, de 1730 à 1762.

2711. — *Ordre du Saint-Esprit de Montpellier*. — LOUIS . LE . GRAND . ROY . DE . FRANCE . Tête laurée de Louis XIV, à dr. Au-dessous, X.

R/. TALIBVS . AVSPICIS . RENOVABIMVR . Philippe de Montmorency, grand maître de l'Ordre du St-Esprit de Montpellier, assis de face sur un trône élevé. Au-dessus de sa tête, l'Esprit-Saint au milieu des nuages. De chaque côté, trois dignitaires de l'ordre vêtus de longs manteaux et portant leurs insignes. Au premier plan, deux personnages agenouillés. Sur la base du trône, un écu aux armes de Montmorency (*d'or, à la croix de gueules cantonnée de seize alérions d'azur*). A l'exergue : 1693. — Cuiv.

Ce jeton fut frappé à l'occasion de l'élévation de Philippe-Henri-Thibault de Montmorency-Luxembourg, abbé de St-Michel et d'Orcamp, à la dignité de grand maître de l'Ordre du St-Esprit de Montpellier (1^{er} août 1693). Il fut révoqué de la grande maîtrise le 10 mai 1700 et mourut le 23 novembre de la même année.

2712. — LUDOVICVS MAGNVS REX . Tête laurée, à dr. Au-dessous, X.

R/. Même revers. — Cuiv. (Refr.).

2713. — *Fr.-X. Bon, premier président de la Cour des Comptes (1711-1744)*. — Sans légende. Écu aux armes de Fr.-X. Bon (*écartelé, aux 1^{er} et 4^e, d'azur à un griffon d'or rampant sur une palme de même; aux 2^e et 3^e, d'azur à une bande d'or empoignée d'une patte d'ours de gueules*), timbré d'une couronne de marquis et supporté par deux griffons.

R/. Dans le champ, en six lignes : FR . XA . BON - SVPR . RAT . REG . - MONSP . CVRIÆ . - 3^{VS} E . PROSAPIA - PRINCEPS - 1718 . — Cuiv.

Ainsi que l'indique l'inscription de ce jeton, François-Xavier Bon fut le troisième premier président de sa famille. Avant lui, son père, Philibert Bon (1680-1711) et son grand-père, François Bon (1643-1680), avaient occupé ces hautes fonctions. Son fils, Louis-Guillaume Bon lui succéda dans cette charge (1744-1783).

2714. — Même pièce, contremarquée au revers, en trois endroits, des lettres FG surmontées d'une couronne, avec une étoile au-dessous. — Cuiv.

2715. — *Écoles gratuites de Dessin* (1783). — Dans le champ, en quatre lignes : ÉCOLES-GRATUITES-DE-DESSEIN. Au-dessus et au-dessous, une fleur de lis.

R/. Dans le champ, en trois lignes : ASSIDUITÉ-DU-JEUDI; au-dessus et au-dessous, une fleur de lis. — Cuiv.

2716. — Variété. ASSIDUITÉ-DU-SAMEDI. — Cuiv.

On lit, dans le *Journal de la Généralité de Montpellier*, du samedi 8 novembre 1783 (p. 111), la note suivante : « *Avis aux Pères et Mères qui ont des Enfants aux Écoles de Dessin de la ville de Montpellier.* — MM. les Fondateurs de la Société des Beaux-Arts..... ont fait frapper à leurs frais un nombre suffisant de jetons de six empreintes différentes qui indiquent le jour de la semaine, pour servir aux Pères et aux Maîtres de preuve de l'Assiduité de l'Élève qui ne pourra les tromper, pourvu qu'ils aient l'attention d'examiner si le nom du jour gravé sur les jetons est le même que celui auquel l'Élève le représente.

« Les Élèves sont obligés de remettre ce même jeton au Suisse à l'entrée de la Classe, et d'en prendre un autre à la sortie : et pour en garantir la perte, on les a obligés à consigner 12 sous, qui leur seront rendus lorsqu'ils quitteront l'École, en remettant le jeton avec la reconnaissance qui leur a été expédiée. »

2717. — *Société patriotique, dite « Le pouvoir exécutif »* (1791). — VIVRE LIBRE OU MOURIR. Vue de l'Esplanade de Montpellier et de la colonne de la Liberté érigée en 1791 sur cette promenade. A l'exergue, en deux lignes : A MONTRER LE 14-JUILLET 1791.

R/. PATRIOTIQUE N° 19 (les chiffres sont gravés au burin); tout autour, une couronne de laurier. — Cuiv. Forme ovale (20^{mm} X 24^{mm}). Bélière.

Cet insigne dont l'auteur est un sieur Olivier, graveur à Montpellier, se portait attaché à la boutonnière du vêtement avec un ruban tricolore. Sa description se trouve dans un opuscule publié en 1791, sans nom d'imprimeur, sous le titre suivant : *Mémoire historique sur la horde des brigands de Montpellier qui se fait sacrilègement appeler Le Pouvoir Exécutif, et sur les excès et les crimes qu'elle a commis* (petit in-4° de 74 pp.).

2718. — *Faculté de Médecine*. — Tête couronnée d'Esculape, à dr. Derrière, un serpent enroulé autour d'un bâton.

R/. Dans le champ, en quatre lignes : FACULTÉ-DE-MÉDECINE-DE-MONTPELLIER. Tout autour, une couronne de feuillage. Au-dessous : L. LECLERC. — Arg. Octogone.

2719. — *Chambre de Commerce*. — LOUIS-PHILIPPE I ROI DES FRANÇAIS. Tête du roi, à dr. Au-dessous : DUBOIS.

R/. CHAMBRE DE COMMERCE DE MONTPELLIER. Ancrè dont la tige est formée d'un caducée ailé, dans une couronne composée d'une branche de vigne et d'un rameau d'olivier. Au-dessous : E. DUBOIS. — Arg. Octogone.

2720. — RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Tête de la Liberté, à g., coiffée du bonnet phrygien. Au-dessous : HOBREL F.

R/. Même revers. — Arg. Octogone.

2721. — CHAMBRE DE COMMERCE. Façade de la Chambre de Commerce (hôtel Saint-Côme). A l'exergue : MONTPELLIER. Dans le champ, à dr., PINGRET F.

R/. PRIORITÉ INTELLIGENCE TRAVAIL. Même type qu'au revers des deux jetons précédents. — Arg. Octogone.

NARBONNE

2722. — *René-François de Beauvau du Rieceau, archevêque* (1721-1739). — RENATUS FRANCISCUS DE BEAUVAU. Écu aux armes de Beauvau (d'argent, à quatre lions rampants et cantonnés de gueules, lampassés, armés et couronnés d'or), surmonté du chapeau, de la croix primatiale et d'une couronne ducale, et entouré du cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.

R/. Dans le champ, en neuf lignes : ARCHIEPIS. — ET PRIMAS — NARBONENSIS — GENERALIUM — OCCITANIE COMITIB. — PRESSES NATUS — REGIORUM ORDINUM — COMMENDATOR. — M.DCC.XXIV. — Arg.

V. *suprà* (n° 2678) le jeton de Charles-Antoine de La Roche-Aymon, archevêque de Narbonne, frappé pour les États généraux de Languedoc. V. aussi les n° 2629 et 2669.

NIMES

2723. — *Mercure protestant*. — CHRIST, SOLEIL, DE JUSTICE. Cœur percé de quatre poignards.

R/. COL-NEM, au-dessus d'un crocodile marchant à dr. auprès d'un palmier. — Plomb. Forme ovale. Moulage ? V. Germer-Durand, *Mémoires de l'Académie du Gard*, 1874, p. 164.

2724. — *Académie du Gard*. — COL. SEM. Crocodile enchaîné au pied d'un palmier. Sign. : CAQUÈ F.
R/. ACADEMIE DU GARD. Dans le champ, deux palmes encadrant l'inscription : 1682 - EMVLA - LAVRI, en trois lignes. — Br. Octogone.
 V. *suprà* (n° 2676) le jeton d'Antoine-Denis Cobon, évêque de Nîmes, frappé pour les États généraux de Languedoc.

Plombs de commerçants

2725. — SIMON PIERRE GRIZOT. Chevron accompagné de trois chouettes, avec trois étoiles en chef.
R/. NI-MES. Palmier et crocodile, à dr. — V. Alph. de Schodt, *Recue belge de numismatique*, 1879, p. 309.
2726. — BARTHELEMY BVSSIER. Chevron accompagné de deux étoiles en chef et d'un arbre (?) en pointe.
R/. NI-MES. Palmier et crocodile, à dr.
2727. — ESTI... LARIVIERE. Pont (?).
R/. NIS-MES. Palmier et crocodile, à dr.
2728. — DE . PAU . FA... Fleur de lis.
R/. NIS-MES. Palmier et crocodile, à dr.

PONT-SAINT-ESPRIT

2729. — Plomb aux armes de Pont-Saint-Espirit (*de gueules au pont de quatre arches d'argent sommé de deux tours couvertes de même ; au milieu du pont est une croix d'or au-dessus de laquelle est une colombe d'argent au vol étendu*). Ces armes entourées d'un grénétis en forme de cœur, sont chargées d'un écu de France.
 V. encore le jeton de Denis Auguste de Beauvoir, comte du Roure, gouverneur pour le Roi des ville et citadelle du Pont-Saint-Espirit, décrit sous le n° 2684.

LE PUY

2730. — *Geoffroi de Pompadour, évêque (1486-1514)*. — G. DE : POMPADOUR. Écu aux armes de Pompadour (*d'azur à trois tours d'argent maçonnées de sable*), surmonté d'une crose.
R/. SACTE . IOANES . BASTITAS . St-Jean-Baptiste debout, de face. De chaque côté du Saint, une contremarque représentant, à droite, une fleur et, à gauche, une crose. — Cuiv. (Cliché).
2731. — *Antoine de Saint-Nectaire (vulgô, Senectère), évêque (1561-1592)*. — A . DE . SENECTERE . E . DV . PVY. Écu aux armes de l'évêque (*d'azur à cinq fusées d'argent*), timbré d'une couronne de comte, d'une mitre et d'une crose.
R/. + PATET . FALLATIA . TANDEM . Archimède debout, à g., devant un creuset, dans lequel il plonge la couronne du roi de Syracuse. Il est désigné par le mot : APXIMHAHΣ inserit dans le champ. A l'exergue : 1580. — Cuiv. Fontenay, p. 270.
2732. — Même droit.
R/. + IVSTITIA . IN . SESE . VIRTVTES . CONTINET . OMNES . La Justice debout, à g., portant d'une main une corne d'abondance et de l'autre un glaive entouré de laurier et surmonté d'une couronne royale. — Cliché.

SAPTES

2733. — *Manufacture royale de draps pour le Levant*. — Écu armorié surmonté d'un heaume à lambrequins.
R/. MANUFACTURE . DE . SAPTES. Dans le champ, les lettres a . D . surmontées d'une croix reposant sur deux v, dont l'un est renversé. — Cuiv.
2734. — Même pièce de plus petit module. — Cuiv.

TOULOUSE

Archevêques

2735. — *Odet de Châtillon, cardinal de Caligny (1533-1553 et 1560-1562)*. — + ODDO. CARDINA. DE CASTELLIONE ARCHIEPS. TROLO. Écu à ses armes (*de gueules à l'aigle d'argent couronné, becqué, langué et membré d'azur*), sommé d'une croix et du chapeau archiépiscopal.

R/. + ΟΥΤΩ ΕΙΣΕΙΘΟΥΜΟ...ΟΝ ΑΑΑΑ ΤΗ ΕΥΥΥΧΙΑ, Aigle à g., regardant le soleil. — Cuiv. Inédit.

2736. — *Georges, cardinal d'Armagnac (1562-1577)*. — + : GEOR : CARD : DARMA^{ns} : ARCHIEPS : TOLOSAN. Écu à ses armes (*écartelé, d'argent au lion rampant de gueules*), sommé d'une croix et du chapeau archiépiscopal.

R/. EXINANITVS (ROSE) REPLEO (ROSE) 1573 (trois roses). Gerbe de blé entre deux fleurs. — Plomb. (Cliché).

2737. — *Louis de Nogaret d'Espéron, cardinal de la Valette (1614-1627)*. — + LVD. DE LA VALETTE ARCH. TOLOSANENSIS. Écu à ses armes (*écartelé: aux 1^{re} et 4^e, parti d'argent au noyer de sinople, qui est de Nogaret, parti de gueules à la croix de Toulouse, au chef de Malte; aux 2^e et 3^e, écartelé de Foix et de Béarn*), sommé d'une croix et du chapeau archiépiscopal.

R/. + INVENIET. VIAM. AVT. FACIET. 1618. Soleil à figure humaine entouré d'une couronne de nuages. — Arg.

2738. — *Charles de Montchal (1628-1651)*. — CHARLES. DE. MONTCHAL. ARCHEVESQ. DE. TROLOZE. Écu écartelé, chargé d'un petit écu aux armes de Montchal (*de gueules plain, au chef d'argent à trois molettes d'éperon de sable*). Le grand écu est timbré d'une couronne comtale, d'une croix et du chapeau archiépiscopal. Au-dessous, une banderole portant le millésime : 1630.

R/. M^{ns} I. P. DE. MONTCHAL. C^{ns}, CON^s, DESTAT. ET. M^s, DES. REQVESTES. Écu aux armes de Montchal, supporté par deux hommes nus armés de massues, et timbré d'un heaume à lambrequins, avec pour cimier un homme nu tenant une lance surmontée d'une couronne. — Cuiv.

2739-2740. — L. XIII. ROY. DE. FRANCE. ET. DE. NAVARE. 1647. Écus accolés de France et de Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des colliers des deux ordres royaux. Au-dessous des écus, un L entre trois petites couronnes.
R/. CHARLES. DE. MONTCHAL. ARCHEVESQ. DE. TROLOZE. Écu aux armes de Montchal, sommé d'une croix et du chapeau archiépiscopal. Au-dessous, sur une banderole : 1647. — Cuiv. (2 p.).

Parlement

2741. — *Gaspard-Joseph de Maniban, premier président (1721-1762)*. — Écu aux armes de Maniban (*de gueules, à deux boudons d'or passés en sautoir, cantonnés en chef d'un croissant d'argent et dans les autres cantons d'une larme de même*), timbré d'une couronne de marquis et d'un mortier de premier président, et entouré d'un manteau d'hermine.
R/. Dans le champ, en sept lignes : GASP. JOS. — CHEV^e. MABO. — DE MANIBAN — 1^{er}. PRESIDENT. DU — PARLEMENT. DE — TOULOUSE — 1721. — Cuiv.

2742. — *Jean-Gabriel-Aimable-Alexandre de Riquet, procureur général (1750)*. — Écus accolés aux armes de Riquet (*d'azur, à la bande d'or accompagnée en chef d'une demi-fleur de lis du même défaillante à dextre et florencée d'argent; en pointe, de trois roses d'or*) et de Maupeou (*d'argent, au porc-épic de sable*). Les écus ont pour support deux anges assis sur des nuées; l'un d'eux tient au-dessus des armes une couronne de marquis.

R/. Dans le champ, en dix lignes : JEAN — GABR. AIMABLE — ALEXAN. DE RIQUET — DE BONREPON. — PROCUREUR GENERAL — DU PARLEMENT DE — TOULOUSE. ET MARIE — CATH. DE MAUPEOU — SON EPOUSE — 1750. — Cuiv. Octogone.

Finances

2743. — *E. Mazade, receveur général des Finances (XVI^e s.)*. — + E. MAZADE. CO. DV. ROY. ET. R. GNAL. DE. SES. FINAN. A. TITLE. Écu à ses armes (*de... au chevron de... accompagné de trois roses de... au chef de... chargé d'un lion de...*).

R/. Deux mains enlacées, entre quatre banderoles portant les mots : VNI. FINES. III. AMOR. Le tout, dans une couronne de laurier. — Cuiv.

Sociétés Savantes

2744. — *Académie royale des Sciences, Inscriptions et Belles-Lettres.*
— REGIA. SCIENT. INSCRIP. ET. HUM. LITTE. ACAD. TOLO.
Cartouche portant une tête de Minerve casquée, à g.,
entre trois fleurs de lis.
R/. LABOR OMNIBUS UNUS. Essaim d'abeilles butinant sur des
fleurs ou portant le miel à la ruche. A l'exergue, fleuron.
— Arg.
2745. — Même pièce. — Cuiv.
2746. — *Société de Chirurgie.* — CIVIUM SALUTI. Vue de l'Amphi-
théâtre de Chirurgie. A l'exergue, en quatre lignes :
AMPHIT. SOCIETATIS — CHIR'GE. TOLOSANE — SYMPT. CON-
DITUM — 1765.
R/. Dans le champ, en dix lignes : REGNANTR - LUDOVICO XV -
AUXILIIS D. D. - DE LA MARTINIÈRE - REGI A SECRETIORIBUS -
CONSILIIS REGH - ORDINIS EQUITIS - PRIMARI REGIS - CHIRVRGI -
1765. — Cuiv.

Pont de Toulouse

2747. — OB. CVRAM. PONTIS. TOLOSANI. Écus accolés de France et de
Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des
colliers des deux ordres royaux. Sous les écus, n entre
deux rameaux de laurier.
R/. PATRIOS (rose) SEQVITVR (rose) AVSVS. Aigle couronné, à
g., fixant le soleil. A l'exergue : 1613. — Cuiv. *Inédit.*
2748. — Même droit.
R/. CEPTIS. INSISTIT. AVITIS. Pont à cinq arches surmonté de
la statue équestre du roi, à g. A l'exergue : 1617. — Arg.
Inédit.
2749. — Même pièce. — Cuiv. *Inédit.*
2750. — LVDVIEVS. XIII. FRANCORVM. ET. NAVARRE. REX. Écus accolés
de France et de Navarre, couronnés et entourés des
colliers des ordres royaux. Sous les écus, un l. entre trois
petites couronnes.
R/. Même revers qu'au n° 2748. Millésime : 1617. — Cuiv.
Inédit.

2751. — OB. CVRAM. PONTIS. TOLOSANI. Même type qu'au n° 2750.
R/. Même revers qu'au n° 2748, sauf la date : 1620. — Cuiv.
2752. — Mêmes légende et type qu'au n° 2751.
R/. HINC. TOTVM. SPARGVNTVR. IN. ORBEM. Fleuve charriant des
branches d'arbre ; au second plan, quatre arbres sur la
rive du fleuve. A l'exergue : 1624. — Cuiv. *Inédit.*
2753. — Mêmes légendes et types que le jeton n° 2750 (légères
différences de coin). A l'exergue du revers : 1631. —
Cuiv. *Inédit.*
2754. — OB. CVRAM. PONTIS. THOLOSANI. Écus accolés de France et de
Navarre, comme au n° 2750.
R/. SVB. IVGO. LIBERTAS. Pont fortifié, à quatre arches, sur
lequel veillent des sentinelles. A l'exergue : 1635. — Arg.
Inédit.

Les jetons ci-dessus décrits ont été frappés à l'occasion de la
construction du Pont-Neuf de Toulouse, commencé en 1542 et
terminé en 1681. D'après M. Ferdinand Mazzoli (*Le Vieux Toulouse
disparu*, Toulouse, A. Chauvin et fils, 1885 ; p. 70), ils étaient donnés
aux personnes employées à cette construction soit comme agents,
soit comme membres de la corporation des pontonniers. M. Mazzoli
n'a connu et n'a décrit que trois jetons du pont de Toulouse. Ce
sont ceux des années 1620, 1627 et 1650, dont le premier seul
figure dans la Collection Cavalier.

V. *suprà* (n°s 2289 à 2305) la série des jetons au type de l'ours,
attribués par certains auteurs à la ville de Toulouse.

TOURNON

2755. — *Méreau de la Collégiale de Saint-Julien.* — : s : IVLIVSVS.
Saint-Julien debout, de face ; la main droite appuyée sur
une longue épée nue.
R/. : + DE : TVR : NO : NE. Armoiries de la Collégiale de Saint-
Julien (écu à trois croisettes). — Cliché. *Fontenay*, p. 238.

PROVENCE
MARSEILLE

2756. — *Chambre du Commerce*. — LUDOVICUS XVI REX CHRISTIANISSIMUS. Buste de Louis XVI, à dr. Au-dessous : GATTEAUX.
R/. QUOT CURSUS IMMOTA REGIT. Navires se dirigeant vers l'étoile polaire, qui brille à côté de la Grande Ourse. Au premier plan, un quai couvert de marchandises, d'ancres et de cordages. A l'exergue : CHAMBRE DU COMMERCE DE MARSEILLE 1775. — Ar. Octogone.

Oraison

2757. — + CLAVDIVS . DORAIISON . DOMG . ORATIONIS . Écu armorié.
R/. QVAMDIV . SPIRABO . SPERABO . Figure allégorique debout, à dr., tenant une sphère dans la main g. ; derrière, Éole, un caducée, une épée, une tête de mort. A l'exergue : 1566. — Laiton.

COMTAT VENAISSIN
AVIGNON

2758. — *Méreau pontifical*. — Deux clefs en sautoir, dans un fort grénetis circulaire entre deux cercles en filet.
R/. Dans le champ : AVINI-O, en deux lignes. Même entourage. — Cuiv.
2759. — *Chapitre*. — : CAPT : ECCLESIE : AVINI. Tour à quatre étages.
R/. SALVE : SANCTA : CRVX : . Croix cantonnée d'un besant au 1^{er}. — Cuiv.
2760. — CAPITVLV : ECCLESIE : AVINION . La Vierge et l'Enfant Jésus, à mi-corps, de face, au-dessus d'un croissant.
R/. SALVE : SANCTA : CRVX : . Croix. — Cuiv. *Fontenay*, p. 190.
2761. — *Passage des ducs de Bourgogne et de Berry, à Avignon (1701)*. — LVD . ET CAR . DELPH . FF . L . M . NN . Bustes affrontés des ducs de Bourgogne et de Berry. A l'exergue : M.DCCL.
R/. ADVENT . AVGG . FELICISSIM . La Ville d'Avignon debout, à dr., suspendant à un obélisque un bouclier sur lequel on lit : S . P . O . A . A l'exergue : AVEN . — Ar. V. *Mém. de Trévoux*, 1701, mai, p. 155.

ROUSSILLON
Méreaux du diocèse d'Elne

Chapitre diocésain

2762. — Grande étoile à huit rayons occupant tout le champ ; en contremarque, une petite étoile à six rayons ; le tout, dans un double entourage composé d'un filet et d'un fort grénetis. — Bractéate en laiton. *Colson* (1), IV, 2.
Le Chapitre diocésain d'Elne avait pour armoiries : d'azur à l'étoile d'or, à huit rayons. Ce méreau est antérieur à la translation de l'Évêché d'Elne à Perpignan (3 juillet 1602) et à la fusion des Chapitres des deux villes (27 mai 1641). Le suivant paraît être postérieur.

2763. — Bustes radiés de Ste Eulalie et de Ste Julie, sur deux piédestaux carrés, ornés d'une croix ; au-dessus, étoile à huit rayons. Le tout, dans un grénetis. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 4.

Chapitre et Communauté de Saint-Jean de Perpignan

2764. — Saint Jean-Baptiste nimbé, debout, de trois quarts à dr., tenant dans sa main g. l'agneau pascal qu'il désigne de la main droite. Grandes palmes des deux côtés. Grénetis circulaire. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 5.
- 2765-2767. — Saint Jean-Baptiste nimbé, debout de face, tenant l'agneau pascal dans la main g. et élevant au ciel la main dr. Dans le champ, deux rameaux ; à gauche, le chiffre 6 ; de chaque côté, aux pieds de S^t Jean, un trèfle. Grénetis circulaire. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 6. (3 var.)
- 2768-2769. — Agneau pascal portant la croix, à gauche ; au-dessus, en contremarque, v. Grénetis circulaire. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 8. (2 var.)
2770. — Dans le champ, grand D suivi d'un 1 de plus petite dimension ; à l'intérieur du D, le chiffre 2. Au-dessus, vs (ou SA) ; au-dessous, AN. Grénetis circulaire à gros grains. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 11.

(1) Ach. Colson. *Recherches sur les monnaies qui ont eu cours en Roussillon* (Perpignan, J.-B. Alzine, 1854).

Communauté de Thuir

2771. — Saint Pierre nimbé, debout à g., tenant dans sa main dr. une clef; derrière lui, un rameau. Le tout, dans un triple entourage composé de deux filets enfermant un grénétis, — Bract. en laiton de forme hexagonale. Cf. *Colson*, IV, 16.

2772. — Grand M surmonté d'un A; au-dessous, une étoile. Grénétis circulaire à gros grains. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 20.

Les lettres M et A forment le monogramme de MARIA, Saint Pierre, qui était le patron de la paroisse de Thuir, fut remplacé en 1782 par la Vierge Marie.

Méreaux d'attribution incertaine

2773. — Mitre posée de trois quarts à gauche et accostée d'un S et d'un anneau en contremarque. Grénétis circulaire. — Bract. en laiton. Comp. *Colson*, IV, 22.

2774. — Mitre posée de trois quarts à droite, avec longs fanons flottants. Grénétis circulaire. — Bract. en laiton.

2775. — Deux épis ou rameaux croisés et liés; au-dessous, en contremarque, le chiffre I. Grénétis circulaire. — Bract. en laiton. *Colson*, IV, 23.

M. Colson croit que les méreaux décrits sous les nos 2773 et 2775 appartiennent à la communauté d'Elne ou à l'abbaye de La Réal. Le n° 2774 ne paraît pas avoir été connu de cet auteur.

COMTÉ DE FOIX

2776. — *Charlotte d'Albret*. — + CHARLOTTE : DALBRET : COMTESSE : DE : FOIX. Écu couronné à ses armes.

R/. DE : COMMINGE : DAME : DE : BAYTE. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux c et de deux d. — Cuiv.

GUYENNE ET GASCOGNE

AUCH

2777. — *Guillaume de Flavacourt, archevêque (1324-1356)*. — + LARCEVES'OVE'DAVX'. Écu armorié (*d'argent à trois quintefeilles de gueules, au canton du même chargé d'une croix tréflée d'or*), dans un entourage formé de trois demicercles et de trois angles aigus.

R/. + GETOER (rose) DES (rose) COMPTES. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe cantonné de quatre roses. — Laiton.

CAHORS

2778. — *Pierre et Jean Habert de Montmort*. — M^{re} P. HABERT . DE . MONTMOR . EV . ET . COMTE . DE . CAORS . 1^{er} . AVM^{re} . DE . M^{re} . Écu à ses armes (*d'azur, au chevron d'or accompagné de trois anilles d'argent*), timbré d'une couronne de comte, d'un heaume, d'une mitre, d'une crosse et du chapeau épiscopal. Au-dessous : 1632.

R/. M^{re} . JEAN . HABERT . CH^e . SG^e . DE . MONTMOR . MARQ . D . MARIGNI . C^e . D . B . EN SES C^{ies} . Mêmes armes timbrées d'une couronne et entourées d'un collier d'ordre. — Cuiv.
Pierre Habert de Montmort occupa le siège épiscopal de Cahors, de 1627 à 1636.

DAMAZAN ?

2779. — *Méreau protestant*. — Berger (le Christ) debout, à dr., entouré de brebis et sonnant du cor; de chaque côté, un arbre; au-dessus, un oiseau de proie enlevant une brebis.

R/. Bible ouverte sur laquelle on lit : NE-CRA-INS-POI-NT-PET-IT-TRO-VPE-AV. Au-dessus, un soleil entre six étoiles, disposées en triangle, trois par trois. La Bible est accostée des lettres E. D. (*Église de Damazan?*). — Plomb.

Ce méreau qui appartient, d'après M. J. de Pétigny (*Revue numism.*, 1854, p. 75), à une Église du département du Lot-et-Garonne, est attribué par cet auteur soit à Damazan, dans l'arrondissement de Nérac, soit à Duras, dans l'arrondissement de Marmande. Sur le type de cette pièce, v. *Bullet. de l'Hist. du protestantisme*, 1852, p. 139.

RODEZ

2780. — *F. d'Estaing, évêque.* — S. FRANCISCVS . DESTAING . EPS . RVTRENSIS . F. d'Estaing mitré et nimbé, debout de face, tenant une crosse dans la main g. et bénissant de la main dr.

R/. SIC . ME . MEA . FACTA . DECORANT . Écu armoré (*de France, au chef d'or*), timbré d'une couronne de comte, d'une mitre et du chapeau épiscopal. A l'exergue : 1653. — Cuiv. *Fontenay*, p. 231.

Ce jeton a été frappé bien postérieurement à l'épiscopat de François d'Estaing (1501-1529).

AUVERGNE

CLERMONT-FERRAND

2781. — *J.-B. Massillon, évêque (1717-1642).* — IOANN. BAPTISTA MASSILLON EPISCOPUS CLEROMONT. Cartouche à ses armes (*d'azur, à un alcyon d'or flottant sur une mer d'argent*), timbré d'une couronne ducale et du chapeau épiscopal.

R/. ODI PROCELLAS ET PROCVL ARCEO. Navire voguant vers la gauche ; au-dessus vole un oiseau. A l'exergue : 1719. — Cuiv.

RIOM

2782-2783. — M^e DE COMBE ES^e L' GENERAL PREVOST DE LA MONNOYE. Écu à ses armes, supporté par deux licornes et timbré d'une couronne [de comte sommée d'une tête de licorne.

R/. DVCAVIS . ARVERNORVM . CIVITAS. Écu aux armes de Riom (*d'azur semé de fleurs de lis d'or*), timbré d'une couronne ducale et entouré de deux branches de laurier. Dans le champ, à gauche et à droite de l'écu : RI-OM. A l'exergue : 1693. — Cuiv. *Fontenay*, p. 231, (2 p.).

LYONNAIS

LYON

Échevins et Prévôts des marchands

2784. — CLAVDE . DE . MADIERES . PREMIER . ESCHEVIN . DE . LYON. Écu à ses armes, timbré d'un heaume. Au-dessus, en creux : 1665.

R/. NIL . VENTI . SINE . RECTORE. Vaisseau voguant vers la droite. — Cuiv.

2785. — DE . LA . PREVOSTE . DES . MARCHANDS . DE . MONSIEVR . DVLIIEV. Écu à ses armes, timbré d'un heaume et supporté par deux lions.

R/. M^{rs} AVMAISTRE . DE . LAFONT . DARESTE . CHOISITY . ESCHEVIN. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1692. — Cuiv.

2786. — M^{rs} L' RAVAT SEIG. DES MA^{rs} M^r B^r ET AVT^{rs} P. C^{ms} DV. ROY. P. D. M^{rs}. Écu à ses armes, timbré d'une couronne de comte et supporté par deux cigognes. Au-dessous : 1709.

R/. M^{rs} CVILLET . ESTIVAL . YON . ET POSVEL . ESCHEVIN . D. LYON. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1709. — Cuiv.

2787. — Cartouche aux armes de la ville de Lyon (*de gueules au lion d'argent, au chef cousu de France*), supporté par le Rhône et la Saône.

R/. M^{rs} ALBANEL . RENAYD . COIFFON . PEYSSON . ECHE . DE . LYON. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1717. — Cuiv.

2788. — Même type.

R/. Sans légende. Écu armoré, timbré d'un heaume de face, avec lambrequins. — Cuiv.

2789. — Cartouche aux armes de Lyon, supporté par le Rhône et la Saône, assis des deux côtés.

R/. NOBLE . IOSEPH . BEVERON V. ECHEVIN . DE . LYON. Écu à ses armes, timbré d'un heaume. — Cuiv. Frappé en 1723 ou 1724.

2790. — D^e. LA. PREVOSTE. DES. MARCHANDS. DE. M^e. LE. PRESIDENT. DVGAS. Écu à ses armes, timbré d'une couronne de comte et supporté par deux lions. Au-dessous : 1725.

R/. MESSIEURS AGNIEL. CUSSET. DEFETAN. GAULTIER. D. LYON. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1725. — Cuiv.

2791. — D^e. LA. SECONDE. PREVOSTE. D^e MARCHANDS. D^e M^e LE. PRESIDENT. DVGAS. Même type. Au-dessous : 1727.

R/. MESSIEURS TERRASSE. MAINDESTRE. NOYEL. IONQVET. D. L^e. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1727. — Cuiv.

2792. — DE LA 2^e PREV^{te} D. MARCH. D. M^e. C. FERRICHON. CHEV^{re}. D. LORD. D. ROY. Écu à ses armes, timbré d'une couronne de comte, supporté par deux lions et entouré du collier de l'ordre du S^t-Esprit.

R/. M^{me} PAULINY. MOREL. DENIS. BIROUSTE. ECHEVINS. DE. LYON. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1733. — Cuiv.

2793. — Cartouche aux armes de Lyon, supporté par le Rhône et la Saône.

R/. M^{me} DESCHAMPS. RAVACHOL. DUMABEST. RIGOD. ECH. D. LYON. Les quatre écussons des échevins. Au-dessous : 1747. — Cuiv.

DAUPHINÉ

VIENNE

2794. — *Église Saint-Maurice*. — + SANCTVS MAVRICIVS (la légende se termine par cinq étoiles posées : - †). Tête de Saint-Maurice, de face, dans un écusson entouré de trois étoiles.

R/. + LIBRA. PSBITERORV. VIENNE : Croix pommetée, dite de Saint-Maurice. — Cuiv.

2795-2796. — + SANCTVS MAVRICIVS MARTIR. S^t-Maurice à cheval galopant, à dr., l'épée haute.

R/. + LIBRA. CANONICORVM. VIENNE. Croix pommetée, can-tonnée d'une rose au 4^e. — Cuiv. *Fontenay*, p. 78. (2 var.).

BOURGOGNE

États de Bourgogne

2797. — BVRGVNDLE COMITIA. Armes de Bourgogne (*écartelé, aux 1^{re} et 4^{es}, de France, à la bordure componée d'argent et de gueules, qui est de Bourgogne moderne; aux 2^e et 3^e, bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules, qui est de Bourgogne ancien*), dans une couronne de laurier.

R/. OCCIDENT. HOC. ORIENTE. MALA. Un dauphin, au milieu des nuages et des étoiles, met en fuite une hydre à trois têtes. A l'exergue : 1639. — Cuiv. *Rossignol* (1), p. 120.

2798. — Même légende. Écu de Bourgogne, couronné et entouré du manteau ducal.

R/. VOTA PEFELLY. Champ couvert d'une riche moisson. A l'exergue : 1659. — Cuiv. *Rossignol*, p. 143.

2799. — COMITIA BVRGVNDLE. — Même écu. A l'exergue : 1674.

R/. IAM. SOLITVS. VINCI. Lion couché, à gauche. A l'exergue, fleuron. — Cuiv. *Rossignol*, p. 164.

2800. — BVRGVNDLE COMITIA. Même écu.

R/. QVO. PLYRA. REPVNDAT. Le soleil brillant au-dessus d'un nuage. A l'exergue : 1677. — Cuiv. *Rossignol*, p. 173.

2801. — ESTATS. DE. BOVRGOGNE. Même écu. Fleuron, au-dessous.

R/. IL. ASSEVRE. MON. REPOS. Louis XIV, en Hercule, debout à gauche, appuyé sur une massue; à ses pieds, des ennemis vaincus et des armes. A l'exergue : MDCCLXXXVIII. — Cuiv. *Rossignol*, p. 183.

2802. — COMITIA BVRGVNDLE. Même écu.

R/. PULTA VIRESCIT. Deux colonnes supportant une vigne; au-dessus, un soleil. A l'exergue, 1704. — Cuiv. *Rossignol*, p. 198.

(1) Cf. *Rossignol. Des libertés de la Bourgogne d'après les jetons de ses États*. (Publication de la Société Éduenne). Autun, M. Dejussieu, 1851.

2803. — Même légende. Écu ovale aux armes de Bourgogne, timbré d'une couronne et entouré du manteau ducal
R/. REGIT ME ET DIRIGIT ORDEM. Soleil brillant au-dessus d'un cadran solaire. A l'exergue, 1725. — Cuiv. *Rossignol*, p. 217.

2804. — Même légende. Variété de type.
R/. HERET HAUD INGRATA. Chêne autour duquel s'enroule une vigne chargée de fruits. A l'exergue : 1731. — Cuiv. *Rossignol*, p. 218.

2805. — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste cuirassé du roi, à droite. Sur la franche de l'épaule : DU VIVIER. 1742.
R/. COMITIA. BURGUNDIE. 1743. Même genre d'écu qu'au n° 2804. — Cuiv. *Rossignol*, p. 231.

2806. — Même légende. Tête laurée de Louis XV, à droite. Au-dessous, M.
R/. COMITIA BURGUNDIE. 1752. Même genre d'écu qu'au n° 2803. — Cuiv. *Rossignol*, p. 233.

2807. — LUDOV. XVI REX CHRISTIANISS. Buste de Louis XVI, à droite. Au-dessous : DUVIV.
R/. COMITIA BURGUNDIE. 1785. Écu couronné aux armes de Bourgogne avec le manteau. — Cuiv.

Élus Généraux des États de Bourgogne

2808. — *Claude Fyot, abbé de Saint-Étienne de Dijon, élu du Clergé (1700-1701).* — Sans légende. Écu armorié (*d'azur, au chevron d'or accompagné de trois losanges de même*), timbré d'une couronne de comte, d'une crosse, d'une mitre et supporté par deux lions. A l'exergue : 1701.
R/. DISSOLVET. ET. ISTAM. Le soleil dissipant des nuages chargés de foudre. A l'exergue : 1701. — Cuiv. *Rossignol*, pp. 196 et 271.

2809. — *Élu indéterminé (1709-1710).* — Écu ovale chargé d'une ruche d'abeilles et timbré d'un casque avec lambrequins. A l'exergue : 1710.

R/. COMITIA BURGUNDIE. Écu couronné aux armes de Bourgogne, entouré du manteau ducal. Au-dessous, fleuron. — Cuiv. *Rossignol*, p. 279.

2810. — *Louis, marquis de Vienne, élu de la Noblesse (1721-1722).* — TOVT BIEN AVIENNE. Écu armorié (*de gueules, à une aigle éployée d'or*), timbré d'une couronne de marquis et supporté par deux griffons.

R/. NOBIS DVX IDEM SOLIQUE. Trois oiseaux volant vers le soleil qui se lève; au-dessus, une étoile. A l'exergue : 1722. — Cuiv. *Rossignol*, pp. 213 et 284.

DIJON

Parlement

2811. — *Claude Frémyot, président.* — M^{RE}. CLAYDE. FREMYOT. CHE^{RE}. CO^{RE}. DE^{RE}. PRE^{RE}. AV. PARL^{RE}. DE. DI^{RE}. Écu armorié (*d'azur à trois merlettes d'argent posées 2 et 1, surmontées de trois étoiles d'or posées de même, au chef de gueules*), timbré d'un casque à lambrequins et d'un mortier de président.

R/. PER. ME. REGES. REGNANT. La Justice debout, de face, tenant un glaive et une balance. Au-dessous : PRO. PARLAMENTO. DIVIONIENSIS. — Cuiv. *Fontenay*, pp. 331 et 332.

Chambre des Comptes

2812. — PRO GENTIBVS COMPOTORVM. Écu de France couronné et entouré du collier de St-Michel.

R/. DNI. NOSTRI. REGIS. DIVIONI. 1543. Salamandre sous une couronne. — Cuiv. *Fontenay*, p. 335.

2813. — CAMERA. RATIONVM. REGIARVM. BURGUNDIE. Vue de l'entrée de la Chambre des Comptes de Dijon.

R/. AVRO. TVTATVR. ET. ARMIS. Minerve debout, à droite, tient au-dessus d'une couronne royale placée sur une table, un rameau de laurier, une palme et une épée à laquelle est suspendue la Toison d'or. A l'exergue : 1648. — Cuiv. *Fontenay*, p. 338.

Vicomtes-Majeurs

2814. — *Jean Perrot* (1606). — I. PERROT. VICONTE. MAL. DE. DHON.
Écu aux armes de Dijon (coupé, en chef parti au 1^{er} d'azur semé de fleurs de lis d'or, à la bordure componée d'argent et de gueules, au 2^e bandé d'or et d'azur de six pièces, à la bordure de gueules; en pointe, coupé de gueules plein). L'écu est timbré d'une couronne ducale et entouré d'une couronne de laurier.
R/. TELLE. EST. MA. FOY. 1606. Écu armorié (de sable, à deux rochers d'argent, au chef d'or chargé d'un lambel de gueules), dans une couronne de laurier. — Cuiv. *Amanton* (1), p. 72 et pl. iv, 34.
2815. — *Bénigne le Compasseur* (1621). — BENIGNE. LE. COMPASSEUR. S^e. DE. CORTIVRON. Écu couronné aux armes de Dijon, dans une couronne de laurier.
R/. VICONTE. MAIEVR. DE. LA. VILLE. DE. DHON. 1621. Écu armorié (d'azur, à trois compas ouverts d'or) timbré d'un casque avec lambrequins. Au-dessous, sur une banderole: BENIGNE ET IVSTE. — Cuiv. *Amanton*, p. 77 et pl. v, 49.
2816. — *Pierre Comeau* (1643). — P. COMEAU. C. DV. ROY. LIEVT. GNAL. CRIM. V. M. DE. DHON. Même type.
R/. ILLUSTRANT RADIS NON CRINE MIMANTVR. Écu armorié (d'azur, à un chevron d'argent accompagné en chef de deux comètes et en pointe d'une tête de lion), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue: 1643. — Cuiv. *Amanton*, p. 91 et pl. viii, 71.
2817. — *Claude Bossuet* (1647). — C. BOSSVET. C. EN. PARL. VIC. MAIEVR. DE. DHON. Même type.
R/. CVRRVNT. EXEMPLE. MAIORVM. Écu armorié (d'azur, à trois roues d'or posées 3 et 1), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue: 1647. — Cuiv. *Amanton*, p. 93 et pl. viii, 76.

(1) Ferdinand Amanton, *Description des jetons des maires de Dijon*, in *Mémoires de la Commission des Antiquités du département de la Côte-d'Or*, vol. viii, pp. 44 à 141.

2818. — *Pierre Comeau* (1658). — P. COMEAU. CON. DV. ROY. LIEVT. GNAL. CRIM. V. M. DE. DHON. Même type.
R/. SIENT. AQVA. EFFVSYS. SVM. Écu armorié (d'azur, à une fasce d'or accompagnée de trois comètes d'argent), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue: 1658. — Cuiv. *Amanton*, p. 100 et pl. ix, 86.
2819. — *Hugues de la Croix* (1661). — H. DE. LA. CROIX. C^e. D. R. TA. DE. L. C. VIC. MAL. DE. DHON. Même type.
R/. IMPROBOS. REPROBAT. PROBOS. CRVX. PROBAT. Écu armorié (écartelé, d'azur à la croix pattée d'or, et de gueules au lion d'argent; sur le tout, un écu d'or plein), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue: 1661. — Cuiv. *Amanton*, p. 101 et pl. ix, 89.
2820. — *Jacques de Frasans* (1662). — IACO. DE. FRASANS. ESCVYER. VIC. MAIEVR. DE. DHON. Même type.
R/. IVVENISQVE SENEXQVE TVETVR. Écu armorié (d'azur au cerf d'or), timbré d'un casque à lambrequins. Au-dessous: 1662. — Cuiv. *Amanton*, p. 102 et pl. ix, 90.
2821. — *Bénigne Boulter* (1666). — BENIGNE. BOVLIER. CON. DV. ROY. VIC. MAL. DE. DHON. Même type.
R/. AMOR. MEVS. PONDVS. MEVM. Main droite tenant une balance, dans un plateau de laquelle se trouve un cœur. A l'exergue: 1666. — Cuiv. *Amanton*, p. 104 et pl. x, 93.
2822. — *Pierre Monin* (1678). — + P. MONIN. ADV. A. LA. COVR. VIC. MAL. DE. DHON. Écu armorié (d'hermines, à la fasce d'or chargée d'un léopard), timbré d'un casque à lambrequins.
R/. MAIORVM. OVO. ME. VESTIGIA. DVCVNT. Bige, à droite. Au-dessous, écu aux armes de Dijon posé sur deux faisceaux en sautoir. Sous l'écu, 1678. — Cuiv. *Amanton*, p. 110 et pl. x, 97.
2823. — *Jean Joly* (1689). — JEAN. JOLY. ESCVYER. C^e. DV. ROY. M^e. DES. COMT. VIC. MAL. DE. DHON. Écu armorié (écartelé, aux 1^{er} et 4^e, d'azur au lis naturel d'argent, au chef d'or chargé d'une croix pattée de sable; aux 2^e et 3^e, d'azur au léopard d'or), timbré d'une couronne de comte et supporté par deux lions.
R/. NON NOVIT SENECTVTEM. Aigle éployée portant sur la poitrine un écu aux armes de Dijon. A l'exergue, 1689. — Cuiv. *Amanton*, p. 112 et pl. xi, 102.

2824. — *François Baudot* (1694). — FR. BAUDOT. CONS^{UL}. DV. ROY. M^{AG}. D. COMPTES. Écu armorié (*d'azur, à une ancre d'argent; sur le tout, une fasce de gueules chargée de trois étoiles d'argent*), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue : 1694.

R/. VICOMTE. MAIEVR. DE. DIJON. POVR. LA. SECONDE. FOIS. Écu couronné aux armes de Dijon, dans une couronne de laurier. — Cuiv. *Amanton*, p. 144 et pl. XI, 105.

2825. — *Jean-Pierre Burteur* (1745). — JEAN P^{IERRE}. BURTEUR CONS^{UL}. AU PARLEM^{ENT}. VIC. MAY. DE DIJON. 1745. Écu couronné aux armes de Dijon, dans une couronne de laurier.

R/. CERTA. CONTINGERE. METAM. Écu armorié (*d'azur, au chevron d'or accompagné de trois flèches d'argent*), timbré d'une couronne de comte et supporté par deux hommes sauvages. — Cuiv. *Amanton*, p. 121 et pl. XII, 120.

BEAUNE

2826. — *Étienne de la Mare, maire* (1676). — STEPHANYS. DE. LA. MARE. MAIOR. BELNENSIS. Écu armorié (*de... au chevron d'or accompagné de trois coquilles de...*), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue : 1676.

R/. (Fleur de lis) QVARTO. REPETIT. VT. AVVS. HONORES. La Vierge, debout de face, portant dans ses bras l'Enfant Jésus qui tient une branche de vigne. — Cuiv. *Amanton*, p. 132 et pl. XIV, 40.

2827. — *P. Gillet, maire* (1719). — P. GILLET MAIRE ET LIEUT. GEN. DE POL. DE LA VILLE DE BEAUNE. Type de la Vierge, comme ci-dessus. Au bas, D. V.

R/. VIGILANT ET TETA QUIES. Cartouche aux armes de P. Gillet (*d'azur, au chevron d'or accompagné en pointe d'un croissant d'argent; au chef d'or chargé de deux étoiles d'argent*), timbré d'un casque à lambrequins. A l'exergue : 1719. — Cuiv. *Amanton*, p. 132 et pl. XIV, 42.

BELLEY

2828. — *Méreau de l'Église de Belley*. — ECCLESIA BELLICEN. Dextre bénissante.

R/. S. IOAN. BAPTISTA. St Jean-Baptiste debout, de face. — Cuiv.

MONT-CENIS

2828 bis. — MINE DE MONT-CENIS. Monogramme formé de deux L entrelacés; au-dessus, une fleur de lis; au-dessous, W.

R/. Revers lisse. — Cuiv. Méreau de Jean Wilkinson (1787). *Fontenay*, p. 67.

FRANCHE-COMTÉ

BESANÇON

2829. — IMPERATOR CAROLVS V. Charles-Quint couronné, à mi-corps, à droite, portant un glaive et un globe crucigère. Au-dessous : 1587.

R/. BESANÇON : CITE : IMPERIALE. Aigle à deux têtes, éployée et chargée d'un écu aux armes de Besançon (*d'or, à l'aigle impériale de sable tenant dans chacune de ses serres une colonne de même*). — Cuiv. *Fontenay*, p. 375.

2830. — CAROLVS V. ROM : IMP : SEM : A. Charles-Quint, à cheval, à droite.

R/. VENI. VIDI. DEVS. VICIT. Armes de Besançon, timbrées d'une couronne; autour des colonnes, une banderole portant les mots : PLUS VLTRA. — Cuivre. *Fontenay*, p. 375.

2831-2832. — FERDINAND II. D. G. RO. IMP. S. A. ETC. Buste lauré, à droite.

R/. Même type surmonté d'une couronne et entouré de sept écus armoriés; au-dessus de la couronne : VESO-NTIO. — Cuivre. *Fontenay*, p. 376. (2 p.).

Co-Gouverneurs de Besançon

2833. — *Chandelot* (1665). — CVNCTANTER. ET. PROPERE. Écu portant de gueules, à trois levrettes courantes posées en fasce, l'une au-dessus de l'autre. Au-dessus de l'écu, fleuron.

R/. SECVRITAS. CIVITATIS. Deux tours fortifiées. Au-dessus, les armoiries de la ville; au-dessous : 1665. — Cuiv. *Fontenay*, p. 381.

2834. — *N.....* (1665). — RECTO TRAMITE. Écu à trois fascées. Au-dessus, fleuron.
R/. Même revers. — Cuiv.
2835. — SVIS. TVTA. COLVMNIS. Armes de Besançon. Au-dessus : 1667.
R/. Même revers. — Cuiv.
2836. — *Franchet* (1667). — LIBERTATE. NON. FRAENO. Écu portant d'azur à une tête de cheval animée d'argent. Au-dessus, fleuron.
R/. SVIS. TVTA. COLVMNIS. Armes de Besançon. Au-dessus : 1667. — Cuiv. *Fontenay*, p. 385. (var.).
2837. — *Chandelot* (1669). — Légende et type du n° 2833.
R/. VESONTIO. CIV. REG. LIB. Armes de Besançon. Au-dessus : 1669. — Cuiv. *Fontenay*, p. 384.
2838. — *Tinsau* (1669). — HVMILIA TENE. Écu portant de gueules, à un bras revêtu d'or, tenant trois branches d'hysope de sinople. Au-dessus, fleuron.
R/. Même revers. — Cuiv. *Fontenay*, p. 383. (var.).
2839. — *Fiard* (1669). — SORS VNA SCLEPERVM NESCIA. Écu portant de gueules, à trois chevrons d'or, au lion de sable brochant sur le tout. Au-dessus, fleuron.
R/. Même revers. — Cuiv. *Fontenay*, p. 386.

Archevêché

- 2839 bis. — *Antoine de Granvelle, archevêque de Besançon* (1584-1586). — + ANT. CARDINALIS. GRANVELLANI. Écu à ses armes surmonté d'une croix et du chapeau cardinalice.
R/. DVRATE. Navire battu par la tempête. — Cuiv. *Fontenay*, p. 453.

DOLE

Chambre des Comptes

2840. — PHS. D. G. R. HISPA. COMES. BVGVNDIE. Buste lauré de Philippe II, à dr.
R/. + GECTZ DE LA. CHAMBE. DES COMPTES A DOLE. Écu couronné aux armes de la ville de Dôle (d'azur semé de billettes d'or, au lion de même). L'écu est accosté de la date : 15-76. — Cuiv.

2841. — Légende effacée. Buste de Philippe II, à gauche. Au-dessous : 1591.
R/. GECTZ. DE. LA. CHAMBE. DES COMPTES A DOLE. Écu couronné aux armes de l'Empire. — Cuivre.

SALINS

Saulnerie

- 2842-2843. — PHS. D. G. HISPA. REX. DVX. ET. COM. BVR. Buste de Philippe II, à gauche.
R/. GECTZ. POVR. LA. SAULNERIE. DE. SALINS. Écu couronné aux armes de l'Empire, et accosté de la date : 15-88. — Cuivre. *Fontenay*, p. 388. (2 p.).

NIVERNAIS

Fondation de Louis de Gonzague et d'Henriette de Clèves (1).

2844. — LVD. GONZAGA. ET. HENRICA CLIVEN. DVVC. NIVERN. Écu couronné aux armes de Gonzague et de Nevers. Au-dessus de l'écu : *ὄλαμπρος*; au-dessus de la couronne : FIDES. L'écu est entouré d'un collier d'Ordre.
R/. IN. FERVORE. CHARITATIS. GRAM. BNI. EXPECTAM². Autel sur lequel est gravé le millésime : 1602. Au-dessus, le Jehovah hébreux, brillant au milieu des nuages, d'où s'échappent des rayons lumineux et une pluie de monnaies. — Cuivre. Cf. *Fontenay*, p. 401.

NEVERS

2845. — *Charles II de Gonzague* (1601-1637). — CAR. GONZ. D. NIVERSSENSIS. ET. RETH. Écu couronné aux armes de Charles de Gonzague, entre deux branches de laurier.
R/. CIVITAS. NIVERNENSIS. Écu aux armes de la ville de Nevers (d'azur, semé de billettes d'or, au lion de même brochant sur le tout) dans une couronne de laurier. A l'exergue, le monogramme : N. B. (*Nicolas Briot*) accosté du millésime : 16-08. — Cuiv.

(1) Cette fondation avait pour but de doter et marier, chaque année, soixante jeunes filles pauvres et sages du Nivernais.

BERRY

2846. — *MOYTON SVI : DE BERI*. Agneau pascal, à gauche, regardant en arrière et tenant une oriflamme surmontée d'une grande croix fleurdelisée.

R/. Croix à triple nervure, fleurdelisée et fleuronée, dans un quadrilobe fleuroné et cantonné des lettres : T. V. A. E. — Cuiv.

2847. — Variété. Au droit, BER pour BERI. Au revers, le quadrilobe est cantonné de : + - A - V - E. — Cuiv.

2848. — ... *MOYTON, SVI. D. BERI*. Même type.

R/. + BENEDICTVS. SI NOMEN DN. Croix fleurdelisée dans un quadrilobe. — Cuiv.

BOURGES

2849. — *F. de la Rochefoucauld, archevêque de Bourges*. — FRED. HYER. DE ROYE DE LA ROCHEFOUCAULT PP. ARCH. BIT. AQ. PR. Buste, à droite.

R/. Écu armorié (écartelé, aux 1^{er} et 4^e, de gueules à la bande d'argent; aux 2^e et 3^e, burelé d'argent et d'azur, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout), sommé d'une couronne ducale, d'une croix et du chapeau archiépiscopal. A l'exergue : CLERUS BITURIGENSIS. 1729. — Cuiv.

HENRICHEMOND

2850. — *Max. de Béthune, duc de Sully*. — MAXIMILLIAN. F. DE BETHVNE D. DE SVLLY P. SOUVERAIN D'HENRICHEMON. Buste, à droite.

R/. Même légende qu'au droit. Écu aux armes de Béthune (d'argent à la fasce de gueules), timbré d'une couronne ducale et supporté par deux géants armés de massues. — Cuiv.

AUNIS

LA ROCHELLE

2851. — *F. de Villemontée, intendant*. — Légende en trois lignes concentriques : M^{RE} F. DE VILLEMONTÉE CHER SEIG. DE MONTAUVILLON ET DE VILLENAYXE - C. D^{AS} M^{RE} D. ROY^{TES} ET IST. DE LA IVSTICE POL. FIN. & MAR. A LA-ROCHELLE PROV. ET ISL. D'ENTRE LOIRE ET GABONNE. Écu aux armes de F. de Villemontée, timbré d'un casque avec ses lambrequins.

R/. CAPIET. RVRSVS. HOC. AVSPICE. PORTVM. Navire en mer, à l'entrée d'un port. A l'exergue : 1632. — Cuiv.

TOURAINÉ

TOURS

2852. — *J. Tardif, maire*. — I. TARDIF. S^R. DE. CHENIERS. M^{RE}. D. TOURS. 1600. Écu à ses armes timbré d'un casque à lambrequins.

R/. SPRI. GALL. FIDVCLA. Armes de la ville de Tours (d'azur, à trois tours crénelées d'argent, au chef cousu d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or), dans une couronne. — Cuiv.

ANJOU

ANGERS

2853. — *N. Cupif de Teildras, maire*. — NICOL. CVPIF. ES^R. SEIG. DE. TEILDRAS MAIRE D'ANGERS. Écu à ses armes timbré d'un casque à lambrequins.

R/. LABORI REDDITA MERCES. Écu armorié entre deux palmes. A l'exergue : 1671. — Cuiv.

CHAMPAGNE

REIMS

2854. — *C.-A. de la Roche-Aymon, archevêque*. — C. A. CARD. DE LA ROCHE-AYMON ARCH. DUX REM. M. FR. ELEEM. 1771. Son buste, à gauche. Au-dessous : B. DUVIVIER.

R/. JUSTITIA ET PAX OSCULATE SUNT. La Justice et la Paix debout, se tenant la main. A l'exergue : CAMERA CLERI REMENSIS. 1771. — Arg. Octogone.

BRETAGNE

NANTES

2855. — *Mellier, maire* (1721). — DE LA MAIRIE DE M^{RE} MELLIER GEN^{AL} DES FINANCES CHEV^{ER} DE L'ORDRE DE S^T LAZARE. Écu aux armes de la ville de Nantes (*de gueules, à un navire d'argent sur une onde ombrée de sinople, au chef d'argent chargé de mouchetures d'hermine de sable*), timbré d'une couronne de comte et entouré d'une cordelière formant de nombreux lacs.

R/. NOSTRO FLOREBIT AMORE. Écu armorié, timbré d'une couronne de marquis et brochant sur une croix de St-Lazare. Tout autour, le collier de cet Ordre; au-dessous: 1721. — Cuiv.

2856. — *Vedier, maire* (1732). — DE LA MAIRIE DE M^R VEDIER GENERAL DES FINANCES EN BRETAGNE. Écu armorié, timbré d'une couronne de comte.

R/. MENS NON AURA DUCIT. Écu aux armes de Nantes, comme ci-dessus. A l'exergue: 1732. — Arg.

2857. — *Bellabre, maire* (1752). — DE LA MAIRIE DE M^R BELLABRE PR^S ET SEN^S DU PR^S DE NANTES. Écu couronné aux armes de Nantes.

R/. PROTEGIT ET PASCIT. Écu armorié, timbré d'une couronne de comte et supporté par deux géants armés de massues. A l'exergue: 1752. — Cuiv.

ALSACE

2858. — *N. de Corberon, premier président*. — NIC. DE CORBERON PR^S PRÉSIDENT D'ALSACE. FRANÇOISE SYZANNE DE LAUDREAU. Écus ovales aux armes de Corberon et de Laudreau, sous une couronne de comte et un mortier de premier président.

R/. ARDEMVS EODEM. Deux flambeaux liés ensemble. A l'exergue: 1730. — Cuiv.

LORRAINE

Grandes administrations du duché de Lorraine

2859. — *Charles III* (1545-1608). — ET ADHVC SPES DV RAT AVORVM 570. Écu couronné de Lorraine plein, accosté à droite et à gauche du chiffre couronné du duc. Au-dessus de l'écu, un bras armé sortant d'une nue.

R/. SIC + VOLVERE + DI. Trois alérions percés par une flèche. De chaque côté, une croix de Lorraine et le chiffre couronné du duc. — Cuiv. *Collect. Robert* (1), n° 1495.

2860. — + GENTIVS . E . COELO . MISSA . COLVMA . SVIS. Colonne tenue par deux mains sortant des nuages; au-dessus, une couronne; de chaque côté, une croix de Lorraine couronnée, une corne d'abondance et un épi; au-dessous: 1583.

R/. GECT . DV . BVREAV. Écu de Lorraine adossé au manteau ducal, heaumé, couronné et surmonté d'un alérion; de chaque côté, le chiffre couronné du duc Charles III. — Cuiv. *Collect. Robert*, n° 1511.

2861. — + LVX FVGAT VT TENEB . SIC ORDINE CVNCTA RESVRGVT . Soleil dissipant les nuages et éclairant une corne d'abondance. Au-dessous, l'écu à trois chevrons de Claude-Antoine de Bassompierre et la date: 1594.

R/. GECT DES COMPTES DE LORRAINE ET DE BAR. Chiffre du duc, accosté de deux croix de Lorraine, surmonté d'un écu couronné chargé des trois alérions et entouré de sept cercles aux quartiers de la maison de Lorraine. — Cuiv. *Collect. Robert*, n° 1503.

2862. — *Henri* (1608-1624). — IET . DE . LA . CHAMBRE . DES . AYDES . Écu plein de Lorraine, timbré d'une couronne.

R/. OPS . SINGVLORVM . SALVS . OMNIVM. Vaisseau à gauche. A l'exergue 16[12]. — Cuiv. *Collect. Robert*, n° 1532.

(1) *Description de la Collection de M. P.-Charles Robert* (Paris, 1886).

NANCY

2863. — GECT. DE LA CHAMB^e. DE VILLE DE NANCY. Cartouche aux armes de Nancy (*d'argent, à un chardon de sinople, au chef cousu aux armes pleines de Lorraine*). Au-dessus, 1663.
R/. CAROLVS D. G. DVX. LOTH. MARCH. D. C. R. G. Le duc Charles IV à cheval, à g. — Cuiv. *Collect. Robert*, n° 1737.
2864. — GECT. DE LA CHAMBRE DE VILLE DE NANCY. Cartouche aux mêmes armes. Au-dessous, 1669.
R/. CAROLVS. III. D. G. DVX. LOTH. MAR. C. B. G. Buste du duc, à dr. — Cuiv. *Collect. Robert*, n° 1738.

PONT-A-MOUSSON

2865. — *Henri* (1608-1624). — HENRICVS. A. LOTH. MARCHIO. PONTIMVSS. Écu plein de Lorraine, couronné et accosté de deux épées en pal supportant chacune la lettre H.
R/. CRESCENTIL. CRESCVNT. COELES. DONA. Personnage debout sur un croissant, tenant une lance et un bouclier à la croix de Lorraine; Mars et Pallas, sortant des nuages. lui posent une couronne sur la tête. — Cuiv. *Comp. Collect. Robert*, n° 1530.
2866. — Variété, avec le millésime : 1584, au-dessus de la couronne de l'écu. — Cuiv.

NORMANDIE

ROUEN

2867. — CIVITAS ROTHOMAGENSIS. Cartouche aux armes de Rouen (*de gueules, à un agneau pascal d'argent portant bannière, au chef de France*) dans une couronne de laurier.
R/. SVNT HEC QVOQVE SIGNA SERENI. Cavalier galopant, à gauche, sur un monceau d'armes; au-dessus, un soleil rayonnant. A l'exergue : 1650. — Cuiv.

EVREUX

2868. — *Charles le Mauvais, comte d'Évreux* (1343-1387). —
 + ARMS. A. REL. NOBL. ET POY. Écu mi-parti de Navarre-Évreux, dans une épicycloïde.
R/. AVE.-MAR.-IA G.-ASR. Croix aux extrémités fleurdelisées, évidée en quadrilatère arqué, renfermant au centre un lis, et cantonnée de quatre lis. La croix coupe la légende. — Cuiv. *Comp. Rouyer et Hucher*, x, 88.
2869. — Mêmes légende et type.
R/. ISERSPTVRAIESRTVR... Croix fleurdelisée, évidée en quadrilatère arqué et renfermant un lis au centre. — Cuiv.

PICARDIE

AMIENS

2870. — LVDVICVS. XIII. D : GRA . FRANCOR . ET . NAV . REX. Écus accolés de France et de Navarre, surmontés d'une couronne et entourés des colliers des deux Ordres du roi; au-dessous des écus, monogramme couronné de Louis XIII, formé d'un H et d'un L.
R/. + VIMINE. IVNGOR. LILIS. TENACI. Armes d'Amiens (*de gueules, à un alizier d'argent, au chef semé de France*) dans une couronne de fleurs et feuillage. — Cuiv.
- 2871-2872. — CHAMBRE DU COMMERCE DE PICARDIE. Écu aux armes d'Amiens, supporté par deux licornes. Au-dessus, sur une banderole : LILIS TENACI VIMINE IVNGOR. A l'exergue : ETABLIE A AMIENS LE 6 AOUT 1761.
R/. + QUEIS TUTUM FACIANT ITER. Entrée d'un port, d'où sortent de nombreux navires. — Ar. (2 p.).

ARTOIS

2873. — *Mahaut de Brabant* (1237-1250), femme de Robert I^{er}, comte d'Artois. — Grande fleur de lis dans un double cercle en grénétis.
R/. Écus accostés de Brabant et d'Artois. Au-dessus, un château entre deux trèfles; au-dessous, une fleur de lis. Le tout, dans un grénétis. — Cuiv. *Inédit*.

États d'Artois

2874. — *Louis XIV.* — REGI PROAVO. Tête de Louis XIV, à droite. Au-dessous : 1705.
R/. COMITIA ARTESIE. Écu ovale aux armes d'Artois (de France, au lambel de gueules à trois pendants chargés chacun de trois châteaux d'or), timbré d'une couronne surmontée des emblèmes des trois ordres et supporté par un lion et un lévrier. — Cuiv. *Deschamps de Pas* (1), II, 7.
2875. — *Louis XV.* — LUD. XV. REX CHRISTIANISS. Buste de Louis XV, à droite. Au-dessous : C. R. en monogramme.
R/. Mêmes légende et type. — Cuiv. *Deschamps de Pas*, II, 12.
- 2876-2877. — Même légende. Buste lauré, à droite. Au-dessous : D. V.
R/. Mêmes légende et type. — Cuiv. *Deschamps de Pas*, III, 14.

FLANDRE

États de Lille

2878. — *Louis XIV.* — NVMERAT. CVM. DOTE. TRIVMPOS. Bustes accolés de Louis XIV et de Marie-Thérèse, à droite.
R/. ESTATS. DES. VILLE. ET. CHATELLENIE. DE. LILLE. Grande fleur de lis chargée de quatre écussons posés en croix. — Cuiv. *Fontenay*, p. 166.

JETONS PERSONNELS ET DE MARIAGE

2879. — *P. Plovier.* — Écu armorié, timbré d'un heaume surmonté d'une tête de mort. Le tout, dans une couronne de laurier.
R/. Dans le champ, en huit lignes : MESS-IRE. PIER.-PLOVIER. C-BLH. CONS. D-V. ROY. SEIG^r. D-E. CHAVDOV-BLE. ET. DE-QVES. — Cuiv.

(1) L. Deschamps de Pas, *Notice sur les jetons d'Artois* (*Revue de la Numismatique belge*, 1863, pp. 1-43).

2880. — *J. Aymeret de Veluyre.* — Iehan. AYMERET. S^r. DE VELVYRE. 1580. Écu armorié, surmonté d'un lac d'amour.
R/. MARIE. DE NEVFVILLE. Écu armorié, surmonté d'un lac d'amour. — Laiton et cuiv.
- 2881-2882. — *F. de la Hargerie.* — MES^r. FRANCOYS. D. BAISSE. S^r. D. LA. HARGERIE. Écu chargé de trois chevrons.
R/. BEAT^r. QVI. INTELLIGIT. SUPEGNV. ET. PAVPERE. Personnage debout, de face, accosté des lettres L et D. — Cuiv. (2 var.).
2883. — *J. de Mesgrigny.* — I. DE. MESGRIGNY. CH^r. VIC^{te}. D. TROYES. BARON. D. VENDEVVE. M^r. D. REQ^{te}. Écu chargé d'un lion rampant, timbré d'une couronne de comte et d'un heaume à lambrequins et supporté par deux dragons.
R/. HVBERTE. HENEE. DE. BVSSY. DINTVILLE. Écu parti, timbré d'une couronne comtale. A l'exergue : 1642. — Laiton.
2884. — *Indéterminé.* — Écu chargé d'un anneau entouré de trois larmes ; au-dessus, un heaume à lambrequins.
R/. MISCENTVR. IN. VNVM. 1656. Dans le champ, monogramme formé de deux B, de deux C, et d'un I. — Cuiv.
2885. — OMNES. LACHRYMANTVR. IN. ORBE. Même écu que sur le jeton précédent.
R/. Même revers. — Cuiv.
2886. — Écu armorié, timbré d'un heaume couronné avec lambrequins.
R/. SOLA. FIDVCLIA. IN. DEO. 1661. La Foi debout, de face, tenant une ancre et un cœur. — Cuiv.
2887. — CANDOREM. NOTA. NVLLA. NIGRVM. NOTA. SIGNAT. HONOBIS. Écu armorié (*gironné d'or et d'hermine*), timbré d'un heaume à lambrequins, avec un dragon pour cimier.
R/. INTEGRITAS. PVRI. VELLERIS. IN. PRETIO. EST. 1653. Dans le champ, une bannière ornée de monchetures d'hermine et entourée de la légende : CAPI. POTEST. CORRVMPI. NON. POTEST. — Cuiv.
 V. encore les jetons de mariage ci-dessus décrits sous les nos 2687, 2688, 2742, 2858.

JETONS DIVERS

2888. — RESPONDENT INTIMA QVANTO. Balances, fourneau, etc.
R/. QUIESCAM ET QUIESCERE FACIAM. Colombe volant au-dessus des eaux et portant dans son bec un rameau. — Cuiv.
2889. — NEG. IGNI. NEG. FERRO. CEDO. Guerrier costumé à l'antique, debout, à dr.
R/. NIHIL IN. EXPLORATO. Licorne, à dr. — Cuiv.
2890. — FRANGIT ET ATOLLIT. Minerve (?) debout, à dr., tenant en laisse un lion et un sanglier.
R/. CEPHALVS PROCRIS. Céphale et Procris. A l'exergue : H. K. — Laiton.
2891. — MARCHE A MOY LA VIOLETTE. Un suisse armé d'une hallebarde et suivi d'un tambour, interpelle un barbier debout sur le seuil de sa boutique.
R/. O. THOMA. REVEILLE. TOY. Femme secouant un homme endormi au pied d'un arbre, à g. — Cuiv. *Fontenay*, p. 42.
2892. — OMNE FERENS MALVM. Singe grimpé sur un âne portant dans son bât des têtes de femme.
R/. VNIVS EST SPECIE. Deux forgerons frappant sur une enclume une tête de femme. A l'exergue : 1660. — Cuiv. *Fontenay*, p. 36.
2893. — Variété, sans date au revers. — Laiton.
Les deux jetons ci-dessus décrits furent frappés à l'occasion de la publication d'un almanach rédigé par le curé Pierre Janvier, de Meaux (V. A. Lefebvre, *Revue numismatique*, 1866, p. 145, et *Intermédiaire des chercheurs*, 25 oct. 1888).
2894. — MON. OYE. PAICT. TOVT. Oie, à gauche.
R/. SIC. FVLGKT. INTER. LILIA. 1657. Rose entourée de quatre fleurs de lis alternées de petites roses. — Cuiv. *Fontenay*, p. 55.

2895. — VNE. SEUL. ME. PLESSE (*Une seule me blesse*). Amour perçant d'une flèche un cœur placé sur une cible.
R/. IE MOURE POUR VOES DOUCHER (*Je m'ouvre pour vous toucher*). Cœur s'ouvrant pour donner passage à l'Amour qui lance une flèche à un cœur enflammé. — Cuiv. *Fontenay*, p. 110.
2896. — LE COUREUR. Amour sur un char traîné par un coq.
R/. Dans le champ : 10 JETON. Tout autour, une couronne de chêne. — Cuiv.

Méreaux indéterminés

2897. — Buste, de face, d'un évêque nimbé, tenant une crosse et bénissant. Tout autour, un entourage formé de quatre cintres et de quatre angles. — Bractéate en cuiv.
2898. — Tête à dr., avec longue chevelure.
R/. Dans le champ, en deux lignes : SIG-NVM. Entre les deux lignes, trois points. — Cuiv.
2899. — Croix tréflée, cantonnée de douze points disposés trois par trois.
R/. Revers pareil au droit. — Cuiv.
2900. — Croix cantonnée de quatre besants. Au-dessus, une petite croix. Tout autour, fort grénetis.
R/. Croix formée de quatre croix à doubles traverses et cantonnée de quatre annelets. Tout autour, fort grénetis. — Cuiv.
2901. — Croix coupée par un cercle et cantonnée, à l'intérieur du cercle, de douze points disposés trois par trois, et à l'extérieur, de quatre roses placées chacune entre quatre points.
R/. Même type, au revers. — Cuiv.
- 2902-2903. — Globe crucifère, entouré d'un fort grénetis.
R/. Van d'élection, entouré d'un fort grénetis. — Cuiv. *Fontenay*, p. 97. (2 var.).

2922. — ALEXANDER KAISER V. RUSSLAND. Buste d'Alexandre I^{er} de Russie, à g. Au-dessous : L (*Lauffer*).
R/. GENERAL GRAF. V : WITTGENSTEIN. Le feld-maréchal Wittgenstein à cheval, galopant à g. Au-dessous : IETTON — Laiton.
2923. — Mêmes légende et type.
R/. OMNIBVS NON SIBI. Jet d'eau jaillissant du milieu d'un bassin. Au-dessous : IETTON. — Laiton.
2924. — ALEXANDER TH. V. RUSSLAND. Buste d'Alexandre I^{er}, à g.
R/. LIEBE. U. HOFFNUN. Génie debout, à g., appuyé sur une ancre. A l'exergue : IET. — Laiton.
2925. — SCHWARZENBERG. Buste du feld-maréchal Schwarzenberg, à g. Au-dessous : L.
R/. RECHE . PFENING. Arc de triomphe. — Laiton.

ANGLETERRE ET COLONIES ANGLAISES

2926. — GEORGIVS : DEL GRATIA. MAG. B. Buste lauréat cuirassé, à dr.
R/. Écu aux armes de la Grande Bretagne surmonté d'une couronne et supporté par un lion et une licorne. Au-dessous, une banderole avec la devise : DIEV ET MON DROIT. — Cuiv.
2927. — Tête de druide, à g., dans une couronne de chêne.
R/. ANGLESEY MINES HALFPENNY. 1792. Monogramme (P. M. C^o).
 Sur la tranche : PAYABLE IN LONDON. OR. ANGLESEY. —
 Cuiv. *Atkins* (1) : Anglesey, 212.
2928. — SIERRA LEONE COMPANY. Lion à g. A l'exergue : AFRICA.
R/. ONE PENNY PIECE. 1791. Deux mains enlacées. Au-dessus et au-dessous, le chiffre 1. — Cuiv.
2929. — IRON BRIDGE AT COALBROOK DALE. 1792. Pont sous lequel passe un navire. Au-dessus : ERECTED ANNO 1779. SPAN 100 FEET.
R/. Treuil élevant un wagonnet sur un plan incliné. A l'exergue : INCLINED PLANE AT KETLEY. 1789. Sur la tranche : PAYABLE AT COALBROOK DALE AND KETLEY. — Cuiv.
Atkins : Shropshire, 9.

(1) J. Atkins, *The Tradesmen's Tokens of the Eighteenth century* (1 vol. in-8° ; London, 1892).

2930. — NORWICH CASTLE. Vue du Château de Norwich.
R/. GOOD TIMES WILL COME. M. DCC. XXIV. Toison suspendue par un ruban. Sur la tranche : RICHARD BACON COCKEY LANE. —
 Cuiv. *Atkins* : Norfolk, 13.
2931. — SP. DEVOIS SOUTHAMPTON. Buste, à droite.
R/. NORTH. WALES. Harpe couronnée. — Cuiv. *Atkins* : Imitation of the regal coinage, 435.
2932. — CAMAC KYAN AND CAMAC. HALFPENNY. Monogramme (H. M. C^o).
R/. INCORPORATED BY ACT OF PARLIAMENT. Femme tenant une harpe, assise à g. A l'exergue : 1792. — Cuiv. *Atkins* : Dublin, 26.
2933. — JOHN OF GAUNT DUKE OF LANCASTER. Buste couronné, à g.
R/. LANCASTER HALFPENNY. 1792. Écu aux armes de Lancaster. Sur la tranche : PAYABLE IN LONDON BRISTOL AND LANCASTER. — Cuiv.
2934. — BIRMINGHAM HALFPENNY. Enfant nu, debout, appuyé contre une enclume. A l'exergue : 1793.
R/. INDUSTRY HAS IT'S SURE REWARD. Écu armorié, surmonté d'un hérisson. — Cuiv. *Atkins* : Warwickshire, 30.
2935. — PROTECTION TO OUR KING AND COUNTRY LAWS AND....., Écu armorié. Au-dessous : 1794.
R/. UNITY PEACE AND CONCORD.... WILL TO ALL MEN. Cathédrale de Canterbury. Au-dessous : CANTERBURY TOKEN. Sur la tranche : PAYABLE AT JAMES ROBERTSON'S. — Cuiv.
2936. — EARL HOWE & THE FIRST OF CUNE. 1794. HALFPENNY. Buste de l'amiral Howe, à g. Au-dessous : 1795.
R/. THE GUARD & GLORY OF BRITAIN. Vaisseau voguant vers la dr. — Cuiv. *Atkins* : Non local series, 112.
2937. — ROSE COPPER COMPANY. Dans le champ : TOKEN 1811.
R/. BIRMINGHAM AND SWANSEA. Dans le champ : HALF PENNY. — Cuiv.
2938. — VALUE TWO QUARTOS. Forteresse. Au-dessous : 1810.
R/. PAYABLE AT ROBERT KEELING & SONS. GIBRALTAR. Lion assis à g., tenant une clef. — Cuiv.
2939. — VALE DOS QUARTOS. Forteresse. Au-dessous : 1820.
R/. PAYABLE AT JAMES SPITTLE'S. Même type qu'au revers du jeton précédent. Au-dessous : GIBRALTAR. — Cuiv.

2940. — HALFPENNY TOKEN. Femme assise à g., tenant une balance et une corne d'abondance. Au-dessous : 1815.
R/. Sans légende. Vaisseau voguant vers la dr. — Cuiv.
2941. — PROVINCE. OF. NOVA. SCOTIA. Buste lauré de Georges IV, à g.
R/. HALF PENNY TOKEN. Chardon. — Cuiv.
2942. — BANK OF UPPER CANADA. St Georges à cheval terrassant le dragon. Au-dessous : 1850.
R/. BANK. TOKEN. ONE. PENNY. Faisceau composé d'une ancre, d'une épée et d'une hache. Au-dessus, une couronne; au-dessous, deux cornes d'abondance. — Cuiv.

PAYS-BAS

2943. — *Marguerite d'Autriche* (1506-1530). — MARGARITA. AVGVSTA. ARCHIDVX. Écu couronné, en forme de losange, brochant sur une croix de S^t André.
R/. MANVS. DOMINI. PROTEGAT. ME... Main céleste étendue au-dessus d'une marguerite. — Cuiv.
2944. — *Philippe IV* (1621-1665). — PHIL. III. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX. z°. Écu aux armes d'Espagne, timbré d'une couronne et entouré du collier de la Toison d'or.
R/. HIS. QVOQVE. SVBIECTA. 1647. Soleil dissipant les nuées et brillant au-dessus d'un paysage. — Cuiv.
2945. — PHIL. III. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX. z°. Buste, à dr.
R/. GECTZ. POVR. LE. BVREAV. DES. FINA. 16... Briquet brochant sur une croix de S^t André. — Cuiv.
2946. — PHILIPVS D. G. HISPANIARVM. PRINCEPS. Buste, à g., accosté du millésime : 16-51.
R/. CONTADORES. DEL. BVREAV. DE. SVALTEZA. Écu d'Espagne timbré d'une couronne et entouré du collier de la Toison d'or. — Cuiv.
2947. — PHIL. III. D. G. HISP. ET. INDIAR. REX. Buste, à dr. Au-dessous : 1652.
R/. PARCERE SVBIECTIS. Aigle tenant dans ses serres un caducée et un foudre. — Cuiv.

2948. — *Charles II* (1665-1700). — CAROL. II. D. G. HISP. ET. INDI. REX. z°. 1669. Buste, à dr.
R/. GECTZ. POVR. LE. BVREAV. DES. FINA. Écu aux armes d'Espagne timbré d'une couronne et entouré du collier de la Toison d'or. — Cuiv.

ITALIE

2949. — *G. Pallotta*. — Sans légende. Écu armorié, surmonté d'un chapeau à douze glands.
R/. Dans le champ, en six lignes : GVILLEMVS - PALLOTTA - R. C. AP. - THES. GEN. - SEDE. VACAN. - 1774. — Cuiv.



SCEAUX

SCEAUX-MATRICES

2950. — *Seigneurs de Bages*. — Scel : + s'. IOAN. D'. BAGES. Château à trois tours. — Contre-scel : + s'. A. D'. BAGES. Même type.

Ces deux sceaux, de forme ronde, sont gravés aux deux extrémités d'une même tige de cuivre percée d'une ouverture en son milieu.

Diamètres : 21^{mm} et 17^{mm}. Hauteur : 21^{mm}.

2951. — *Jurisdiction seigneuriale de Bollène*. — + s. CVRIE. COIS. DOMINORVM. ABOLENE. St-Martin à cheval donnant une partie de son manteau à un pauvre; à g., deux clefs en sautoir; en haut, une étoile à six rayons.

Sceau rond en cuivre. Poignée brisée.

Diam. : 35^{mm}.

2952. — *Guillem, bailli d'Aumelas*. — + s. GVILLELMI. R. BAIVLI DE OMELACIO. Aigle passant, à g., les ailes éployées, et regardant en arrière.

Sceau rond en cuivre, avec appendice triangulaire terminé par un anneau.

Diam. : 35^{mm}.

2953. — *F. de Vitri, chanoine de S^{te} Marie Majeure*. — + s. P. D'. VITRIO. CAN. BASIL. S. M. MAGIOIS. D'. VRBE. Champ divisé en deux parties : dans la partie supérieure, la Vierge à mi-corps, de face, tenant l'Enfant Jésus; dans la partie inférieure, à droite, un personnage en prières, et à gauche, un écu ondé.

Sceau ogival en cuivre, avec anneau au revers.

Diam. : 47^{mm} sur 29^{mm}.

2954. — *Pierre Garin*. — s. PE-TRI-GAR-INI. Écu écartelé, dans un encadrement formé par quatre ogives, dont les extrémités coupent la légende. Au-dessus et de chaque côté de l'écu, une étoile à six rayons.

Sceau rond en cuivre. Poignée pyramidale terminée par un trèfle percé d'une ouverture.

Diam. : 21^{mm}.

2955. — *R. Cavalier, clerc*. — s. R.-CAV-ALL-ERII-CL'-ICL. Étoile à six rayons, coupant la légende. Au centre, un cheval passant, à g., avec une petite étoile au-dessus.

Sceau rond en cuivre. Poignée brisée.

Diam. : 20^{mm}.

2956. — *Jean...?* — Scel : s. IOHIS DE... MAGRI... GIGE.... Château accosté de deux étoiles, dans un encadrement formé par quatre lobes réunis par des angles aigus. — Contre-scel : Château accosté de deux étoiles.

Sceaux en cuivre de forme ronde, gravés aux deux extrémités d'une même tige percée en son milieu d'une fenêtre quadrilobée.

Diam. : 22^{mm} et 11^{mm}. Hauteur : 20^{mm}.

2957. — *Jacques de Saint-Bon*. — s' DOPNI IACOBI D. SANCTO BONO. Champ divisé en deux parties : dans la partie supérieure, Saint-Pierre à mi-corps, de face; dans la partie inférieure, un personnage en prières, à g., vu également à mi-corps.

Sceau ogival en cuivre, avec anneau au revers.

Diam. : 35^{mm} sur 21^{mm}.

2958. — *F^{rs} Rufin de Baieul*. — + s. FRIS. RVFINI. D. BAIOLIO. Agneau pascal, à dr., portant une oriflamme surmontée d'une croix; au-dessus, étoile à six rayons.

Sceau ogival en cuivre, avec anneau au revers.

Diam. : 40^{mm} sur 25^{mm}.

2959. — *Pierre de Montagu*. — s. PIERRE DE MONTAGU. Écu penché à g., et surmonté d'un heaume à tête d'animal ornée d'une sorte de large crête. L'écu est chargé d'une tour soutenue par deux griffons. Dans le champ du sceau, ornements divers et fleurs.

Sceau rond en cuivre. Poignée brisée.

Diam. : 30^{mm}.

2960. — *NASSADEIS AMIEL* (la légende est terminée par cinq fleurettes). Écu meublé de trois fascées et entouré de trois fleurettes.

Sceau rond en cuivre, avec appendice semi-circulaire.

Diam. : 26^{mm}.

2961. — *Sceau burlesque (Jean de Cocagne)*. — s. IOHANIS D. COCAGNE. Buste grotesque de face, muni de cornes et de longues oreilles; sur la poitrine, un lion passant.
Sceau rond en cuivre, avec appendice terminé par un anneau.
Diam. : 35^{mm}.
2962. — *D. Jourdan, clerc*. — + s : D : IORDANI CL'ICI. Écu meublé d'une bande chargée d'un griffon.
Sceau rond en cuivre. Anneau au revers.
Diam. : 24^{mm}.
2963. — *Sceau muet*. — Aigle (?) éployée, à gauche.
Sceau de forme carrée, gravé à l'extrémité d'une tige de cuivre de 8 centim. de longueur.
Diam. : 15^{mm} X 15^{mm}.
2964. — *G. Bouchier*. — G. BOUCHIER. Étoile à huit points formée par deux carrés curvilignes, superposés de manière à ce que leurs côtés se coupent. La légende est divisée par les points. Au-centre : G. B. surmontés d'une oriflamme et d'une étoile.
Sceau rond en cuivre. Poignée conique terminée par une ouverture trilobée.
Diam. : 24^{mm}.
2965. — *R. de Ferrières*. — s. R. DE. FERRIERES. Balance. Au-dessus, la lettre F et une étoile; entre les deux plateaux, la lettre B.
Sceau rond en cuivre. Poignée conique terminée en anneau.
Diam. : 19^{mm}.
2966. — *Jacques de Couves*. — SCEL JAQVES DE COUVES. Écu penché à gauche, chargé de trois coquilles et sommé d'un heaume à lambrequins ayant pour cimier une tête de renard.
Sceau rond en cuivre. Au revers, lame de cuivre se mouvant sur une charnière. — La famille de *Couves*, originaire de Normandie, portait d'argent à trois coquilles de gueules (V. Ch. Grandmaison, *Diction. héraldique*, col. 184).
Diam. : 34^{mm}.
2967. — *Raimond Sabatier*. — + s. RAIMOND SABATIER. — Oiseau à gauche; au-dessus, une grande fleur de lis.
Sceau ogival en cuivre. Anneau au revers.
Diam. : 38^{mm} sur 23^{mm}.

2968. — *Pierre de Voir*. — + s. PIERRE DE VOIR CGLR S... N DE CHASTIAV FROMONT Z DE VERES. Écu chargé d'une croix ancrée, dans un quadrilobe ogival. L'écu est sommé du buste d'un personnage vu de face; il a pour tenants deux autres personnages. Le champ, en dehors du quadrilobe, est orné d'arabesques.
Sceau rond en cuivre. Au revers, lame de cuivre perpendiculaire. — Les armes de Castel-Fromont étaient de gueules à la croix ancrée d'or (V. Ch. Grandmaison, *Dict. héraldique*, col. 219).
Diam. : 40^{mm}.
2969. — *Bernat Salvaire*. s. BERNAT SALVAIRE. Paon à droite.
Sceau ogival en cuivre. Au revers, lame de cuivre triangulaire, percée d'une ouverture.
Diam. : 36^{mm} sur 24^{mm}.
2970. — *Guillemin*. — GUILLEMIN (la légende est terminée par un rameau). Dans le champ, grand S.
Sceau rond en cuivre. Au revers, lame triangulaire.
Diam. : 22^{mm}.
2971. — (Étoile) SETOLM. V. RAOL. Oiseau passant à g. et tenant dans son bec un rameau de laurier.
Sceau rond en cuivre. Poignée pyramidale terminée en anneau.
Diam. : 19^{mm}.
2972. — *Arnaud*. — 1° ARNAUD. Dans le champ, un dauphin. — 2° Ciseaux de tondeur de drap, accostés des lettres c et A; dans la courbe de la lettre c se trouve un r. A l'intérieur des ciseaux, un cœur enflammé percé de flèches.
Ces deux sceaux de forme ronde sont placés aux extrémités d'un étui cylindrique en fer de 87^{mm} de longueur.
Diam. : 20^{mm}.
2973. — 1° VNO IGNE VRVNTVR. Deux cœurs enflammés surmontés d'une croix. — 2° Écu meublé de trois pals ondés, au chef chargé de trois besants, sommé d'un heaume avec lambrequins. Au-dessous, deux palmes.
Sceaux ronds placés, comme les précédents, aux extrémités d'un étui en fer de 90^{mm} de longueur.
Diam. : 17^{mm} et 20^{mm}.

2974. — *Judicature des mers.* — POUR LA JUDICATURE DES MERES. Écu de France sommé d'une couronne, et accosté de deux l. couronnés.

Sceau rond en cuivre.
Diam. : 36^{mm}.

2975. — *Ferdinand de Hompesch, grand maître de l'Ordre de Malte (1797-1798) (1).* — + F. FERDINANDVS DE HOMPESCH M. M. ROS. ET S. SEP. HIER. Le Grand Maître agenouillé à g., en prières au pied d'une croix à double traverse (croix de Lorraine); un chapelet est dans ses mains.

Sceau rond gravé à l'extrémité d'un cylindre en fer.
Diam. : 35^{mm}. Hauteur du cylindre : 44 centim.

2976. — *IEVELLE. LES. OIVES.* Écu meublé d'une oie, timbré d'un heaume avec lambrequins.

Sceau octogone en cuivre. Douille.
Diam. : 46^{mm}.

2977. — 1^o LA FIDELITÉ ME CONDUIT. Amour ailé, portant un cœur à la main et tenant en laisse un chien qui le conduit. (Forme octogone). — 2^o RIEN D'IMPOSSIBLE A LA VERTU. Serpent dressé contre une pyramide. A dr. une tige fleurie. (Forme ovale).

Double sceau gravé aux extrémités d'une même tige de cuivre.
Diam. : 26^{mm} et 17^{mm}. Hauteur : 35^{mm}.

2978. — *Étienne Morel, évêque de Mende. (1805-1822).* — STEPHANVS MOREL DE MONS EPISCOPVS MIMATENSIS. Écu meublé du monogramme épiscopal (s. m.), au chef chargé de trois étoiles. Il est sommé du chapeau, de la mitre et de la crosse. Au-dessous, l'insigne de la Légion d'Honneur et deux branches de laurier.

Sceau ovale en cuivre. Douille.
Diam. : 46^{mm} sur 40^{mm}.

2979. — *DVRVM PATIENTIA FRANCO.* Écu meublé de neuf tourteaux, au chef chargé de trois étoiles. Il est sommé d'un heaume à lambrequins, ayant pour cimier une gueule de dragon percée d'une épée.

Sceau ovale en cuivre. Douille.
Diam. : 27^{mm} sur 22^{mm}.

(1) Ferdinand de Hompesch, dernier grand maître de l'Ordre de Malte, mourut à Montpellier en 1803.

2980. — *Régiment de chasseurs d'Ouglitch.* — Légende russe, en sept lignes, occupant tout le champ (Traduction : *Régiment de Chasseurs d'Ouglitch. Compagnie Hors-rang. Pour la conservation des sommes des soldats*).

Sceau rond en fer. Poignée en bois noir. — Ce sceau a été trouvé à Sébastopol en 1855, lors de la guerre de Crimée.
Diam. : 29^{mm}.

2981. — *Couvent grec indéterminé.* — + СЪПАТИС МОНЪС БАЦІАКЪС КЕ СЕНТЪС ТЪН ІВЪРЪН ТІС АЕФЪМЕНІС НОПТАІЗСІС. Une sainte nimbée (peut-être, la Vierge), couchée sur son lit de mort. En arrière, le Père éternel dans une sorte de niche surmontée d'une croix et entourée de deux anges. Autour de la morte, onze personnages nimbés. Au premier plan, un ange tend un rameau à une petite figure qui élève les deux mains pour le saisir. (Type et légende en relief.)

Sceau rond en cuivre. Poignée brisée
Diam. : 47^{mm}.

2982. — Sans légende. Écu chargé d'une croix et surmonté d'une croisette. Chacun des trois angles de l'écu est coupé par une petite circonférence. De chaque côté une palme.

Sceau rond en cuivre. Poignée pyramidale terminée par un anneau.
Diam. : 45^{mm}.

2983. — + AL. SEGNO. DELTYRCHO. IN. BERGOMO. Turc debout, de face, tenant une marotte (?) à la main. (Type et légende en relief.)

Sceau rond en bois, faisant corps avec la poignée façonnée au tour.
Diam. : 43^{mm}.

2984. — Sans légende. Cœur percé de deux flèches; au-dessus, une fleur; de chaque côté, une étoile; au-dessous, deux palmes.

Sceau carré à pans coupés, en cuivre. Douille.
Diam. : 45^{mm} × 45^{mm}.

2985. — *IE. ME PORTE BIEN,* en trois lignes, dans un grénétiis ovale.

Sceau ovale en acier. Poignée en forme de lyre.
Diam. : 45^{mm} sur 41^{mm}.

2986. — Sans légende. Écu divisé en nombreux quartiers, sommé d'une couronne ducal, avec deux lions couronnés pour tenants.

Sceau ovale en fer. Poignée de même métal.
Diam. : 30^{mm} sur 27^{mm}.

2987. — Sans légende. Deux écus accolés de forme ovale. Celui de droite, parti de gueules et d'argent, timbré d'un heaume avec deux ailes pour cimier. Celui de gauche, parti, au 1^{er}, de sable au château de..., au 2^e, de gueules au lévrier dressé de..., timbré d'un heaume surmonté d'un lévrier.

Sceau ovale en cuivre. Petite poignée de même métal.
Diam. : 22^{mm} sur 20^{mm}.

2988. — Sans légende. Écusson de forme triangulaire portant un monogramme formé des lettres c. c. j. Il est surmonté d'une aigle couronnée, et entouré de canons, de drapeaux et d'épées; au-dessous, la croix de la Légion d'Honneur.

Sceau ovale en cuivre. Au dos, tige plate en cuivre destinée à maintenir un manche.
Diam. : 25^{mm} sur 20^{mm}.

2989. — MAIRIE DE MONTPELLIER (DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT). Trois fleurs de lys surmontées d'une couronne royale. (Légende et type en relief).

Sceau rond en cuivre. Douille.
Diam. : 35^{mm}.

SCEAUX EN PLOMB

Bulles des papes

2990. — *Clément II* (1046-1047). — Têtes de Saint Paul et de Saint Pierre, vues de trois quarts et entourées chacune d'un nimbe formé d'un grénelis ovale; entre les deux têtes, une croix pommelée. Au-dessus : SPA. SPE (*Sanctus Paulus, Sanctus Petrus*); les s de la légende sont barrés. Le tout, dans un grénelis circulaire.

B/. CLE - MENS - PP. II, dans le champ, en trois lignes. Grénelis circulaire.

2991. — *Alexandre III* (1159-1181) (1). — ALEX - ANDER - PP. ID.

2992. — *Clément III* (1187-1191). — CLE - MENS - PP. III.

2993. — *Innocent III* (1198-1216). — INNO - CENTIVS - PP. III.

2994. — *Honorius III* (1216-1227). — HONO - RIVS - PP. III.

2995. — *Grégoire IX* (1227-1241). — GRE - GORIVS - PP. VIII.

2996-2997. — *Innocent IV* (1243-1254). — INNO - CENTIVS - PP. III. (2 ex.).

2998-2999. — *Alexandre IV* (1254-1261). — ALE - XANDER - PP. III. (2 var.).

3000. — *Urbain IV* (1261-1265). — VR - BANVS - PP. III.

3001. — *Clément IV* (1265-1268). — CLE - MENS - PP. III.

3002-3003. — *Grégoire X* (1271-1276). — GRE - GORIVS - PP. X⁹. (2 var.).

3004. — *Martin IV* (1281-1285). — MAR - TINVS - PP. III.

3005. — *Nicolas IV* (1288-1292). — NICO - LAVS - PP. III.

3006. — *Boniface VIII* (1294-1303). — BONI - FATIVS - PP. VIII.

3007. — *Benoît XI* (1303-1304). — BENE - DICTVS - ; PP. XI.

3008. — *Jean XXII* (1316-1334). — IOHA - SNES - PP. XXII.

3009. — *Benoît XII* (1334-1342). — BENE - DICTVS - PP. XII.

3010. — *Clément VI* (1342-1352). — CLE - MENS - PP. VI. Six fleurettes autour de la légende.

3011. — *Innocent VI* (1352-1362). — INNO - CENTIVS - PP. VI. Une étoile au-dessus de la légende, et une autre au-dessous.

3012. — *Urbain V* (1362-1370). — VRB - ANVS - PP. V.

(1) Les bulles papales ayant conservé le même type depuis le XII^e siècle, sauf quelques variantes de peu d'importance, nous nous contenterons de donner la légende du revers et de signaler, à l'occasion, les particularités qu'elles peuvent présenter.

3013. — *Jean XXIII* (1410-1417). — IOHAN - NES ꝑ PP - .XXIII : .
3014. — *Martin V* (1417-1431). — MAR - TINVS - PP. V.
3015. — *Nicolas V* (1447-1455). — NICO - LAVS - PP. V.
3016. — *Paul II* (1464-1471). — A g., Saint-Paul nimbé, tenant de la main dr. un glaive appuyé sur son épaule, et de la g. un livre posé sur son genou; à dr., Saint-Pierre nimbé, tenant dans sa main dr. deux clefs; les deux apôtres sont assis l'un en face de l'autre dans des chaires ornées; à leur pied, une petite croix; entre eux : s. PAV. — s. PET. en deux lignes verticales. Le tout, dans un grénetis circulaire.
R/. PAVLVS - PP. II, en deux lignes. Le pape coiffé de la tiare et revêtu de ses habits pontificaux, assis sur un trône. De chaque côté, un cardinal assis sur un siège à bras. Sur les degrés du trône, deux ecclésiastiques agenouillés; derrière, d'autres dignitaires en costume de cérémonie, pareillement agenouillés. Le tout, dans un grénetis circulaire. — Diam. : 35 mm.
Cette intéressante bulle est décrite succinctement à l'article *Scens* du *Dictionnaire de Numismatique* de l'Encyclopédie Migne (col. 1224), et d'une manière complète, dans l'*Iconographie des Scens et Bulles des Archives départementales des Bouches-du-Rhône*, par Louis Blancard, p. 269 et pl. 101, n° 13.
3017. — *Sixte IV* (1471-1484). — Type ordinaire, mais d'un style beaucoup plus soigné; la légende du droit : s. PA - S. PE est disposée en deux lignes verticales. Au revers, SIXTVS - PAPA-III; au-dessus, une croquette.
3018. — *Alexandre VI* (1492-1503). — Même type. ALE-XANDER - PAPA-VI, en quatre lignes, limitées chacune par des fleurs de lis.
3019. — *Jules II* (1503-1513). — Sous le pied de la croix du droit, une grappe de trois glands. Au *R/.*, IV-LIVS-PAPA-: II, dans un cercle de glands compris entre deux cercles en filet.
3020. — *Léon X* (1513-1521). — Sous la croix, six besants (armes des Médicis). Au *R/.*, LEO-PAPA-X; dans le champ, six besants. Le droit et le revers sont entourés d'un triple cercle, dont le médian est en grénetis.

3021. — *Clément VII* (1523-1534). — Entre les deux têtes, en haut, une croquette; en bas, un écusson à six besants posés 3, 2, 1. Au *R/.*, CLE-MENS-PP. VII. Les champs des deux côtés sont entourés d'un double cercle, l'intérieur en grénetis, l'extérieur en filet.
3022. — Variété sans écusson, avec SPA. SPE, sur une seule ligne horizontale.
3023. — *Paul III* (1534-1549). — Au droit, SPA-SPE en deux lignes verticales accostées de quatre lis. Au *R/.*, six lis posés 3, 2, 1, et au-dessous : PAVLVS-PAPA-III, en trois lignes limitées chacune par des fleurs de lis.
3024. — *Jules III* (1550-1555). — IVLIVS-PAPA-III; au-dessus, une montagne, armes parlantes de la famille du pape (*del Monte*), entre deux couronnes.
3025. — *Paul IV* (1555-1559). — PAVLVS-PAPA-III.
3026. — *Pie IV* (1559-1565). — PIVS-PAPA-III.
3027. — *Grégoire XIII* (1572-1585). — GRE-GORIYS-PAPA-XIII.
3028. — *Sixte V* (1585-1590). — SIXTVS-PAPA-.V.; au-dessus, une croquette.
3029. — *Clément VIII* (1592-1605). — CLE-MENS-PAPA-VIII; au-dessus, une croquette entre deux étoiles; les deux dernières lignes de la légende sont également accostées par des étoiles.
3030-3031. — *Paul V* (1605-1621). — PAVLVS-PAPA-V; au-dessus et au-dessous, une croquette; chacune des deux dernières lignes, entre deux abeilles. (2 ex.).
3032. — *Urbain VIII* (1623-1644). — VR-BANVS-PAPA-VIII.
3033. — *Innocent X* (1644-1655). — INNO-CENTIVS-PAPA-X.
3034. — *Alexandre VII* (1655-1667). — ALE-XANDER-PAPA-VII.
3035. — *Clément X* (1670-1676). — CLE-MENS-PAPA-X. Au-dessus, une croquette entre deux étoiles.

- 3036-3037. — *Innocent XI* (1676-1689). — INNO - CENTIVS - PAPA - XI. Au-dessus, une croisettes. (2 ex.).
3038. — *Clément XI* (1700-1721). — Au droit, SP.-SP. en deux lignes horizontales. Au R/, CLE - MENS - PAPA - XI. Au-dessus, une croisettes. Les têtes de Saint-Pierre et de Saint-Paul sont rayonnantes.
3039. — *Clément XII* (1730-1740). — Même type. CLE - MENS - PAPA - XII.
3040. — *Benoît XIV* (1740-1758). — BENE - DICTVS - PAPA - XIV. Au-dessus, une croix rayonnante.
3041. — *Clément XIII* (1758-1769). — CLE - MENS - PAPA - XIII. Au-dessus, croix grecque rayonnante.
3042. — *Clément XIV* (1769-1774). — CLE - MENS - PAPA - XIV. Au-dessus, croix grecque.
3043. — *Pie VI* (1775-1799). — PIVS - PAPA - VI. Au-dessus, une croisettes rayonnante.
3044. — *Pie VII* (1800-1823). — PIVS - PAPA - VII. Au-dessus, une croix rayonnante.
3045. — *Léon XII* (1823-1829). — LEO - PAPA - XII. Au-dessus, une croisettes.
3046. — *Pie VIII* (1829-1830). — PIVS - PAPA - VIII. Au-dessus, petite croix trellée et radiée. Le revers est entouré d'un cercle de feuilles de laurier.

Avignon

- 3047-3051. — *Sceau pontifical* (XIV^e siècle). — + SIGILLVM : DOMINI. PAPE. Tête barbue de trois-quarts, à gauche, dans un grénetis.
R/. IN. COMITATV : VENAYSINI. Deux clefs en sautoir. — *Blancard* (1), CIV, 3. (5 exempl.).

(1) L. Blancard : *Iconographie des Sceaux et Bulles des Archives départementales des Bouches-du-Rhône* (Marseille, 1880).

3052. — *Cour apostolique* (XIV^e siècle). — + BVLLA. CVRIE. DNI. NRI. PAPE. Tiare posée en pal.
R/. DNI. CIVITAT. AVINIONIS. Deux clefs en sautoir. — *Blancard*, CVII, 6
3053. — *Cour épiscopale* (XIV^e siècle). — BVLLA. EPISCOPI. AVINIONEN. Mitre posée en pal; la partie supérieure coupe la légende.
R/. Même légende qu'au droit. Évêque mitré debout, de face, tenant la crosse de la main g. et bénissant de la main dr. — *Blancard*, LXXI, 1.
3054. — *Sceau municipal* (XIII^e siècle). — + BVLLA : CONSVLYM : AVINIONIS. Les quatre consuls d'Avignon, vus à mi-corps, tête nue, un manteau agrafé sur l'épaule gauche.
R/. + G : I : R : F : A : L : C : V : S. Un gerfaut éployé. — *Blancard*, XXXVII, 3.

Arlès

- 3055-3056. — *Sceau municipal* (XIII^e siècle). — VRBS. AR. ELATENSIS. EST. HOSTIVS. HOSTIS ET ENSIS. Château fort surmonté d'une haute tour.
R/. + NOBILIS IN PRIMIS DICI SOLET IRA LEONIS. Lion passant, à droite. — *Blancard*, XXXV, 2. (2 var.).

Mende

3057. — *Odilon, évêque* (1247-1273). — Saint-Privat mitré, debout, de face, et à mi-corps, tenant une crosse de la main gauche et bénissant de la main droite. Dans le champ : SCI-P.
R/. S/. ODLONIS : EPISCOPI. MIMATEN. L'évêque, debout, de face et à mi-corps, bénissant. — *Blancard*, LXXXIX, 4.
3058. — *Guillaume V ou VI, Duranti, évêque* (1286-1328). — Saint-Privat nimbé et mitré, debout, de face, bénissant. Dans le champ : S. P. VAT
R/. + S. GVILS. EPICOPi MIMATENSIS. L'évêque, debout, de face, et à mi-corps, tenant une crosse de la main gauche et une épée de la main droite. — *Comp. Blancard*, LXXXIV, 3.

Les évêques de Mende du nom de Guillaume ont été assez nombreux. Nous attribuons ce sceau à Guillaume V, le Spéculateur (1286-1296) ou à Guillaume VI (1297-1328), parce qu'il nous paraît appartenir, par son style, à la fin du XIII^e ou au commencement du XIV^e siècle.

ERRATUM

Page 37. — C'est par erreur que le denier décrit sous le n° 471 *bis* a été classé parmi les monnaies du roi Lothaire. Il appartient à Lothaire I^{er}, empereur (840-855).

TABLE

MONNAIES ANTIQUES

ESPAGNE.....	1	Boii.....	9
Caesaraugusta.....	1	Incertaines.....	9
Cascantum.....	1	ITALIE.....	10
Celsa.....	1	République romaine.....	10
Emporia.....	1	Empire romain.....	11
Turiaso.....	2	Empire byzantin.....	22
GAULE.....	2	Metapontum.....	24
Massilia.....	2	Panormus.....	24
Nedhena.....	4	Tarentum.....	24
Cabellio.....	4	Velia.....	25
Volcae Arecomici.....	4	GRÈCE.....	25
Nemausus.....	4	Apollonia Illyriae.....	25
Volcae Tectosages.....	5	Macedonia.....	25
Allobroges.....	6	Athenae.....	25
Elusates.....	7	Corinthus.....	25
Arverni.....	7	Sicyon.....	25
Pictones.....	7	SYRIE.....	26
Bituriges Cubi.....	7	Antiochia ad Orontem.....	26
Incertaine de l'Aquitaine.....	7	PARTHIE.....	26
Lugdunum Copia.....	7	PERSE.....	27
Ædui.....	8	ÉGYPTE.....	27
Sequani.....	8	Alexandria.....	28
Imitation des deniers aux		CYRÉNAÏQUE.....	28
Dioscures.....	9	ZEUGITANE.....	29
Redones.....	9	Carthago.....	29
Catalauni.....	9	Utica.....	29

MONNAIES FRANÇAISES

MÉROVINGIENS.....	30	Charles II, le Chauve.....	33
CAROLINGIENS.....	32	Charles le Gros, roi.....	34
Charlemagne.....	32	Carloman.....	34
Louis I ^{er} , le Débonnaire.....	32	Charles le Gros, empereur..	34

Louis III, l'Aveugle.....	35	Charles VIII.....	48
Eudes.....	35	Louis XII.....	49
Charles le Simple.....	36	François I ^{er}	50
Lothaire.....	36	Henri II.....	53
CAPÉTIENS.....	37	François II.....	54
Henri I ^{er}	37	Charles IX.....	58
Louis VI et Louis VII.....	37	Henri III.....	57
Philippe II, Auguste.....	38	Charles X, card. de Bourbon.....	58
Louis IX.....	38	Henri IV.....	59
Philippe III, le Hardi.....	39	Louis XIII.....	62
Philippe IV, le Bel.....	39	Louis XIV.....	64
Louis X, le Hutin.....	40	Louis XV.....	68
Philippe V, le Long.....	40	Louis XVI.....	73
Charles IV, le Bel.....	40	PÉRIODE MODERNE.....	73
Philippe VI, de Valois.....	40	1 ^{re} République.....	74
Jean-le-Bon.....	41	Napoléon I ^{er}	77
Charles V.....	43	Napoléon II.....	77
Charles VI.....	43	Louis XVIII.....	77
Henri V, roi d'Angleterre.....	44	Charles X.....	78
Henri VI, roi d'Angleterre.....	44	Louis Philippe.....	78
Charles VII.....	45	2 ^e République.....	79
Louis XI.....	47	Napoléon III.....	79

MONNAIES FÉODALES

Normandie.....	81	Angoulême.....	88
Bretagne.....	81	Périgord.....	88
Ponthièvre.....	82	Aquitaine.....	88
Anjou.....	83	Béarn.....	96
Maine.....	83	Navarre.....	91
Tours.....	83	Roussillon.....	92
Vendôme.....	83	Perpignan.....	92
Blois.....	83	Toulouse.....	92
Châteaudun.....	84	Saint-Gilles.....	95
Déols.....	84	Provence (marquisat).....	95
Sancerre.....	84	Narbonne.....	96
Donzy.....	84	Carcassonne.....	97
Boisbelle.....	84	Béziers.....	98
Nevers.....	85	Melgueil.....	98
Souvigny.....	85	Montpellier.....	99
Auvergne.....	86	Anduze et Sauve.....	99
Riom.....	86	Lodève (?).....	100
Le Puy.....	86	Viviers.....	100
Clermont.....	86	Rodez.....	100
Limoges.....	87	Albi.....	101
Turenne.....	87	Cahors.....	101
Poitou.....	87	Forcalquier.....	102
Marche.....	88	Provence (comté).....	102

Arles.....	105	Château-Renaud.....	128
Comtat-Venissin.....	106	Phalsbourg et Lixheim.....	128
Orange.....	110	Sedan.....	128
Valence et Die.....	113	Bouillon.....	129
Gap.....	113	Laon.....	129
Vienne.....	113	Calais.....	129
Dauphiné.....	114	Strasbourg.....	129, 130
Lyon.....	115	Colmar.....	131
Dombes.....	116	Hagenau.....	131
Bourgogne (comté).....	119	Thann.....	131
Besançon.....	121, 122	Lorraine.....	131
Montbéliard.....	123	Bar.....	135
Lure et Murbaach.....	123	Verdun.....	135
Tournus.....	123	Toul.....	135
Bourgogne (duché).....	123	Metz.....	136
Auxerre.....	125	Sarrebourg.....	137
Sens.....	126	Flandre.....	137
Champagne.....	126	Artois.....	139
Meaux.....	126	Monaco.....	139
Reims.....	126	Corse.....	140
Porcien.....	126	Antioche.....	140
Arches.....	127		

MONNAIES ÉTRANGÈRES

ESPAGNE.....	141	Rome.....	153
Bois d'Aragon.....	141	Sienna.....	155
Bois d'Espagne.....	142	Venise.....	155
Lérida.....	144	République Piémontaise.....	157
ITALIE.....	144	République Subalpine.....	157
Savoie.....	144	Deux-Siciles.....	157
Sicile.....	149	Royaume d'Italie.....	157
Ancône.....	150	Ordre de Malte.....	158
Bologne.....	150	SUISSE.....	158
Florence.....	150	Genève.....	158
Gênes.....	150	Neuchâtel.....	159
Lucques et Piombino.....	151	Valais.....	160
Mantoue.....	151	Vaud.....	161
Massa di Lunigiana.....	151	Aargau.....	161
Messerano.....	151	Grisons.....	162
Milan.....	151	Saint-Gall.....	162
Modène.....	152	Bâle.....	162
Montferrat.....	152	Soleure.....	162
Palma-Nova.....	152	Fribourg.....	162
Parma et Plaisance.....	152	Uri et Unterwald.....	163
Passerano.....	153	Schwyz.....	163
Pavie.....	153	Lucerne.....	163

Berne.....	164	Fribourg-en-Brisgau.....	169
Zug.....	164	Augsbourg.....	169
République helvétique.....	164	Hildesheim.....	169
PAYS-BAS.....	165	Salzbourg.....	169
Brahant.....	165	Dortmund.....	169
Bruxelles.....	166	Westphalie.....	170
Liège.....	166	Prusse.....	170
Hainaut.....	166	AUTRICHE ET TYROL.....	170
Luxembourg.....	167	ANGLETERRE.....	171
Gueldre.....	167	DANEMARK.....	173
Zélande.....	167	SUÈDE et NORWÈGE.....	174
ALLEMAGNE.....	167	POLOGNE.....	175
Trèves.....	167	GRÈCE.....	175
Clèves.....	167	SERBIE.....	175
Juliers.....	168	TUNISIE.....	175
Cologne.....	168	ALGÉRIE.....	175
Nassau.....	168	MAROC.....	176
Aix-la-Chapelle.....	168	CHINE.....	176

MÉDAILLES

MÉDAILLES.....	177	Décorations, Insignes.....	189
Médailles de Piété.....	185		

JETONS ET MÉREAUX

JETONS BANAIUX (xiii ^e -xvi ^e s.)...	190	Montauban.....	255
ROIS, REINES DE FRANCE, PRINCES DU SANG.....	198	Montpellier.....	256
MAISON DU ROI.....	219	Narbonne.....	259
GRANDES ADMINISTRATIONS		Nîmes.....	259
DU ROYAUME.....	220	Pont-Saint-Esprit.....	260
VILLES ET PROVINCES.....	231	Le Puy.....	261
Ville de Paris.....	231	Saptes.....	261
LANGUEDOC.....	235	Toulouse.....	262
États Généraux.....	235	Tournon.....	265
Grandes Administrations.....	251	PROVENCE.....	266
Familles languedociennes.....	252	Marseille.....	266
Agde.....	253	Graison.....	266
Albi.....	253	COMTAT-VENAISSIN.....	266
Beaucaire.....	253	Avignon.....	266
Béziers.....	254	ROUSSILLON.....	267
Leucate.....	254	Méreaux du diocèse d'Elne.....	267
Lodève.....	254	COMTE DE FOIX.....	268
Mende.....	255	GUYENNE ET GASCOGNE.....	269
		Auch.....	269

Cahors.....	269	ANJOU.....	283
Damazan.....	269	Angers.....	283
Rodez.....	270	CHAMPAGNE.....	283
AUVERGNE.....	270	Reims.....	283
Clermont-Ferrand.....	270	BRETAGNE.....	284
Riom.....	270	Nantes.....	284
LYONNAIS.....	271	ALSACE.....	284
Lyon.....	271	LORRAINE.....	285
GACHPINÉ.....	272	Nancy.....	286
Vienne.....	272	Pont-à-Mousson.....	286
ROURGOGNE.....	273	NORMANDIE.....	286
États.....	273	Rouen.....	286
Dijon.....	275	ÉVREUX.....	287
Beaune.....	278	PICARDIE.....	287
Belley.....	278	Amiens.....	287
Mont-Cenis.....	279	ARTOIS.....	287
FRANCHE-COMTÉ.....	279	États.....	288
Besançon.....	279	FLANDRE.....	288
Dôle.....	280	Lille.....	288
Salins.....	281	JETONS PERSONNELS ET DE	
NIVERNAIS.....	281	MARIAGE.....	288
Nevers.....	281	JETONS DIVERS.....	290
BERRY.....	282	Méreaux indéterminés.....	291
Bourges.....	282	JETONS ÉTRANGERS.....	292
Henrichemond.....	282	ALLEMAGNE.....	292
AUNIS.....	283	ANGLETERRE ET COLONIES.....	294
La Rochelle.....	283	PAYS-BAS.....	296
TOURNAINE.....	283	ITALIE.....	297
Tours.....	283		

SCEAUX

SCEAUX-MATRICES.....	308	Avignon.....	308
SCEAUX EN PLOMB.....	304	Aries.....	309
Bulles des papes.....	304	Mende.....	309

COLLECTION C. CAVALIER

OBJETS D'ART

ET

DE CURIOSITÉ

BIBLIOTHÈQUE
DE LA
VILLE DE MONTPELLIER

CATALOGUE RAISONNÉ
DES OBJETS
D'ART ET DE CURIOSITÉ

DES TABLEAUX, DESSINS ET MINIATURES

LÉGUÉS PAR

LE D^r C. CAVALIER

Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier, Médecin en chef
de l'Asile des Aliénés, Chevalier de la Légion d'Honneur, etc.



MONTPELLIER
IMPRIMERIE LOUIS GROLLIER PÈRE, BOULEVARD DU PEYROU

1898

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Une ville ne saurait trop honorer ceux qui, nés dans ses murs, ont par leurs travaux, leurs services ou leurs bienfaits contribué à son lustre et à sa renommée ; tel fut pour notre cité C. Cavalier, à la mémoire duquel le Conseil municipal, dans sa séance du 19 décembre 1888, a rendu un éclatant hommage en donnant le nom de Calixte Cavalier à la rue primitivement dénommée La Providence.

Né à Montpellier le 3 octobre 1820, Henri-Louis-Antoine-Calixte Cavalier fit toutes ses études classiques, universitaires et médicales dans sa ville natale. Interne des hôpitaux de 1848 à 1852, médecin-adjoint à l'Asile d'aliénés de 1852 à 1853, époque à laquelle eut lieu sa nomination de médecin en chef de cet établissement ; le 26 mars 1857 il fut nommé professeur agrégé, le 10 janvier 1869 professeur de Pathologie et de Thérapeutique générales, le 20 décembre 1880 professeur de Clinique des maladies nerveuses et mentales (chaire nouvelle), et enfin chevalier de la Légion d'honneur.

D'un esprit élevé, érudit distingué, ardent et passionné bibliophile, doué d'un très fin sentiment de l'art que confirmait son érudition, C. Cavalier consacrait tous les loisirs que lui laissaient ses fonctions et devoirs professionnels à sa passion pour les livres, pour les reliques du passé et les diverses manifestations esthétiques du beau. Cette passion fut pour lui sa seule joie, sa seule consolation, quand, frappé brusquement au plus profond de son cœur, désespéré par la perte de la compagne qu'il avait associée à sa vie et par celle de ses enfants, il y trouva, sinon l'oubli, du moins un adoucissement à sa douleur.

Atteint dans les dernières années de sa vie d'une cruelle et inexorable maladie qui le priva de toute locomotion, puis de la vue, il supportait ses dures souffrances avec un courage indomptable et une résignation stoïque. Ce ne fut qu'à la dernière extrémité, à bout de forces, qu'il dut cesser ses cours à la Faculté de Médecine et son service à l'Asile des aliénés ; il ne vécut plus désormais que pour sa bibliothèque et ses collections.

Sa passion le tenait plus ardente, plus vivace que jamais, il fallait voir avec quelle tendresse, alors qu'il ne pouvait plus en réjouir sa

vue, il palpait amoureusement dans ses mains fiévreuses et caressantes le livre convoité qu'il venait enfin de recevoir. Toujours en éveil, il ne laissait échapper aucune occasion d'acquérir à grands frais un de ces beaux livres à figures si recherchés, artistiquement et élégamment reliés par les maîtres du passé et du présent : les Bauzonnet, les Bozérian, Derome, Le Gascon, etc. Ces livres, il les voulait aussi irréprochables que possible, de rare condition, de tirage sur Chine, Japon ou Hollande quand il s'en trouvait, les collationnant rigoureusement page par page, toujours tenu en éveil par sa profonde clairvoyance.

Quand la mort vint l'enlever à l'affection de ses amis et de ses collègues, elle le trouva jusqu'à ses derniers moments préoccupé d'enrichir cette bibliothèque, l'objet de son culte, et qu'il plaçait en première ligne dans ses prédilections. On recevait peu de jours après son décès des ouvrages précieux qu'il venait d'acheter et plusieurs autres qui étaient encore à la reliure.

Jaloux de l'antique renommée de notre Faculté de Médecine, il combattait énergiquement devant ses collègues tout ce qu'il croyait devoir compromettre son avenir ou pouvoir porter atteinte à la primordialité de sa fondation. Il eut longtemps l'intention de léguer à la bibliothèque de cette faculté ses collections avec une certaine somme; mais, dit-il dans son testament :

« Les dispositions prises dans ces derniers temps par l'autorité » supérieure, ayant rompu les liens de cet établissement avec la » ville de Montpellier en lui enlevant jusqu'au nom de notre fa- » culté, ont fait naître des incertitudes sur son avenir. Tout en » conservant le même projet, je lui donne une autre direction plus » déterminée en la reportant sur ma ville natale. »

Par ses dispositions testamentaires Cavalier légua libéralement à la bibliothèque publique de Montpellier toutes ses collections, Livres, Tableaux, Dessins, Antiquités, Objets d'Art et de Curiosité, de Numismatique, de Glyptique et de Sigillographie, plus une somme de trente mille francs dont le revenu devait être affecté à l'acquisition d'objets de la même nature (1).

Il mettait pour condition à la délivrance de ce legs que trois catalogues de ses collections seraient dressés aux frais de la ville, et qu'un local spécial, soumis à l'agrément de son exécuteur testamentaire, y serait exclusivement affecté dans les locaux de la bibliothèque.

(1) Il est regrettable que le Conseil d'État, sur l'instance des héritiers de C. Cavalier, ait réduit cette somme à 10,000 fr.

La municipalité, reconnaissante, s'empressa de voter les fonds nécessaires pour l'accomplissement des clauses testamentaires formellement stipulées, et ces importantes et riches collections, dont les catalogues ont été dressés et imprimés (1), sont maintenant réunies dans une salle digne d'elles portant au-dessus de la porte d'entrée l'inscription suivante : SALLE CAVALIER.

Aux obsèques de C. Cavalier, qui eurent lieu le 10 décembre 1888, l'éminent professeur à la Faculté de Médecine M. Grasset prononça un magistral discours qui fut le plus éloquent hommage qu'on pût rendre à sa mémoire; nous lui sommes très reconnaissant d'avoir bien voulu nous autoriser à le reproduire, et de terminer ainsi la notice biographique d'un homme qui fut notre ami et qui, aux plus sûres qualités de l'esprit et du cœur, joignit un très haut mérite comme professeur et comme savant.

GEORGES d'ALBENAS.

(1) Cavalier, dans un but de classement de ses collections, avait réuni quelques notes; malheureusement, la cécité ne lui permit pas d'y donner suite; ces notes ont été, pour l'accomplissement de notre tâche, un aide précieux.

Nous avons eu aussi la bonne fortune d'être guidé, pour ce qui concerne les Antiques, par M. H. Lechat, le si distingué chargé de cours à notre Faculté des Lettres; il a bien voulu, avec sa bonne grâce habituelle, nous prêter le concours de sa profonde et compétente érudition; qu'il nous permette de lui adresser ici, avec tous nos remerciements, l'expression de notre bien sincère gratitude.

DISCOURS DE M. GRASSET

prononcé le 10 décembre 1888

AUX OBSÈQUES DE M. CAVALIER

Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier

« MESSIEURS,

« L'année qui va finir restera parmi les plus terribles et les plus douloureuses dans les fastes de notre Faculté. Hier Combal et Planchon nous étaient enlevés presque coup sur coup en pleine vie active, au milieu de leur enseignement; et aujourd'hui la même tristesse est obligée de trouver des paroles nouvelles pour déplorer la mort de Cavalier, qui disparaît au lendemain de sa mise à la retraite, avant même que son successeur ait pu être définitivement nommé et installé.

« C'est une grande et irréparable perte que fait notre École, que fait la cité tout entière. Il aimait, en effet, d'une affection passionnée, cette vieille Faculté qui l'avait élevé, accueilli, et qu'à son tour il défendait et illustrait; il aimait toute notre gloire universitaire dont il était jaloux; il aimait Montpellier où il était né en 1820, qu'il n'avait pour ainsi dire jamais quitté et à qui il a si généreusement pensé sur son lit de mort.

« La moitié de la vie de Cavalier est dominée par cet amour ardent de l'École de Montpellier et de ses doctrines, et l'autre moitié est illuminée par une autre passion non moins noble et généreuse, l'amour de ces « naufragés de l'intelligence », qu'il a tant contribué à élever « à la dignité de malades ».

« C'est ainsi que les œuvres de l'esprit ont toujours été chez lui inséparables des inspirations du cœur, et que ces deux grandes affections qui ont inspiré sa vie entière, correspondent exactement aux deux divisions naturelles de sa vie professorale.

« Cavalier nous a, en effet, appartenu successivement comme professeur de Pathologie générale et comme professeur de Clinique mentale. Ces deux étapes de son existence universitaire résument bien la totalité de ses aspirations intellectuelles et morales.

« C'est en 1869 que Cavalier, déjà agrégé à la Faculté, fut présenté par les Professeurs et nommé à la chaire de Pathologie et de Thérapeutique générales.

« L'héritage était lourd et la mission difficile. Cette chaire, créée en 1838, venait d'être brillamment occupée par Anselme Jaumes, qui avait su exposer, développer, compléter les grandes doctrines de l'École de Montpellier, qui avait apporté sa note personnelle à l'œuvre de Barthoz et de Frédéric Bérard, et dont l'enseignement avait eu un relentissement considérable. Cavalier sut immédiatement, sans faire oublier son prédécesseur, marquer sa place dans cette chaire de haute philosophie médicale.

« Son esprit clair, précis, habile à la synthèse, saisissait admirablement ces grands problèmes de biologie et les présentait avec une lucidité parfaite. Peut-être son enseignement a-t-il eu parfois de ces allures attardées, inséparables d'un cours théorique qui dissimule trop habilement ses fondements et son point de départ cliniques.

« Peut-être le désir consciencieux d'être complet et correct entraînait-il quelques longueurs dans les définitions nécessairement complexes; mais c'étaient là des imperfections de forme qui ne peuvent arrêter que des esprits superficiels. Le fond était toujours vrai, réel, observé et clinique, comme la médecine traditionnelle tout entière.

« Déjà dans sa Thèse d'agrégation de 1857, sur les Bases de la Pyrétologie, et surtout dans celle de 1854, sur la Spécificité, il avait montré ses particulières aptitudes pour la pathologie générale. Ce dernier travail notamment fut très remarqué; il y établissait péremptoirement, avec les arguments de l'époque, l'existence de la spécificité affective, qui a été si souvent attaquée par les divers adeptes de l'organicisme et que tous les récents travaux sur la microbiologie ont si solidement rétablie sur des bases neuves et scientifiques, montrant ainsi que les progrès incessants de la science ont toujours pour résultat final de retrouver et de consolider les antiques conquêtes de la tradition.

Malheureusement Cavalier n'a pas publié ces leçons de pathologie générale, qui auraient marqué une étape capitale dans l'histoire des doctrines de Montpellier. Trop difficile pour lui-même, il ne se résignait pas à publier, voulant toujours bannir quelque dernière imperfection de ses manuscrits.

« Cet enseignement a du reste été trop court, et (je ne puis dissimuler ici la douloureuse impression que l'événement produisit sur nous tous) cet enseignement a sombré avec Cavalier.

« Ce troisième titulaire de la chaire de Pathologie générale a été le dernier. Et il faut voir aujourd'hui l'École de Montpellier, si renommée par sa philosophie et ses synthèses, si fière de son immutabilité doctrinale que l'on raillait en la copiant sans la citer, si heu-

reuse de saluer la réapparition victorieuse et périodique de la médecine traditionnelle au milieu des fluctuations incessantes de l'analyse contemporaine, il faut voir aujourd'hui cette École découronnée de ce bel et grand enseignement de la pathologie générale que les transformations quotidiennes de la science rendent tous les jours plus nécessaire, de cet enseignement qu'il faudrait créer s'il n'avait jamais existé, de cet enseignement dont Paris s'est adjugé le brillant et fécond monopole, et, qu'il eût été juste de maintenir à Montpellier alors même qu'on l'aurait supprimé partout.

» A la fin de l'année 1880, Cavalier demanda et obtint la création d'une chaire de Clinique mentale; il y fut transféré, et la pathologie générale a, de ce jour, cessé de figurer comme enseignement magistral dans la liste des cours de notre Faculté.

» A l'Asile des Aliénés, notre Collègue se retrouva dans le milieu qu'il avait choisi et aimé depuis longues années. Interne en 1848, il était devenu médecin adjoint en 1852 et enfin médecin en chef en 1853. Depuis plus de trente ans il y distribuait un enseignement bienveillant des plus appréciés, quand il y entra avec son nouveau titre universitaire, qui donnait définitivement à son cours clinique un caractère officiel.

» Tous ses travaux scientifiques marquent chez Cavalier l'étude incessante de l'aliéné. Depuis sa Thèse de doctorat, qui est consacrée, en 1850, à l'étude de la Fureur épileptique et qui a réellement fait époque dans l'histoire de cette vésanie, jusqu'à ses Rapports médico-légaux, si remarquables, qu'il publiait encore dans ces dernières années, tout révèle l'aliéniste puissant, complet, accepté de tous.

» Son successeur à la tête de cet important Asile (1), qui n'attend que la ratification ministérielle de notre présentation unanime pour prendre possession de la chaire de Clinique mentale, appréciera tout à l'heure avec bien plus de compétence son œuvre à l'Asile.

» Mais je ne puis m'empêcher de vous le montrer collaborateur, suppléant, puis successeur de Rech, complétant l'organisation de l'Asile d'après les principes modernes et réalisant sans bruit, à Montpellier, la révolution qu'avait accomplie à Bicêtre et à la Salpêtrière Philippe Pinel, le grand médecin méridional qui était venu dès son doctorat compléter, pendant près de quatre ans, son éducation médicale sous la savante direction de Barthez. Curieux rapprochement qui donne à Pinel notre Barthez pour initiateur et Cavalier pour continuateur!

» Certes la situation ne devait pas être à Montpellier, quand notre

(1) M. A. Mairet, Doyen de la Faculté de Médecine de Montpellier, Membre C^o de l'Académie de Médecine.

Collègue y prit la direction du service, ce qu'elle était à Paris lorsque Gouthon dit à Pinel: « Es-tu donc fou toi-même de vouloir déchaîner toutes ces bêtes féroces? » Sans doute l'œuvre que le tableau de Tony Robert-Fleury et la statue de Ludovic Durand ont immortalisée, était déjà commencée ici; mais on peut dire que Cavalier a puissamment contribué à cette rénovation qui a fait à nos Asiles contemporains, non plus des prisons maudites et des lieux de coercition, comme on le croit trop souvent, mais des hôpitaux bienfaisants d'où sortent la guérison quelquefois, le soulagement souvent, la consolation toujours.

» On ne peut plus dire aujourd'hui que l'aliéniste, « semblable au Virgile du Dante », sert « de guide dans ces ténébreux séjours de la douleur et des larmes ». La désespérante devise du poète italien est définitivement effacée du fronton de nos Asiles, et si partout il n'y a pas, comme à la Salpêtrière, des bals et des représentations théâtrales, du moins y a-t-il partout de l'humanité, de la pitié et de la bienfaisance à côté de la science médicale.

» La part de Cavalier est grande dans cette rénovation, et il était juste de l'en louer.

» Cavalier était si heureux au milieu de ses malades, il sentait si profondément le bien qu'il leur faisait, que le déchirement a été extrême lorsque la séparation est devenue nécessaire.

» Depuis longtemps une de ces maladies nerveuses qu'il avait tant étudiées le guettait. Dès les premières atteintes de son mal, il en comprit la gravité profonde et définitive. A Combal, qu'il aimait beaucoup et qui lui proposait quelques moyens de soulagement et de consolation, il demanda nettement s'il pensait pouvoir ainsi entraver la marche inexorable de la maladie. Combal sourit doucement; Cavalier comprit. Et ces deux grands croyants de la thérapeutique active et de la médecine traditionnelle sont morts l'un et l'autre sans remèdes, comme s'ils eussent été des sceptiques.

» Et le mal fit, en effet, des progrès lents mais continus. Il fallut renoncer à cette vie pénible et si active de chef de service, accepter des suppléances. Il fallut abandonner ce Comité du *Montpellier médical* dont il avait été collaborateur de la première heure et auquel il restait sincèrement attaché.

» Il continuait cependant encore à vivre de la vie de la Faculté; il venait porter à nos assemblées, à nos conseils la note de la vieille dignité professionnelle, de la saine tradition Montpelliéraine. Que de fois nous l'avons vu éclairer ainsi une délibération en la dirigeant toujours, loin des abaissements et des servilités, vers la courageuse et indépendante défense de nos prérogatives!

« Ces prérogatives, ces droits antiques de notre École, il les connaissait et les défendait mieux que personne. Tout récemment, quand a été lancée l'idée féconde de fêter le sixième centenaire de notre Université montpelliéraine, vous l'avez vu fouiller les archives, exhumer les documents avec une ardeur jalouse et, dans son amour presque exagéré de notre École, il a montré que la bulle de 1289 frustrait notre Faculté de quelques siècles et en fait la cadette d'autres Écoles plus jeunes, tandis qu'un jubilé propre de l'Université de Médecine remettait mieux notre École dans son haut rang de sœur aînée.

« Et la maladie faisait toujours des progrès. Il fallut renoncer même à ces assemblées de Faculté; nous fûmes privés de ses conseils, et l'honorariat devint le seul lien qui le rattachât à l'Université.

« Son esprit n'était pas mort pour cela. Profondément érudit, il avait toujours beaucoup aimé les lettres. D'un goût délicat, d'un esprit fin et chercheur, il avait toujours aimé toutes les belles choses. Ainsi s'était formée chez lui une riche collection de livres rares, de médailles précieuses, d'œuvres d'art de tous genres. Sa vie s'est achevée au milieu de ces richesses.

« Il disputait ses sens à l'invasion toujours dévorante de la maladie. Son corps s'en allait presque par morceaux. Mais son esprit et son cœur survivaient jusqu'à la dernière minute, méprisant ce martyr physique avec ce beau calme d'un philosophe spiritualiste et chrétien.

« C'est ainsi que Cavalier s'est éteint, contemplant jusqu'au bout avec une résignation sereine l'effondrement progressif de tout son organisme, et donnant ainsi jusqu'à la fin un grand exemple et un profond enseignement.

« Oui, Messieurs, un Maître comme Cavalier enseigne jusque dans son tombeau. Il enseigne à nos élèves, il nous enseigne à tous la grandeur d'une vie que dominent de nobles passions. L'esprit sans le cœur est lettre morte ou terre stérile. Il faut des passions dans ce monde pour que la vie soit féconde, pour que la volonté ne s'effondre pas dans le pessimisme et la névrose; il faut des passions, mais il les faut bonnes; et je n'en connais pas de plus nobles à vous proposer, chers Éléves, que celles qui ont illuminé la vie entière de Cavalier: l'amour passionné de notre vieille École de Montpellier et l'amour passionné des déshérités de la fortune et de la santé! »

CATALOGUE RAISONNÉ

DES OBJETS

D'ART ET DE CURIOSITÉ

DES TABLEAUX, DESSINS ET MINIATURES

LÉGUÉS À LA VILLE DE MONTPELLIER

PAR

LE D^r C. CAVALIER

SCULPTURE

MARBRE — ALBATRE

E 1. — **Tête de Bacchante** sculptée en ronde-bosse sur marbre jaune; elle porte dans les cheveux des tiges de herbe avec feuilles et Corymbes; les yeux sont rapportés, la cornée en marbre blanc, l'iris en marbre noir. Sa physionomie souriante présente le type assez accentué de la race Tatar ou Mongole.

Le bout du nez est cassé et elle a subi en plusieurs de ses parties des collages; elle est posée sur un socle rectangulaire moderne en bois.

Haut., marbre seul, 0,150^m, larg. 0,86^m.

E 2. — **L'Adoration des Mages**, bas-relief en albâtre rehaussé d'or.

Devant une bâtisse à toit de chaume, à droite, est

assise la Vierge le petit enfant Jésus tout nu sur ses genoux; derrière elle se tient debout saint Joseph, à ses pieds agenouillé un des mages présente un vase ouvert au divin enfant qui y plonge la main; à gauche, se détachent sur un bâtiment deux autres mages portant dans leurs mains des vases précieux, ainsi qu'un troisième mage vu de face dans le fond; entre les deux bâtisses se voit le ciel, en haut duquel brille une étoile; dans le bas, sur une tablette à biseau est inscrit en or le monogramme suivant (1):

T A T

Cette sculpture du XVI^e siècle est dans un cadre du temps, avec ornement en pâte qui a dû être doré.

Hauteur de l'albâtre 0,125^m, larg. 0,100^m.

E

3. — **Haut relief en albâtre** avec traces de légères dorures.

Le Christ, un simple linge autour des reins est attaché à une colonne; deux bourreaux, l'un à droite et l'autre à gauche, le flagellent.

Cette composition repose sur une tablette en biseau et est encadrée dans une bordure ancienne en bois et en mauvais état; derrière ce cadre est collé un papier attribuant cette œuvre à *Landry de Salins*, qui vivait en 1573.

Haut. 0,140^m, larg. 0,105.

BOIS

4. — **La Sainte Trinité**.

Le Père éternel, une couronne sur la tête, les cheveux longs tombant sur les épaules, portant la moustache et une longue barbe se divisant en deux pointes, enlacées à leurs extrémités, est assis sur un siège; il tient devant

(1) Nagler qui reproduit ce monogramme (Tom. V. n° 878) le donne comme étant celui d'un inconnu.

lui entre ses jambes son divin fils crucifié, sa main droite levée dans l'attitude de la bénédiction, la gauche posée sur la traverse de la croix au sommet de la hampe de laquelle est le Saint-Esprit.

Sculpture en ronde-bosse de travail allemand assez grossier du XV^e siècle.

Haut. 0,180^m.

E

5. — **Groupe ayant fait partie d'un rétable**, haut relief sur bois peint et doré.

Sous un abri à toiture prismatique étayé par deux troncs d'arbre, se tient debout, à gauche, la Vierge les mains jointes; à ses pieds est étendu le petit enfant Jésus; à droite, saint Joseph ayant à la main une lumière qu'il protège de la main gauche.

Cette composition se détache sur un fond montagneux où l'on aperçoit, à droite, des moutons et, son chien près de lui, un berger regardant ce qui se passe en mettant sa main au-dessus de ses yeux pour mieux voir. Dans le ciel, à gauche, apparaît l'ange portant une banderolle où se lit : *Gloria in ex* (*sic*). Tout le fond est peint ainsi que les visages et certaines parties des vêtements des personnages, le reste est doré. — XV^e siècle.

Haut. 0,420^m, larg. 0,360^m.

E

6. — **Autre groupe** ayant fait partie du même rétable, également sculpté, peint et doré sur bois d'aube, représentant le mariage de la Vierge et de Saint Joseph.

Au centre de la composition un personnage mitré prend de sa main gauche la droite de saint Joseph, tandis qu'il pose l'autre sur le bras de la Vierge. Derrière la Vierge se tiennent trois femmes, et derrière Saint Joseph trois hommes couverts de capuchons, l'un d'eux est barbu. — XV^e siècle.

Haut. 0,480^m, larg. 0,360^m.

E

7. — **Baiser de Paix (Pietà)**, sculpté sur bois en ronde-bosse.

La Vierge vue de face est assise sur une *Chaire*; un

dominical (1) dont le capuchon est relevé sur la tête retombe sur le buste en arrière, une bande d'étoffe enveloppe étroitement la mâchoire inférieure, remonte sur les côtés de la tête et descend sur la partie inférieure de la poitrine sous forme de plastron ou pectoral. Le Christ est étendu sur les genoux de la Vierge, qui de la main droite soulève la tête couronnée d'épines de son divin fils dont les membres inférieurs repliés reposent sur le socle rectangulaire qui porte ce groupe. Le corps du Christ est décharné et entièrement nu, sauf un linge qui entoure les jambes. La face postérieure de ce groupe sommairement exécuté porte au milieu une poignée qui servait au prêtre officiant à le présenter au baiser des fidèles dans la cérémonie de l'offrande.

Cette piéta était entièrement dorée à l'exception des carnations de la Vierge et du Christ qui étaient peintes au naturel, mais il n'en reste que des traces apparentes; elle a subi des détériorations; le bras droit du Christ manque ainsi qu'un morceau de sa jambe droite, le reste des figures est assez intact.

Ouvrage français du XIV^e siècle, d'une exécution assez grossière, mais ne manquant pas d'un certain mérite en ce qui concerne l'expression des visages du Christ et de la Vierge et de son intérêt au point de vue historique (2).

Les instruments religieux de cet ordre sont rares, plus rare que les *Paix*.

Haut. 0,260^m, larg. 0,180^m.

8. — **Tête de femme** en bois sculpté ayant dû orner l'extrémité du manche d'une viole ou basse de viole. — XVII^e siècle. — Sur socle carré en bois noir.

Haut. 0,75^m.

(1) Espèce de capeline qui tire son nom de ce que les femmes s'en paraient principalement le dimanche pour aller à l'église. On rencontre ce voile dans les miniatures des manuscrits du XII^e au XVI^e siècle. Il a été conservé aux statues de la Vierge en France et en Allemagne jusqu'au XVI^e siècle.

(2) Des objets religieux analogues sont encore en usage dans les églises des contrées Pyrénéennes et notamment aux environs de Cauterets, à Gèdres et à Notre-Dame d'Haas.

9. — **Bénitier** sculpté en bas-relief sur bois doré, il est formé par un cartonche orné de têtes d'anges ailés, au centre un médaillon ovale bombé, sur lequel est figuré sur un cœur le monogramme de Jésus-Christ. — XVII^e siècle.

Haut. 0,300^m.

IVOIRE — CUIVRE

10. — **La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras**, sculpture sur ivoire d'un seul morceau.

La Vierge est debout, posée sur une base étroite figurant le sol; elle est vêtue d'une longue robe au corsage serré sur la poitrine, très montante, et descendant jusqu'à terre en ne laissant voir que l'extrémité du pied droit, qui porte une chaussure pointue; les manches sont étroites avec un grand revers doré. Cette robe, de couleur rose lilas, est semée de fleurons affectant la forme de marguerites, dorés au mat et bordurés d'un trait noir. Un grand manteau à larges plis traînant sur le sol couvre la nuque, les épaules et toute la partie postérieure du corps, il est attaché à la naissance de la poitrine par une bande d'étoffe avec un bouton à chacune de ses extrémités; ce manteau, de couleur vert foncé, est semé de fleurons à quatre feuilles dorés et percés d'un rond au centre, l'envers en est garni d'une fourrure d'hermine, et il est bordé d'une large bande dorée.

La Vierge a la tête nue, de longs cheveux d'un blond cendré, rejetés en arrière, flottent sur le dos en ondulations terminées par des boucles; autour de la tête se voyait la trace d'une rainure circulaire tracée sur les cheveux, marquant la place que devait occuper une couronne, probablement en métal et qui a disparu (1).

Le visage de la Vierge a des caractères assez accentués;

(1) M. Cavalier a fait refaire à Paris une couronne en ivoire ainsi que le socle également en ivoire sur lequel est posé la Vierge.

le front découvert est large et bombé; les arcades sourcillères sont proéminentes et fortement arquées; les paupières saillantes; les yeux en amande; le nez comme écrasé à sa racine est un peu aplati à son sommet; la bouche petite avec la lèvre supérieure épaisse et proéminente, l'inférieure par contre assez fine a le sillon médian large et profond, le menton pointu, étroit et peu saillant, la mâchoire inférieure est arrondie, les joues sont pleines et le cou un peu fort, l'ovale de la figure assez pur; tout cet ensemble a un caractère de réalisme bien accusé. Le petit enfant Jésus, nu jusqu'à la ceinture et enveloppé d'un linge pour le reste du corps, repose sur le bras gauche de la Vierge, son bras droit avec la main ouverte est posé sur la poitrine de sa mère, dans la main gauche il tient une boule (le globe terrestre sans croix). — La tête du divin enfant est toute ronde, il a les cheveux bouclés, abondants mais courts.

Haut. sans couronne et socle 32 cent.
— avec couronne et socle 40 cent.

C'est probablement au milieu du XIII^e siècle, qu'il faut attribuer l'exécution de cette statuette, le costume, la forme des fleurons, la chaussure sont caractéristiques de cette époque, l'objection sérieuse qu'on pourrait faire à cette détermination, serait le visage de la Vierge plein et coloré, l'amplitude de son corps, ses mains fortes et grasses, particularités que l'on ne trouve guère dans les œuvres de sculpture exécutées au XIII^e siècle, où les artistes se plaisaient généralement à donner à leurs figures des allongements et des maigreurs presque ascétiques.

« Les statuettes de la Vierge étaient fort répandues pendant la
« seconde partie du moyen-âge, c'est-à-dire à partir du
« XIII^e siècle. Jusqu'à la renaissance et pendant l'époque ro-
« mane, les statuettes de la mère du Christ sont, pour ainsi dire;
« encore hiératiques, d'un mouvement raide et naïf, mais non
« dépourvu cependant de caractère. — Elles sont le plus souvent
« assises. Au XIII^e siècle, la Vierge est presque toujours debout,
« dans une pose sévère et digne. — Les traits sont calmes, les
« lignes sont belles, les vêtements étudiés. — Mais au siècle
« suivant on ne rencontre plus guère toutes ces qualités réunies,
« la figure est courbée et quelquefois prétentieuse, plutôt mi-
« gnarde et dépourvue de véritable caractère. — Cependant
« les plus sont toujours admirablement traités et les extrémités,

« on ne peut plus soignées et réussies. Le XV^e siècle, exagérant
« encore les défauts précités, vit produire parfois des statues
« de Vierge qui sont de véritables caricatures et tout à fait
« indignes de représenter la mère de Dieu. » — (*L'Art pour
tous*, IX^e année, 1869-1870, p. 991.)

Cette statuette faisait partie de la collection du M^{re} de Mascary, à la vente de laquelle elle fut achetée par M. Cavalier. D'après le renseignement que le Marquis fournissait de son vivant, elle proviendrait du sac de l'archevêché de Paris, qui eut lieu en 1831; elle fut apportée à Montpellier par M. F., qui la lui aurait vendue.

E 11. — **Figurine d'Angelot**, en ivoire.

— Il est représenté agenouillé, la tête renversée en arrière, les yeux levés vers le ciel, dans l'attitude de l'adoration; ses cheveux très longs s'épandent par derrière et sont divisés, sur le devant, en deux boucles séparées, l'une allant jusqu'au milieu de la poitrine et l'autre tombant sur l'épaule jusqu'au coude. — Travail français du XVII^e siècle.

Haut. 0,90^m.

E 12. — **Pietà**, haut relief sculpté en ivoire.

La Vierge en costume de religieuse, un long voile noir sur la tête descendant jusqu'à ses pieds, tient sur ses genoux le corps mort de son divin fils; elle est assise au milieu de rochers sculptés sur bois peint, formant socle; derrière ce socle est une entaille dans laquelle devait s'enchasser une croix qui a disparu. Toute les parties du vêtement et la figure portent des traces de peinture et de dorures.

Travail français des premières années du XVII^e siècle.

Haut. de l'ivoire seul, 0,60^m, larg. 0,50^m.
Haut. totale, y compris le socle, 0,91^m.

M 13. — **Tau — Bâton pastoral ou Férula** sculpté, en dent de morse. Il est formé par une main fermée tenant fortement enserrés deux lions, l'un à droite et l'autre à gauche, leurs yeux sont faits par de petits rubis enchâssés; le nœud est

formé par un bourrelet tout pointillé de petits trous ; au-dessous du nœud une douille en fer dans laquelle s'incruste le bâton côtelé en fer, dont il ne reste plus qu'un très court fragment.

Objet précieux du XIII^e siècle.

Haut. à partir de la douille, 0,70^m.
Larg. de l'extrémité d'un lion à l'autre, 0,90^m.

Le Tau était le principal attribut des fonctions pastorales des abbés et comme la marque de leur pouvoir, on n'en voit figurer que rarement dans les collections ; nous en citerons un qui se trouvait dans celle de Debruge-Dumesnil. En 1859, lors de la dispersion de ce cabinet, il entra dans la galerie du prince Soltykoff et fut acquis par le Musée de Cluny à la vente de cette célèbre collection en 1861, où il figurait ainsi qu'un autre (N^{os} 207 et 208 du catalogue).

E 14. — **Vase cylindrique** sculpté en bas-relief sur la partie moyenne d'une défense d'éléphant. Le pourtour de ce cylindre est décoré de Tritons sonnant de la conque marine et se jouant sur la surface de la mer avec des Néréides ; des poissons et des dauphins sont mêlés à ces personnages.

Imitation ou copie plus ou moins moderne d'un de ces originaux qu'on peut voir dans divers musées allemands. Travail médiocre et négligé.

Haut. 0,120^m.

E 15. — **Bas-relief** sculpté sur une plaque rectangulaire en ivoire.

Sous trois arceaux gothiques surmontés de Gâbles (frontons triangulaires), couronnés de bouquets et trilobés, au centre, est le Christ en croix ; à chaque extrémité des branches horizontales de la croix, se voit un ange à mi-corps et pleurant les mains sur les yeux ; en bas, à gauche, la Vierge, le cœur percé d'un glaive, derrière elle se tiennent deux figures de femmes ; à droite, la Madeleine portant un vase de parfums. — XIV^e siècle.

Haut. 0,100^m, larg. 0,70^m.

E 16. — **Bas-relief** sculpté sur une plaque d'ivoire très cintrée,

dont le sommet est formé d'un arc en talon de style ogival ; les retombées portant sur deux colonnes latérales servant d'encadrement au sujet. Cet arc devait être surmonté, probablement, d'un fleuron ou d'une couronne dont on voit la cassure. Le sujet représente le Christ en croix, ayant à sa droite et à sa gauche, les mains jointes, la Sainte Vierge et Saint Jean ; aux pieds de la croix, sur le sol, un crâne et des ossements.

Travail de la fin du XV^e siècle.

E
17

17. — **Petit Diptyque**, composé de deux feuilles rectangulaires sculptées en bas-relief sur ivoire. Ces feuillets sont couronnés d'arceaux gothiques à crêtes de feuillages et de fleurons ; sur l'un des feuillets est représenté Jésus-Christ portant sa croix, précédé du bourreau tenant un marteau à la main, et suivi d'un groupe de saintes femmes, dont l'une soutient la croix par derrière.

Sur l'autre feuillet figure le Christ en croix, ayant à sa droite la Vierge accablée de douleur et soutenue par deux femmes ; à sa gauche se tient saint Jean dans une attitude de profonde tristesse ; derrière lui deux soldats, dont l'un, le bras tendu vers le crucifié, le montre à son compagnon.

Ce feuillet, cassé par le milieu, a été collé ; il manque les charnières. — Du XIV^e au XV^e siècle.

Haut. 0,69^m, larg. 0,51^m (pour chaque feuillet).

E

18. — **Grain de chapelet à quatre faces**, sculpté sur ivoire ; l'une des faces représente la figure du Christ couronné d'épines, l'autre celle de la Sainte Vierge, la troisième celle de Saint Jean-Baptiste et enfin la quatrième un crâne humain. — XVII^e siècle. Sur socle carré en bois noir.

Haut. 0,30^m.

E

19. — **Anneau en forme de cœur**, sculpté sur ivoire en bas-relief. Cet anneau a dû faire partie d'un objet quelconque, il provient de la collection Masclary. — XVI^e siècle. — Sur socle carré en bois noir.

Haut. 0,58^m.

E 20. — **Plaque rectangulaire** en ivoire, gravée en noir, la scène représente dans le fond une bataille; sur le premier plan un guerrier est étendu mort, près de lui un autre personnage dont le casque porte une couronne se jette sur son épée appuyée sur le sol.

Cette plaque, mise dans un cadre, devait se trouver sur le tiroir d'un meuble.

Haut. 0,50^m, larg. 0,415^m.

F 21. — **Petite plaque** en ivoire ayant appartenu à un coffret, où sont sculptés en bas-relief deux figures d'hommes.

Haut. 0,66^m.

E 22. — **Autre petite plaque** en ivoire sculptée en bas-relief, ayant fait partie d'un coffret. Sur un fond de feuillage deux anges volent l'un vers l'autre.

Haut. 0,29, long. 0,430.

E 23. — **Poignard** à lame triangulaire, son manche sculpté en ivoire est formé par une figurine de Bacchus au-dessus de la tête duquel sont des armoiries à moitié effacées.

Larg. 0,250^m.

E 24. — **Autre poignard** à lame triangulaire dans un fourreau en bois recouvert d'un enroulement de cordes.

La poignée, en ivoire sculpté, représente le groupe des trois vertus théologiques, au-dessus d'elles en guise de pommeau une tête d'homme.

Long. 0,240^m.

E 25. — **Coffret rectangulaire** en marqueterie, composé de pièces d'ivoire de couleurs diverses sur bois de palissandre; les quatre parois verticales sont limitées en bas par un socle en bois noir et en haut par une platebande également en bois noir faisant frise; les faces sont entièrement couvertes sans interruption de plaques en os sculptées en bas-relief.

Ces plaques représentent différentes figures d'hommes et de femmes debout; chacune de ces plaques contient deux personnages; sur le couvercle, au milieu, une poignée. L'intérieur est revêtu de soie avec galons dorés.

Travail de contrefaçon moderne.

Haut. 158^m, larg. 320^m.

E 26. — **Coffret rectangulaire** en bois marqueté et orné de douze plaques d'ivoire sculptées en bas-reliefs. Ces plaques, composées de plusieurs pièces, présentent séparément la figuration des scènes de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ; la rangée inférieure du coffret contient: 1^o l'entrée de Jésus-Christ à Jérusalem; 2^o la Cène; 3^o le lavement des pieds; 4^o Jésus en prière au Jardin des Oliviers; 5^o baiser de Judas; 6^o le Christ devant Caïphe. La rangée supérieure, placée sur le couvercle pyramidal en forme de toiture et terminé en haut par un couronnement en terrasse surplombante, comprend: 7^o la flagellation; 8^o le Christ devant Ponce-Pilate; 9^o le portement de Croix; 10^o la crucifixion; 11^o la sortie du tombeau; 12^o le conciliabule. Chacune de ces compositions est entourée d'un encadrement composé de deux colonnettes sur les côtés et en haut d'un arc orné dans la voussure d'arcs en pendentifs, et dans les écoinçons de trilobes et quadrilobes ajourés.

Les parties du bas du coffret laissées libres constituent des bordures à incrustations d'ivoire; ces bordures sont composées diversement de cordons brisés et de losanges formés de barres d'ivoire en trois couleurs, vert, jaune et noir; la clef ainsi que les deux anses fixées sur le haut du couvercle sont en argent de même style, les charnières sont faites de fil de cuivre (1).

Ouvrage suspect de travail Vénitien ou Lombard.

Haut. 0,275^m, larg. 0,292^m.

E 27. — **Trois plaques en ivoire** sculptées en bas-relief de style byzantin. Travail de contre-façon.

(1) A remarquer: Onze disciples seulement à la Cène de la Pâque, des rehauts d'or sur le bouclier de deux soldats à la scène du baiser de Judas, le Christ attaché à deux colonnes et non à une seule suivant la tradition.

E 28. — **Poire à poudre** sculptée en bas-relief sur une corne de bouf. On voit figurer sur son pourtour Adam et Ève au pied de l'arbre où s'enroule le serpent tentateur; le Christ en croix, avec les emblèmes de la Passion, le marteau et les tenailles; au-dessus de la croix, Dieu le Père et au bas, deux anges couronnés agenouillés à droite et à gauche; vient ensuite la Vierge ayant sous ses pieds le serpent et tenant le petit Jésus dans ses bras, plus bas un personnage à cheval.

Travail très grossier et primitif.

Haut. 0,250^m.

E 29. — **Pulvérin ou Flasque**, dit aussi **Amorçoir**, en corne de cerf.

Cette pièce a la forme ordinaire des pulvéris, elle est sculptée en bas-relief sur sa face antérieure et laissée à l'état naturel sur toute la face postérieure.

On y voit figurer le Christ sortant du tombeau et tenant à la main un drapeau, à sa droite et à sa gauche est assis un soldat armé d'une hallebarde.

Il ne reste plus de la monture de ce pulvérin que les trois goupilles en argent dans l'ouverture desquelles étaient les anneaux qui ont disparu.

Travail suisse d'une exécution grossière.— XVI^e siècle.

Haut. 0,145^m.

E 30. — **Autre Pulvérin** en corne de cerf.

Sur le devant est gravé, en traits noircis, une figure d'homme n'ayant pour tout vêtement qu'une draperie flottante derrière lui, et désignant du geste une fleur particulière qui sépanouit à gauche.

La partie postérieure est brute et toute la garniture manque.

Haut. 0,170^m.

E 31. — **Le Christ présenté au peuple**, bas-relief rectangulaire en cuivre exécuté au repoussé.

Dans le haut, sous un porche, le Christ couronné d'épines, un roseau à la main, est présenté au peuple; dans

le bas à gauche, un soldat tend le bras vers lui, au fond plusieurs figures dominées par une grande croix; à droite se tiennent deux juifs, au milieu est assis un soldat tenant une hallebarde.

Œuvre très médiocre.

Haut. 0,134^m, larg. 0,103^m.

E 32. — **Christ** en cuivre fondu doré et ciselé; il porte la barbe et la moustache; une draperie tombant jusqu'aux genoux lui ceint les reins; les pieds sont croisés l'un sur l'autre, il lui manque la main du bras gauche. — XIV^e siècle.

Haut. 0,164^m.

E 33. — **Pietà**. Petit-bas relief rectangulaire, en métal blanc. Moulage de la pietà par Moderno qui est au musée du Louvre.

Haut. 0,70^m, Larg. 0,55^m.

BRONZE

E 34. — **Statuette** représentant un jeune homme debout, nu, avec une peau de bête enroulée autour du bras gauche dont la main tient un Rython, et le bras droit levé devant avoir à la main un objet qui a disparu (peut-être un Oënochoë).

Bronze antique, à patine vert clair, sur socle rectangulaire en bois noir.

Haut. 0,145^m.

E 35. — **Petite Statuette** en bronze représentant un personnage drapé dans sa toge qui laisse à découvert l'épaule droite, le bras droit levé en un geste d'orateur, le bras gauche étendu à demi en avant du corps; elle est posée sur un petit socle triangulaire en bois noir. — Antique.

Haut. 0,80^m.

- E 36. — **Figurine** de bronze patine verte, le bras droit levé tient un objet indéterminé. — Antique.
Haut. 0,100^m.
- E 37. — **Statuette** d'un bonhomme les jambes écartées, brandissant un objet de son bras droit. — Antique.
Haut. 0,65
- E 38. — **Personnage** debout, drapé, tenant un objet indistinct à la main droite. — Antique.
Haut. 0,85^m.
- E 39. — **Groupe** de deux personnages debout se présentant de face et tenant l'un dans la main droite et l'autre dans la main gauche un objet informe. — Antique.
Haut. 0,70^m.
- E 40. — **Partie supérieure** d'une **Statuette** d'homme nu, les deux bras levés.
Art tout à fait primitif; bronze antique de belle patine verte.
Haut. 0,70^m.
- E 41. — **Petite Figurine** en bronze représentant un homme debout partiellement drapé dans un vêtement qui passe sur l'épaule droite, le bras gauche pendant le long du corps, le bras droit appuyé sur la poitrine et tenant dans la main un objet indistinct. — Antique.
Haut. 0,60^m.
- E 42. — **Statuette** en bronze à patine vert clair. — Art primitif.
Haut. 0,150^m.
- E 43. — **Autres statuettes** d'art primitif.
Haut. 0,110^m.
- E 44. — **Tête de Junon**, le front ceint de la *Stéphane*. — Très beau travail étrusque.
Elle est montée sur un socle rectangulaire de marbre

- jaune. — (Vente Eug. Piot, 3 mai 1880, N° 142 du Cat., 150 fr.). — Antique.
Haut. 0,50^m.
- E 45. — **Tête de jeune homme** sur un socle cylindrique en marbre. — Antique.
Haut. bronze 0,45^m.
- E 46. — **Petit Aigle** les ailes à demi déployées sur un socle rectangulaire en bronze. — Antique.
Haut. 0,50^m.
- E 47. — **Statuette** en bronze à patine noir verdâtre, représentant un homme debout, drapé dans un manteau et brandissant de la main droite une arme. Elle repose sur un socle rectangulaire également en bronze, la main gauche est détachée du corps. — Pièce douteuse.
Haut. 0,165^m.
- E 48. — **Rat grignotant un fruit**. — Antique posé sur un petit socle rectangulaire en marbre jaune. — Vente Piot, 1870, N° 147 du Catal., 20 fr.
Haut. 0,20^m.
- E 49. — **Petit Hermès**, le corps en gaine, les bras coupés aux épaules, tête barbue, les cheveux réunis en touffe au sommet du crâne. Le bas de la gaine pose sur une tête de lion de laquelle part symétriquement, de chaque côté, deux branches en forme de jambes humaines. L'ensemble a l'apparence d'un chenet.
Bronze sur socle rectangulaire en bois noir.
Haut. 0,90^m.
- E 50. — **Statuette de Brahmané** en bronze doré.
Il est représenté dans l'attitude de la prière, debout, les pieds nus, les mains jointes l'une contre l'autre, à la hauteur du menton, les sourcils très arqués se rejoignant au-dessus de la racine du nez; de longues pendeloques sont suspendues à ses oreilles. Coiffé d'une calotte perlée qui descend par derrière jusque sur la nuque, il est vêtu d'une longue robe moulant le devant du corps en laissant

à découvert l'épaule, le bras et le sein droits; une bandelette s'étendant par derrière passe sur l'épaule gauche, vient se rattacher à la ceinture qui entoure la taille et se prolonge sur le devant du corps, entre les deux jambes, jusqu'à l'extrémité de sa robe qui s'étale par derrière à droite et à gauche.

Cette statuette, de provenance indoue, est posée sur un socle rectangulaire en marbre jaune et rose pâle.

Haut. du bronze, 0,210^m.

Inv D 51. — **Bas-relief** en bronze, à patine noire : la Vierge et l'Enfant Jésus.

Surmoulage ou contrefaçon d'un bronze florentin du XVI^e siècle.

Haut. 0,476^m, larg. 0,375^m.

E 52. — **Satyre**. Il est représenté cornu, barbu, la bouche ouverte, ithyphallique, la jambe gauche repliée, posant du genou sur le sol; le bras droit levé, la main ouverte où se voit, au milieu de la paume, un trou indiquant qu'il devait soutenir un objet, probablement un vase servant de flambeau; devant lui est posée une coquille à récipient; il est posé sur une plinthe en bronze de forme triangulaire.

Haut. 0,195^m.

E 53. — **Flambeau** en forme de **Satyre**, cornu, barbu, la bouche ouverte, ithyphallique, dans la même attitude que le précédent, il soutient sur son genou gauche un vase de forme ovoïde servant de porte-lumière. La base sur laquelle il devait reposer a disparu. — Sur plinthe en bois noir.

Haut. 0,185^m.

E 54. — **Femme Satyre et son enfant**; elle est assise, les jambes croisées, la main droite appuyée sur son genou tenant un fruit, la gauche posée sur une branche d'arbre; à côté d'elle, à gauche, se tient son enfant qui lève la tête pour regarder sa mère.

Ce groupe repose sur une plinthe cylindrique en bronze dont le pourtour est orné de palmettes.

Haut. 0,200^m.

Ces trois derniers bronzes sont des contrefaçons ou surmoulages de bronzes florentins du XVI^e siècle.

E 55. — **Personnage** portant barbe et moustache, coiffé d'un camail et vêtu d'une armure à écailles; il est représenté un genou en terre ayant, fixé contre lui, une petite figurine toute nue.

Ce bronze est posé sur un socle rectangulaire en marbre gris avec une base à moulures de marbre vert antique et portor.

Haut. 0,140^m.

E 56. — **Petite Figurine** d'un personnage assis sur un siège, la main gauche tenant un livre appuyé sur son genou, la droite levée en l'air ayant dû tenir un objet qui a disparu. Ce bronze porte des traces de dorure. — XV^e siècle.

Haut. 0,55^m.

E 57. — **Hercule**, statuette en bronze.

Il est coiffé de la peau du lion de Némée retombant par derrière sur les épaules et ramenée par devant sur le haut de la cuisse; de la main gauche il tient levée sa massue, tandis que de la droite il traîne après lui, saisi par l'oreille, le sanglier d'Erymanthe.

Cette statuette est posée sur une plinthe rectangulaire de marbre noir.

Haut. 0,230^m.

E 58. — **Taureau** en bronze, à cire perdue; il est fixé sur une base en bois.

Haut. 0,435^m, larg. 0,220^m.

E 59. — **Taureau** en bronze reposant sur un socle rectangulaire à angles rabattus en marbre gris avec moulure au soubassement en marbre noir.

Haut. 0,320^m, larg. 0,210^m.

E 60. — **Médailon** en bronze. — Sous un arbre, à droite, une vieille femme appuyée sur sa béquille, dans une attitude affaïssée, se dirige péniblement vers la gauche; elle est soutenue par deux autres jeunes femmes qui regardent en l'air un génie malfaisant, ailé, les mains et les pieds fourchus; au-dessus de ce génie, au milieu de nuages,

on aperçoit très vaguement une figure barbue tenant un glaive à la main. Dans le fond, à droite, se dresse, surmonté d'un dôme, un édifice derrière lequel, au sommet d'une élévation rocheuse, se voient diverses bâtisses. A gauche, un moulin aux pieds d'un cours d'eau, sur les bords duquel sont deux barques, est adossé à une colline, au-dessus de laquelle flambent divers bâtiments.

Tout à fait à droite, derrière des arbres, un homme nu en saisit un autre renversé et lève sur lui sa massue. — XVII^e siècle.

Diam. 0,150^m.

E

61. — **Bas-reliefs** en bronze à fonds et parties émaillées dans un cadre en bois de chêne plaqué d'ébène.

Ce cadre, en forme de rétable, est enrichi d'incrustations de divers marbres, de rondelles et de fleurs de lys en émail champlevé; l'entablement repose sur deux colonnes d'ébène à chapiteaux d'ordre Dorique. Au-dessus de l'entablement est un attique surmonté d'un fronton triangulaire dans le tympan duquel est incrusté un médaillon ovale en marbre vert foncé; au milieu de l'attique est enchâssé un bas-relief en bronze, cintré du haut, figurant la sainte Trinité sur fond émaillé bleu. — (Haut. 0,50^m, larg. 0,42^m).

Au centre est aussi enchâssé un autre bas-relief en bronze, le haut cintré; sur le fond, émaillé de bleu avec semis d'étoiles dorées, figure la Vierge vue à mi-corps tenant dans ses bras l'enfant Jésus. La Vierge et le petit Jésus sont nimbés; la ceinture, certaines parties du nimbe et des vêtements de la Vierge sont couvertes d'émail blanc. — (Haut. 0,74^m, larg. 0,85^m).

Deux vases en marbre, dont il ne reste plus que la panse sont posés à droite et à gauche des colonnes sur des consoles profilées en ailerons et formant piédestaux; deux autres petits vases en bronze sont également posés de chaque côté de l'attique. En bas, au milieu de la plinthe, est incrusté un grand ovale en lapis sur lequel se détache en relief une fleur de lys en émail; quatre autres fleurs de lys pareilles sont fixées à droite et à gauche de la face et sur les côtés du soubassement. — XVI^e-XVII^e siècle.

Haut. totale 0,490^m, larg. 0,350^m.

E

62. — **Deux petits bustes** en bronze du XVIII^e siècle, Lafontaine et Boileau, fixés sur un socle cylindrique en marbre blanc orné de chaînettes; le soubassement et le haut, à moulures, sont en cuivre ainsi que les chaînettes.

Haut. 0,210^m.

E

63. — **Vénus de Médicis.**

Bronze. — Haut. 0,320^m, larg. 0,100^m.

E

64. — **Vénus de Milo.**

Bronze. — Haut. 0,300^m, larg. 0,85^m.

E

65. — **Diane de Gabie.**

Bronze. — Haut. 0,340^m, larg. 0,100^m.

E

66. — **Joueuse d'osselets.**

Bronze. — Haut. 0,320^m, larg. 0,250^m.

E

67. — **Tireur d'épines.**

Bronze. — Haut. 0,320^m, larg. 0,120^m.

Ces cinq bronzes, réductions Barbidiennes, sont posés sur des plinthes ou socles en marbre noir.

E

68. — **Vénus Genitrix.** bronze réduction Barbidienne.

Haut. 0,340^m, larg. 0,100^m.

E

69. — **Gladiateur**, bronze moderne d'après l'antique de la Villa Borghèse; il est posé sur une plinthe rectangulaire en marbre griotte.

Haut. 0,330^m.

E

70. — **Lionne debout**, bronze de Barye.

Haut. 0,115^m, larg. 0,190^m.

E

71. — **Lionne couchée**, bronze de Barye.

Haut. 0,70^m, larg. 0,180^m.

E

72. — **Cerf**, bronze par A. Jacquemart.

Haut. 0,125^m, larg. 0,200^m.

non relevés
1951
73. — **Bouc de l'Inde**, bronze par Mène.

Haut. 0,410^m, larg. 0,140^m.

Ces cinq bronzes font partie de la collection de M. Vallet.

TERRES CUITES

E 74. — **Statuette de Tanagra** représentant une jeune femme drapée dans un himation qui cachant le bras droit est rejeté sur l'épaule gauche laissant tout le bras gauche nu. Dans la coiffure sont piquées des baies et des feuilles de lierre; de la main gauche pendant le long du corps elle tient un masque d'acteur satyrique.

Au revers, non travaillé, dans le dos, est un trou d'évent carré; quelques traces de brun rouge sont encore visibles dans les cheveux. La plinthe manque.

Cette statuette est posée sur un socle rectangulaire moderne en bois de poirier.

Haut. 0,255^m.

E 75. — **Athènes. — Figurine de Déméter** coiffée du Polos d'où tombe un voile; vêtue d'une tunique talaire avec ampéchonium à plis fins, assise sur un trône à dossier, les deux mains sur ses genoux. — Peinture blanche.

Elle est posée sur un socle en bois moderne. — (Vente E. Piot 1870, n° 171 du catal. fr. 38.)

Haut. 0,60^m.

E 76. — **Masque d'une divinité féminine** de style sévère, en terre cuite brun rouge du V^e siècle, avant Jésus-Christ.

Haut. 0,50^m.

E 77. — **Statuette** en terre cuite représentant une femme debout, drapée, tenant le bras droit relevé sous le menton et le bras gauche replié sur la poitrine.

Revers dressé à la main avec trace d'évent au milieu du dos. — Pas de base.

Haut. 0,210^m.

E 78. — **Statuette** représentant un enfant debout, le bras gauche appuyé sur un cippe, la main droite cachée dans les plis d'un manteau qui lui tombe derrière le dos et s'enroule aussi autour du bras gauche. Tout le devant du corps est nu, le revers est dressé à la main; elle repose sur un socle relativement élevé qui rappelle celui des statuettes de Phocide.

Travail très médiocre.

Haut. 0,145^m.

E 79. — **Statuette de Vénus** nue, tenant de la main gauche abaissée une draperie et portant la main droite à ses cheveux.

Terre cuite blanche d'un art très médiocre.

Haut. 0,170^m.

E 80. — **Trois fragments de statuettes** du même type que la précédente, avec des variantes insignifiantes mais qui ne sortent pas du même moule.

E 81. — **Moule** en terre cuite blanche, de même provenance que les précédentes; il donne la moitié d'une image d'oiseau dont le détail des ailes et de la queue est indiqué par des lignes régulières en arête de poisson.

A l'extérieur du moule est l'inscription postérieure en creux: S^t GILLES.

Larg. 0,130^m.

MOBILIER

CIVIL ET RELIGIEUX

Deb. L
Maire
82. — **Panonceau aux armes de la Ville de Montpellier**, bas-relief en tôle, exécuté au repoussé et doré sur certaines de ses parties.

Ce bas-relief, à bords découpés en lobes, représente la Vierge couronnée et nimbée, portant sur ses genoux

l'enfant Jésus également nimbé; son bras droit replié sur la poitrine tient à la main un lys. Vêtue d'une robe dont la jupe est décorée, au repoussé, d'une riche ornementation, elle est assise sur une cathédra à haut dossier, dont les montants sont surmontés de tiges de lys; ses pieds reposent en bas sur un écu aux armes des seigneurs de Montpellier, d'argent au tourteau de gueule (elles ont été postérieurement argentées et colorées); vers le milieu, entre la cathédra et la bordure lobée, du côté gauche, est la lettre **A** et du côté droit la lettre; **Q** ces lettres, ainsi que la cathédra, les lys qui l'ornent et le bord des lobes sont dorés, est dorée aussi une rosace dans les lobes du bas, à droite et à gauche de l'écu.

Ce panneau se trouvait, dit-on, dans la salle des anciens Consuls de la Ville au XVII^e siècle (1).

Haut. 0,460^m, larg. 0,340^m.

- E** 83. — **Tabernacle** en bois sculpté et doré en forme d'étoile. L'intérieur présente une espèce de niche dont la voûte en arceaux formant dôme est supportée par des montants à boudins séparés par une moulure creuse. Ce meuble repose sur un soubassement à moulure de corniche renversée, il est fermé par deux vantaux brisés qui se déploient à droite et à gauche de manière à pouvoir exposer à la vue et à l'adoration des fidèles, dans certaines

(1) Du mercredi huitième du mois de décembre mil six cent vingt sept, jour et feste de la Conception Notre Dame, dans la maison consulaire de Montp^{er}, etc., etc...., le conseil a aussy delibéré et arrêté que les antiennes armes de la ville quy avoient été supprimées ou retranchées par la mizere des temps seroient rétablies tant dans (l'église?) de Notre Dame et la maison consulaire, que aux portes de la ville et aux lieux et endroits ou bezoing sera. Et à ces fins que les dits sieurs consuls feront remettre les dites armoiries comme elles estoient antérieurement en tout ainsy quelles se trouvent au grand cachet d'argent de la ville et sur la cloche de l'orloge à scavoir l'image de la glorieuse Vierge Marie portant le petit Jésus sur ses genoux avec lecusson de la pomme à ses pieds, duquel rétablissement arrosé cejouruhuy quy est la feste de la Conception de la très beureuse Vierge Marie.

Livre d'extraits des délibérations du Conseil des vingt-quatre, de 1625 à 1630. N^o 64 de l'inventaire Joffe. Tom. 1.

occasions, les reliques, la figure ou les objets sanctifiés qu'il renfermait (1).

Chacun de ces vantaux est divisé en trois panneaux sculptés et dorés, couverts à l'extérieur d'une ornementation savamment distribuée, d'un excellent goût et exécutée avec une remarquable perfection; tous les fonds des réseaux et des ornements, en forme de fenestration, sont peints et rehaussés d'arabesques dorées; des montants terminés par des pignons en pointes concourent à leur encadrement. A l'intérieur ces panneaux, au nombre de huit, sont dorés et gravés au pointillé d'un riche décor entouré d'une bordure dont le fond est coloré de bleu et de rouge et frangé en haut et en bas en forme de rideau; aux trois quart de leur hauteur, ils sont peints, au sommet, en couleur bleue avec un semis d'étoiles en relief dont quelques-unes sont encore visibles. Au-dessus est posé un congé à douze pans, les six de devant dorés et sculptés et les six de derrière unis et peints en bleu. Ce congé, qui devait probablement servir de support à un clocheton ou tout autre objet est de forme étoilée pareille à celle du meuble. La partie postérieure de ce monument est sans aucun ornement et simplement peinte en bleu, elle a été récemment refaite. Les parties antérieure et intérieure ont subi des restaurations.

Haut. du bas au-dessus de la corniche 1^m93.

Haut. du haut de la corniche au sommet du congé 0^m,51^m.

- E** 84. — **Coffret rectangulaire** en bois recouvert de cuir gainé et doré; sur son couvercle, à demi bombé, est une poignée en fer; sa face antérieure a pour décor l'Adoration des mages, celle de derrière un griffon tenant un blason et sur les côtés le monogramme de Jésus-Christ en caractères gothiques.

La serrure a été enlevée. — XIV^e siècle.

Haut. 0,236^m, larg. 0,330^m.

(1) Les figures de ronde-bosse de la Vierge ou des Saints étaient quelquefois enfermées dans de petites armoires (des tabernacles, comme on disait alors).

Jules Labarte. (*Histoire des Arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance*. Tome I, p. 232).

E 85. — **Coffret rectangulaire** en bois recouvert de cuir gaufré et doré avec armature en cuivre et poignée sur son couvercle à pans rabattus. — La face antérieure du bandeau en cuivre du couvercle porte gravée l'inscription suivante en caractères gothiques : **En bien amer**. Sur toutes ses parties sont représentés, en costumes du temps, des galants faisant la cour à de jeunes femmes. Il n'a plus sa serrure et est en fort mauvais état. — XIV^e siècle.

Haut. 0,100^m, larg. 0,200^m.

E 86. — **Petit coffret oblong** en bois couvert de paille avec armature de cuivre. Il est décoré d'ornements gaufrés, dorés et travaillés au petit fer, son couvercle bombé est muni d'une poignée et son intérieur garni de velours moderne. La clef et la serrure manquent. Authenticité plus que douteuse?

Haut. 0,180^m, larg. 0,135^m.

E 87. — **Petit coffret rectangulaire** en bois, dont toutes les parties sont couvertes en pâte dorée d'ornements et de bas-reliefs à sujets divers. Au-dessus du couvercle était un médaillon qui a été enlevé pour y pratiquer une ouverture. — XV^e-XVI^e siècle.

Haut. 0,100^m, larg. 0,142^m.

E 88. — **Deux petits bas-reliefs** en pâte ayant fait partie d'un coffret analogue au précédent; à sujets tirés de l'histoire romaine, dans une bordure en bois doré.

Haut. 0,060^m, larg. 0,195^m.

E 89. — **Petit coffret rectangulaire** en fer gravé, couvert d'arabesques et d'oiseaux chimériques avec poignée au-dessus; la serrure à l'intérieur est très ouvragée. Travail allemand du XVI^e siècle.

Haut. 0,100^m, larg. 0,155^m.

E 90. — **Coffret** en bois de mérisier sculpté, du temps de Louis XIV; il est décoré sur toutes ses parties de rinceaux feuillés et de marguerites; au centre, dans un médaillon encadré d'une bordure circulaire formée de feuillages et de quatre marguerites, se détache en relief un chiffre entouré de marguerites et formé des lettres majuscules cursives : *M. D. C.*; ce médaillon surmonté d'une couronne de marquis, est accoté à droite et à gauche d'un oiseau picotant une grappe de raisin; ce même oiseau est reproduit aux angles du bas, tandis que ceux du haut sont décorés d'une tête d'animal chimérique terminée en rinceau.

La plaque d'entrée de la serrure, ainsi que les charnières sont en argent, la clef en cuivre et la serrure sont postérieures.

Haut. 0,82^m, long. 0,292^m, larg. 0,225^m.

E 91. — **Petite boîte** de forme carré long, les angles rabattus, en bois sculpté.

Son couvercle est formé d'un simple plateau glissant sur la boîte pour la fermer ou l'ouvrir; une partie de ce plateau est coupé à biseau diagonalement et dans la moitié de son épaisseur de façon à rendre mobile cette partie qui doit contribuer à la fermeture ou à l'ouverture.

Au-dessus du couvercle est sculpté le Sacrifice d'Abraham, au-dessous de la boîte un combat de coqs et sur le pourtour une frise ornée de rinceaux. — XVII^e siècle.

Haut. 0,35^m, larg. 0,130^m.

E 92. — **Chandelier de culte religieux**; surmoulage en bronze doré d'un chandelier appartenant à l'église d'un village situé sur les bords de la Moselle. Ce surmoulage en bronze a été exécuté par les soins de M. Didron qui en avait fait exécuter un très petit nombre d'exemplaires, et c'est à M. Didron lui-même que M. Cavalier a acheté cet exemplaire. La petite bobèche cylindrique qui est posée sur la tige de ce candelabre est une addition faite par M. Didron afin que ce chandelier pût être d'un usage domestique. — XIII^e-XIV^e siècle.

Haut. 0,210^m.

E 93. — **Cuiller de table** en cuivre jaune fondu, martelé et ciselé; son manche à torsades, avec nœud dans son milieu, se termine par une figurine de femme assise (la Vierge ou une charité); dans la concavité du cuilleron à la naissance du manche est gravé, en creux, un écu chargé d'une fleur de lys et sommé d'une couronne à fleurons trilobés. — Le manche ainsi que la figurine sont plats dans leur partie postérieure. — XIII^e siècle.

Long. totale 0,115^m, du manche seul long. 0,65^m.

E 94. — **Autre cuiller de table** de bronze fondu, martelé et ciselé, dont le manche est coupé dans son milieu par un nœud et orné à son sommet d'une espèce de volute particulière. — XIV^e siècle.

Haut. totale 0,150^m, du manche seul 0,95^m.

Cet ustensile ne changea guère de forme depuis l'antiquité romaine jusqu'au XVI^e siècle; au moyen-âge on se servait de cuillers destinées à divers usages, les plus anciennes à l'usage de la table étaient à manche court et à capsule circulaire (appelée cuilleron) peu profonde. A la fin du XV^e siècle on fabriquait beaucoup de cuillers à manches d'ivoire ou d'ébène sculptés avec viroles et agréments d'argent; on employait l'or, l'argent, le bronze, le cristal, la serpentine, la corne, le corail, le nacre et le coquillage appelé porcelaine. Les cuillers les plus simples se terminaient en bout coupé ou en pied de biche, quelques-unes pour être plus portatives étaient montées à charnière et se repliaient sur elles-mêmes, d'autres plus riches portaient au sommet une fraise, un fleuron d'émail ou de pierrerie, un motif d'architecture ou une figurine.

Viollot-le-Duc, (*Dictionnaire du Mobilier Français de l'époque Carolingienne à la Renaissance*).

Victor Gay, (*Glossaire archéologique du Moyen-Âge et de la Renaissance*).

E 95. — **Éperon** en bronze.

Cet éperon est composé de deux branches droites assez courtes, ayant leur face intérieure plane et l'extérieure légèrement bombée, décrivant dans leur ensemble une courbe semi-elliptique. A l'extrémité de la branche gauche se détache, en dehors et horizontalement, un

bouton convexe qui devait se trouver également sur l'extrémité de la branche droite, malheureusement brisée. Ces boutons étaient destinés à recevoir des crochets enlacés dans des courroies d'attache. Du milieu de la courbe constituée par ces branches se détache la tige qui a la forme d'une S inclinée et se termine par une tête de serpent ou de dragon ayant la gueule ouverte et dans laquelle devait se trouver une pointe qui a disparu (1); cette tige est sans ornements, mais sur chacune des faces extérieures des branches sont gravés en creux deux poissons de forme allongée et posés dans un cadre formé par un filet pareillement creux. — XII^e siècle.

Longueur de la tige 0,60^m.

E 96. — **Éperon** en cuivre doré.

Ses branches sont formées d'une plaque recourbée; à chacune de leurs extrémités est percée une ouverture dans laquelle est engagé un anneau sur lequel est fixé une petite plaque ornée d'un fleuron gravé, cette plaque porte sur sa face interne un petit anneau destiné à recevoir les cordons d'attache; la tige, cylindrique et droite, a une direction oblique en haut, la molette placée à son extrémité comprend huit rayons longs et très aigus. — XV^e à XVI^e siècle.

Longueur de la tige : 0,115^m.

Ce n'est qu'au XIII^e siècle que les éperons sont armés de molettes, et celles-ci n'ont alors que six pointes, les branches au lieu d'être horizontales sont courbées; cette forme se modifie pendant le cours des XIII^e et XIV^e siècles, les tiges sont plus ou moins longues, mais le principe est le même. On peut considérer les éperons à branches très cambrées comme appartenant au XIV^e siècle, quant aux éperons dont les branches courbées sur plan droit sont larges de champ, ils appartiennent à l'époque des armures complètes de plates, c'est-à-dire au XV^e siècle. (Viollot-le-Duc, *Dictionnaire du Mobilier*).

(1) Les Normands et les Saxons représentés sur la tapisserie de Bayeux sont munis d'éperons à une seule pointe conique et courte; ces éperons à pointe conique persistent pendant le cours du XII^e siècle, ils sont délicats, les branches sont fixes et l'ouverture du talon relativement étroite.

L'éperon antique, composé d'une talonnière assez courte, cambré sur le même plan et muni d'une pointe à base ronde ou carrée, n'offre que peu de variétés. Celui du Moyen-Age présente au contraire une suite incessante de types qui se distinguant les uns des autres, presque de siècle en siècle. La modification principale consiste à substituer à une pointe, que la longueur rendait parfois un peu meurtrière pour le cheval, une molette tournante dont l'effet moins incisif a depuis le XVI^e siècle suffi aux exigences du cavalier. Un des caractères constants des éperons de la chevalerie est la cambrure des branches qui s'infléchissent sous les malléoles pour se relever au talon et au coude de pied. Les éperons de Grenade ou à la mauresque sont munis d'une seule pointe en manière de poignon, leurs branches arquées sur le même plan, sont généralement très longues.

(Victor Gay, *Glossaire archéologique du Moyen-Age et de la Renaissance*).

- E 97. — **Quatre masses d'armes** de différentes grandeurs, en bronze coulé.

Haut. 50, 35, 30 et 15^{cm}.

La massue (Masse, Mace, Macue, Machue, Maenue, Tinel), admise par la chevalerie était garnie à son extrémité contondante d'un morceau de métal, plomb ou fer; plus tard, au lieu d'une boule ou d'une rondelle de métal on adapta au bois un cylindre de fer armé de pointes. Ce cylindre était maintenu à l'aide de deux branches de fer avec talon, ces branches étaient rivées au bois. On fit aussi vers la fin du XIV^e siècle des massues terminées par des sphères entourées de longues pointes. Ces sortes de massues ne furent pas longtemps employées et on revint bientôt à la forme cylindrique, mais comme la soudure des pointes sur un cylindre de fer présentait de sérieuses difficultés, on fabriqua des têtes de massues en bronze coulé; il est question de ces massues dès le XIII^e siècle. Toutefois le bronze fondu n'ayant pas assez de dureté pour entamer les plates, on revint aux masses de fer au commencement du XV^e siècle.

(Violet-le-Duc, *Dictionnaire du Mobilier*).

- E 98. — **Marteau de porte en fer** gravé et ciselé; deux dauphins de fantaisie forment la poignée disposée selon une forme elliptique, tandis que le haut est terminé par deux têtes d'oiseau s'adaptant au pivot du heurtoir terminé lui-même au sommet par une coupole. — Fin du XVI^e siècle.

Haut. 0,150^m, larg. 0,105^m.

- E 99. — **Trois clefs** en fer forgé de la fin du XV^e siècle; l'anneau de forme ronde est travaillé à jour et le paneton découpé et ajouré.

- E 100. — **Deux clefs** en fer forgé du XVI^e siècle de la vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées).

Anneaux ovales repoussés à jour.

- E 101. — **Une clef** à l'état d'ébauche dont la tige est forée et quadrilobée. — Fin du XVII^e siècle.

- E 102. — **Support trépied** en fer forgé doré par places.

Il est composé de trois tiges disposées en forme de triangle et reliées à la base, au milieu et au sommet, par des ceintures en cercle de fer; des fleurs sont de chaque côté, les tiges sont recourbées en haut en volutes formées par des feuilles d'acanthé de façon à porter commodément, au besoin, un brazero.

C'est particulièrement à Venise que ces trépieds en fer forgé destinés à porter des brazeros étaient en usage aux XVI^e et XVII^e siècles.

Haut. 0,720^m.

- E 103. — **Aiguière Arabe avec son bassin** en bronze doré.

Cette aiguière très élégante, à col cylindrique, à long goulot courbe et à anse en S, est montée sur piédouche; le bas de la panse ainsi que le haut du couvercle en forme de coupole assujetti à l'anse au moyen d'une charnière sont repoussés de godrons saillants.

Haut. 0,310^m.

Son bassin, évasé du haut, est renflé dans le bas qui est couvert de cannelures au repoussé; à l'intérieur est placé un plateau mobile à ombilic saillant destiné à recevoir et fixer l'aiguière, le pourtour de cet ombilic est décoré d'un ornement ajouré permettant à l'eau de s'écouler, au besoin, dans le fond du bassin.

Haut. 0,105^m, diam. 0,365^m.

HORLOGERIE

104. — **Horloge astronomique et astrologique** de forme rectangulaire, en cuivre, à tirage et à poids. La face de cette horloge est couverte sur toutes ses parties d'un ornement formé d'enroulements de branches feuillées avec pommes de pin, de deux figures nimbées, vraisemblablement le Christ et la Vierge, l'une à droite et l'autre à gauche en haut et d'un oiseau de chaque côté du bas. Sur une banderole au sommet est gravé le nom du fabricant : J^r BVISSIER A S^r JEAN DE ROQFEVL. Ce fond est chargé de cinq cadrans mobiles et fonctionnant. Le premier, le plus grand, porte à son centre quatre sujets personnifiant les quatre saisons avec leur dénomination écrite sur une tablette : *HIER-VER-ESTAS-AUTUMN*; sur une bande circulaire figurent ensuite les douze emblèmes du zodiaque ainsi désignés par une inscription : *Virgo, Leo, Cancer, Gemini, Taurus, Aries, Pisces, Aquarius, Capricorni, Sagitari, Scorpio, Libra*; viennent après les noms des mois et enfin les jours de chaque mois divisés de cinq en cinq.

Les trois cadrans placés plus bas, sur la même ligne, donnent, celui de gauche, le quantième du mois; celui du milieu, beaucoup plus petit que les deux autres qui sont de dimension pareille, les planètes, et celui de droite, les phases de la lune.

Enfin sur le dernier cadran sont gravées en chiffres romains les heures.

Les ornements ainsi que les figures qui décorent la face et les cadrans de cette horloge sont découpés à jour et gravés, les trois autres côtés n'ont aucune décoration; les poids en cuivre qui la mettent en mouvement sont faits depuis peu.

Cette belle pièce d'horlogerie est dans un état parfait de conservation; elle peut être mise en mouvement. — XVII^e siècle.

Haut. 0,360^m, larg. 0,200^m.

105. — **Petite horloge** en cuivre gravé et doré.

Cette horloge de forme rectangulaire repose sur une base à moulure de corniche renversée, ornée d'entrelacs et de volutes gravés en creux, à chacun de ses quatre angles s'élève jusqu'au sommet de la caisse une colonne, sur laquelle est placé un chapiteau corinthien, surmonté d'un vase en forme d'amphore pansue et à long col. Une galerie circulaire percée d'une suite continue de fenêtres ajourées, à plein cintre, repose sur un petit socle et est couronnée d'une corniche saillante. Sur cette galerie est posée, en retrait, une coupole chargée d'imbrications alternativement lisses et canelées; à son sommet, sur une petite colonne se dresse une figure de femme debout, le bras gauche levé en l'air.

Ouvrage du milieu du XVI^e siècle, dont les artistes italiens commençaient à se rendre prodigues; sans être absolument négligée, son exécution est peu soignée et hâtive, c'est un travail de pratique.

106. — **Horloge de table allemande**, de forme carrée, à cadran horizontal en cuivre gravé et doré portant la date de 1618.

Sur les quatre côtés de cette horloge est gravé en creux un dessin à sujet astronomique avec une inscription au-dessus de chacun d'eux dont voici la transcription et la traduction :

DER × GERECHTE × VIL × GERECH × MACHEN

Le Juste veut faire juste

DEN × ER × TREGET × IRE × SVNDE

Car il supporte vos péchés

ESAI × 53 × DVRCH × SEIN × ERKENTNVS

Par son jugement

WIRDT × ER × MEIN × KNECHT

Il deviendra son serviteur

Au-dessous de ces inscriptions, tantôt à droite, tantôt à gauche, sont percées quatre petites fenêtres de forme cintrée, destinées à permettre que les sonneries passant par leur ouverture se fassent entendre plus distinctement.

La plaque horizontale du dessus porte deux cadrans

sur lesquels sont gravées en creux, sur l'un les heures et sur l'autre les minutes, elle est entièrement couverte d'ornements gravés en creux, ou figurent, en haut, un blason à cimier environné de lambrequins avec au-dessus les lettres F.-V. d'un côté et K. de l'autre, en bas un vase accosté des chiffres, à gauche 16 et à droite 18; dans les angles sont des écoinçons décorés d'un ornement formé de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Sur la bordure du bas on lit: *surgite mortui, venite ad iudicium*, sur celles du haut de droite et de gauche: *Edwig* (éternellement).

Dans l'intérieur contenant le mouvement décoré sur plusieurs de ses parties et en parfait état, se trouve gravé le poinçon du fabricant $\frac{G}{C1}$ et le chiffre 2654321. Cette horloge repose sur quatre pieds formés par des volutes et des rinceaux.

Haut. 0,415^m, larg. 0,150^m.

E 107. — **Petite pendule** rectangulaire en marqueterie de cuivre et d'étain, munie à son sommet d'une poignée en cuivre. Le cadran décoré d'un ornement gravé est en métal argenté. — XVII^e siècle.

Haut. 0,110^m, larg. 0,35^m.

E 108. — **Montre** à une seule aiguille, de forme circulaire, en cuivre qui a dû être doré. Les heures peintes sur des plaques d'émail blanc sont posées sur le fond de cuivre doré et séparées les unes des autres par de petits balustres fleurons en tête; une légère bande circulaire d'émail blanc, divisée par minutes, entoure le médaillon central décoré d'un ornement formé de rinceaux et d'un oiseau ciselés et gravés en relief. L'anneau de suspension a disparu. Cette montre signée à l'intérieur: *Marchand, à Genève*, a son mouvement en parfait état et peut être mise en activité. — XVII^e siècle.

Diam. 0,58^m.

POTERIES

E 109. — **Athènes. — Lécythus** à fond blanc; figures au trait rouge.

Stèle funéraire surmontée d'une palmette et d'acrotères. A gauche est assise une *femme* vêtue d'une tunique et d'un péplus, qui fait les offrandes. A droite, un *homme* barbu se tient debout, enveloppé d'un manteau.

Palmettes autour du col, qui a subi une restauration. — Vente Piot, mai 1870, n^o 59 du catal., vendu 200 fr.

Haut. 0,370^m.

E 110. — **Vase étrusque** en forme de bol, en terre noire, décoré seulement de bandes circulaires et de traits pointillés.

Haut. 0,75^m, diam. de l'orifice 0,135^m.

E 111. — **Canthare** à deux anses en terre rougeâtre, peinture au vernis noir, décoration circulaire consistant en deux suites de trois oiseaux.

Haut. 0,78^m, diam. 0,115^m.

E 112. — **Petite amphore** en terre rouge peinte au vernis noir; la décoration consiste en deux têtes de femme disposées sur la panse du vase entre les deux anses.

Haut. 0,110^m.

E 113. — **Petit vase** en forme de gobelet à une anse, argile rouge peinte au vernis noir; sur la panse, une tête de femme entourée d'ornements en forme de palmettes; sur le col, une suite de petits ornements formés de rosaces diverses; nombreux rehauts de couleur blanche.

Haut. 0,100^m, diam. 0,70^m.

E 114. — **Petite canthare** à deux anses en argile rouge peinte au vernis noir à l'intérieur et à l'extérieur. Sur le devant du vase figure une décoration formée de lignes, de points

et de chevrons en couleurs jaune et brun rouge; le derrière est simplement décoré d'une ligne formée de points jaunes.

Haut. 0,100^m, diam. 0,90^m.

E 115. — **Corinthe.** — **Pyxis** ronde avec son couvercle, décorée de bandes horizontales et d'un méandre, peints en rouge sur fond jaune. — (Vente Piot, 1870, N° 4 du catal., f. 16).

Haut. 0,50^m.

E 116. — **Couvercle de Pyxis** d'argile rouge, peint au vernis noir; la décoration consiste en deux têtes de femme disposées d'une façon symétrique, séparées l'une de l'autre par une palmette. Rehauts de couleur blanche.

Haut. 0,50^m, diam. 0,85^m.

E 117. — **Autre couvercle de Pyxis** en argile rouge, sans décor.

Haut. 0,45^m, diam. 0,80^m.

E 118. — **Corinthe.** — **Petit vase** rond, sans anses, avec son couvercle. Bandes brunes sur fond jaune. — (Vente E. Piot, 1870, N° 5 du catal., f. 10).

E 119. — **Lécythe** en argile rouge décoré d'un treillis de lignes noires.

Haut. 0,100^m.

E 120. — **Canthare** à deux anses en argile rouge entièrement revêtu d'un vernis noir.

Haut. 0,70^m, diam. 0,410^m.

E 121. — **Canthare** à une seule anse surélevée en argile grossière.

Haut. 0,45^m, diam. 0,60^m.

E 122. — **Petite coupe** en terre rougeâtre avec un léger ornement sur les bords.

Haut. 0,30^m, diam. 0,85^m.

E 123. — **Petit vase** en forme de salière en argile rouge peinte au vernis noir.

Haut. 0,35^m, diam. 0,75^m.

E 124. — **Petit vase** à une anse, ayant la forme d'une pomme de pin; argile blanche.

De provenance inconnue.

Haut. 0,85^m.

E 125. — **Lampe chrétienne** à poignée, décorée d'un grand médaillon relevé. *Monogramme du Christ*, orné de perles, dans une couronne de feuillages. Sur le médaillon de la poignée, la *coupe eucharistique*. — (Vente Piot, N° 250 du catal., f. 60).

III
10-3

126. — **Trois lampes antiques** de formes diverses.

CÉRAMIQUE

EUROPÉENNE

E 127. — **Vase de pharmacie** en faïence de Nevers, de forme ovoïde avec piédonche; de chaque côté est une anse formée par l'enroulement de deux serpents; sur l'une des panses est peint en camaïeu bleu une chasse à l'ours, d'après Tempesta; l'autre porte l'indication du contenu du vase: **THÉRIAQUE A.**

En mauvais état, sans son couvercle. Il est raccommodé en plusieurs endroits et un morceau manque à son piédonche.

Haut. 0,430^m.

Entrée
antérieure
E 128. — **Vase de pharmacie** de forme et de fabrication pareilles au précédent; il ne lui reste plus qu'une des anses à serpents. Sur la panse de devant entre deux têtes d'ange ailées est une banderole avec l'inscription: **THÉRIAQUE A.** — Il y manque son couvercle; décor bleu et violet manganèse.

Haut. 0,400^m.

Ces deux vases sont de la première époque de fabrication à Nevers, dite Tradition italienne. — XVII^e siècle (1600 à 1660).

E 129. — **Vase de pharmacie**, forme potiche, en faïence de Castel-Durante, à décor polychrome; sa panse est décorée d'une banderole sur laquelle est écrit en lettres gothiques: **S. V. de J. J. Radica**; au-dessus de la banderole, dans un médaillon, se voit une tête d'homme, de profil à gauche, coiffée d'un turban.

Haut. 0,300^m.

E 130. — **Potiche** en faïence de Delft, décor en camaïeu bleu représentant, dans le fond, une ville au bord de l'eau; sur le premier plan, à gauche, sous un arbre, se tiennent deux hommes, l'un assis et l'autre devant lui debout; cette composition est entourée d'un encadrement en relief; son couvercle, décoré d'un ornement également en relief et de branches feuillées, est surmonté d'une rocaille.

Haut. 0,370^m, couvercle compris.

E 131. — **Seau à rafraîchir** ou **cache-pot** de forme cylindrique, en faïence de Moustiers, à décor polychrome formé de fleurs, de feuillages et de figures dites *Grotesques*; sur les côtés est un masque de satyre en relief.

Marque **AB** couleur violet.

Haut. 0,478^m.

E 132. — **Petit vase** en faïence de Nevers dont la gorge est goudronnée et les anses formées par des enroulements; sur l'une de ses faces est peint en camaïeu bleu un homme courant, la lance à la main et sonnant du cornet de chasse, sur l'autre un paysan cherchant à maintenir une pierre sur deux autres.

Haut. 0,170^m.

E 133. — **Couvercle** en faïence à décor polychrome, il est décoré dans son pourtour par des personnages en costume oriental et par un animal sauvage.

Diam. 0,180^m.

E 134. — **Plateau circulaire** sur piédouche en faïence de Taverne (Var) de la fabrique de Gaze. Il est décoré en camaïeu bleu d'un paysan, un long bâton sur l'épaule, se dirigeant à grand pas à travers la campagne vers une masure entourée de cyprès.

Marque en bleu **G**

Diam. 0,242^m.

EE 135. — **Deux plats corbeille** hexagones, à support et avec anses à torsade, décor de style Beraïn en camaïeu bleu; au fond du premier se voit un enfant monté sur un éléphant aux pieds duquel se tient un autre enfant, sur le second, un polichinelle de la comédie italienne dansant au-dessus d'un lambrequin.

Long. 0,360^m.

E 136. — **Cuvette ovale** à bords découpés interrompus en haut, au milieu, par une coquille en relief, décor polychrome de couleurs pâles. Le sujet dont elle est ornée représente deux enfants armés de soufflets qui en éventent un autre à demi couché par terre; à gauche se voit un petit monument à colonnes avec une ouverture cintrée au bas d'où s'échappe un cours d'eau.

Faïence de fabrication méridionale.

Long. 0,365^m.

E 137. — **Plat ovale** à bords festonnés en faïence de Moustiers, décoré de fleurs et bouquets détachés de couleur bleu foncé, jaune-orangé et vert olive.

Long. 0,400^m.

E 138. — **Plat circulaire** en faïence de Savonne. Le sujet, peint en camaïeu bleu, représente un port de mer dans lequel sont amarrés plusieurs bateaux; à droite se dresse une haute tour ainsi que plusieurs autres bâtisses, diverses petites figures et des barques montées par des hommes animent cette composition.

Diam. 0,283^m.

E 139. — **Plat rond** à bords chantournés en faïence de Varages à décor jaune orangé et vert. Au centre un médaillon circulaire à fond quadrillé est accoté de quatre cartouches à fonds également quadrillés et dont les intervalles sont garnis de rinceaux; le marli est orné de six médaillons à fonds aussi quadrillés et reliés entre eux par des rinceaux.

Diam. 0,270^m.

E 140. — **Plat circulaire** en faïence de Delft à décor en camaïeu bleu; au centre est représenté un personnage dans une barque navigant sur une nappe d'eau.

Fabrique de l'A. GREC *Jan Theunis Dextra*, 1759.

Marque en bleu $\frac{O}{13}$

Diam. 0,345^m.

E 141. — **Plat circulaire** en faïence de Delft, dont le décor est formé par des fleurs et feuillages avec au centre un animal carnassier.

Fabrique de l'A. GREC *Jan Theunis Dextra*, 1759.

Marque $\frac{D}{8}$ en bleu.

Diam. 0,345^m.

E 142. — **Plat circulaire** en faïence de Delft décoré de feuillages en camaïeu bleu.

Marque $\frac{4}{4}$ en bleu.

Diam. 0,305^m.

E 143. — **Plat ovale** à bords festonnés dont le dessin en camaïeu bleu représente deux personnages vêtus à la Watteau regardant en bas deux oiseaux qui picorent des feuilles d'arbrisseaux.

Long. 0,410^m.

E 144. — **Plat creux circulaire**, à bords ondulés et lobés, en faïence de Marseille; au centre un perroquet et un autre oiseau sont perchés sur une branche d'arbre; les bords sont décorés d'éphémères et de rameaux feuillés. — Peinture polychrome.

Diam. 235^m.

E 145. — **Plat creux circulaire** à bords ondulés et décor polychrome composé d'un sensis de petits bouquets de roses. Faïence de Marseille de *Joseph Robert*.

Diam. 0,215^m.

E 146. — **Trois assiettes** à décor bleu, jaune et brun rouge en faïence de Delft; au centre une corbeille avec des fleurs. Fabrique des TROIS CLOCHES; *Jan Jansz Van der Laen* 1675.

Marque en bleu ∇

Diam. 0,230^m.

E 147. — **Assiette** à bords contournés en faïence de Montpellier, à décor polychrome formé de bouquets de fleurs détachés sur fond blanc.

Diam. 0,255^m.

E 148. — **Assiette** en faïence de Marseille à bords ondulés, décorée en camaïeu vert, (dit *vert Savy*), d'un bouquet de fleurs.

Diam. 0,250^m.

E 149. — **Assiette** à bords chantournés et décor polychrome, elle est ornée de bouquets formés de roses, de pensées et de marguerites; faïence de Marseille.

Diam. 0,250^m.

E 150. — **Assiette** à pourtour découpé en faïence de Marseille de la *Veuse Perin* (milieu du XVIII^e siècle); sur le fond figure un palmier vers lequel vole un oiseau; dans le bas, des fleurs et feuillages. — Décor polychrome vert Savy, brun-rouge, bleu pâle et jaune.

Marque ∇P

Diam. 0,243^m.

Pièce probablement d'essai, remarquable par l'emploi du rouge, ce qui est très rare à Marseille.

E 151. — **Plat très creux** à reflets métalliques cuivreux, décoré d'un oiseau au milieu de feuillages. Fabrique de *Manissès*.

Diam. 0,310^m.

E 152. — **Deux carreaux** en faïence sur lesquels sont peints entre deux hautes plantes fleuries un paysan cheminant son bâton à la main et une massue sur l'épaule.

L'autre carreau figure un artisan devant une table.

De forme carrée, ils proviennent d'une ancienne maison de Montpellier, et sont encadrés dans une bordure de bois noir posée sur quatre boules.

Collages.

Larg. 0,430^m.

E 153. — **Petite assiette** en terre vernissée jaune pâle.

Sur le fond est tracé en traits creusés dans la pâte un militaire à cheval fumant sa pipe; en bas est écrit de la même façon : *capitaine des grenadié* (sic), et en haut les deux lettres séparées *B-L*. Le cheval est colorié brun rouge et la veste du cavalier légèrement en vert.

Fabrication méridionale de la fin du XVII^e ou commencement du XVIII^e siècle.

Diam. 0,215^m.

E 154. — **Deux petites coupes** hexogones en ancienne terre vernissée d'Avignon jaune rougeâtre marbré de brun.

Diam. 0,100^m.

E 155. — **Deux figurines** en faïence.

Devant un tronc d'arbre destiné à servir de porte bouquet, une jeune fille et un jeune homme en costume Louis XV parsemé de roses se regardent mutuellement, la jeune fille tournée vers la droite et son galant vers la gauche.

La figurine du jeune homme, en très mauvais état, a subi plusieurs cassures et collages.

Haut. 0,190^m.

E 156. — **Deux petites figurines** en biscuit de porcelaine dure blanche et lisse; elles sont posées sur des socles carrés en verre et représentant un jeune paysan élevant une bouteille qu'il tient à la main et une jeune fille tenant sur son bras un panier plein de fruits.

Haut. 0,140^m.

E 157. — **Assiette** en porcelaine de Clignancourt, fabrique de Deruelle (1776). Elle est décorée au centre d'un médaillon circulaire à bordure de feuillage d'or en relief; dans ce médaillon est peint un bouquet de bleuets; le champ est couvert d'un semis de boutons de roses verts, non éclos, entremêlés de petites feuilles et fleurettes d'or en relief.

Au-dessous le monogramme de Deruelle composé de capitales cursives et peu lisible.

Diam. 0,242^m.

E 158. — **Comptier** à bords festonnés en porcelaine de Saxe; décor polychrome de style chinois, le marli est formé d'entrelacs en relief incolores.

Diam. 0,210^m.

E 159. — **Deux sucriers** pareils en porcelaine de la Compagnie des Indes, à montures et poignées mobiles sur le couvercle en cuivre ciselé et doré.

Le couvercle de l'un d'eux a des collages.

Haut. 0,130^m.

ÉMAILLERIE

E 160. — **Croix processionnelle** en cuivre estampé, doré et appliqué sur bois. Sur la face antérieure le Christ, en cuivre fondu et sous dorure, est crucifié, la tête penchée, les yeux en émail, coiffé d'une couronne particulière affectant la forme d'une mitre; les bras très minces sont étendus horizontalement (un des bras manque, ainsi que la main de l'autre). Il est couvert d'une sorte de jupon, doré et émaillé de bleu en champlevé, s'étendant des hanches aux genoux; les deux jambes sont parallèles (1).

(1) Avant le XII^e siècle, Jésus était attaché à la croix par quatre clous, un à chaque pied. A partir de cette époque, en conséquence des discussions ouvertes antérieurement et qui avaient reçu une solution, les deux pieds furent superposés et attachés par un seul clou. On décida que trois clous seulement avaient été employés au crucifiement.

et les deux pieds, qui manquent, non croisés reposaient isolément sur une base qui a disparu et dont on voit les traces.

Au-dessus du Christ est un cartouche en cuivre doré dans lequel est inscrit en épargne sur fond bleu le monogramme **I-H-S**. A chacune des extrémités des branches de la croix figure un évangéliste en fonte de cuivre doré et émaillé en champlevé de bleu et de blanc.

La plaque de cette face est dorée et ornée de fleurettes sur fond granulé; elle porte enchâssés vingt-quatre cabochons de pâte de verre et de turquoises (du moins qui paraissent être des turquoises).

Sur la face postérieure recouverte également d'une plaque de cuivre doré est un semis d'étoiles estampées sur fond uni; à l'entrecroisement des branches sur une plaque d'émail champlevé bleu est représentée la figure du Christ au nimbe crucifère, bénissant et tenant sur un pan de sa tunique le livre des évangiles en émail rouge. A chaque extrémité des branches une plaque semblablement émaillée figurant les attributs symboliques des quatre évangélistes, le livre de Saint Marc, le bœuf de Saint Luc, l'ange de Saint Mathieu et l'aigle de Saint Jean; sur cette face sont aussi fixées quatre plaques losangées en cuivre doré et émaillé de bleu champlevé. Les tranches sont couvertes de plaques en cuivre doré et semées longitudinalement de fleurettes estampées semblables à celles de la face antérieure.

Cette croix est fixée à douille en cuivre rouge munie d'un nœud circulaire portant des traces de dorure, mais elle a dû être rapportée très postérieurement.

Cette œuvre du XII^e siècle provient probablement d'une de ces fabriques d'émaux situées aux bords du Rhin, si renommées aux XI^e et XII^e siècles; elle a été achetée par M. Cavalier à un marchand de Toulouse, de passage à Montpellier, qui assurait qu'elle provenait de la chapelle d'un château de l'Aveyron.

Haut. de la croix 0,400^m.
Haut. avec la douille 0,550^m.
Long. des deux bras 0,250^m.
Long. maximum de la face des branches 0,650^m.

E

161. — **Coffret rectangulaire** en cuivre doré, gravé et incrusté d'émail en taille d'épargne; le couvercle est en forme de toiture à quatre pentes et surmonté par une crête ajourée sur laquelle sont fixées trois fiches cylindroconiques; sur chacune des quatre faces longues sont représentés, dans deux cercles séparés, les figures de deux anges ailés et nimbés, ces nimbes sont formés d'un cercle en épargne doré dont le champ est émaillé en blanc grisâtre, chaque figure est contenue dans un champ émaillé en vert pâle, limité par trois filets circulaires concentriques entre lesquels est incrustée une couche d'émail blanc grisâtre; chacun de ces anges tient le livre des évangiles. En bas et en haut, entre ces deux figures, une fleur de lys d'où partent des enroulements s'entrecroisant au milieu. Quatre montants en cuivre servent de pied. Sur les crêtes des pentes de la toiture rampent deux espèces de serpents en forme de dragons; la serrure, à deux chefs, est fermée à l'aide d'un loquet dans lequel s'engagent deux pénes.

Les anges représentés sur les diverses faces sont au nombre de douze; les émaux circulaires dans lesquels sont figurés les anges sont en bleu cendré comme celui du champ général du coffret reliquaire.

En rapprochant cette pièce d'autres analogues dont la date est à peu près certaine, on peut faire remonter sa fabrication à Limoges au XIII^e siècle.

Haut. 0,145^m, larg. 0,130^m.

162. — **Porte reliquaire de voyage** en cuivre doré et émaillé.

E

Le pied de ce porte reliquaire est formé de trois branches courbes et plates terminées par une tête d'animal; ces branches sont mobiles, pouvant se replier les unes sur les autres, chacune d'elles est ornée de trois écus émaillés en champlevé; sur l'une est l'écu aux armes de Castille (de gueules au chastel d'or à trois tours), entre deux écus aux armes de Bourgogne ancien (au 1^{er} et au 3^e bandés d'or et d'azur à la bordure composée d'argent et de gueules); sur l'autre branche est le même écu de Castille entre ceux de France, d'azur à la fleur de lys d'or; enfin

sur la troisième branche toujours l'écu de Castille entre ceux de France et de Bourgogne.

La tige, coupée dans son milieu par un nœud sphérique à torsades, est gravée dans sa longueur de traits curvilignes et divisée au sommet en deux branches courbes destinées probablement à servir de support.

On peut attribuer, avec de sérieux motifs à l'appui, ce porte-reliquaire du XIII^e siècle à Agnès de France, fille de Saint-Louis et de Marguerite de Provence, petite-fille de Blanche de Castille et épouse de Robert III, duc de Bourgogne (1).

Haut. 0,152^m.

E 163. — **Partie d'une plaque de ceinturon** en émail champ-levé, décorée d'ornements formés de filets d'enroulement avec un grenat au milieu.

E 164. — **Médaille octogone** en émail, peint de couleurs diverses rehaussées d'or. Sur un fond bleu décoré d'ornements formés par des arabesques, des oiseaux et des fleurs se détache un ovale dans lequel sont représentés Vénus et l'Amour. Ce médaillon est entouré d'une bordure de cuivre ciselée et dorée.

Haut. de l'émail 0,70^m, larg. 0,50^m.
Haut. avec bordure 0,83^m, larg. 0,70^m.

E 165. — **Petite plaque ovale** en émail de diverses couleurs, peinte sur cuivre, représentant la Sainte Vierge; cet émail est placé dans une bordure de cuivre doré avec encadrement rectangulaire en bois noir. — XVII^e-XVIII^e siècles.

Haut. de l'émail 0,40^m, larg. 0,33^m.
Haut. avec cadre 0,100^m, larg. 0,100^m.

(1) Philippe-Auguste est le premier roi de France qui se soit servi d'une fleur de lys seule, ensuite Louis VIII et Saint-Louis imiteront son exemple; après eux on mit dans l'écu des rois de France des fleurs de lys sans nombre, et enfin elles ont été réduites à trois sous le règne de Charles V (1364).

Cette indication historique justifie la présence d'une seule fleur de lys sur l'écu de France qui se trouve sur ce petit reliquaire.

E 166. — **Petit médaillon ovale** en émail de diverses couleurs, sur cuivre, représentant Sainte Suzanne debout tenant une palme de la main gauche et un livre de l'autre.

Non encadré.

Haut. 0,165^m, larg. 0,153^m.

E 167. — **Deux petites salières** en émail gros bleu sur cuivre, de forme ronde, posant sur trois pieds. Leur pourtour est orné de trois médaillons ovales dans lesquels sont peints, de diverses couleurs, sur fond d'émail blanc, des paysages; ces médaillons sont entourés de bordures et décorés dans leurs intervalles d'ornements dorés en relief de style Louis XV.

Limoges, XVIII^e siècle.

Diam. 0,65^m.

VERRERIE

E 168. — **Alabaster** (vase à parfums) en pâtes colorées, mélangées ensemble dans la masse de façon à former des imbrications jaunes et blanches sur fond bleu; il est supporté par une monture moderne formée de trois pieds en volute de cuivre argenté. — Antique.

Haut. 0,105^m.

E 169. — **Deux tout petits vases cylindriques** en verre incolore à bosselages, montés sur des trépieds en cuivre argenté. — Antique.

Haut. 0,39^m, l'un et 35^m, l'autre.

E 170. — **Bague de fuseau** en verre, ayant la forme d'un anneau circulaire avec, au centre, une ouverture destinée à recevoir l'extrémité inférieure d'un fuseau pour faciliter la rotation. Elle est faite de trois couches de verre superposés de couleur noire, blanche et brun rouge; la couche blanche, qui forme un simple filet de bordure, a été enlevée par place à la meule, ainsi que la couche brun rouge, afin de laisser à découvert les parties inférieures de couleur noire. — Antique.

Diam. 0,35^m.

E 171. — **Coupe circulaire** en verre de Venise blanc très mince, sur pied en forme de balustre légèrement côtelé diagonalement; quatre feuilles dentelées en relief figurent à son centre.

Haut. 0,140^m, diam. 0,172.

E 172. — **Deux petits vases** en verre blanc de Venise à corps renflé et accoté de deux masques saillants; ces masques sont reliés entr'eux par deux guirlandes en relief émaillées de vert et ornées dans le milieu par une fleur en relief de couleur rose, blanc et noir; le col cylindrique et cannelé est entouré d'une bordure dentelée à son sommet.

Haut. 0,160^m.

E 173. — **Vase** en verre noir de forme balustre, décoré d'un ornement d'entrelacs perlés en émail blanc.

Haut. 0,240^m.

E 174. — **Petit bassin creux** de forme circulaire en verre blanc de Venise à bouillons.

Diam. 0,228^m.

E 175. — **Verre abconique** à pied droit et culot à cannelures et boursouflures.

Haut. 0,149^m.

E 176. — **Sucrier** de forme ovoïde écrasé, en verre blanc; de chaque côté est une anse à rocaïlle en relief avec une fleur au centre; sur la panse, entre deux arbres, est peint en diverses couleurs, d'un côté un homme et une femme de la campagne, et de l'autre deux hommes discourant.

Le couvercle est surmonté d'un fruit coloré avec sa tige feuillée verte; son pourtour est orné de trois bouquets de fleurs de diverses couleurs.

Haut. 0,130^m.

E 177. — **Flambeau** en verre blanc dont la tige à ressauts prismatiques est taillée à la meule.

Haut. 0,165^m.

E 178. — **Bouteille** en verre blanc de Venise, à long col cylindrique, à cannelures et à panse renflée; au bas du col et à son orifice, il est orné d'un ruban ondulé en relief de couleur bleu et rose. — (De fabrication moderne).

Haut. 0,250^m.

ORFÈVRERIE

E 179. — **Ostensoir** en cuivre repoussé, doré et ciselé.

Sur trois des côtés du pied de cet ostensoir, découpé en hexagones curvilignes, sont trois plaques d'argent, à fond émaillé, représentant le Christ et un personnage à cheval tenant un drapeau (la troisième plaque a malheureusement disparu); sur les trois autres côtés est gravé un ornement formé par un vase feuillagé; la tige est coupée dans son milieu par un nœud orné de six petits médaillons en émail peint rehaussés d'or, figurant le Christ, la Vierge et quatre bustes de Saints; le cylindre de verre destiné, à contenir l'hostie, est flanqué de quatre contreforts terminés en flèche et fermé par un couvercle à godrons au-dessus duquel est une tourelle percée à jour avec une boule au sommet. — XVI^e siècle.

Haut. 0,350^m.

E 180. — **Calice**. Le pied en cuivre repoussé, doré et ciselé, est découpé en six lobes et décoré d'ornements finement gravés, au milieu de la tige un nœud sphérique présente six chatons en argent, (dont trois portent des traces d'émail), sur lesquels sont figurés le Christ, la Vierge, l'Agneau pascal, l'Ecce Homo et le monogramme de Jésus-Christ en caractères gothiques; sur un listel, au-dessus du pied, se trouve cette inscription: Q IVSTO - E ÷ FACTO. A. PETETIONE - DE GIOVANE DALA. — La coupe en argent doré est gravée dans le bas d'une série d'anneaux au centre desquels est une petite rosace.

Travail italien du XV^e siècle.

Haut. 0,190^m.

E

181. — **Ciboire** en cuivre doré. — Sur le pied de forme circulaire sont gravés les attributs symboliques des quatre évangélistes, au milieu de la tige est un nœud à ornement gothique. La croix au-dessus du couvercle est de fabrication toute moderne. — XV^e siècle.

Haut. 0,230^m.

E

182. — **Montrance reliquaire** en cuivre doré et ciselé, à corps de forme prismatique à six faces; chacune de ces faces a pour encadrement en haut un trilobe avec écoinçons aux angles et sur les côtés une colonnette torse. Le dessus est formé par une pyramide à six pans avec une petite boule au sommet. Le pied est découpé en lobes séparés par six pointes, au milieu de la tige est un nœud orné de six chatons fleurons en émail d'épargne. — XV^e siècle.

Haut. 0,275.

E

183. — **Baiser de paix.** Bas-relief en cuivre ciselé, gravé, doré et argenté.

Dans un encadrement de style renaissance, en haut, sous un fronton circulaire sans base, brisé dans son milieu par une coquille, est le Père éternel, vu à mi-corps, le bras levé dans l'attitude de la bénédiction; en bas, le Christ descendu de la croix, laquelle se dresse jusqu'à l'extrémité du ciel, devant la ville de Jérusalem, est soutenu sous les bras par la Sainte Vierge et Saint Jean, derrière lesquels se tiennent Joseph d'Armathie, Nicomède et les Saintes Femmes. Toutes ces figures sont nimbées. Le Christ, dont la tête est environnée de rayons est nu jusqu'à la hanche, un linge recouvre l'autre partie du corps vu jusqu'au dessus des genoux. Sur la face du tombeau est un ovale, à fond argenté, dans lequel sont gravés en relief, la couronne d'épines et les trois clous du crucifiement. Les carnations, les visages, le ciel et le terrain sont argentés; tout le reste doré. Derrière se trouve une poigne en forme de volute.

Travail français du XVI^e siècle.

Haut. 0,165^m, larg. 0,105^m

Dans la composition de cet ouvrage, l'artiste a vraisemblablement voulu faire figurer la descente de croix et la mise au tombeau.

E

184. — **Petit reliquaire** de forme ovale, en argent repoussé et gravé; une des faces représente le Christ en croix et l'autre l'Agneau pascal.

Haut. 0,58^m.

JOAILLERIE

E

185. — **Petite Croix** en corail rouge lisse sur ses faces latérales, gravée d'ondulations sur ses faces antérieure et postérieure. Le sommet de la hampe (1) et l'extrémité des croisillons sont terminés par des fleurons à jour émaillés au milieu desquels est sertie une pierre précieuse à taille plate; en haut un saphir, à droite un diamant et à gauche une émeraude. Le pied de la hampe est engagé dans une haute gaine en or pareillement émaillée et fleuronnée, sertie au milieu d'un rubis et portant de chaque côté une perle fine. Au bas de cette croix est posée une tête de mort émaillée de blanc.

La figure du Christ, en or ciselé, est entièrement couverte d'un émail couleur de chair pâle, les pieds sont croisés et fixés ainsi que les bras par un gros clou émaillé, les genoux sont fléchis, les bras à direction oblique (ce qui paraît lui donner un caractère Janséniste). La poitrine est percée au côté droit, et dans la plaie est enchâssé un petit rubis. La tête exprimant une vive souffrance se détache sur un nimbe d'or émaillé avec le monogramme Ω à jour J. H. S, elle est entourée d'une couronne d'épines en or, et porte une barbe longue, fournie, non fourchue.

Au-dessus de la croix est une banderole en or mal contenant les lettres émaillées I N R I; sur sa face postérieure, au centre, un disque, en or émaillé de blanc, fixé par quatre crochets, porte en lettres cursives noires

(1) La croix se compose de deux parties, la hampe et la traverse; on distingue dans la hampe le sommet et le pied, les deux parties latérales de la traverse sont nommées croisillons.

l'inscription suivante : *Loué soit le Très Saint Sacrement de l'autel.*

Cette croix est posée sur un piédestal en ébène orné de fleurons en or émaillé ; au milieu est une niche vitrée dans laquelle se dresse une petite statuette de la Vierge en or ; elle est représentée debout, vêtue d'une longue robe et d'un manteau formant voile sur sa tête, les mains jointes sur la poitrine. — XVIII^e siècle.

Haut. de la croix 0,76^m, larg. de la traverse 0,59^m,
Haut. totale avec le piédestal 0,148^m.

D'après une tradition de la famille du Marquis de Masclary d'où provient cette croix, elle aurait appartenu à la reine Marie Leczinska.

E 186. — **Tabatière** sculptée en bas-relief sur une coquille.

Sur son couvercle, à monture d'argent, est figurée une femme assise sous un arbre en face d'un temple antique, sa main posée au-dessus d'un vase; des scènes enfantines décorent son pourtour; le fond en argent, doré à l'intérieur, porte à l'extérieur une inscription en allemand dont voici la traduction : *Quand on veut reconforter bouche et cœur aussi doit-on avoir quelque chose pour le nez.*

A. G. Oseburg, Anno 1768.

— Vente M^h de Masclary.

Larg. 0,85^m.

E 187. — **Petite boîte rectangulaire** en agathe, dont le couvercle à biseaux est garni d'une bordure en vermeil.

Haut. 0,26^m, Larg. 0,58^m.

E 188. — **Épingle** en or. Tête de nègre en onyx, sculptée en ronde bosse. Cette tête est coiffée d'une calotte rouge prise dans une veine de la pierre, elle est ornée d'un collier en rubis. — Vente M^h de Masclary.

E 189. — **Bague Mérovingienne** ou **Carlovingienne** en or massif, avec un monogramme gravé sur le chaton.

MM. Rollin et Feuillant, auxquels M. Cavalier avait envoyé une empreinte de cette bague, la jugeait très inté-

ressante, de l'époque Mérovingienne, et ne trouvaient pas d'autre nom dans le monogramme que celui de **Rogerus**, on aurait pu, ajoutent-ils, y lire **Robertus**, mais le T manque et certainement il y figurerait. — Vente M^h de Masclary.

E 190. — **Bague** en or avec intaille sur lapis ; guerrier combattant à genoux. — Vente M^h de Masclary.

E 191. — **Bague** en or étranger avec un camée sur onyx : Tête de Vieillard à barbe blanche. — Vente M^h de Masclary.

E 192. — **Bague** en or sur améthyste : Tête de femme. — Vente M^h de Masclary.

E 193. — **Bague** en or étranger avec intaille sur émeraude : Jupiter et Leda. — Vente M^h de Masclary.

E 194. — **Bague** en or étranger montée d'un camée sur onyx : Tête laurée d'empereur. — Vente M^h de Masclary.

E 195. — **Bague** en or étranger avec camée sur onyx : Tête de femme casquée. — Vente M^h de Masclary.

E 196. — **Bague** en or : Épervier Égyptien.

E 197. — **Bague** en or montée d'une cornaline blanche avec intaille représentant un héron.

E 198. — **Bague** en or massif décorée sur son pourtour de feuillages et de fleurs ciselés et gravés.

E 199. — **Bague** en or avec chaton renfermant une petite émeraude et ornée d'émail champlevé.

E 200. — **Bague** avec intaille sur pierre bleue : homme debout.

E 201. — **Bague** avec intaille sur pierre verte : un taureau.

- E 202. — **Bague** en argent avec le monogramme du Christ gravé en creux sur le chaton.
- E 203. — **Bague** en argent; sur le chaton est gravé en creux deux hommes.
- E 204. — **Bague** en or avec intaille sur Sardoine à sujet érotique.
- E 205. — **Bague** en or, camée sur cornaline.
Tête de femme à coiffure en forme de casque.
- E 206. — **Bague** en argent dont le chaton est garni d'un grenat.
- ||||| E 207. — **Cinq bagues** diverses, en cuivre, bronze et argent.
- E 208. — **Tête de guerrier** Romain, sculptée en ronde bosse, sur agathe. — Vente M^e de Masclary.
- E 209. — **Médailion** formé par une intaille sur améthyste de Sibérie reproduisant une tête de femme; la monture en or est émaillée de filets bleus. — Vente M^e de Masclary.
- E 210. — **Camée** sur onyx, masque de tragédie antique, dans un petit cadre rectangulaire à support en cuivre doré de travail récent. — Vente M^e de Masclary.
- E 211. — **Intaille** sur cornaline blanche: Vestale entretenant le feu sacré.
- E 212. — **Camée** sur jaspe, tête de femme coiffée du bonnet phrygien.
- E 213. — **Seize petites intailles** sur pierres diverses, dans une boîte.
- E 214. — **Collier** en perles d'albâtre oriental; le fermoir est en vermeil.
- E 215. — **Agrafe orientale** en cuivre, ornée de cabochons en cornaline et jade vert.

MINIATURES

SUR VELIN ET SUR IVOIRE

*Inu
de l'Écl
à la Bible*

216. — **Miniature de Charles le Téméraire**

Curieuse et précieuse grande miniature sur parchemin. Au bas de la composition, sur une estrade où on peut lire : **Consilium**, et dont on ne voit que la bordure, sur laquelle on aperçoit la trace de mots indéchiffrables, Charles le Téméraire se tient debout, les jambes écartées. Il se présente de face, tête nue, les cheveux longs et touffus, avec une légère moustache et une barbe peu fournie au bas du menton; il est vêtu de son côté gauche d'une robe rouge bordée de fourrures et tenant à la main un livre qu'il présente ouvert et sur lequel on lit : **Nihil sine me**, le monogramme du Christ séparant les syllabes **Ni** et **hil**; de son côté droit, il est complètement couvert de son armure, tenant à la main une large épée dans le fourreau dont la pointe repose sur l'estrade.

Au dessus de la figure du Téméraire, comme reposant sur sa tête, s'offre un écusson portant ses armes, l'écu de Bourgogne, parti de Brabant (de sable au lion d'or) et de Limbourg (d'argent au lion de gueules couronné d'or) et sur le tout de Flandres (de sable au lion d'or). L'écu de Bourgogne, écartelé au 1^{er} et au 3^e de France à la bordure composée d'argent et de gueules (Bourgogne ancien), au 2^e et au 4^e bandé d'or et d'azur à la bordure de gueules (Bourgogne moderne); cet écu est couvert d'un casque de front à sept grilles, cantonné de lambrequins descendants à la moitié de la hauteur de l'écu; il a pour cimier une fleur de lys d'or avec quatre fleurons latéraux disposés à l'extrémité des branches d'un croisillon horizontal, de manière à présenter dans la réalité la fleur de lys complète sous tous ses aspects; le casque est à haut gorgerin ajouré d'une fleur de lys à laquelle pend un anneau, et il est surmonté d'un tortil.

L'écu a pour tenants quatre figures de femmes; deux à droite et deux à gauche, se tenant l'une au-dessus de l'autre; celles d'en haut soutiennent d'une main le casque

et ont dans l'autre un phylactère, celles d'en bas tiennent d'une main l'écu et de l'autre également un phylactère. — La figure de droite, en haut, est vêtue d'une robe de couleur bistre bordée de fourrures, à larges manches ouvertes, une ceinture bleue en serre la taille; elle est coiffée d'un bonnet vert clair, sur sa robe est écrit **Castitas** et sur le phylactère : **Deo prae omnibus placeo**. Celle placée au-dessous porte une robe bleue à ceinture rose avec de longues manches jaunes et noires tombant jusqu'à terre, avec jupe de dessous verte, elle est coiffée d'une large toque bleue; sur la robe l'inscription **Sobrietas** et sur le phylactère : **Congevos nutrio**. La figure de gauche, en haut, a une robe verte couverte de broderies d'or, son corsage est bleu bordé d'hermine et à manches étroites; sur sa tête une couronne fleurie et trifoliée; inscriptions sur la robe : **Veritas**, sur le phylactère : **Omnia vinco**. — La figure qui est au-dessous est vêtue d'un long corsage bleu à manches lambrequinées tombantes en traîne sur le sol, bordées de blanc et ouvertes au bas de l'épaule; sa jupe est de couleur rose, la coiffure est particulière, relevée sur le devant, formant comme deux ailes de papillon et relevée sur le derrière roulée sur elle-même. Inscription sur la jupe : **Sagacitas**, sur le phylactère : **In tempore ago** (1). Ces quatre figures ont toutes des cheveux blonds tombants éparpillés derrière l'épaule. — Au-dessus de l'écu, au bas du baldaquin, se tient la justice; elle est assise dans un fauteuil en bois sculpté et à haut dossier, coiffée d'une couronne, vêtue d'une robe pourpre serrée à la taille par une ceinture verte, les manches ouvertes et longues sont doublées d'hermine; dans la main droite elle tient le glaive de justice, la gauche repose sur le haut de la fleur de lys servant de cimier au casque couvrant l'écu; au-dessus de la justice, sur un phylactère, l'inscription suivante :

**Justicia e terris iam dudum evicta recessi ;
Ab Karolo nuper duce vocata veni** (2)

(1) Toutes ces inscriptions ainsi que toutes les autres sont en fort belles lettres gothiques noires, sauf celles inscrites sur la robe des vertus qui sont dorées.

(2) Il est à remarquer que cette inscription où se trouvent les mots : *Ab Karolo nuper duce vocata veni* prouve incontestablement que c'est bien Charles le Téméraire que l'artiste a voulu peindre dans le personnage du bas de cette composition.

Tout en haut du baldaquin, sous un dais de couleur bleue à lambrequins, frangé rouge et blanc, est le Christ en croix; des trous faits à ses pieds et à ses mains par le crucifiement, de la blessure à son côté, le sang coule en jets abondants qui vont se réunir sur la tête de la Justice.

De chaque côté, un phylactère; sur celui de gauche on lit : **Diligite justitiam**, et sur celui de droite : **Qui judicatis Terram** (1).

Haut. 0,640^m, larg. 0,340^m.

La pureté de dessin et la délicatesse d'exécution de cette œuvre doivent la faire attribuer à un des artistes enlumineurs renommés de la seconde moitié du XV^e siècle.

*Jan v.
de B.
à la
Bibl.*

217. — **Miniature** rehaussée d'or, fragment d'un antiphonaire. Dans le champ de la lettre D est figurée la Nativité. La vierge est agenouillée, les mains jointes, devant le petit Jésus couché par terre sur un des plis de son manteau; derrière elle se tient debout Saint Joseph, une lanterne à la main; à droite, un âne et un bœuf couchés.

Haut. 0,190^m, larg. 0,205^m.

E

218. — **Une jeune femme assise**, la main gauche appuyée à un tronc d'arbre auquel est appendue une couronne de lierre, presse un cœur sur sa poitrine; derrière elle on lit, sur un rocher, ces mots : **DE PRÈS OU DE LOIN**; à droite s'envole vers l'absent un petit amour, un flambeau à la main.

E

219. — **Pendant du précédent**. — Devant un amour, qui tient deux petites boules posées à droite et à gauche de sa poitrine est agenouillée une jeune fille lui montrant sa gorge.

Ces deux miniatures sont peintes sur ivoire dans des cadres rectangulaires de bois avec bordure en cuivre doré.

Haut. 0,45^m, larg. 0,75^m.

(1) Il a été publié dans le *Bulletin archéologique* (1894), par M. A. Perrault Dabot, archiviste de la Commission des monuments historiques, une notice sur cette miniature.

OBJETS DIVERS

E 220. — **Armoiries** en cuivre doré ayant dû être fixées comme ornement sur un objet. L'écu, dont le champ était argenté, porte un arbre déraciné de sinople au lion passant, de gueules.

Diam. 0,40^m.

E 221. — **Petite figurine** en argent, Vénus Pudique semblant causer avec un petit amour assis sur son épaule gauche. Cette figurine, posée sur un chapiteau, a dû servir pour un cachet dont la table manque.

Haut. 0,45^m.

E 222. — **Tabatière Hollandaise** de forme oblongue, en cuivre, gravée sur ses deux faces de sujets érotiques avec au bas des inscriptions en langue hollandaise. — XVIII^e siècle.

Larg. 0,125^m.

E 223. — **Tout petit mortier** de pharmacie en bronze.

Haut. 0,32^m, diam. 0,50^m.

E 224. — **Collier grec** formé par des billettes ornées, sur fond jaune, de petits fleurons émaillés de vert et de rouge, bordés de blanc et de cils noirs.

E 225. — **Petit triptyque** en bois peint, sur lequel est appliqué un bas-relief en argent exécuté au repoussé et gravé; le feuillet du milieu offre la Vierge tenant sur son bras l'enfant Jésus, celui de droite Saint Nicolas et celui de gauche Saint George. Les visages de toutes ces figures sont peints au naturel. — Travail Russe.

Haut. 0,72^m, larg. 0,105^m.

E 226. — **Petit diptyque**, bas-relief en cuivre; sur le feuillet de droite le Père éternel, bénissant d'une main, tient un livre

de l'autre; à sa droite et à sa gauche sont deux figures de Saints vus à mi-corps; sur le feuillet de gauche, la Vierge avec le petit Jésus sur le bras; en bas, à droite et à gauche, deux figures de Saints vus à mi-corps. — Travail Russe.

Haut. 0,27^m, larg. 0,62^m.

E 227. — **Le Dieu Tiki**, le plus en faveur des Iles Marquises; sculpté en ronde-bosse sur bois de Sandal rouge (1).

Haut. 0,330^m.

E 228. — **Bande de soie blanche** décorée et brodée de rinceaux à filets d'or, de fleurs diverses, de feuillages, d'oiseaux et de papillons, de couleurs variées; le fond est parsemé de paillettes d'acier. — XVI^e-XVII^e siècles.

Haut. 0,34^e, long. 1^m18^e.

E 229. — **Surmoulage** en plâtre stéariné de quatre plaques byzantines en ivoire, publié par la Société d'Arundel.

Haut. 0,350^m, larg. 0,150^m.
Haut. 0,330^m, larg. 0,175^m.

E 230. — **Surmoulage** en plâtre stéariné d'une plaque d'ivoire, la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux; en haut, dans le ciel, de chaque côté, un ange; en bas de la plaque, une inscription en grec.

Haut. 0,255^m, larg. 0,175^m.

231. — **Quatre statues** en plâtre (réductions Barbodienne).
Vénus de Milo, les Grâces de Germain Pilon, Diane à la Biche, Apollon du Beulévers.

Mu-
de
Publ.

(1) Derrière est collée l'inscription suivante :

*Dieu des Marquises en Sandal rouge. A Monsieur le professeur René, de la part de (illisible), officier de la Marine royale.
Voir sur le dieu Tiki le: Tour du Monde, 1875, page 257.*

ANTIQUITÉS

- E 232. — **Miroir à manche**, en bronze, décoré au bas de la palette d'une palmette; le manche a disparu.

Diam. 0,135^m.

- E 233. — **Fibule Italique**, en bronze, du genre dit *Navicelle*. L'arc en est couvert de ciselures, figurant divers dessins géométriques; l'ardillon manque.

Long. 0,60^m.

- E 234. — **Anse de vase** en bronze terminée par une tête de bélier.

Long. 0,140^m.

- E 235. — **Pied de vase** en forme de patte de lion.

Haut. 0,55^m.

- E 236. — **Candélabre** en bronze.

Ce candelabre est composé d'un pied à trois branches rectangulaires et horizontales se terminant chacune par une patte de lion; au-dessus du point central de jonction de ces branches, sur un socle cylindrique, est posée en forme de cariatide une statuette d'homme debout reproduisant le type du faune étrusque, à la fois bestial et satyrique; son bras droit portait à la main un objet qui a disparu, son bras gauche, étendu le long du corps, tient dans sa main l'extrémité d'une queue prenant naissance à sa partie postérieure. Cette figure porte sur sa tête la tige cylindrique du candélabre, à l'extrémité de laquelle se détachent six branches composées alternativement d'une feuille repliée en dehors et d'une branche fortement recourbée et terminée par une pomme de pin.

L'un des pieds cassé a été raccommodé.

Pièce très douteuse

Haut. 0,310^m.

- E 237. — **Autre candélabre** en bronze, à cuvette; il se compose d'une plaque rectangulaire, avec cavité circulaire au milieu, placée au sommet et destinée à contenir de l'huile, de la poix ou une petite lampe. Sur sa tige verticale, à torsade, un chat rampe pour surprendre une poule. Cette tige repose sur trois pieds de corf. — Contrefaçon.

Haut. 0,435^m.

- E 238. — **Lampe** en bronze coulé, à un bec; son récipient est porté par deux chaînes réunies à une seule terminée par un crochet. — Pièce douteuse.

Larg. de la lampe 0,120^m.

- E 239. — **Petite lampe** en bronze, à deux becs, avec poignée; elle est privée des chaînes, servant à la suspendre, qui devaient s'adapter aux trois bélières fixées sur son dessus.

Larg. 0,70^m.

- E 240. — **Autre petite lampe** en bronze; au-dessus de l'anse est une poignée en forme de fer à cheval.

Larg. 0,80^m.

- E 241. — **Deux hachettes**, l'une en bronze, Et l'autre en silex.

Larg. 0,75^m.

Larg. 0,65^m.

- E 242. — **Partie d'une plaque de ceinturon** Gallo-Romain, en bronze.

Larg. 0,110^m.

- E 243. — **Trois bracelets** et une moitié de bracelet Gallo-Romains, en bronze.

- E 244. — **Deux petites clochettes** en bronze, l'une de forme rectangulaire et l'autre cylindrique.

- E 245. — **Une longue épingle** en bronze. (Antique).

Long. 0,210^m.

E 246. — **Trois petits bronzes** figurant : un oiseau, une patte de cerf, une tête de renard.

E 247. — **Deux amulettes Ithyphalliques** en bronze.

E 248. — **Petite clef** en forme de bague.

E 249. — **Fragment de fibule** genre *Navicella*.

E 250. — **Fragment d'une conduite romaine** en plomb portant une partie de la marque de fabrique :

VS. — AEMILIVS-HELIVS FECIT.

Ce fragment a été trouvé dans la terre à *Ambrussum*, distant d'un kilomètre de *Vitelle* (Hérault).

E 251. — **Fragment de brique gauloise** découvert dans l'*oppidum de Sextantio*.

Haut. 0,145^m, larg. 0,135^m.

Voici ce que nous relevons, au sujet de cette brique, dans le *Bulletin de la Société impériale des Antiquaires de France*, page 59.

Séance du 4 août 1866.

« ... M. Ricard, associé correspondant à Montpellier, dépose sur le bureau, au nom de M. Sauvadet, un fragment de brique découverte à *Sextantio*, reproduisant comme ornementation le même sujet répété indéfiniment : un cheval portant un oiseau sur sa croupe. — M. Ricard suppose que ce fragment pourrait provenir d'un placage de mur ou d'un coffre rectangulaire semblable aux sarcophages antiques.

« M. de Barthélemy signale l'analogie qui existe entre le sujet représenté et certains types de monnaies gauloises.

« M. de Longperier fait observer que le cheval est dessiné avec un sentiment artistique qui permettrait de reconnaître dans ce fragment un produit de l'art gallo-grec antérieur à l'occupation romaine. Il faut remarquer l'analogie qui existe entre ce monument et deux fragments de terres cuites très antiques, ainsi qu'un vase provenant des anciennes sépultures d'Agylia; sur tous ces objets, comme sur la brique de *Sextantio*, les empreintes juxtaposées ont été obtenues au moyen de sceaux carrés posés sur l'argile humide.

« M. Aurès, associé correspondant, pense que dans le Sud-Est de la France il y a des traces très nombreuses d'un art gallo-grec qui se serait développé sous l'influence des colonies qui s'y étaient établies.

« M. Egger remarque que plusieurs fragments antiques travaillant la délicatesse de l'art grec, que l'on rencontre dans cette partie de la France, peuvent y avoir été importés par les relations commerciales de Marseille avec la Grèce. »

E 252. — **Fragment d'une peinture antique** qui devait représenter une femme jouant du tympanum. La tête seule, dont la partie postérieure est enlevée par une cassure, est figurée de profil tournée vers la gauche; devant elle se voit une moitié du tympanum. — Dans un cadre en bois sculpté moderne.

Haut. 0,75^m, larg. 0,80^m.

ÉGYPTE

E 253. — **Osiris**, le Dieu des morts, statuette en bronze sur un socle moderne en fût de colonne de bois noir. Il est représenté debout, tenant à la main ses insignes ordinaires, le *Pedum* et le *Flagellum*, sa tête est surmontée de la coiffure *Âtew*.

Haut., socle compris, 0,195^m.

E 254. — **Isis**, sœur et femme d'Osiris, tenant son fils Horus sur ses genoux, le disque solaire au-dessus de sa tête. Statuette en bronze, assise sur un siège avec soubassement en bois noir. — Surtoutage.

Haut. 0,170^m.

E 255. — **Chat** en bronze, à patine verte. Accroupi sur la partie postérieure, le corps relevé, il est soutenu en avant par ses pattes antérieures posant sur le sol; ses oreilles ont été percées de trous destinés à recevoir des anneaux; celle de gauche a conservé son anneau, constitué par un fil d'or circulaire, mais celle de droite a subi une brisure, qui n'empêche pas néanmoins de voir le trou dont elle était percée; ses yeux sont fermés

E 270. — **Grand vase** en bronze, de forme balustre, dont le bas du col et le haut du piédoche sont quadrillés; de chaque côté est une tête fantaisiste de dragon, de la gueule duquel sort une tige formant l'anse dans laquelle est introduit un gros anneau mobile (1).

Haut. 0,350^m.

E 271. — **Petit vase** en porcelaine craquelée gris, à panse renflée et col cylindrique; sur les deux côtés du col est un mufle de lion en relief, dans la gueule duquel est passé un anneau mobile de couleur bronze; le haut de la panse est décoré d'une bande circulaire, avec ornement en relief de même couleur bronze.

Il a été collé en plusieurs endroits.

Haut. 0,135^m.

E 272. — **Bouteille à saki** en grès émaillé du Japon; sur son pourtour sont figurés, en plusieurs couleurs, des personnages dans diverses attitudes.

Haut. 0,200^m.

E 273. — **Grand plat** en porcelaine du Japon décoré en camaïeu bleu; sur le fond est peint, devant un arbre, espèce de saule pleureur, une jeune chinoise se dirigeant vers la gauche; elle porte sur son épaule un instrument emmanché dans un long bâton, qui soutient, derrière elle, un panier; à sa droite, un enfant vient lui offrir un poisson.

Ce plat, monté dans un cadre en bois, a subi un collage sur son marli.

Diam. 0,500^m.

274. — **Petit bol** en porcelaine moderne du Japon, décor en camaïeu bleu rehaussé d'or.

Diam. 0,140^m.

(1) D'après une note trouvée dans ce vase, il devait servir à contenir des fleurs pour le culte religieux.

Sur l'autel du temple très ancien de Confucius est posé, de chaque côté, un vase muni d'anneaux mobiles pareils et ayant une forme semblable. La similitude qu'offre le présent vase avec le vase du temple de Confucius, et, en outre, sa simplicité de forme, son exécution grossière et l'épaisseur de ses parois doivent lui faire attribuer une antiquité très reculée.

Voir la description du temple de Confucius à Pékin, dans le *Tour du Monde*, 876, T. 31, pag. 248.

E 275. — **Divinité chinoise (Kouan-yn)**, sculptée en ronde-bosse sur pierre de lard; elle est assise, les jambes croisées, sur une fleur de lotus dont la tige émerge du sol, d'où sort également, de chaque côté, une autre tige terminée par un bouton de la même fleur non encore épanouie; sur chacun de ces boutons est posée une figurine de chinois regardant, la tête levée, la divinité; l'un, celui de droite, a les mains jointes et l'autre, à gauche, tient devant lui un ling.

Ce groupe repose sur une plinthe à base découpée.

Haut. 0,249^m.

La Vierge *Kouan-yn* est en grande vénération auprès des Chinois qui l'appellent aussi *Tsian-yon*, *Tsian-chen*, *Xy-yin-pu-su*, c'est-à-dire déesse aux mille yeux, aux mille bras, spectatrice de toute la terre.

La théogonie chinoise a réuni comme la nôtre, sous les traits d'une jeune et belle femme, la chasteté, la douceur et la bonté; mais la chasteté, cette vertu que nous considérons comme le triomphe de la morale sur les sens, les Chinois la regardent uniquement comme l'effet des dispositions physiques du corps; ils représentent la vierge *Kouan-yn* sortant du sein de la fleur épanouie du *nelumbium*, qui passe pour jouir de propriétés calmantes très prononcées. Cette ingénieuse matérialisation de la chasteté en dit plus que de longues pages sur la philosophie métaphysique des Chinois.

Jules Huer (*Journal d'un voyage en Chine*, Tome I, p. 248.)

E 276. — **Petite figurine de bonze chinois** en jade blanc, sculptée en ronde-bosse. — Sur socle carré, bois noir.

Haut. 0,70^m.

E 277. — **Figurine** sculptée en ronde-bosse, sur pierre de lard, représentant *Yebisu*, patron des marins, tenant levé et accroché à l'hameçon un gros poisson qu'il soutient de la main gauche. — Sur socle en bois noir.

Haut. 0,115^m.

E 278. — **Deux groupes** sculptés en ronde-bosse sur ivoire, figurant, l'un, un guerrier chinois plongeant son sabre dans la poitrine de son ennemi terrassé, et l'autre, un guerrier chinois triomphant devant son ennemi mort.

Haut. 0,140^m.

E 279. — **Plaque rectangulaire** en ivoire, sculptée en bas-relief. Au-dessus d'un arbre qui se dresse derrière un édifice à toiture de pagode, apparaît, sur un nuage, un sorcier tenant un glaive à la main; vers cet édifice se dirigent deux personnages. Sur le revers de la plaque est gravée une inscription en caractères chinois.

Haut. 0,203^m, larg. 0,116^m.

E 280. — **Trois netskès** japonais, sculptés en ivoire. L'un représente un vieillard assis, un bâton à la main et tenant un enfant sur son bras; l'autre, un homme plié sur ses jambes, fouillant le sol; le troisième, un pauvre diable écrasé sous un énorme fruit derrière lequel cherche à monter un ourson. — Sur socle bois noir.

On désigne sous le nom de Netskès des boutons mobiles ou breloques percés de deux trous où passent des cordons de soie et qui servent aux riches aussi bien qu'aux pauvres à retenir à leur ceinture la boîte à médecine, la poche à tabac ou la petite pipe qu'ils portent constamment sur eux. Presque toujours en ivoire ou en bois sculpté, la plupart de ces petits objets, surtout ceux qui sont anciens, sont de véritables objets d'art remarquables non-seulement par la précision, la finesse et la perfection du travail, mais encore et par-dessus tout, par l'expression et la vie qui les distinguent.

(Magasin pittoresque, T. 50, pag. 155.)

E 281. — **Petite tasse** en bois, de forme ovale quadrilobé, munie d'une anse et gravée de fleurs et d'inscriptions chinoises.

Diam. 0,55^m

E 282. — **Bonbonnière circulaire** en émail sur cuivre. Sur son couvercle est peint, de diverses couleurs, un personnage présentant une tasse à une jeune femme; au bas, un enfant, le torse nu, tient un fruit à la main.

Cette composition se détache sur un fond noir avec une draperie rose en haut. La face postérieure a pour ornement une grande fleur aux pétales jaunes et roses.

Les costumes européens des figures semblent indiquer que cet objet était fait pour l'étranger.

Diam. 0,74^m.

E 283. — **Petite boîte** de forme ronde en bronze; son couvercle doré est gravé en relief, sur fond pointillé, d'un ornement composé de branches fleuries de pommier, d'oiseaux et de toutes petites figures.

Diam. 0,66^m.

TABLEAUX

ARTOIS

(JACQUES VAN)

Bruxelles 1613-1663

E 284. — **Paysage.**

A droite, un homme sur un cheval est arrêté devant une gardeuse de troupeau de moutons, chèvres et vaches; au centre, une femme, auprès de laquelle se tient un petit garçon, cause, tout en filant, avec un pâtre assis; un homme appuyé sur son bâton, et accompagné de son chien qui le regarde, fait un geste indicatif à une femme vue de dos; à gauche, une autre femme, à robe rouge, est assise avec un enfant au maillot sur ses genoux; au second plan, à gauche, un grand arbre.

Horizon montagneux.

Cette peinture appartenait au Marquis de Masclary.

Toile. Haut. 0,660^m, larg. 0,850^m.

BEGA OU BEGYN

(ABRAHAM OU ADRIAN)

Fin du XVII^e siècle

E 285. — **Paysage.**

Une femme parle à un gardien de chèvres assis et vu de dos; à gauche, un grand chardon derrière lequel on aperçoit un monument en ruine; au second plan, une futaie d'arbres, et dans une éclaircie, à droite, sur une colline, se dressent des bâtisses.

Horizon montagneux.

Toile. Haut. 0,660^m, larg. 0,850^m.

ECOLE FLAMANDE

(XV^e siècle)

286. — La Sainte Trinité.

Sur un panneau dont il manque malheureusement une importante partie, en haut et à gauche, est représenté le Père Éternel couronnant la Sainte Vierge, qui se tient debout au centre de la composition, les bras abaissés, les mains jointes par le pouce et l'extrémité des doigts; à droite, le Christ, couvert d'un long manteau de couleur pourpre et bordé d'un large galon orné de cercles avec trilobes à l'intérieur, tient de la main droite un sceptre et de la gauche le globe terrestre surmonté d'une croix; à gauche, se trouvait le Saint Esprit dont on ne voit plus que la main posée sur le globe terrestre surmonté de la croix (1); en haut, derrière le Père Éternel, deux chérubins tiennent d'une main une draperie orangé-rouge, et de l'autre, celui de gauche, un sceptre, et celui de droite, le globe terrestre avec la croix. Au sommet volent trois anges dont on ne voit plus que le haut des ailes et l'extrémité des robes, qui sont l'une verte, l'autre rose et la troisième rouge.

Haut. 1^m37^c, larg. 1^m.

ECOLE FRANÇAISE

(XVII^e siècle)

287. — Portrait de Libertat.

Il est vu de face, un pinceau à la main droite et une palette dans la gauche.

Peinture sur panneau derrière lequel on lit l'inscription suivante :

« Portrait de Libertat... (mot effacé) un des confidants de Charles Casaux (sic) premier consul... (mot effacé) et de Louis Dair, viguier de Marseille, tyran de la ville de Marseille, qui soumit ladite ville à l'obéissance du roi devant la ligue en 1596 ».

Haut. 0,315^m, larg. 0,250^m.

(1) Le Père Éternel, le Christ, nimbés d'une auréole rayonnante, et ce qui se voit du Saint Esprit, sont vêtus pareillement. La Vierge est sans nimbe.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

288. — Portrait de F.-G. de la Peyronie.

Illustre chirurgien né à Montpellier, le 15 janvier 1678, mort à Versailles le 25 avril 1747.

Toile. Haut. 0,300^m, larg. 0,220^m.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

289. — Paysage.

A gauche, au bas d'un haut massif de rochers, sort en cascade un cours d'eau; sur ses bords s'élève un grand arbre au pied duquel est assise une femme à jupon blanc, une autre femme à jupon rouge se tient debout devant elle en gesticulant; à droite, un homme, son chien près de lui, est couché au bord de l'eau; au second plan, des femmes lavent du linge.

Toile. Haut. 0,580^m, larg. 0,570^m.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

290. — Paysage.

Sur les bords d'une rivière, une femme debout parle à un pêcheur à la gauche duquel se voient deux autres figures; à droite, sur des rochers émergeant de l'eau, passe un troupeau de chèvres; au second plan, des arbres et des bâtisses; à l'horizon, à gauche, sur un monticule, se dresse un bâtiment à tour carrée.

ECOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

291. — Paysage.

Devant un berger se tient assise, à droite, une bergère la quenouille à la main; au centre, un pêcheur tire ses filets; au second plan, sur une rivière, un pont à trois arches à l'entrée duquel s'élève une tour carrée.

Ces deux dernières peintures sont sur panneau de même dimension.

Haut. 0,440^m, larg. 0,550^m.

INCONNU

292. — **Deux peintures de style byzantin.** L'une représente la Vierge avec le petit enfant Jésus sur son bras; l'autre, un Saint mitré, tenant à la main gauche la crosse épiscopale et une palme, et portant sur la droite un reliquaire.

Ces deux peintures, à fonds dorés, sont sur cuivre.

Haut. 0,225^m, larg. 0,172^m.

DESSINS - AQUARELLES

DURER

(ALBERT - ATTRIBUÉ A)

Nuremberg 1471-1528

293. — A un arbre, à droite, sont attachés trois martyrs, le corps nu, un simple linge autour des reins; un bourreau les flagelle avec un fouet dont les lanières sont terminées par une boule de fer armée de pointes aiguës; à gauche, un personnage vêtu d'une longue robe, les épaules couvertes par une pèlerine à fourrures d'hermine, tient dans ses mains une croix qu'il présente devant les suppliciés; en bas, sur le sol, au milieu et plus haut à droite, sont étendus deux corps décapités dont on ne voit que le torse et les deux têtes coupées.

Dessin à la plume.

Haut. 0,270^m, larg. 0,200^m.

MORO - MOR OU MOOR

(ANTOINE DE - ATTRIBUÉ A)

Utrecht, 1512-1581

294. — Un personnage, en costume oriental, est assis devant un édifice en ruines, dans l'attitude de narrateur; plusieurs auditeurs l'écoutent attentivement.

Dans le coin du bas, à gauche, la date 1540 et un nom illisible.

Plume et sépia. — Vente M^{rs} de Masclary.

Haut. 0,270^m, larg. 0,200^m.

PUGET

(PIERRE)

Marseille, 1622-1694

295. — **Saint Sébastien.** Au bas, à gauche, Le Puget del, et à droite, Saint Sébastien figure de marbre pour Gènes; au milieu la marque de Denon.

Esquisse à la plume.

Haut. 0,215^m, larg. 0,155^m.

PUGET

(PIERRE. - ATTRIBUÉ A)

296. — **Plusieurs petites figurines de statues** sur la même feuille.

En bas, dans le dessin, à gauche, la marque de Denon, en dehors du dessin est écrit: P. Puget.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut. 0,105^m, larg. 0,135^m.

LA FAGE

(NICOLAS RAYMOND DE)

Né à Lisle en Albigeois le 1^{er} octobre 1656, mort à Lyon en 1690

297. — **La Vierge et l'enfant Jésus caressant un mouton;** dans le fond, sous un portique, Saint Joseph.

Plume.

Haut. 0,230^m, larg. 0,170^m.

298. — **La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph;** dans le bas, à droite, un enfant prépare un berceau.

Plume.

Haut. 0,230^m, larg. 0,175^m.

Ces deux dessins proviennent de la vente du M^{rs} de Masclary.

V I E N

(JOSEPH-MARIE COMTE)

Né à Montpellier le 18 juin 1716, mort à Paris le 27 mars 1809

- E 299. — **Coriolan** étant aux portes de Rome qu'il menaçait, sa mère en pleurs et sa femme, lui montrant ses petits enfants, viennent le supplier d'épargner sa patrie. En bas en dehors du dessin est écrit à gauche : J.-M. Vien. Plume et sépia.

Haut. 0,250^m, larg. 0,375^m.

H U E T

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745-1811

- E 300. — A droite se présentent une jeune fille et une fillette dont le chien se tient en arrêt devant elles à l'aspect d'une femme, les pieds nus, un panier à son bras droit et portant de la main gauche son enfant soutenu par un linge ; à côté d'elle, vers la gauche, un garçonnet cherche à monter sur une barrière derrière laquelle se tient un autre bambin.

Signé dans le coin du bas à droite : Huët 1760. Plume et sépia. — Vente M^h de Masclary.

Haut. 0,260^m, larg. 0,365^m.

D O R G E V I L L E R S

- E 301. — **Têtes de Chèvres et de Boucs.**

Deux aquarelles signées, l'une D'Orgevillers et l'autre Dorgevillers 1830. — Vente de Masclary.

Haut. 0,110^m, larg. 0,220^m.

A N D R I E U X

(CLÉMENT-AUGUSTE)

Paris, 7 décembre 1829-mai 1880

- E 302. — **Représentant du peuple** à l'armée du Rhin 1793. Aquarelle signée à gauche : A. Andrieux.

Haut. 0,275^m, larg. 0,210^m.

M O N N I E R

(HENRY-BONAVENTURE)

Paris, 8 juin 1805-3 janvier 1879

303. — **Portrait au crayon d'un idiot.**

Signé : Henry Monnier, Montpellier, July 1850, et au-dessous : Idiot (asile d'aliénés).

Haut. 0,200^m, larg. 0,150^m.

Tous ces dessins et aquarelles sont encadrés.

G R A V U R E , L I T H O G R A P H I E , P H O T O G R A P H I E

304. — **L'Hôpital des fous**, gravé par H. Merx, sous la direction de V.-S. Amster, d'après la composition dessinée par U. Kaulbach. — (Gravure rare).

Haut. 0,490^m, larg. 0,645^m.

305. — **Lithographie de Jules Boilly**, d'après le tableau allégorique de P.-P. Prud'hon au Musée de Montpellier. Allégorie aux arts et aux sciences :

La Musique. — La Numismatique, — La Poésie légère, — La Diplomatie ; quatre esquisses terminées, (d'après le catalogue du Musée).

La Richesse. — Les Arts. — Les Plaisirs. — La Philosophie. — Décoration de l'hôtel Lanois, grands panneaux, (d'après le catalogue raisonné de l'œuvre de P.-P. Prud'hon par E. de Goncourt. — Paris, Rapilly, 1876, p. 180.)

306. — **La source de Ingres.** — Photographie ; Ces trois reproductions sont encadrées.

Haut. 0,450^m, larg. 0,250^m.

ERRATA

- Page 2, n° 3, lisez : Larg. 0,105^m.
Page 8, n° 13, ligne 2, lisez : au-dessous du nœud est une douille.
Page 9, n° 16, ligne 3, lisez : servent d'encadrement et Haut. 0,135^m.
» » n° 17, ligne 11, lisez : composé de deux feuillets.
Page 10, n° 22, lisez : Long. 130^m, et n° 23, long. 0,250^m.
Page 14, n° 37, lisez : Haut. 0,65^m.
Page 20, n° 77, lisez : Haut. 0,210^m.
Page 22, n° 82, ligne 7, lisez : tourteau de gueules.
Page 26, n° 94, lisez : Long. totale 0,50^m.
Page 28, n° 97, lisez : Haut. 0,50^m. — 0,35^m. — 0,30^m. — 0,15^m.
Page 31, n° 105, lisez : Haut. statuette comprise 0,265^m, Larg. au-dessus de la base 0,75^m.
Page 34, n° 118, lisez : Haut. 0,60^m.
Page 36, n° 132, ligne 2, lisez : dont la gorge est godronnée.
Page 39, n° 151, ligne 1, lisez : décoré d'un oiseau.
Page 40, n° 152, ligne 3, lisez : et une masse sur l'épaule.
Page 42, n° 160, ligne 28, lisez : cette croix est fixée à une douille.
Page 46, n° 171, lisez : Diam. 0,172^m.
Page 48, n° 182, lisez : Haut. 0,275^m.
Page 51, n° 192, lisez : Bague en or avec Améthyste.
Page 58, n° 233, lisez : Largeur au lieu de longueur.
Page 62, n° 260, lisez : sur socle bois noir.
Page 63, n° 263, lisez : sur socle carré en noyer.
Page 66, n° 280, ligne 6, lisez : sculptés.
-

TABLE

Sculpture. — Marbre. — Albâtre.....	Page. 1
Bois.....	2
Ivoire. — Cuivre.....	5
Bronze.....	13
Terres cuites.....	20
Mobilier civil et religieux.....	24
Horlogerie.....	30
Poteries.....	33
Céramique Européenne.....	35
Émaillerie.....	44
Verrerie.....	45
Orfèvrerie.....	47
Joaillerie.....	49
Miniatures sur velin et ivoire.....	53
Objets divers.....	56
Antiquités.....	58
Égypte.....	61
Chine et Japon.....	63
Tableaux.....	67
Dessins. — Aquarelles.....	70
Errata.....	74
